DIE WIENER ELEGANTE. ORIGINAL-MODEBLATT. HRSG. VON F. KRATOCHWILL

F ..... Kratochwill

J. 4° 107.

Digitized by Google

102826-C.

Digitized by Google

Digitized by Google

Mode-Zeitung

mit

Modebildern, artistischen und industriellen Beilagen,

herausgegeben

von

F. Kratochwill.

Neunzehnter Jahrgang.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß.

Wiener Modebilder. 1. Semester. 1., 15 u. 23. Jän.: Ball- und Stadt-Toiletten. Seite 7, 23 u. 31. — 1., 15. u. 23. Februar: Ball-, Soirée- u. Phantasie-Toiletten. S. 40, 56 u. 64. — 1., 15. u. 23. März: Frühjahrs- u. Visiten-Toiletten. S. 71, 88 u. 96. — 1., 15. u. 23. April: Reit- u. Frühjahrs-Toiletten. S. 104, 120 u. 128. — 1., 15. u. 23. Mai: Promenade- und Sommer-Toiletten. S 136, 152 u. 159. — 1., 15. u. 23. Juni: Sommer-Toiletten. S. 168, 184 u. 192. — 2. Semester. 1., 15. u. 23. Juli: Land- u. Promenade-Toiletten. S. 200, 215 u. 223. — 1., 15. u. 23. August: Sommer- u. Herbst-Toiletten. S. 231, 248 u. 256. — 1., 15. u. 23. September: Herbst-Toiletten. S. 263, 280 u. 287. — 1., 15. u. 23 October: Herbst-Toiletten. S. 295, 311 u. 320. — 1., 15. u. 23. November: Promenade-, Phantasie- u. Theater-Toiletten. S. 328, 343 u. 35?. — 1., 15. u. 23. December: Promenade-, Soirée-, Winter- u. Ball-Toiletten. S. 359, 375 u. 380.

Pariser Modebilder. 1. Semester. 7. Jän.: Morgen-Toiletten. S. 16. — 7. Februar: Visiten- und Promenade-Toiletten. S. 48. — 7. März: Haus- und Soirée-Toiletten. S. 80. — 7. April: Haus-Toiletten. S. 111. — 7. Mai: Amazonen-Toiletten. S. 143. — 7. Juni: Sommer-Toiletten. S. 176. — 2. Semester. 7. Juli: Promenade-Toiletten. S. 208. — 7. August. S. 240. — 7. Sept. S. 272. — 7 October. S. 304. — 7. November. S. 335. — 7. December. 366.

Industrielle Beilagen. S. 8, 40, 231, 263, 296, 327 und 359.

Beilage. S. 23, 32, 56, 64. 88, 120, 128, 152, 192 u. 36?.

Modeberichte. Wien. S. 7, 15, 23, 31, 39, 47, 55, 63, 71, 87, 103, 119, 127, 142, 159, 167, 183, 191, 214, 231, 247, 254, 271, 286, 303, 319, 327, 343, 359, 366. Paris. S. 70, 95, 110, 135, 151, 175, 199, 207, 222, 239, 263, 279, 295, 311, 335, 351.

Courier industrieller Erfindungen. S. 38.

Novellen 2c. Hermine, v. Erwin. S. 2 u. 9. — Die falschen Engländer, Skizzen von St—z. S. 11. — Ein Marchand de Modes-Mädchen, Federzeichnung von A. Singer. S. 13. — Lieber Sterben! von L'Epinay. S. 17, 25. — Der Concertgeber in Verlegenheit, von F. Ullmayer. S. 19 u. 27. — Der Vogel von Rio Branco von Carl Humann. S. 29. — Helene, Original-Novelle von einer deutschen Frau. S. 33, 41, 49, 57, 65, 73, 81 u. 89. — Hester, die kleine Spielwaaren-Verkäuferin, Geschichte aus dem Englischen. S. 35, 43, 51 und 60. — Etwas über den Tanz, von C. Karl. S. 44. — Ein griech. Hofball. S. 53. — Kriegsbilder aus Italien, von C. Karl. S. 68, 99 u. 115. — Weihnacht in Südamerika. S. 76, 84 u. 91. — Künstliche Eisfabrication, von Dr. J. S. 93. — Eine unterbrochene Liebeserklärung, Novelle von U. Kosheim, S. 97, 105, 113, 121 u. 129. — Die gestohlene Briefmarke S. 100 u. 106. — Eine Partie Schach, von A. des Essarts. S. 116 u. 123. — Ueber den äußeren Schmuck des menschlichen Körpers. S. 125, 132. — Beispiele von Mitgefühl und Gemüthsbewegungen bei Thieren. S. 132 und 139. — Die Rangstufen der Kunst, von J. M. von Gayette. S. 137, 145 u. 153. — Sanssouci, von Venedey. S. 140, 147 u. 154. — Der Maler. S. 156 u. 164. — Die blaue Brille, Novelle von J. A. David. S. 161, 169, 177 u. 185. — Kunst und Wucher, von R. Mettler. S. 171. — Die Macht eines Weibes, von Lydia Avington. S. 179. — Florita, aus dem Französischen. S. 193, 201, 209, 217, 225 und 233. — Der verhängnißvolle Knopf. S. 195. — Gräfenberg, ein Reisebild von J. M. v. Gayette. S. 203. — Elenore v. Chastenay, von Em. Marcel. S. 212 u. 220. — Ein toller Streich, von Sch—r. S. 228. — Sagen vom Kuckuck bei den slav. Völkern. S. 236. — Manfriede von Serröze, von E. Ribbecourt. S. 241, 249, 257 u. 265. — Ein Sträfling als Kammerzofe. S. 243. — Aberglauben. S. 244. — Etwas über Nationaltracht von R—l. S. 245. — Die Gefahren der Coquetterie, von der Gräfin von Blessington, S. 251, 259, 267 u. 275. — Der See-Cadet, von M. S. 253. — Der Goldfisch, aus dem Holländischen. S. 261, 269, 277 und 283. — Jessy, von M. R. Mitford. S. 273 u. 281. — Ein Verhältnißwechsel, von A. F. Pann. S. 289, 297 u. 305. — Springinsfeld, Fabel von Rud. Glaser. S. 291, 299 u. 307. — Die Lanzenschlange auf St. Martinique. S. 292. — Eine einfache Liebesgeschichte, von Ottilie Wildermuth. S. 313, 321 u. 329. — Die Pfauhahnshöhle, von Dr. B. S. 316 u. 323. — Ein Duell um Mitternacht, von Dr. Janowitz. S. 337, 345, 353, 361, 369 u. 377. — San Servolo, von Gustav Rasch. S. 340, 348, 354. — Das Testament, von E. Eggert. S. 356. — Ein Empfehlungsschreiben, Humoreske von C. Karl. S. 363.

Gedichte, Aphorismen und Charaden. Glückwunsch zum neuen Jahre 1860, von F. Ullmayer. S. 4. — Der Bergstrom, Ballade von Carl Deiters. S. 77. — Vergebung, von P. H. S. 93. — Die Thränen, von M—h. S. 101. — Gefärbte Ostereier, von L. F—n. S. 109. — Das Lied, von Walter Lindau.

Digitized by Google

S. 118. — Die Jungfrau, von M—h. S. 126. — Mairegen, von Walter Lindau. S. 133. — Der Held von Aspern bei der nächtlichen Herrschau, von F. Ullmayer. S. 149. — Liebesklage, von J. Lindemann. S. 165. — Preis-Charade, von J. M. v. Gayette. S. 191. — Ohne Herz, von Pilgram-Diehl. S. 198. — Die Liebe, von F. H. Frey. S. 206. — Alte Sprüchwörter im neuen Gewande, v. F. Ullmayer. S. 213. — Unter den Gräbern, von C. Cerri. S. 238. — Ruhiges Herz, von Hugo Frhr. v. Blomberg. S. 246. — Antworten, von C. Cerri. S. 253. — Frauenherz und Meer, von H. v. Littrow. S. 317. — Naivetät, von H. von Littrow. S. 333. — Preis-Räthsel. S. 352. — Weihnacht, von F. J. Egenter. S. 373. — Das Waisenkind am Christabend, v. F. Ullmayer. S. 379.

Wiener Tagesgespräche von L. F—n. S. 5, 13, 21, 29, 37, 46, 54, 62, 69, 78, 85, 94, 101, 109, 118, 126, 141, 149, 158, 166, 174, 182, 189 u. 198.

Wiener Plaudereien von A. F. Bann. S. 309, 318, 325, 333, 350.

Feuilleton. S. 5, 6, 14, 15, 21, 30, 38, 46, 54, 62, 70, 78, 86, 94, 102, 109, 118, 127, 134, 142, 150, 158, 166, 174, 182, 189, 199, 206, 214, 222, 229, 238, 246, 254, 262, 270, 278, 285, 294, 302, 310, 318, 326, 334, 341, 350, 358, 365, 373, 374 u. 379.

Humoristisches. S. 294, 304, 342 u. 365.

Wochenausweis der Versicherungs-Gesellschaft „Austria." S. 286, 310, 318, 326, 334, 342, 351, 365 u. 379.

Anempfehlungen. S. 150, 158, 166, 175, 182, 190, 199, 207 u. 222.

Neuigkeiten vom Büchertische. S. 39, 47, 55, 63, 71, 87, 95, 110, 142 u. 167.

Correspondenz-Nachrichten. Pest. S. 190 u. 342. — Ostende. S. 246, 254 u. 261. — Paris. S. 310.

Theater-Revue. K. k. Hofburgtheater. S. 22, 30, 47, 63, 87, 102, 127, 134, 150, 158, 255, 271, 279, 286, 311, 314, 351, 358, 379. — K. k. Hofoperntheater. S. 7, 22, 150, 230, 247, 294, 319, 334, 358. — Theater a. d. Wien. S. 7, 22, 39, 63, 79, 95, 103, 119, 127, 134, 142, 151, 159, 166, 183, 190, 214, 230, 239, 247, 279, 294, 303, 319, 334, 342, 351, 358, 366, 374 u. 379. — Carltheater unter Director Nestroy. S. 7, 15, 31, 55, 63, 95, 151, 159, 175, 183, 190, 199, 214, 230, 239, 255, 286, 303 u. 319. Unter Director Brauer. S. 334, 342, 351, 359, 374 u. 379. — Theater in der Josephstadt. S. 22, 39, 47, 63, 70, 79, 100, 214, 255, 279, 294, 311, 319, 326, 334, 350, 366 u. 380. — Sommertheater in Fünfhaus. S. 67, 183, 199, 255 u. 271. — Thalia-Theater. S. 159, 230, 255 u. 262. — Theater am Franz-Joseph-Quai. S. 335, 342, 351, 359, 366, 374 u. 380.

Vereins-Angelegenheiten. S. 16, 120, 128, 136, 168, 184, 192, 200, 216, 224, 232, 248, 287, 311, 312, 335 u. 343.

Correspondenz d. Red. u. d. Exp. S. 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, 64, 72, 80, 88, 96, 104, 111, 120, 128, 136, 143, 152, 160, 168, 176, 184, 192, 200, 208, 216, 224, 232, 240, 248, 256, 264, 272, 280, 287, 296, 304, 312, 320, 328, 335, 343, 352, 359, 367, 375 u. 380.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

Digitized by Google

Beilage der „Wiener Eleganten."

1. Januar 1860.

Ansprache

bei der dritten Versammlung der Industriellen Wiens behufs der Organisirung des „Wiener Moden-Vereines zur Hebung inländischer Industrie."

Verehrte Anwesende!

Es ist heute der dritte Abend, an welchem ich so glücklich bin im Namen der Redaction der „Wiener Eleganten" einen Kreis von Industriellen unserer Residenz begrüßen zu können, welche durch ihre Anwesenheit ihre Theilnahme an dem neu zu gründenden „Wiener Moden-Verein zur Hebung inländischer Industrie" bezeigen.

Ehe ich mir erlaube das Wesen des Vereines näher zu beleuchten, sei es mir gegönnt die Beweggründe anzudeuten, welche es zur Nothwendigkeit machen, einen Verein, wie wir ihn bezwecken, zu begründen. — Vor Allem suchen wir die Ursache zu finden, warum die Pariser Mode seit einer Reihe von Jahren einen so drückenden Einfluß auf unsere einheimische genommen, warum die französischen und englischen Erzeugnisse gesucht werden, während man die einheimischen nur mit geringschätzendem Auge betrachtet. — Liegt der Fehler an den Erzeugern? — gewiß nicht, dieses Zeugniß gibt uns das Ausland selbst; bei allen ausländischen Industrie-Ausstellungen werden die österreichischen Waaren, die inländischen Fabrikate durch Medaillen und Auszeichnungen geehrt, das Ausland gibt uns das Zeugniß der Vorzüglichkeit, während das Inland diesen Vorzug nicht anerkennt. — An den Erzeugern, an den Fabrikanten liegt also die Schuld nicht, wir müssen hier weiter greifen und die Schuld darin suchen, daß man es in Oesterreich bisher verschmähte sich zu vereinigen. Das Ausland bietet uns Vereine, während solchen großen, weitverzweigten Unternehmungen gegenüber der österreichische Fabrikant, der österreichische Industrielle allein dasteht. Es ist wahr, daß man es in neuerer Zeit versucht hat Vereine für einzelne Industriezweige zu gründen, ja sogar ein großes, segenbringendes Institut: „Der Gewerbeverein," wurde in's Leben gerufen, aber dennoch ist alles Dies noch nicht ausreichend, dem Auslande die Stirne zu bieten. Die ersteren Vereine haben zumeist nur Special-Interessen im Auge gehabt und der letztere ist in seiner Anlage ein großer Mutterverein, aus dem sich zahlreiche Zweigvereine für einzelne Industrie-Unternehmungen bilden können und gewiß im Laufe der Zeit auch bilden werden. Der „Gewerbeverein" ist so zu sagen die Akademie der Gewerbe; er beutet die großen Kräfte der Production und Erfindung aus und macht sie dem gelehrten industriellen Publikum zugänglich. Es ist aber nun die Aufgabe von Zweigvereinen, diese ausgebeuteten Kräfte zu benützen und zum Nutzen der kleineren Industrie in's praktische Leben einzuführen. — Unser Verein bezweckt nun ebenfalls nichts Anderes, als eine solche Quelle des Gewerbevereines aufzufangen und in das große Bett der Mode und Industrie, welche auf die menschliche Bekleidung Rücksicht nimmt, zu leiten. Es ist die Aufgabe unseres Vereines, die inländische Modewaare, die inländische Fabrikation auf jene Stufe zu heben, welche ihr das Ausland selbst einräumt und die nur von dem eigenen Vaterlande bisher verläugnet wurde. — Es ist ferner Aufgabe des Vereines, die Industriellen einerseits zur Erfindung und Benützung dieser Erfindung anzueifern, anderseits aber auch das kaufende Publikum davon zu überzeugen, daß auch **wir** Gediegenes, Schönes und Geschmackvolles ohne Beihilfe des Fremden erzeugen, daß wir den ernsten Willen haben, in industrieller Beziehung unser Vaterland aus der Sclaverei des Französischen und Englischen frei zu machen.

Und solch ein Verein, der ein so nationales Streben im Auge hat, muß von heilsamem Wirken, von nachhaltigem Einflusse auf Industrie und Publikum zugleich sein. Die Industriellen der Provinz finden in Wien durch unsern Verein einen Centralpunkt der Mode; sie wissen, wohin sie sich zu wenden haben, wenn sie auf unserem Gebiete etwas Praktisches erfunden, oder, im entgegengesetzten Falle, etwas Geschmackvolles zu beziehen wünschen. — Darum muß unser Verein die größtmöglichste Basis haben, er muß seine Aeste ausbreiten über die ganze Monarchie und nichts ausschließen, was auf menschliche Bekleidung Rücksicht nimmt. Der Statuten-Entwurf, welchen ich mir heute vorzutragen erlauben werde, ist noch lange nicht so vollständig, als es die Bedürfnisse des Vereines, so wie sie sich mir jetzt darstellen, erfordern, aber sie geben nahezu ein Bild von dem geschäftlichen Organismus des Vereines, wie es allein möglich, ein so großes Material zu bewältigen. Die Wirksamkeit auf dem Felde der Mode ist jedoch für den Verein eine so ausgedehnte, eine so weitreichende, daß es des wohlerwogenen Rathes unserer heute hier versammelten Herren Industriellen bedarf, um dem Verein seine bestimmten Grenzen vorzuzeichnen. Darum, meine verehrten Anwesenden, hat die Redaction der „Wiener Eleganten" die ersten Repräsentanten der hauptsächlichst auf Mode bezüglichen Industriezweige hier versammelt, damit sie mit Rath und That dieses National-Unternehmen fördern und unterstützen möchten.

Der neue Verein hat, wie schon gesagt, vorzüglich nach zwei Richtungen hin seine Aufmerksamkeit zu lenken: 1. auf die Mode-Industrie und 2. auf des kaufende Publikum. Auf dem Felde der Industrie muß eine Einigung unter den Herren Industriellen selbst erzielt werden; hier ist es Aufgabe, durch Vermeidung jeglicher Spezial-Interessen für das Gesammtwohl des Vereines Sorge zu tragen. Einigkeit im Vereine selbst, unparteiische Beurtheilung des in Beziehung auf Mode Geleisteten und zu Leistenden, mit Rücksicht auf In- und Ausland, Förderung der einheimischen Mode

Digitized by Google

durch Anschauung, Wort und Schrift, dies ist das Wirken des Vereines einerseits, während durch das Organ des Vereines: „Die Wiener Elegante", dem Publikum auch bildlich veranschaulicht wird, was der Verein leistet und ins Leben ruft. Nicht nur allein die „Wiener Elegante," sondern auch womöglich alle übrigen größeren und kleineren industriellen Blätter wollen wir für unseren Verein zu gewinnen suchen, damit dadurch unser Wirken die größte Oeffentlichkeit erhält. Erlauben es die Geldkräfte des Vereines, so könnte — es ist dieß jedoch nur eine vorläufige, unmaßgebende Ansicht — eine Ausstellung inländischer Mode-Artikel zeitweilig eröffnet, noch mehr das Publikum von dem Nutzen, den Leistungen des Vereines in Kenntniß setzen.

Dies wäre den Hauptumrissen nach der Zweck des Vereines, wie er, von der Zeit geboten, uns entgegentritt. — In Oesterreich ist ein Unternehmen, wie jenes, zu welchem wir Sie, verehrte Anwesende, einladen, noch neu, eine Vereinigung sämmtlicher Industriezweige zu einem so volksthümlichen Wirken hat bisher noch nicht bestanden, dennoch aber ist das Bedürfniß darnach ein mit jedem Tag mehr gesteigertes. — Noch hat der Verein keinen Körper, noch ist er ein Samenkorn, in den fruchtbringenden Boden unserer Industrie gelegt, aber unter Ihrer Pflege, unter der Leitung von praktischen Männern aus Ihrer Mitte soll das Samenkorn zum mächtigen Baume heranblühen, unter dessen Schutze, wie wir freudig hoffen wollen, die Zeit so manches Gute und Gediegene zu Tage fördern wird. Schon jetzt zeigt sich die Theilnahme an unserem Vereine lebhaft; nicht nur einige Journale, wie z. B. die „Oesterreichische Zeitung," „Der Fortschritt" u. s. w., haben mit Anerkennung davon Erwähnung gethan, sondern auch Briefe aus der Provinz, ja selbst Einsendungen von Modellen, für den Verein bestimmt, an unsere Redaction übergeben, sprechen das Bedürfniß aus, den Verein ins Leben treten zu lassen. Darum also, meine verehrten Anwesenden, müssen wir bald, wo möglich heute noch, unser Werk durch die provisorische Wahl eines Vorstandes und Comité's behufs der Regelung der Vereins-Statuten und Eingabe derselben an die hohe niederösterreichische Statthalterei beginnen, damit der Verein mit 1. Januar 1860 sein erstes Vereinsjahr in Wirksamkeit treten lassen kann.

Nun, meine verehrten Anwesenden, vernehmen Sie den provisorischen Statuten-Entwurf, nach dessen Vorlesung ich Sie bitte, mir Ihre Meinung hierüber, Ihren Rath, welchen ich dankbarst entgegen nehmen will, nicht vorzuenthalten.

K. Heidt.

Herren-Moden.

(Wien.) Je weiter wir in den Winter kommen, je mehr gelangen die schweren Bekleidungen mit wattirter Seide, Sammt und Pelzwerk garnirt, zum Vorschein. Die „Pardessus-Redingote" macht sich zumeist bemerklich. Man stattet sie größtentheils mit Sammt, Plüsch oder Pelzwerk aus. Sie hat einen niedrigen flachen Kragen, eine um drei Centimeters längere Taille, welche unten breit und viereckig geschnitten ist und einen gemächlichen Leib, der jedoch die Formen des Körpers nicht verhüllen darf. Der Rock bedeckt zur Hälfte die Waden und ist von mittlerer Weite. Tuche, Sammte, Seidenstoffe oder das Pelzwerk, die den Kragen und die Aufschläge bedecken, verlängern sich bis zum Untertheil des Rockes. Auf den breiten Aufschlägen sind Knöpfe, wenn sie von Tuch sind, im entgegengesetzten Falle werden Knöpfe nie angebracht. Uebrigens werden diese Pardessus zuweilen mit Schnürwerk geschlossen. Die Aermel sind in ihrer ganzen Länge breit und endigen sich nach Belieben ohne Verzierung oder mit einem großen runden Aufputz. Das Futter besteht ganz aus wattirtem Seidenstoff, mit Quadraten gesteppt, und als Einfassung gibt man meist eine breite, reiche Tresse.

Der „Pardessus-Twine" ist der ersten ähnlich, nur mit dem einzigen Unterschiede, daß er auf dem Rocke zwei überzwerch angebrachte und mit viereckigen Klappen bedeckte Taschen hat und daß der Aufschlag, anstatt bei den Schultern anzufangen, sich mit dem Kragen verbindet und somit einen anmuthigen Shawl bildet.

Als Phantasie-Toilette trägt man auch die „Jaquette" mit zwei Knopfreihen. — Der Putz-Ueberrock hat in Schnitt und Ausführung keine Veränderung erfahren; eben so wenig der Salon- und Ballfrack. — Die Ballpantalons sind von mittlerer Weite. Das Bein fällt sehr gerade hinab, und der hohle Vordertheil bedeckt die Fußbüge. — Die beliebtesten Gilets haben immer einen Shawlkragen. — Die Cylinderhüte sind wenig verändert.

R.

Kinder-Moden.

Bei Beginn des neuen Jahres sei uns gestattet, ein paar Worte über Kinder-Costüme zu sprechen; Kinder-Moden könnte man kaum annehmen. In der Bekleidung der Kleinen beiderlei Geschlechtes überläßt man sich fast nur Phantasien, Capricen, Launen, wobei man Alter und Individualität strenge zu berücksichtigen hat. Daher kann ein Anzug, der schon vor zwanzig und noch mehr Jahren figurirt hatte, auch noch heute seine gute Anwendung finden, wenn er nur dem Geschlechte, dem Alter und der Gestalt angepaßt wird. Dazu dienen aber sehr entsprechend unsere von Zeit zu Zeit gelieferten Vorbilder, welche nach dem besten Geschmacke gewählt, Costüme für jede Kindesaltersklasse, für jeden Wuchs der frühen Jugend zur Anschauung bringen. So lange man sich an dergleichen Muster hält, wird man nicht gegen die Eleganz und den guten Ton verstoßen. Aber noch mehr als unpassend, lächerlich sogar würde es sein, wenn man Kinder, die noch nicht das zwölfte oder vierzehnte Jahr erreicht haben, nach Modellen der Mode-Journale für Erwachsene entweder ganz oder auch nur annäherungsweise zu kleiden versuchen würde. Ihr Aeußeres muß ihrem Alter entsprechen. Kinder sollen so viel wie möglich kindlich und dabei auch ihrer Individualität angemessen gekleidet sein. Darin herrscht aber keine Mode, sondern man macht nur Vorschläge, welche wir in unseren Musterbildern in großer Auswahl zu geben bemüht sein werden.

R.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

Digitized by Google

[illegible] 1864 — Élégance, à Vienne et à Paris — [illegible]

[illegible] Mme Alexandrine. [illegible] Mr Korbel. [illegible] Mr Arbesser. [illegible] Mme Kellner [illegible] Sterzinger. [illegible] Mme Kratochwill. [illegible] Mr Weselli. [illegible] Mr Winkelman. [illegible] Mr Az.

Digitized by Google

Digitized by Google

Damen Schlitten.
(Neuester Art.)

Digitized by Google

1. Jänner 1860

№ 1

Wiener-Moden.

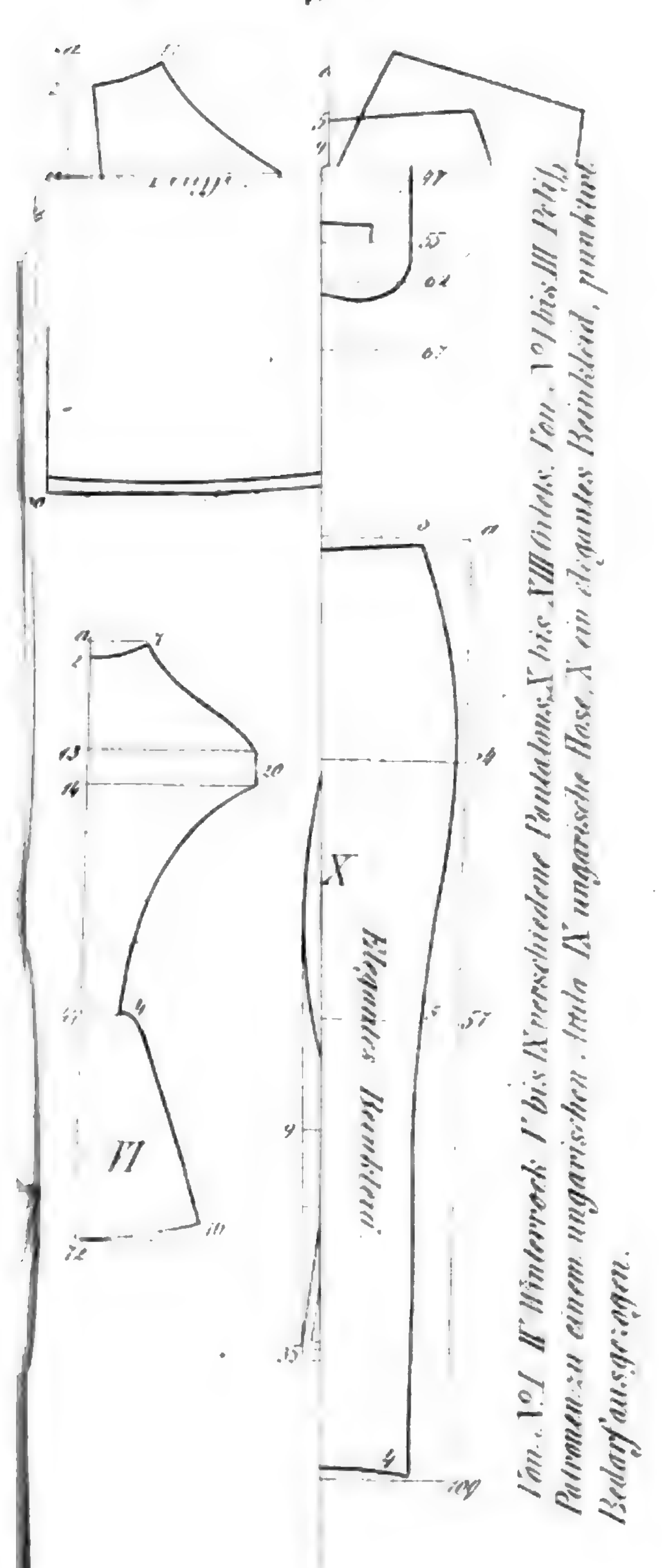
Original Modeblatt

Stadt. Schwertgasse № 357

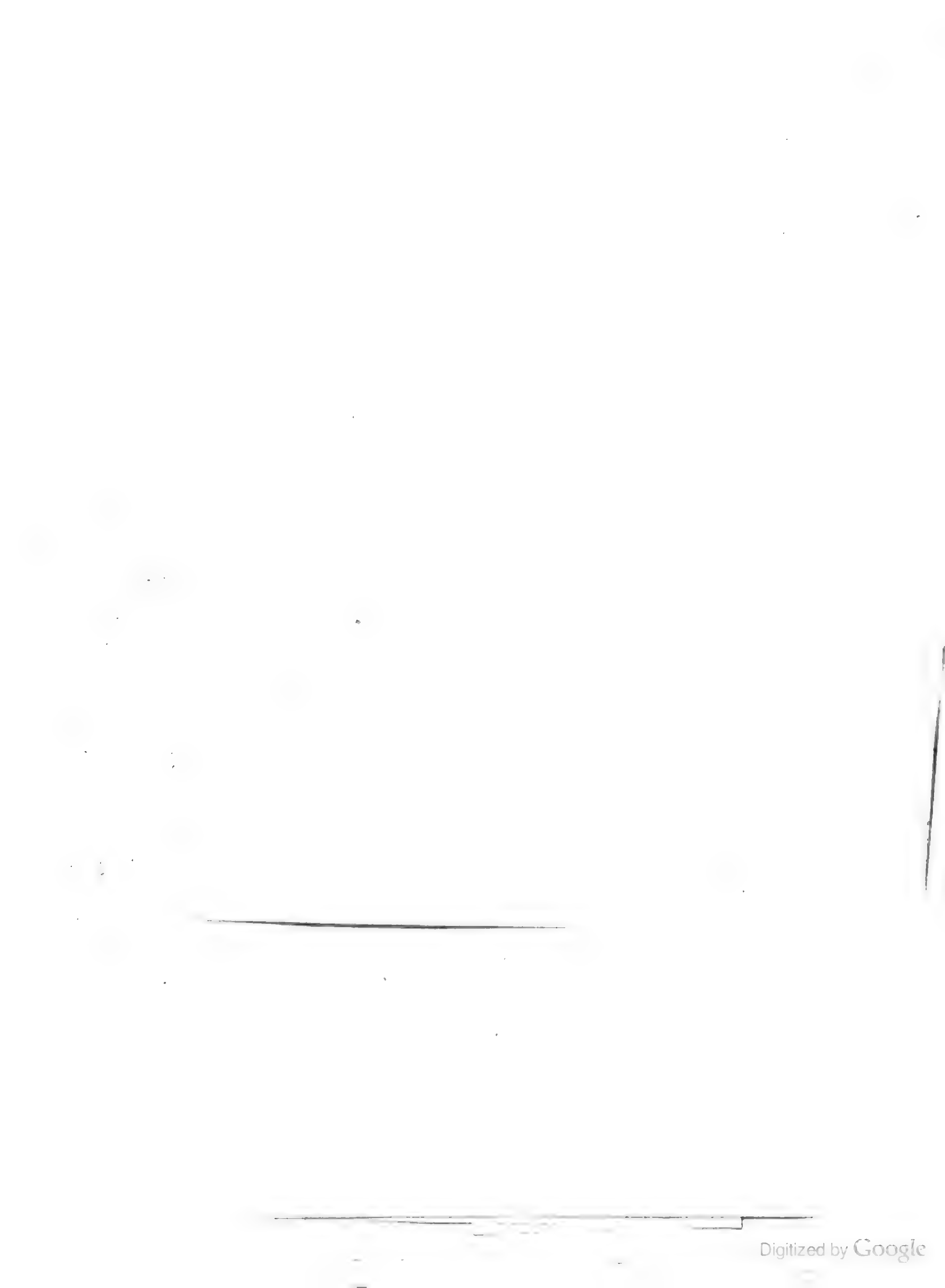
Digitized by Google

Digitized by Google

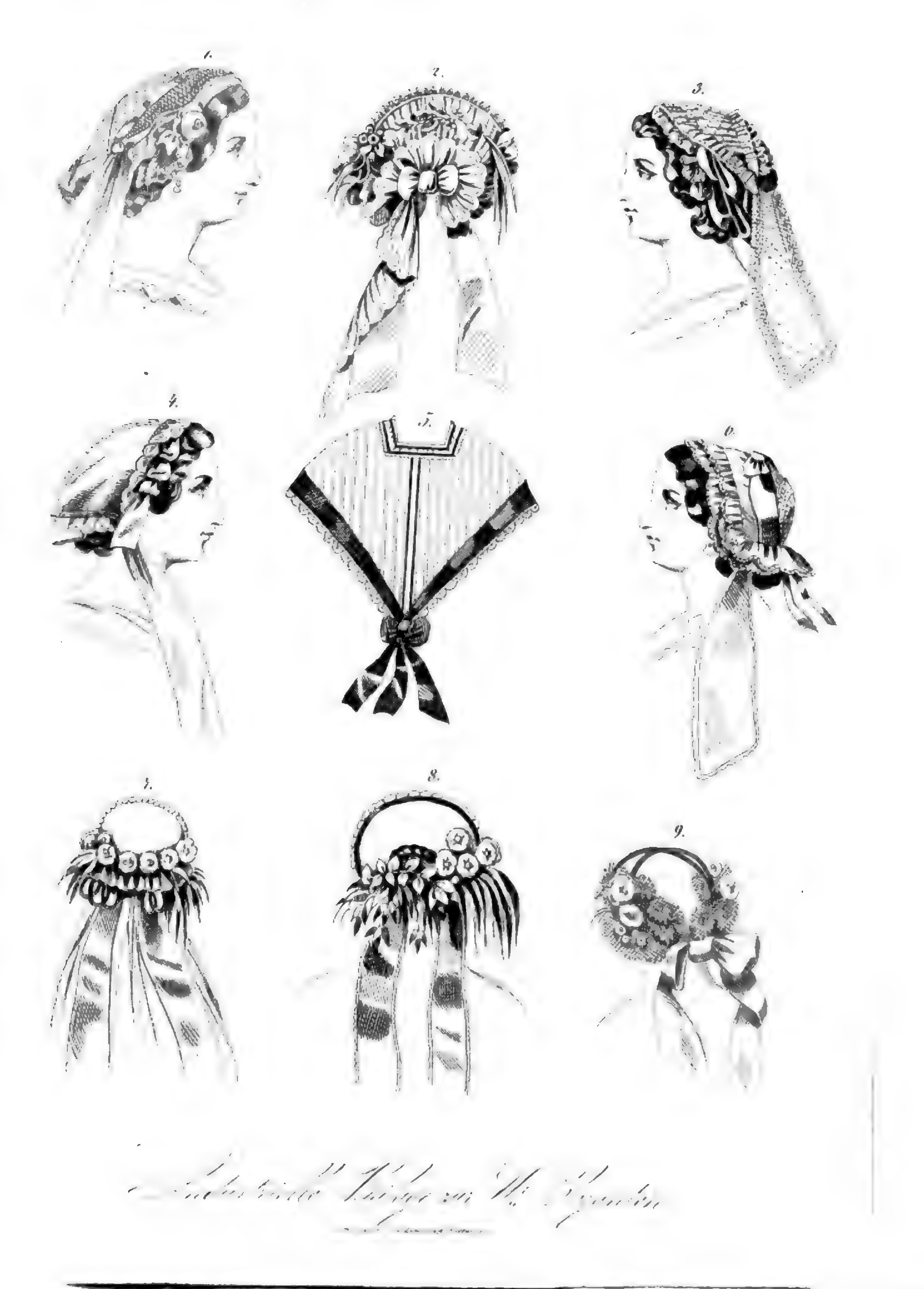
Muster Ta



Von No I. II Winterrock. V bis IX verschiedene Pantalons. X bis XIII Gilets. Von No I bis III Pelz, Patronen zu einem ungarischen Attila. IX ungarische Hose. X ein elegantes Beinkleid, punktirt Bedarf ausgezogen.



Digitized by Google



Digitized by Google

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe [illegible] pr. Quartal 5 fl. [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. [illegible]

Zweite Ausgabe [illegible] pr. Quartal 3 fl. [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. [illegible]

Dritte Ausgabe [illegible] pr. Quartal 2 fl. [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. [illegible]

Vierte Ausgabe [illegible] pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

[illegible] 1. [illegible], 15. und 23. [illegible]

1. [illegible] für Da[illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible] und [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible]
7. [illegible] und Wiener [illegible]
8. [illegible]-Tafeln für [illegible]
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang. **№ 2.** **7. Januar 1860.**

Hermine.

Novelette von Erwin.

(Schluß.)

Es war noch Vormittag, als sich Alfred in sein Zimmer, im linken Flügel des Schlosses, zurückzog. Mit dem Aussehen eines ruhig-glücklichen Menschen schritt er den Corridor entlang, — kaum aber hatte er die Thüre hinter sich zugeklinkt, so schleuderte er hastig Hut und Cravate von sich, und an seinen Schreibetisch stürzend, warf er folgende Zeilen auf ein Briefblatt.

Schloß G . . . am 15. Mai 1835.

„Die Zeit drängt. — Morgen ist mein Hochzeitstag, Du weißt es, Freund! — doch spielt der verstandlose Zufall glücklicher als ich und Du, — so ist er's nicht! Darum in Eile das Nothwendigste."

„Ich habe es mich Opfer, Mühen und Selbstbeherrschung genug kosten lassen, — ehe ich an dieses Ziel gelangte — und weiß, was für einen Preis es gilt. Soll ich mir ihn im letzten Augenblick vom Unverstand entreißen lassen? — Nicht doch!"

„Als ich gestern Abend, im Begriffe abzureisen, zu Emilien kam, verweigerte sie mir das Kind. Der Teufel mag wissen, wer ihr endlich mein wahres Verhältniß zu Herminen hinterbracht hat. Bisher wußte sie nur, daß ich sie in ärztlicher Behandlung hätte. Kurz, sie ist von Allem unterrichtet. Du kannst Dir kaum vorstellen, welche Scene es gab. Vorwürfe, Bitten, Drohungen, Thränen, — kurz aller Apparat der Weiber wurde in Bewegung gesetzt. — Die Närrin hat sich im Ernst eingebildet, ich würde sie heiraten. Das wäre eben eine rechte Partie für einen Doctor der Medizin, der sich poussiren will, — ein Näthermädchen! Weder Vernunft noch Zärtlichkeit wollte verfangen."

„Endlich mußte ich ihr die kleine Bertha mit Gewalt entreißen; denn du weißt, wie sehr das Kind in meinen Plan verflochten ist. — Aber sie war auf's Aeußerste gereizt. Augenblicklich miethete sie sich einen Wagen, um mir nachzukommen und hier auf dem Schlosse einen Eclat zu machen. Dies erfuhr ich von ihrer Wärterin. Kaum vermochte ich durch ein tüchtiges Trinkgeld ihren Kutscher dazu, mit ihr eine andere Straße zu fahren. Sie kennt weder Weg noch Gegend und so hat er sie in der Nacht wer weiß wohin gebracht."

„Aber lange kann dieß nicht währen; ich fürchte sie übermorgen — morgen hier erscheinen zu sehen. Deßhalb mußt Du Mittel schaffen; ich kann mich sonst auf Niemand verlassen. Suche sie um jeden Preis zurückzuhalten. Sage ihr, was Du willst, ich willige in Alles; ist nur der Augenblick vorbei, dann wollen wir ja weiter sehen!"

„Dennoch muß ich mich für den äußersten Fall auch

Digitized by Google

hier bei Herminen sicher zu stellen suchen. Sie weiß noch nicht, daß die Kleine, die sie gleich von Anfang her so lieb gewonnen hat, mein Kind ist. Diese Entdeckung sollte erst viel später geschehen; — das hat sich nun geändert. Ich muß sie noch heute machen. Aber Vorsicht thut Noth!"

„Hermine ist schwächer als jemals; ihre Schwindsucht hat in kurzer Zeit rasende Fortschritte gemacht Sie kann kein halbes Jahr mehr leben. Ich habe sie einmal in ihrem magnetischen Schlafe nach der Zeit ihres Todes gefragt. Sie sagte, es verwirre sich Alles vor ihren Blicken, sie könne nichts deutlich sehen. Also kann ich nicht mit völliger Zuversicht handeln. Ich will erst ihre Nerven auf die Probe stellen, ob sie eine so heftige Irritation ertragen. Das Uebrige kümmert mich nicht. Ich habe Hermine ganz in meiner Gewalt. — Das Geständniß, das ich nun nicht mehr vermeiden kann, werde ich ihr als einen neuen Beweis meiner aufrichtigen Liebe darstellen. Sie hat keine Ahnung von meinen Planen. Aber lasse sie nur erst gestorben und mich in rechtlichem Besitz des Vermögens sein, das sie mir im Ehevertrage ausgesetzt hat, — dann sollt Ihr Alle staunen, was Alfred für ein Leben führen will. Derselbe Alfred, den eine armselige Pfründnerin auf ihrem Sterbelager geboren hat; — derselbe, der in einer Spelunke der Bettlerstraße aufgewachsen ist; — derselbe, der als Student seine Suppe vor fremden Thüren hatte essen müssen; derselbe, der sich tausendmal vor Rang und Reichthum in den Staub gebückt hat; derselbe —"

„Was hab' ich da für albernes Zeug geschrieben. — Ich brauche kalte Ruhe und bin in Hitze gerathen. Kümmere Dich nicht weiter darum; nur schaffe Rath. Ich baue ganz auf Deine Freundschaft — auf Deinen Eigennutz. — Du verstehst mich! Die Stunden sind gezählt. Gleich nach Tische reitet ein Bote mit diesem Briefe — —"

Hier mußte Alfred abbrechen, denn es tönte die Eßglocke mit freundlichem Klange durch die Schloßgänge. Er konnte jeden Augenblick von Herminen überascht werden. Das zu meiden, ordnete er schnell seine Toilette und verließ das Zimmer, dessen Thür er sorgfältig verschloß. Einer der Ersten erschien Alfred im Speisesaale mit dem heitersten, unbefangensten Gesichte von der Welt. —

Die Tafel war aufgehoben. Behaglich saß die Gesellschaft im Garten beim Kaffee unter einem Kastanienbaume, der auf seinen grünen Armen tausend Blütensträuße wiegte. Die Sonne spiegelte sich blitzend in den silbernen Trinkgeschirren und im blauen Aether jubelte das Lied unsichtbarer Lerchen. Alles war Lust und Fröhlichkeit, — nur Alfred schien jetzt mit Ungeduld der Conversation zu folgen. Eine Linie des Verdrusses zog sich um seine Lippen und oftmal flog sein Auge unstät nach seiner Braut hinüber. Aber der rechte Augenblick dünkte ihm noch nicht gekommen.

Da sprang die kleine Bertha munter an den Tisch heran und überreichte Herminen mit kindischem Vergnügen ein Masliebchen, das sie eben im Grase gepflückt. Hermine küßte sie dafür; dann stand sie auf und trat zu Alfred, der, etwas abseits sitzend, that, als wäre er emsig beschäftigt, die blauen Wölkchen seiner Cigarre in die Luft zerrinnen zu sehen.

„Du bist heute sehr zerstreut, Alfred!" sagte sie. „Komm, laß uns das Orakel dieses Blümchens befragen, ob uns die Zukunft gute oder schlimme Tage bringt?"

„Wie magst Du nur an solchem Kinderspiel Gefallen finden;" erwiederte Alfred; „jeder Aberglaube sei er noch so klein, ist schädlich. Bei Deinem eigenen Herzen frage an, das muß Dir sagen, was die Zukunft für uns Beide im Schooße trägt. Jedes andere Orakel ist thöricht."

„Also zweifelst Du an mir?" fragte zitternd das Mädchen.

„Nein Hermine! Ich weiß, daß Du mich liebst. — Würde diese Liebe aber auch eine erste Prüfung überdauern?"

„Um Gott! Alfred, ist dieß Dein Ernst?" sagte Hermine, in sich zusammenschauernd, indem sie ihre Hand, wie abwehrend, auf Alfreds Arm legte. „Sprich, Alfred, ist dieß wirklich Dein Ernst?"

„Was sollt' es nicht? — Hast Du schon einmal nachgedacht, ob auch dann, — wenn Du um meinetwillen, — durch mich selbst leiden müßtest — Deine Liebe stark und lebendig bliebe, wie heute? — Hast Du?" Während Alfred langsam diese Worte sprach, drückte er die glühende Spitze seiner Cigarre auf Herminen's Hand, die noch immer auf seinem Arme ruhte, und bewachte dabei mit hündisch-lauernden Blicken unverwandt und fest ihr Gesicht. Sie verzog keine Miene. Als wäre es ein stilles Einverständniß, überließ sie die Hand der schmerzhaften Feuerprobe, und nur leise zuckten ihre Augenwimpern wie die Blätter einer Sensitive.

Schnell und heimlich war das Gespräch gewesen. Niemand hatte es bemerkt. Nur der Mutter achtsames Auge errieth jetzt Herminen's Schmerz Sie eilte herbei und entriß das Mädchen unwillig Alfred's Gewaltthätigkeit Eine rothe Brandwunde zeigte sich auf der zarten Hand. Aber Hermine sprach noch zu Alfred: „Es schmerzt nicht!" — und sprang dann schnell in's Gebüsch hinein.

Es war der letzte Augenblick ihrer Standhaftigkeit gewesen. Unaufhaltsam brachen jetzt die Thränen hervor Neben dem köperlichen Schmerz fielen sie wieder ihre alten Zweifel an, denn ihr weiches Herz konnte es nicht begreifen, wie man einem geliebten Menschen geflissentlich wehe thun könne.

Sie wickelte die wunde Hand ihn ihr Mousselintuch, und ging stillweinend in den abgelegenen Gängen des Gartens auf und nieder. Aber ihre düsteren Phantasieen gingen mit

ihr. Mehr als einmal fühlte sie sich einer Onmacht nahe; nur der Duft des Grases und der Blüthen stärkte ihre Nerven. Erst als sie ruhiger geworden war, schlug sie den Weg nach dem Schlosse ein.

Als sie sich den Wohngebäuden näherte, hörte sie ein lautschallendes Gelächter des kleinen Mädchens. Sie wußte nicht, was dies zu bedeuten habe; kaum aber aus der Umbüschung getreten, fiel ihr die Ursache dieser lebhaften Unterhaltung in die Augen. — Auf dem offenen Fenster von Alfred's Zimmer saß Monkey, der kleine Kapuziner-Affe, und warf unter Grimassen des Vergnügens verschiedene Papiere herunter. Monkey war Alfred's Liebling und gerne von diesem bei sich geduldet. Wahrscheinlich hatte er das Gartenspalier benützt, um in's Zimmer hineinzuklettern, und nun kam er alle Augenblicke mit possirlichen Sprüngen an's Fenster und warf bald ein großes, bald ein kleines Blatt Papier in den Garten. Unten aber stand die kleine Bertha, mit Jubel jeden einzelnen Wurf empfangend. Kind und Affe freuten sich gleich sehr an dem Flattern der Blätter, die der Wind eine Strecke hintrug.

Hermine beschleunigte ihre Schritte, um diesem sonderbaren Spiele ein Ende zu machen. Das Kind erhielt einen kleinen Verweis; dann lockte sie das Thier mit Versprechungen herab, und erst als sie es am Pavillon wieder an die Kette gelegt hatte konnte sie zurückkehren, um die verzettelten Papiere zusammen zu suchen. Es waren beschriebene Blätter von verschiedene Größe Sie nahm alle und ging damit in ihre Zimmer hinauf.

Die Gesellschaft blieb noch lange beisammen. Erst eine Stunde später gelang es Alfred sich unbemerkt zu entfernen. Der glückliche Erfolg seiner grausamen List hatte ihn mit Zuversicht erfüllt. Er wollte keinen Augenblick länger zögern, seine Braut von Allem zu unterichten. Sein Plan war bis in das kleinste Detail entworfen; er könne nicht fehlschlagen, meinte er. Schon warf die Sonne lange, verzerrte Schatten, als er den Garten herunterschritt, Besonnenheit und kalte Ruhe in seiner Seele. Kaum glänzte die Vorahnung des Sieges aus seinen Augen.

Die kleine Bertha hüpfte ihm arglos entgegen. Er nahm das Kind an der Hand, und als er von ihm erfuhr, daß Hermine nach ihren Zimmern gegangen sei, führte er es mit sich, ohne ein Wort zu reden, die Stiege hinauf, — die Corridors entlang. Herminen's Mädchen war nicht im Vorzimmer; er ging also ungesehen und ungemeldet bis an die Thür des Schlafcabinets. Leise drückte er sie auf.

Da saß die Braut, in demselben Stuhle am Fenster, wo sie die Baronesse heute früh gefunden hatte. Aber ihre Augen [illegible], — die Lippen blau, das Gesicht [illegible], — [illegible] die Arme [illegible] nieder. Mit Schreck sah Alfred diesen Zustand, der all' seine Plane zu Boden schmetterte. Er sprang eiligst hinzu, — wie er aber Herminen's Hand berührte, um ihren Puls zu fühlen, glitt sie leblos vom Sessel auf den Fußteppich herab. Schreiend und weinend lief die Kleine davon. Alfred beschäftigte sich um die Kranke; sie hielt krampfhaft ein zerknittertes Papier in der Hand. Es war der Brief, den Alfred am Morgen geschrieben. Wußte er auch nicht, wie dieser in ihre Hand gekommen, so ward ihm doch nun Alles klar. Er hatte die Papiere kaum in seiner Brusttasche verborgen, als die Baronesse, Gäste und Diener hereinstürzten.

Es ist wenig mehr zu erzählen.

Erst nach langen Bemühungen gelang es Hermine in's Leben zurückzurufen, aber sie blieb besinnungslos. Ein heftiges Nervenfieber erschütterte ihren Körper in seinen geheimsten Tiefen; Alfred wich keinen Augenblick von ihr. Nur wenn er seine Hand auf ihre Stierne legte, kam sie zu sich: dann beantwortete sie die Fragen, die er an sie stellte. Er behielt die vollkommenste Gewalt über sie. Sonst sprach sie mit Niemanden ein Wort, selbst mit ihrer Mutter nicht.

Am dritten Morgen fuhr ein junges Frauenzimmer vor das Schloß. Als sie die Trauer sah, in welche das Haus versunken war, begnügte sie sich damit, sich bei der alten Baronesse als Bertha's Mutter zu legitimiren. Alfred erfuhr keine Silbe von ihrer Anwesenheit. Sie nahm die Kleine mit sich fort.

Noch am demselben Tage starb Hermine. Dieselben Gäste, die ihren Hochzeitszug bilden sollten, — mußten sie zur Gruft geleiten Aber Niemand ahnte den Zusammenhang der Dinge; selbst die arme Mutter erfuhr nie, was den Tod Herminen's verursacht hatte. Ihr schnelles Ende galt allgemein für die natürliche Folge ihrer bekannten Kränklichkeit.

Alfred erschien nie wieder auf Schloß G., und noch heute glaubt die Baronesse, er vermeide aus Zartgefühl den Schauplatz eines so traurigen Ereignisses.

Die falschen Engländer.

Skizze von R......z.

Es gibt wohl keine Nation, welche so viele Originale liefert, als die der Britten und die originellsten dieser Originale erweisen dem Continent die Ehre, ihn durch ihre Gegenwart verherrlichen zu wollen. England ist ein Land, das ohne Zweifel auf einer sehr hohen Stufe der Civilisation und Intelligenz steht. Seine Bewohner sind mit [illegible] welche ihr Vaterland

in dem großen Staatenverbande neben den übrigen Völkern spielt, woher es kommen mag, daß sie Sorge tragen ihren nationalen Typus treu zu bewahren, wenn sie dasselbe verlassen. Wenn die Engländer von uns der Langweiligkeit und Steifheit beschuldigt werden, so hat dieß wohl theilweise hierin seinen Grund; sie hüllen sich in die Würde ihrer Nation, sind unzugänglich und knüpfen schwer Bekanntschaften an. Anderntheils rührt es davon her, daß sie fremde Sprachen schwer erlernen und noch schwerer fremde Sitten und Gebräuche annehmen. Es ist nicht zu läugnen, daß die meisten Engländer, welche zu uns herüberkommen, in ihrem Vaterland schon vom Spleen geplagt wurden, dieser Krankheit der Seele, deren Mutter die Blasirtheit, deren Kennzeichen hauptsächlich beständige Unzufriedenheit und ruhelose Wanderlust sind und für welche die deutsche Sprache kein Wort hat. Sie grasirt in England, wie das gelbe Fieber in Jamaika. Ein Kraut ist für dieses, wie für so viele andere Uebel noch nicht gefunden. Natürlich treten in diesem Falle alle Sonderbarkeiten der uns besuchenden Söhne Albions noch mehr hervor. In seiner Kleidung ändert der fremde Länder besuchende Brite auch nicht das Geringste ab, um sich der Tracht des Landes, in welchem er sich befindet, zu fügen, selbst wenn es durch klimatische Verhältnisse bedingt wird. Wie oft sieht man ihn im Waggon bei der größten Kälte zähneklappernd, die Beine eingezogen, sitzen, nur den vierten Theil seiner magern Person vom Plaid bedeckt. Wahrscheinlich hüllt er die andern drei Theile in sein Nationalgefühl. Wenn ihm dieses die drei nicht vom Plaid bedeckten Theile so gut wärmt als dieser den vierten, so will ich durchaus nichts gesagt haben. — Was die Nahrung anbetrifft, so gewöhnt sich der Engländer nie an eine andere als die englische Küche; dieselbe besteht aber nur aus sehr schweren Speisen und meistens aus Fleisch, welches nur sehr wenig gebraten wird, da aber hingegen die Speisen der meisten andern Länder sehr leicht sind, und das sogenannte blutige Fleisch in den südlichen Gegenden sogar Widerwillen erregt, so kann er dieser Gewohnheit selten gerecht werden, weßhalb wir ihn die Speisekarte oft mißmuthig auf den Tisch werfen sehen, weil er kein Roastbeef darauf gefunden hat. — England ist das Land der Pferde. Fast jeder Engländer, der die Mittel besitzt, reitet, wenn auch nicht schön und schulgerecht, so doch kühn und gut, daher praktisch. Er weiß, auf welcher hohen Stufe die Pferdezucht in seinem Vaterlande steht und ist stolz darauf.

So weit der *echte Engländer*.

Alle durch irgend etwas hervorragenden Individualitäten finden Nachahmer, denn es ist eine der hauptsächlichsten Verirrungen des menschlichen Geistes, sich mit Gewalt anders geben zu wollen als man ist, sehr Wenigen aber wurde das dazu nothwendige Nachahmungstalent in dem Maße verliehen, um dies mit Erfolg durchführen zu können und dieselben fallen dann erbarmungslos der Lächerlichkeit anheim.

Ein Hauptvertreter dieser Menschengattung ist der *falsche Engländer*.

Weder haben die Sitten, noch hat die Lebensweise der Briten etwas so absonderlich Anziehendes, daß sich allein dadurch Jemand veranlaßt fühlen könnte, sich jenen zu fügen, oder sich dieser anzupassen; es gibt aber zwei Gründe, welche es, wenn auch nicht entschuldigen, so doch begründen. Diese gehen aus der Pferdeliebhaberei und dem falschen Ehrgeiz hervor.

Der Pferdeliebhaber verfällt am leichtesten in diesen Fehler, was sich von selbst erklärt. Im andern Falle ist das betreffende Individuum von den Vorzügen Englands und seiner Bewohner so durchdrungen, daß er gern für einen der Letztern gehalten sein möchte, oder es schmeichelt ihm, sich mit derselben Auszeichnung wie jene behandelt zu sehen, die ihnen bei uns die Gastwirthe und überhaupt alle die Leute zu Theil werden lassen, welche von ihnen ziehen und die sie nur nach den Pfunden schätzen, welche ihnen meistens in reichlichem Maße gegeben wurden.

Der falsche Engländer ist in seinem Aeußern oft nicht von dem echten zu unterscheiden, sobald man aber einige Augenblicke mit ihm zusammen ist, weiß man, wen man vor sich hat.

Er kleidet sich ganz nach englischem Geschmack und sucht sogar oft sein Vorbild noch an Extravaganz zu übertreffen. Es schmerzt ihn, daß er seine Beinkleider nicht enger tragen kann, als es der Umfang seines Beines zuläßt und ist besorgt, der Schleife seiner Cravate eine möglichst große Gestaltung zu geben. In der Hand trägt er den mit umsponnenem Bleiknopf versehenen biegsamen Stock, den der praktische Engländer erfunden hat und sehr richtig life preserver (Lebensbewahrer) nennt. Er hält meistens Pferde, die er Lady, Ketty oder Miß Ellen nennt und befleißigt sich möglichst nachläßig zu Pferd zu sitzen, während er seine Füße mit dem Kopf des Thieres in Berührung zu bringen sucht.

Er fehlt bei keinem Wettrennen und wenn er sich nicht selbst betheiligt, so sucht er Wetten zu entriren. Englisch spricht er selten, ist aber aller auf Pferde und Reiten Bezug habenden Ausdrücke dieser Sprache vollkommen mächtig und ergreift begierig jede Gelegenheit, einen derselben anzubringen.

Seinen Diener nennt er immer John, obgleich dieser meistens in Czaslau geboren und mit den Namen Wenzel behaftet ist.

Er gibt sich die unglaublichste Mühe, seinen Widerwillen gegen rohes Fleisch zu bezwingen, aber der Wirth nennt ihn Mylord und um seiner Rolle treu zu bleiben, wird er endlich seines Roastbeefs Herr, das er nachher als

Digitized by Google

Mylord, daher drei Mal so theuer als andere Leute, bezahlen muß.

Er sucht vorzugsweise den Umgang des echten Engländers, der ihn auch gern sieht, da er seinen Liebhabereien schmeichelt und sich in seine Launen fügt. Er sucht möglichst viel Phlegma in alle seine Bewegungen und Handlungen zu legen und eine Atmosphäre von Langweile um sich zu verbreiten, was ihm bei weitem leichter wird, als der Roastbeef-Schmaus.

Das ist der falsche Engländer.

Ein Marchande de Modes-Mädchen.

Federzeichnung nach der Natur von A. Singer.

Du wirst, freundliche Leserin, sehr oft in das Atelier irgend einer „berühmten" Marchande de Modes gekommen, Dir daselbst so manches reizende Hütchen und Häubchen, so manchen pikanten Kopfputz angesehen haben, — sieh' Dir einmal in einem solchen Atelier die Schöpferinnen dieser Toilettestücke an, und laß Dir dann von mir erzählen, welche Mühen und Sorgen, welche Leiden und Drangsale solch ein Mädchen oft durch Jahre verfolgen, durch eine lange Reihe von Jahren, während welcher Zeit sie Dich schmücken hilft, Dich schöner macht, Dir Freuden und kleine Annehmlichkeiten bereitet, Dir Vergnügen verschafft — Des Morgens, wenn Du noch süß träumst, läuft sie schon aus irgend einer entfernten Vorstadt in die Stadt und sitzt kurz darauf schon beim Arbeitstische, näht und zersticht sich die zarten Finger, sucht und grübelt, um die Bänder und Spitzen phantasievoll zusammenzusetzen, läßt sich schmähen und spotten von ihren „Mamsells" und „ersten Fräuleins," damit sie am Ende einer 30 Tage lang dauernden Zeit einige Gulden bekömmt, um davon zu leben!! Und weißt Du, liebe Leserin, wie das Leben einer Marchande de Modes um diese wenigen Gulden aussieht, was sie dafür erhält? — Nein, Du weißt es nicht, und ich wünsche, Du mögest es nie erfahren! — Ein Getränk, das weder Kaffee noch Milch genannt werden kann, ist ihre Nahrung des Morgens, wenn sie aufgestanden, oft auch zu Mittag, wenn sie 5 bis 6 Stunden rastlos gearbeitet und des Abends, wenn sie müde nach Hause gekommen, sich zur — Ruhe begibt! Ruhe?! sag ich? Kann man das Ruhe nennen, wenn man 16 bis 20 Jahre alt, Bedürfnisse in Menge hat und sie nicht befriedigen kann, weil der Himmel ihr eines der leidenvollsten Loose bestimmt. Verzweifelnd forscht und denkt sie, wie sie ihre Toilette, die immer anständig sein soll, von dem kleinen Lohne bestreiten, wie sie ihre Miethe bezahlen, wie sie sich manches Mal auch eine kleine — Zerstreuung durch Bücherlesen verschaffen wird. — Ich rede hier, meine guten Leserinnen, wie Sie sehen, nicht von solchen Marchande de Modes-Mädchen, die ihre Arbeit nur als Vorwand nehmen, um ungehindert und unbeanständet irgend eine Beschäftigung haben zu können, für die es in der deutschen Sprache keinen ordentlichen Namen gibt, von solchen Mädchen zu reden, sträubt sich meine Feder; ich rede hier nur von solchen, die aus Armuth gezwungen sind, diese etwas besser als „dienen" zu nennende Arbeit verrichten zu müssen, und die dafür leider in der Welt, und besonders in einer Residenzstadt, von Allen verachtet und mit scheelen Augen angesehen werden. Ihr habt kein Mitleiden mit einem solchen Mädchen; wenn Ihr sie sehet, sagt Ihr geringschätzend: Ein Marchande de Modes-Mädchen! Dann, wenn Ihr mit diesem Mädchen sprechet, — ich sage, wenn, — denn größtentheils ist man ja zu stolz, um mit ihr zu reden — sprechet Ihr so, als müsse sie — die ihre jungen Jahre, ihren Frohsinn und ihre Heiterkeit in steter Mühe und Sorge für Euer Vergnügen verwendet und vergibt — sich es zu einem Glücke rechnen, mit Euch reden zu dürfen! Ihr fraget nicht, wenn Ihr einen hübschen Hut kaufen wollet, was dieser Hut für Thränen gekostet, wie viel Gedanken, Wollen und Wünsche er enthält, Ihr fraget nur, was er an Geld kostet!

Spät des Abends zu Hause gekommen, sieht das arme Marchande de Modes-Mädchen in einem kleinen Zimmer ihre Geschwister beim kargen Abendmahle sitzen, und ist dann noch froh, wenn auch sie nur von diesem noch Etwas bekommt. — Und so ist ihre ganze Zeit, während sie arbeiten muß; höchst selten erwärmt ihr Dasein ein freundlicherer, angenehmerer Hoffnungsstrahl auf ein besseres Leben, höchst selten sieht sie andere Blicke als die der Verachtung, des Stolzes, der Gleichgiltigkeit, sie ist ja „nur ein Marchande de Modes-Mädchen!"

Wiener Tagsgespräche.

(Die Neujahr-Gelder — Neue Stücke, die nicht gegeben werden. — Flamm und Wimmer — Renz.)

Obwohl wir noch im Beginne der ersten Tage des neuen Jahres sind, liegt doch schon eine schwere, tief ergreifende Zeit hinter uns, nämlich jene der Neujahr-Gelder, die, mehr oder minder, Jedermann abgefordert wurden. Welch' bittere Rückerinnerung befällt uns, wenn wir einen Blick auf unsere Brieftaschen werfen, deren Dickleibigkeit durch die anschwellenden Ausgaben so dahinschwand, daß uns nur noch ein Gerippe in der Seitentasche blieb, dessen einstige glänzende Existenz wie ein Märchen aus Tausend und Einer Nacht klingt. Leute, denen unser ganzes Dasein höchst gleichgiltig ist, lassen nicht ab mit ihren Wünschen, bis sie uns den letzten Kreuzer entwünscht haben und unser Portefeuille wie eine Leiche vor ihnen liegt. Glück, Segen und Gesundheit rufen sie uns zu, diese menschenfreundlichen Quälgeister, und rauben uns gleichzeitig das Glück, das bischen

Segen in der Tasche zu behalten, womit wir unsere Gesundheit pflegen könnten. Nun denn, möge ihnen das Empfangen besser bekommen als uns das Geben; wir haben wieder ein volles Jahr Zeit, uns von diesem Uebel zu erholen, bis dahin werden wir uns schon so weit erstarken um das Recidivwerden ertragen zu können.

Die ersten Hoffnungen, welche das Jahr 1860 zu nichte machte, fielen auf das Haupt zweier dramatischer Dichter, die ihre Stücke nun vergebens am Lampenlichte des k. k. Hoftheaters zu erscheinen erwarten; sowohl gegen Nissel's „Jacobiten" als gegen Otto Prechtler's dramatische Novität: „König Ludwig und sein Haus," haben sich Bedenken erhoben, die eine Zurückweisung beider Dramen von der Hofbühne nach sich zogen. — Da machen es die Herren Flamm und Wimmer klüger; die beiden wanderlustigen Schriftsteller beschränken sich mit ihren Arbeiten nicht auf Wien, sie kündigen die Absicht an, Kunst zu reisen, eine jedenfalls neue und originelle Idee. „Wie heißt? würde ein Börsianer fragen, gäbe es solche, die sich um Schriftstellerei bekümmern. Und wirklich fragen wir auch, ohne der Börse im Entferntesten nahe zu stehen, „was soll das heißen, eine Kunstreise?" So viel wir aus den Zeitungen ersehen, beabsichtigen die Väter der berüchtigten Posse: „Zacherl," schrecklichen Andenkens, sich auf ihrer Wanderung in jenen Städten, wo sich hervorragende deutsche Bühnen befinden, längere Zeit aufzuhalten, während ihrer Anwesenheit Localstudien zu machen und für die jeweiligen Localverhältnisse berechnete Volksstücke zu schreiben und unter ihrer Leitung zur Aufführung zu bringen. „Wer lacht hier? Ich glaube, ich bin es selbst." Ich läugne es auch nicht, ich lachte herzlich, oder vielmehr — wir lachten herzlich — da schon die Schriftsprache das Wir erfordert. Die Idee, in einigen Wochen das jeweilige Volk zu studiren, zu bearbeiten und zur Darstellung zu bringen, ist zu barock, um nicht darüber ein homerisches Gelächter auszustoßen. Wir wünschen indessen den wandernden Volksschriftstellern das beste Gedeihen ihres seltenen Unternehmens und freuen uns, seiner Zeit die Erfolge mittheilen zu können.

Während unsere gelehrten Volksdichter aus der Heimat in die Fremde ziehen, kehren Ende dieses Monats die gelehrten Pferde des Herrn Renz aus der Fremde wieder in die Heimat zurück. Freunde der Kunstreiterei können wir auf sehr vortheilhaften Zuwachs der Renz'schen Gesellschaft aufmerksam machen; wir verrathen nichts, um die Ueberraschung nicht zu beeinträchtigen — man gehe und sehe!

L. F—n.

Feuilleton.

*** (Concerte.)** Am 8. d. M. findet im Saale der Musikfreunde das Concert des ausgezeichneten Pianisten Herrn Boskowitz statt. Herr Bösendorfer hat dem tüchtigen Künstler einen vortrefflichen Flügel zu diesem Concerte zur Verfügung gestellt.

— Verflossenen Sonntag den 1. Jänner fand im Salon Bösendorfer ein sehr interessantes Concert des Violinisten Herrn Auer statt, wobei sich ein sehr elegantes Publikum versammelte. Sämmtliche Musikstücke wurden durch Beifall ausgezeichnet. U.

*** (Novität im Hofburgtheater.)** D[illegible] productive Schriftstellerin und Theaterdichterin F[illegible] Birch-Pfeiffer hat der k. [illegible] Hofburgtheater-Direction ihr [illegible] dramatisches Werk: „Ein Kind des Glücks" [illegible] überreicht. Es wurde von der Direction [illegible] soll [illegible] k. k. [illegible] Rolle spielen.

*** (Frau Megerle's neuestes Product.)** Das nächste neue Stück, welches im Josephstädter Theater zur Aufführung kommt, hat den Titel: „Eine Pariser Straßen-Tänzerin" und Frau Megerle zur Verfasserin. Das Stück soll gut sein und die Direction verspricht sich einen günstigen Erfolg. U

*** (Neue Stücke im Theater an der Wien.)** Gleich nach Feldmann's neuester Posse: „Von der Heimat in die Ferne," welches im Theater an der Wien schon nächstens zur Aufführung gelangt, kommt Friedr. Kaiser's neues Charakter-Gemälde: „Eine neue Welt" betitelt, in die Scene, worin die ersten Mitglieder dieses Theaters beschäftigt sein werden. U.

*** (Wild †.)** Der ehemalige k. k. Hofopernsänger Franz Wild ist am 1. Jänner in Wien gestorben.

*** (Ein Alterthum von Alt-Wien.)** Wieder ist ein sehr altes und bekanntes Haus niedergerissen worden; dasselbe ist in der Wallnerstraße, mit dem Schilde: „Wie der Wolf den Gänsen predigt." Das Schild wurde besonders achtsam herunter genommen und zum Andenken aufbewahrt. Dieses Haus ist eines der ältesten in Wien und stand schon zu Zeiten des ersten Türkenkrieges. U.

*** (Miscelle.)** Die ersten Brillen — das Wort kommt von Beryll, ein meergrüner Edelstein, womit jedoch im Mittelalter auch das Glas bezeichnet ward — waren Vergrößerungsgläser, die mit der Hand nahe auf die Schrift gehalten wurden, und nicht Linsen von so großer Brennweite, wie man sie jetzt gebraucht. Als wahren Erfinder der eigentlichen Brillen bezeichnet man den Italiener Salvino d'Armato, auf dessen Grabstein in der Santa Maria-Kirche zu Florenz folgende Inschrift zu lesen ist: „Hier liegt Salvino d'Armato degli Armati, Erfinder der Brillen. Gott verzeihe ihm seine Sünde. Anno D. 1317." Dieser theilte wahrscheinlich seine Kunst dem Alexander Spina zu Pisa mit, der um's Jahr 1313 starb und den man früher für den Erfinder der Brillen hielt. In der letzten Hälfte des 14. Jahrhunderts müssen die Brillen schon sehr verbreitet gewesen sein, denn in einem chirurgischen Werke von 1363 sind ein paar Augenwasser angegeben und dann hinzugefügt, „wenn diese nicht helfen, dann müsse man zur Brille greifen". Allmählich wurde auch das Brillenschleifen ein Handwerk. Am Ende des 16. Jahrhunderts werden in dem Städtchen Middelburg (in den Niederlanden) zwei Brillenschleifer mit Namen genannt: Hans Jessen mit seinem Sohne Zacharias. In Leyden waren es damals deren drei.

Die zunehmende Verbreitung der Kunst Glas zu Linsen zu schleifen hat zur glücklichen Erfindung des Teleskops und Mikroskops geführt. Der Sage nach sollen beide Instrumente zufällig von Kindern erfunden worden sein, die in dem Laden eines Brillenschleifers mit Linsen spielten. Wenn man auf diese Sage auch nicht viel Gewicht legt, so ist es doch wahrscheinlicher, daß ein glücklicher Zufall zu dieser Erfindung führte, als philosophische Betrachtungen. Jedenfalls ist aber der Schauplatz der Erfindung die Werkstätte der genannten Middelburger Brilleschleifer Jessen, Vater und Sohn. Es ist nachgewiesen, daß sie schon im Jahre 1584 und 1596 solche Instrumente verfertigten.

*** (Der Urwald.)** Ein Urwald, in nächster Nähe besehen, ist etwas ganz Anderes, als wenn man ihn aus der Ferne betrachtet. Wohl prangt Alles in wunderbarer Pracht und Ueppigkeit. Riesenbaum streben dem Himmel zu, mit reichen Schlingpflanzen bis zu dem Gipfel [illegible]. Aus den Abhängen der Äste quellen [illegible] [illegible] hervor, während zahlloses Geflügel [illegible] durch das grüne L[illegible]. [illegible] entkullt der Urwald, [illegible]

leider die Eindrücke der Pracht und Großartigkeit verkümmern. Die Riesenbäume senden vom Gipfel, aus allen Zweigen und den Stämmen Holzfäden zur Erde nieder, die im Boden wieder Wurzel schlagen und den Umkreis des Mutterbaums mit einem undurchdringlichen Palissadenwerke umgeben. Die Schlingegewächse mit ihren zahllosen Ranken und dichtem Laubwerke verweben vollends dieses Stockwerk zu einer undurchsichtigen Wand, und das forschende Auge sucht vergebens nach einer Oeffnung, durch welche sich der Wanderer einen Weg in das Baumlabyrinth bahnen könnte. Die Vögel erfüllen mit mark-durchdringendem Geschrei den Wald, als wollten sie den Eindringling abschrecken, ihre unerforschte Heimat zu entweihen.

Oben in den Zweigen rauscht eine Schaar unsichtbarer Affen, deren grunzende Stimme sich mit dem Gekreisch des Federvolks zu einem ohrzerreißenden Concert vereinigt, und welche auf den Wanderer faule Früchte, Holzstücke und noch unangenehmere Dinge herabregnen lassen. Indem man mühsam, unter steter Anwendung des Beils, vorwärts dringt, fallen von den erschütterten Zweigen Ameisen in Menge herab, welche den Wanderer mit ihren brennenden Stichen zur Verzweiflung bringen, während zugleich Mosquitoschwärme die Gliedmaßen zerfleischen. Selbst ein Mantel von Tabacksqualm hilft gegen diese Feinde nicht. An den Dornen und stacheligen Blättern der Pflanzen, welche die sumpfige Erde bedecken, zerreißen Kleider und Haut. Der Boden, zu dem nie ein Sonnenstrahl herabdringt, und der mit faulendem Laube bedeckt ist, haucht eine dumpfe, feuchte Kellerluft aus, deren Miasmen das Blut vergiften. Das ist der Urwald, wie er in der Wirklichkeit, ohne phantastische Zuthat, aussieht, und wie man ihn in Afrika, in Ostindien, in Südamerika findet. Ein schöner Buchenwald in unserer nordischen Heimat darf viel mehr Anspruch auf die Reize des Paradieses machen als der tropische Urwald.

* **(Neue Nähnadeln.)** Der berühmte Nähnadelfabrikant Walker in Alcester fabricirt eine neue Art Nähnadeln, auf welchen zu beiden Seiten unterhalb des Oehrs zwei kleine Erhöhungen angebracht sind, welche zum Zwecke haben, daß der Faden um so leichter durch das Zeug gezogen werden kann, weil die beiden Erhöhungen das Stichloch vorgängig, ehe der Faden kommt, ein bischen erweitern.

* **(Die Glasbläser in Frankreich.)** Sonst verloren die Glieder des französischen Adels, welche sich mit einem Handwerke beschäftigten, ihre Rechte. Nur zwei Handwerke waren ihnen frei geblieben, sie konnten Schmiede und Glasbläser werden, ohne ihren Adel zu verlieren. Deßhalb haben auch auf alten Bildern die Schmiede und Glasbläser bei ihrer Arbeit den Degen an der Seite. Dieses Vorrecht ist erloschen, hat sich aber in dem Herkommen noch erhalten. Die Glasbläser lehren nämlich nur ihre Söhne oder die Söhne von andern Glasbläsern. Sie verheiraten sich nur unter einander und das Geheimniß ihrer Kunst bleibt so in gewissen Familien, in denen es sich vom Vater auf den Sohn vererbt.

Theater-Revue.

(Carltheater.) „Der Ehemann vor der Thür," komische Operette von Offenbach. Eine allerliebste Musik, voll neckischer Laune und spielendem Humor, zieht sich durch die ganze Partitur dieser kleinen, wohlgefälligen Operette. Der etwas lockere Text, im Französischen leicht anhörbar, wurde durch Herrn Carl Treumann's Bearbeitung nicht feiner und nützte der Sache wenig. Die Damen Frau Schäfer und Fräulein Weinberger gaben sich alle Mühe ihre Aufgaben möglichst gut zu lösen, blieben jedoch hinter dem Erforderniß solcher Gesangs- und Spielrollen zugleich weit zurück. Herr Treumann wurde seiner Partie vollkommen gerecht und gleich allen Mitwirkenden durch Beifall und Hervorruf ausgezeichnet. Im Ganzen sprach die Novität außerordentlich an und entschädigte für die vielen Niederlagen, die während dieser Saison auf dieser Bühne schon zur Schau getragen wurden. Das kleine Opern-Repertoir hat durch diesen Ehemann einen nachhaltigen Zuwachs erlangt.

Modebericht.

(Wien.) Kaum, daß wir eine vollendete Zeichnung zum Stich für unsere „Modezeitung" befördern, so strömen uns eine Menge von neuesten Toiletten von unsern Geschäftsfreunden ꝛc zu, so daß es uns nicht möglich ist, alle diese Neuheiten hier anzuführen; — besonders die Sammt-Mantillen und Obergewänder, die ungarischen Kasaken und Gisela-Mäntelchen mit Goldbörteln ꝛc. verschnürt.

Das Gold, welches in diese Kleider gemischt ist, wird dieses Jahr auch an vielen andern Toiletteartikeln gefunden, so z. B. an Schmuckgewändern, an Ballüberwürfen, an Kopfzierden von Sammt, Bändern oder Blumen, und selbst an Fußbedeckungen für Soiréen oder auch für's Haus.

So wie die Schärpen und die Shawls von gesticktem Sammt die geschlossenen Schmuckgewänder nicht ersetzen, eben so wenig ist auch der Doppelshawl für die Abwechslungen der Jahreszeiten, für unbestimmte Witterungen und für viele andere Gelegenheiten entbehrlich.

Das Etablissement des Herrn Laporta besitzt gegenwärtig die vollständigste Auswahl von diesen reichen Caschemirshawlen mit neuen und harmoniereichen Farben und von weichlichem Gewebe.

Die Weißwaarenhandlung des Herrn Sedlmeyer wendet heuer die größte Aufmerksamkeit den Ballkleidern zu, denn täglich läßt sie tausende Ellen von Neu-Quetschstreifen verfertigen, um dieselbe damit zugleich besetzen zu können. Sie liefert auch prachtvolle Spitzen für Brautausstattungen. Man bemerkt daselbst Falbeln von Chantyllier und englischen Spitzen von bewundernswerther Abpassung, sowie Tunika's ganz von Alençoner oder englischen Spitzenpoints, Berthen, Krägen, Aermel, Doppelshawls, einfache kleine Halbshawls oder Schärpen mit Falbeln garnirt, und auch ganz kleine runde oder viereckige Taschentücher, mit einem kaum bemerkbaren glatten Mittelstücke in der Form eines Sternes, eines Ecksteines oder einer Raute.

Der Modesalon der seit vielen Jahren so berühmten Madame Victorine, liefert gegenwärtig höchst zierliche Putzartikel. Man beendete dieser Tage daselbst für die Frau Gräfin C. einen Hut von reizender Originalität. Derselbe bestand aus weißem gestickten Tüll, mit einem Schirme von blauem Flor. Zwischen dem Schirme und dem Käppchen ist ein drei platte Falten bildendes Blondenbärtchen angebracht, und in der Mitte einer jeden dieser Falten befindet sich ein Perlenknopf; aber anstatt der Posamentknöpfe, die man überall sieht, sind diese wirkliche Perlen, in Gold gefaßt.

Eine Kopfzierde hat platte Binde von schwarzem Sammt über der Stirne, und sehr nach hinten, rings um den Haarzopf, ein Sammtgitter, eine Art kleines viereckiges Käppchen bildend, das einen andern platten Sammtstreifen besetzt. Links von dieser Art Reülle ist ein sehr länglicher Zweig von kleinen vergoldeten Aepfeln mit orangengelbem und rothem Laubwerk, der links sehr niedrig hinabfällt. Diese Art Früchte ist dieses Jahr sehr begünstigt.

Noch eine andere Kopfzierde ist ein doppelter Sammtstreifen über der Stirne, mit drei Agraffen bildenden Stiefmütterchen. Der Sammt ist an den Seiten eingelesen, und links sind drei stufenweise angebrachte Goldplaquen mit Gold- und Schmelzgehängen. Nach hinten ist ein ovaler, aus einer dicken Corsade gebildeter Knoten, und rechts von demselben befindet sich eine Sammtschleife.

Eine vierte Kopfzierde hat einen kleinen Sammtrand, und nach innen einen gefältelten blauen Taffetstreifen; hinten ist sie mit einem Bavolet von blauem Taffet mit schwarzen und blauen Fransen versehen. Zwischen diesen zwei blauen Streifen erscheinen stellenweise schwarze Bandschlingen, die an der linken Seite beginnen und rechts durch zwei Bandenden, ein schwarzes und ein blaues, endigen.

Man findet gegenwärtig bei Madame Victorine eine große Auswahl anderer reizender Kopfzierden, die sich besonders für junge Mädchen eignen. B. M. v. F.

Modebild Nr. I.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

Pariser Moden.

1. Morgen-Toilette. Robe de chambre von Caschmir mit zwei Röcken. Kleines rundes Häubchen, von entre deux, echten Spitzen und grünem Bande zusammen gesetzt. Grüne Sammt-Pantoffelchen mit gerolltem Bande.

2. Gros de Naples-Robe. Am Rande des Rockes drei kleine, mit schwarzem Sammt verzierte Volants. Große Sammtknöpfe verzieren außerdem den Rock. Glattes, vorn geöffnetes Leibchen. Aermel mit 3 Volants. Chemisett-Kragen und Unterärmel gestickt. Indischer Caschmir-Shawl. Hütchen aus weißem und lila Velour, mit Sammtblumen und Laub garnirt.

Vereins-Angelegenheiten.

Die bei der letzten Versammlung hiesiger Industriellen provisorisch gewählten Herren Comité-Mitglieder sind in ihren Berathungen bereits so weit vorgeschritten, daß die Statuten des Vereines nach dem Statuten-Entwurfe vollständig ausgearbeitet der hohen n. öst. Statthalterei eingereicht werden. Somit sind die vorbereitenden Arbeiten des Comité's beendet und wir harren nun der hoffentlich nicht lange zögernden Sanctionirung der Statuten entgegen, um den Verein in's Leben treten zu lassen.

Die Materialien und Einsendungen für den neu zu gründenden „Wiener Moden-Verein" häufen sich in solcher Anzahl, daß die provisorischen Organe des Vereines vollauf mit Ordnung derselben beschäftiget sind, so daß nach Veröffentlichung der Statuten und Ausschreibung einer ersten großen Generalversammlung behufs der Wahl eines Vereins-Comité's und Wahl eines Vorstandes, so wie zweier Vorstands-Stellvertreter, der Verein allsogleich seine Thätigkeit beginnen wird.

Das Vereins-Local befindet sich dermalen im Redactions-Bureau unseres Journals: Stadt, Schwertgasse Nr. 357, wo täglich Vormittags von 9 bis 11 Uhr Auskünfte über den Verein selbst ertheilt werden. Schriftliche Anfragen bitten wir an unsere Redaction unter der Mitadresse: „In Vereins-Angelegenheiten," richten zu wollen. Die Vereins-Geschäfte leitet der provisorische Secretär des Vereines, Herr Carl Heidt.

Somit sehen wir einen lang gehegten Wunsch, die Wiener Mode mit Rücksicht auf inländische Industrie auf jene Stufe zu erheben, die ihr gebührt, der Erfüllung nahe, und die Theilnahme, welche dieser Verein in gesteigertem Maße im Publikum erweckt, läßt uns eine schöne Zukunft für dieses Unternehmen erwarten. K

Correspondenz der Redaction.

Frln. M. S—t in Prag. Ihre Zusendung ist am bestimmten Tage eingetroffen und wurde sogleich befördert.

Frln. C. St—b in Brünn. Wir schätzen uns glücklich, Ihnen dienen zu können.

Fr. M. S—b in Graz. Bereits abgegeben.

Herrn T. D—isch in Stockholm. Ihre Einsendung soll gelegentlich benützt werden.

Herrn F. L—r in St. Petersburg. Es freut uns die Erinnerung.

Herrn M—g in W. Wir danken für die Glückwünsche und hoffen, daß Sie uns recht oft und recht gelungene Aufsätze zur Benützung einsenden.

Herrn J. T—r in W. Sie gehören schon längst zu den Verschollenen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. A. in Fünfkirchen. Sämmtliche Abonnenten gehörig eingetragen und die Reductionsschema's am 27. v. M. abgeschickt.

Herrn J. A. in Kremsir. Wir werden suchen Ihre Zufriedenheit zu erlangen.

Frln. A. R in Reichenberg. Es freut uns sehr, daß wir eine solche Aeußerung von Ihnen vernehmen; dieses bestätigt sich bei allen unsern Geschäftsfreunden. Das Gewünschte zu seiner Zeit.

Herrn M. K. in B. Csaba. Sie haben nur mehr 25 kr. auf das Abonnement zu erlegen.

Frln. B H. in Hatzfeld. Nach dem eingesandten halbjährigen Betrage von 6 fl. 51 zeigt sich, daß Sie nicht die erste, sondern die dritte Ausgabe wünschen.

Herrn J. H. in Pomeil. Wir danken für Ihre Wünsche.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Moniteur des Modes Parisiennes

Digitized by Google

Wiener und Pariser Kindermoden

N°1. Supplement zur Wiener Eleganten Jänner 1860.

Verlags Expedition Stadt, Schwertgasse N° 357 in Wien

Digitized by Google

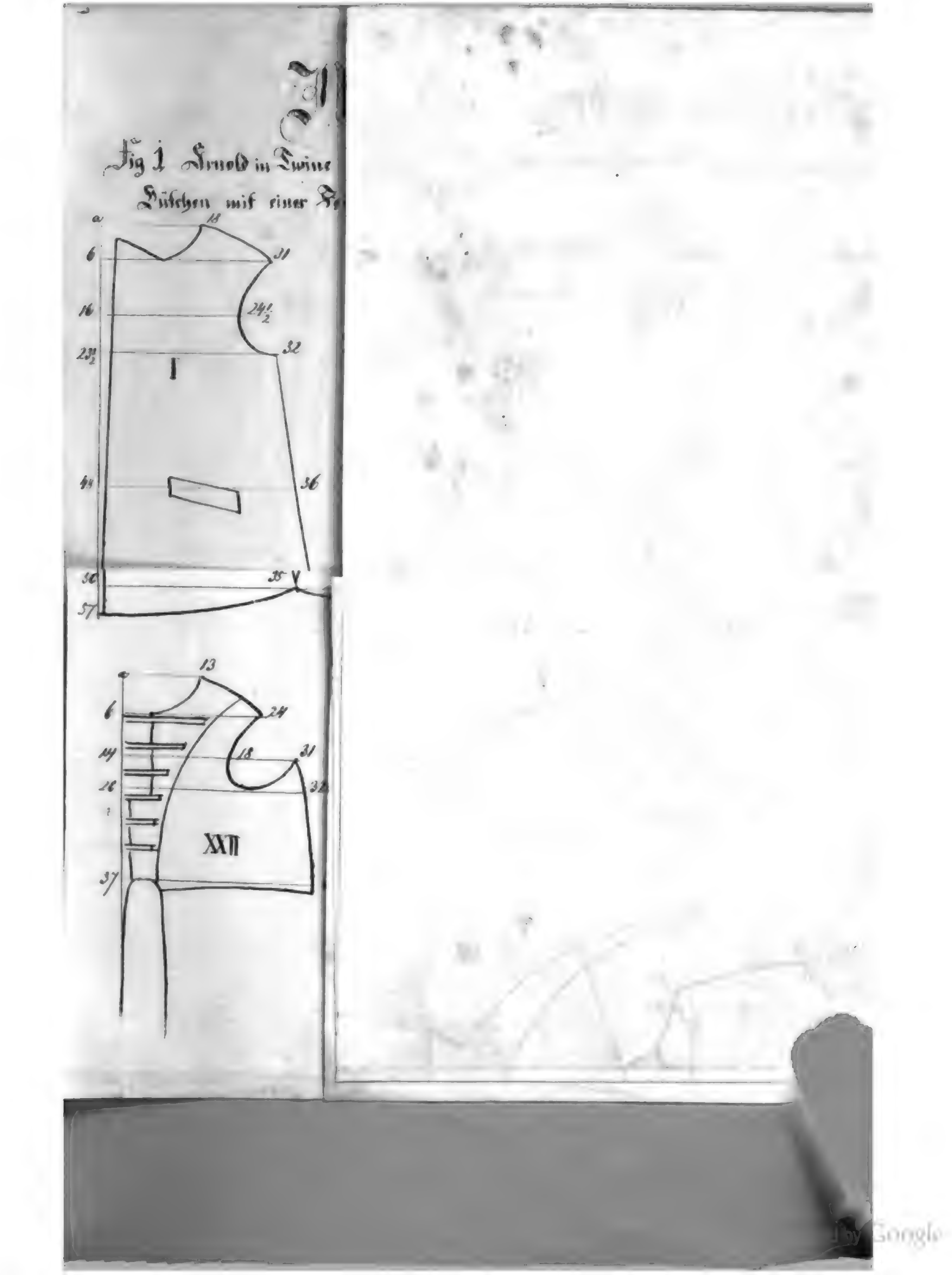


Fig 1 Arnold in Twine
Hütchen mit einer
a
18
6
31
16
24 1/2
23 1/2
32
I
44
36
36
35
57
13
6
24
14
18
31
26
37
XXII

Digitized by Google

Die Wiener Elegante

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr.; Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 85 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 60 kr.; Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr.; Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr.; Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

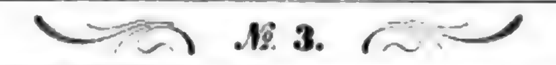
Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Colorirte Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffures rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

XIX. Jahrgang. № 3. 15. Januar 1860.



Lieber Sterben!

Aus dem Französischen der Madame Marie de l'Epinay.

Ich hatte einen alten Onkel, den ich vor zwei Jahren verlor, und welcher der liebenswürdigste Greis war, der mir je in meinen Leben vorgekommen ist. Bei ihm hatten die Jahre nicht jene mürrische Laune im Gefolge gehabt, welche die alten Leute gewöhnlich zu Gegenständen der Furcht und des Verdrusses für die Jugend macht. Mein Onkel begriff und entschuldigte die Fehltritte, wozu Unerfahrenheit verleiten kann; darum liebten ihn auch die Jünglinge und Mädchen bis zur Narrheit. — Er hatte viel gesehen und viel erfahren, und Niemand wußte mit mehr Geist und Anmuth zu erzählen, als er. Er war in seiner Jugend sehr hübsch gewesen, und das Alter hatte zwar seine Züge verändert, aber dem reizvollen Ausdruck seiner Physiognomie nichts genommen. Immer mit koketter Nettigkeit gekleidet, blieb er in seinem Costüme den Moden der Regentschaft und des Kaiserreiches treu: er hatte den Puder beibehalten, und sprach mit Abscheu von den blonden und gekräuselten Perrücken gewisser alter Herren.

Da er immer einen entschiedenen Geschmack für die Künste hatte, so war sein Haus mit schönen und seltenen Gegenständen angefüllt; dies war die einzige überflüssige Ausgabe, die er sich gestattete, und seine Zimmer enthielten sehr kostbare Stücke von Malerei und Skulptur.

Ich hatte schon lange unter all' den Sehenswürdigkeiten von gutem Geschmack, die sein Schlafzimmer schmückten, einen einfachen, rohgeschnitzten Rahmen von schwarzem Holze bemerkt, welcher eine lange, blonde Haarflechte enthielt, deren Reichthum so auffallend war, daß sie von dem Kopfhaare mehrerer Frauenzimmer gesammelt schien. Eine unerklärliche Scheu hatte mich immer gehindert, meinen Onkel über diesen Gegenstand zu befragen, der so sehr von den hübschen Bildern abstach, welche den Camin umgaben, wo auch der Rahmen angebracht war. Es hatte mir oft geschienen, daß die Augen meines Onkels, wenn seine Blicke während der heitersten Conversation auf dieses Tableau fielen, — von Thränen feucht wurden, daß eine Wolke über seine kahle Stirne flog, und eine schmerzhafte Erinnerung ihn für einige Augenblicke der Gegenwart vergessen ließ.

Es schien eine düstere Magie um diese blonden Haare zu schweben. Wo war das Haupt, dem sie einst gehört hatten? Auf welche Weise waren sie davon gelös't worden? Hatten sie gedient, Thränen der Reue zu trocknen, oder eine keusche und schamhafte Brust unheiligen Blicken zu entziehen?

Wenn die Phantasie über einem unbekannten Ereigniß brütet, so kann sie einen weiten Raum durchirren, ohne

Digitized by Google

je zu Ende zu kommen; so verlor sich auch meine Einbildungskraft in Vermuthungen, die, Jahre lang, jeder Besuch bei meinem Onkel erneuerte.

Eines Sommerabends, als ich mit meinem Onkel allein war, setzten wir uns beide auf ein Sopha, gerade gegenüber dem Kamine, wo der Gegenstand meiner Träume und höchst phantastischen Erdichtungen hing. Im glänzenden Mondlicht spielten die Schatten des Gartenlaubes auf den weißen Zimmerwänden; man hätte sie für neckende Geister halten können, die sich damit ergötzten, eine süße oder bittere Erinnerung in uns heraufzubeschwören.

In Mitte dieser zerstreuten Schatten blieb der schwarze Rahmen isolirt, und der Mond, der ihn mit vollem Schein übergoß, ließ jedes einzelne Band der Flechte als einen leuchtenden Strahl hervortreten.

Bei diesem Anblick stieß ich unwillkürlich einen Ausruf abergläubischer Furcht aus.

„Was hast Du, mein Kind?" fragte mein Onkel, indem seine Stimme selbst eine heftige Aufregung verrieth.

„Ich schäme mich, es ihnen zu gestehen," entgegnete ich; „aber sehen Sie, ob diese Haarflechte nicht der Strahlenkrone einer Heiligen gleicht?"

„Wahrhaftig, das Haupt, das diese Haare trug, wäre einer solchen Krone würdig gewesen," sagte mein Onkel, indem er meine Hand heftig drückte. — „Arme Therese!"

Es lag das ganze Weh einer unglücklichen Liebesgeschichte in diesen Worten, wie sie mein Onkel aussprach, und die Erinnerung mußte sehr lebendig sein, um auf einen Greis von achtzig Jahren solchen Eindruck zu machen. Meine Neugierde war sehr gereizt, aber je mehr ich zu fühlen glaubte, daß die Erzählung nur schmerzhaft sein könne, desto mehr hielt die Achtung vor dem traurigen Geheimnisse meines Onkels meine Fragen zurück. Ich suchte ein Mittel, diese beiden entgegengesetzten Empfindungen zugleich zu befriedigen, als mein Onkel sich erhob, an den Kamin trat, den Rahmen herabnahm und auf meinen Schooß legte.

„Sie sind sehr schön, diese Haare, nicht wahr?" sagte er.

„Bewunderungswürdig!" erwiderte ich; „und ihre Schönheit ist von der Art, daß ich kaum glauben kann, ein einziger Frauenkopf habe solch' reiches Haar getragen."

„Leider ist es dennoch so!"

„Aber, lieber Onkel, dergleichen Haare sind eine so seltene und so gepriesene Sache, daß ich nicht einsehe, wie Sie darüber klagen können?"

„Das ist ganz die Philosophie eines Frauenzimmers! Ohne Zweifel ist die Schönheit an sich kein Unglück; aber hier wurde sie beklagenswerth!" —

„In der That, lieber Onkel, Sie sollen nicht vergessen, daß Sie zu einem Frauenzimmer sprechen, die man für neugierig hält, und daß es einer großen Discretion bedarf, um nicht weiter in Sie zu dringen."

„Ich will es auch nicht vergessen, mein Kind; ich weiß, was man von Leuten verlangen kann, und habe den Grundsatz, nie darüber hinauszugehen."

„Sollte Ihnen indeß die Erzählung dieser Geschichte Leiden verursachen, dann will ich gerne meine Neugierde vor diesem Besorgniß zurücktreten lassen, — glauben Sie mir, theurer Onkel!"

„Es ist ein Leiden, liebe Ida, dessen Natur die Zeit verändert hat; es ist ein melancholischer, nicht mehr stechender Schmerz, der aus dem Herzen in die Seele getreten ist, und der mich nur schwärmen, nicht weinen macht. — Höre mich."

„Du weißt, mein Kind, daß meine Neigung für die Waffen den Wünschen meiner Familie entgegen war, und mich mit dieser entzweite. Mein Vater, von strenger und gebieterischer Sinnesart, ertrug es nicht ohne Zorn, daß man seine Autorität verkannte; also war auch seine Härte gegen mich ohne Gränzen: er entzog mir alle Unterstützung und verbot mir sein Haus."

„Meine Mutter, die so gut war, wie es gewöhnlich die Mütter sind, kam mir allein zu Hilfe: von den Ersparnissen ihrer Toilette setzte sie mir eine kleine Pension aus; denn mein Vater würde ihr nie erlaubt haben, auf irgend eine Art ein Benehmen zu ermuthigen, das er eine Empörung nannte. Es verging keine Woche, wo sie mich nicht in der ärmlichen Zurückgezogenheit meines Exils besuchte. Gewöhnlich kam sie am frühen Morgen zu Fuße, um der Plauderhaftigkeit ihrer Leute auszuweichen, und trug selbst einen großen Sack, worin sie mir allerlei Näschereien brachte, die ich von meinem geringen Einkommen niemal hätte schaffen können."

„Diese mütterliche Güte hat mir eine Erinnerung voll Verehrung und Dankbarkeit erhalten, die nichts hat schwächen können, und ich liebe das Gedächtniß meiner Mutter, wie ich sie selbst liebte, — mit der heißesten Zärtlichkeit."

„Mit Hilfe geschickt verheimlichter Unterhandlungen gelang es ihr, mich in dem Hause des Herzogs von P. unterzubringen, was meine Stellung in der Welt für immer fixirte und zugleich meinen Wünschen vollkommene Erfüllung gab. Obgleich die Sporteln, die mir bei dem Prinzen zufielen, während der ersten Jahre sehr gering waren, so erleichterten sie doch meine bisherige Einschränkung ungemein. Ich konnte das häßliche, dunkle Zimmer verlassen, das ich in dem Marais inne hatte, und von einer kleinen, reinlichen und hellen Wohnung Besitz nehmen, die mir meine Mutter in der Christinenstraße so bequem als möglich hatte einrichten lassen. Ich hatte diesen Stadttheil gewählt, der anderseits dem Hotel des Prinzen nahe lag, weil hier die Wohnungen, bloß für arme Studierende bestimmt, nur geringe Miethe

zählten, und weil die Einwohner den Adel ehrten, der ihnen unzählige Wohlthaten erwies."

„Mein Dienst nahm mir nur drei Tage in der Woche; die übrige Zeit gehörte mir ganz und ich konnte sie nach Gutdünken verwenden. An keine Familienpflicht gekettet, Herr meiner Stunden und meiner Tage, keinem Zwang des häuslichen Lebens unterworfen, befand ich mich oft allein und unbeschäftigt. — Die Freunde meines Vaters durfte oder konnte ich nicht besuchen, und so fehlte es mir an jenem geselligen Austausch, der die Monotonie des Lebens unterbricht und die Stunden ausfüllt, ohne sie völlig in Anspruch zu nehmen. Die Wissenschaft, das Studium ist eine Aushilfsquelle, wird man sagen; ganz recht: es ist das beste Mittel gegen die Langeweile; allein wenn man weder durch die Ermuthigung der Verwandten noch sonst durch Lob angeeifert wird, wenn man weiß, daß eine Arbeit, sie mag noch so gut sein, weder den gewissenhaften Beifall eines Vaters, noch den schmeichelhaften Blick einer Mutter erhält, dann hat das Studium mit vierundzwanzig Jahren wenig Reize für uns. Ich hatte einen ziemlich leichtfertigen Charakter, und wenn ich zwei Stunden lang ein Geschichtsbuch durchblättert oder ein Stück auf der Violine geübt hatte, das mir nicht den geringsten Applaus eintrug, so warf ich den Tacitus und meinen Bogen zur Seite und grämte mich, in meinem Herzen das Ennui eines leidenschafts- und sorglosen Lebens zu finden."

„Um mich herum wohnten, wie schon gesagt, Studierende; eine Classe von Menschen, die ihr Leben, wie Jedermann weiß, zwischen zwei sehr verschiedenen Dingen theilen, — zwischen Arbeit und Liebe."

„Wenn mich mein Dienst am Sonntage nicht bei dem Prinzen hielt, und das ereignete sich oft, so brachte ich beinahe den ganzen Tag an meinem Fenster zu, und ich konnte nicht ohne neidische Augen jene glücklichen Paare von Studenten und Grisetten sehen, die lachend und fröhlich auszogen, um sich beim Tanze oder im Grünen zu ergötzen. O wie oft, wenn ich die lachenden Lippen und die frischen Wangen dieser jungen Mädchen sah, die so leicht einem Liebesschwur glaubten, wie oft fühlte ich dann, wenn ich zurückblickte in die stille Einsamkeit meines Zimmers, wo die Möbel symmetrisch geordnet standen und die Thüre sich nie für eine geliebte Person öffnete, meine Augen sich mit Thränen füllen und meine Hand den erwiedernden Druck einer andern suchen!!"

„An einem schönen Abende im Sommer, wo ich mehr als jemals in dieser weichen und melancholischen Stimmung war, die ich nicht länger ertragen konnte, ging ich aus, um für meine jugendliche Phantasie Gegenstände der Zerstreuung, wenn nicht des Glückes, aufzusuchen. Ich schritt meine Straße langsam hinab, den Kopf gesenkt, und weniger in Träume als in Gedanken vertieft, als eine angenehme Stimme, die ein wehmüthiges Lied sang, mich aufmerksam machte zu horchen, woher die Töne kamen. Durch ein kleines offenes Fenster zu ebener Erde, von grünem Laubwerk umrankt und mit Blumentöpfen besetzt, gewahrte ich ein junges Mädchen, das etwa sechzehn Jahre zählen konnte. Sie stand in der Mitte des Zimmers; ihr ungemein blasses Gesicht und ihre großen blauen Augen, die schmachtend nach dem Fenster gerichtet waren, schienen den Blumen Leben und Frische rauben zu wollen, die ihrer Jugend fehlten. Ihre blonden Haare, von vielleicht unübertroffener Schönheit, waren aufgelös't und fielen in tausend anmuthigen Locken bis auf die Erde; sie streifte jeden Augenblick mit ihren weißen Fingern hindurch, als wollte sie den Kopf von einer unbequemen Last befreien."

„Ich blieb bei diesem Anblick wie von einer Erscheinung entzückt stehen! Als Therese — denn Du erräthst, daß sie es war — mich ansichtig wurde, belebte und färbte eine Regung von Zorn und Scham ihr blasses Gesicht, dann entfloh sie aus dem Zimmer, indem sie das prachtvolle Haar flattern ließ, welches in den letzten Strahlen der untergehenden Sonne wie ein Mantel von Purpur und Gold schimmerte."

„Ich weiß nicht, wie lange ich an dem Fenster regungslos stehen blieb, ganz versenkt in die Betrachtung eines Gegenstandes, der noch vor meinen Augen zu schweben schien. Endlich erwachte ich aus dieser Art von Somnambulism, und fragte mich, ob ich nicht von einem Traumbild getäuscht worden sei? — Ich fühlte keine Mißlaune, keinen Hang nach Zerstreuung mehr, vielmehr bedurfte ich Ruhe und Stille, und ich kehrte in einer ganz anderen Gemüthsstimmung nach Hause zurück, als in der ich ausgegangen war. Eine Stunde hatte hingereicht, um die Oede meiner Gedanken, die Leere meines Herzens auszufüllen. Alles das hatte ein einziger Blick des jungen Mädchens gethan."

„Ich brachte die ganze Nacht ohne Schlaf hin, und als meine alte Wirthin am Morgen kam, mir zu sagen, daß es Zeit zum Aufstehen sei, verließ ich nur ungern mein Lager, auf welchem mich seit dem Abend blondköpfige Amoretten umspielt hatten." (Schluß folgt.)

Der Concertgeber in Verlegenheit.

Ein natürliches Lebensbild aus der Musikwelt von F. Ullmayer.

Herr von Knicker, Eigenthümer mehrerer Stadt- und Vorstadthäuser und eines Landgutes in der Nähe von Vöslau, sitzt in einem höchst eleganten seidenen Schlafrock in seinem Zimmer auf einem prächtigen Canapee, mit einer langen Pfeife, und schlürft mit lächelnder Miene den echten Mokka, ohne seligen Gemperl, hinunter. Vor ihm liegt

das Zinsbuch der Parteien. Er wirft einen verächtlich prüfenden Blick in das Buch und fängt sich, wie ein Hühner-Krämer, die Hühner aus der Steige, die Parteien aus dem Buche heraus, welche auf das nächste Vierteljahr wieder gesteigert werden sollen. Wie er soeben im Begriff war den Zwirnhändler, bei dem es mit dem Zinszahlen ohnehin immer einen Faden hat, gerade beim Genick solo zu fangen, klopft es an die Thüre. Herr v. Knicker läßt den Zwirnhändler anstatt steigen, auf einen Augenblick fallen und ruft mit einer zuwideren Stimme ein noch viel zuwidereres „Herein!“ Herr Zwicker tritt mit gebogenem Rücken, wie eine Katze, wenn sie einen Buckel macht, ein und beugt sich vor Ehrfurcht so tief, daß beinahe sein Kakadu die Erde berührt. In dieser mahomedanischen Mohnbeigelstellung bleibt er so lange stehen, bis ihn die Rede des Herrn von Knicker wieder aufrichtet.

Knicker (verdrüßlich): „Was für ein böser Geist führt denn Sie schon so früh in meine Behausung! Wären Sie gar bei der Nacht gekommen, wenn ich noch im Bett liege.“

Zwicker (schüchtern und verlegen): „Ich bitt' tausendmal um Vergebung, Herr von Knicker, ich werde ein anderes Mal schon später kommen; aber, Herr von Knicker, verzeihen schon, ich glaube, es ist nicht mehr so früh, denn wie ich beim Thor hereinging, haben's gerade 12 Uhr geläutet.“

Knicker (steht auf und geht auf Zwicker imponirend los): „Das ist mir Alles Eins; Sie wissen, daß ich vor 10 Uhr nicht aufsteh', um 11 Uhr erst frühstücke, dies dauert bis 12 Uhr, dann zieh' ich mich an, um Eins geh' ich, wenn's schön ist, aus, dieser Ausgang dauert bis 2 Uhr, dann halt' ich meinen Einzug und von Zwei bis Drei gebe ich in meiner Eingezogenheit Audienz, dann geh' ich zum Speisen und bin für Niemand mehr zu sprechen. Also heute will ich noch einmal eine Ausnahme machen, aber ein anderes Mal bitt' ich mir diese unzeitigen Visiten aus. Nun, was steht zu Diensten?“

Zwicker (macht abermals ein tiefes Compliment): „Ich bin so frei, Herr von Knicker, meine ergebenste Einladung zum nächsten Concert zu machen, welches für eine arme kranke Balletttänzerin veranstaltet wird, die nicht mehr springen kann und daher auch nichts zu nagen und zu beißen hat, sie ist wirklich sehr miserabel daran, — ich muß daher für sie einnehmen, damit sie wieder gesund wird und auf die Beine kommt.“

Knicker (verdrüßlich): „Was, schon wieder ein Concert! Hören's, mein lieber Zwicker, Sie sind ein schauderhafter Mensch, Sie sind ein musikalisches Ungeheuer, eine Geißel der Menschheit, Sie sind ein dramatischer Taschenspieler, der den Leuten das Geld aus der Tasche spielt, mit einem Wort: Sie sind ein concertistischer Quälgeist.“

Zwicker (in wehmüthigem Tone): „Ja, da haben Sie recht, Herr von Knicker, ich bin ein Märtyrer, denn was ein Concertgeber bei dieser Zeit Alles auszustehen hat, das geht über die Menschennatur, das hält ein Mensch mit einer schwachen Constitution, wie ich bin, gar nicht aus.“

Knicker: „Ja, wer schafft es Ihnen denn, daß Sie sich maltraitiren lassen; es geschieht Ihnen ganz recht, warum haben Sie das unglückliche Geschäft, 's Concertgeben, nicht schon lange auf den Nagel gehängt.“

Zwicker: „Ja, Herr von Knicker, Sie können leicht reden; Sie sind ein ganzer und schuldenfreier Hausherr und extra noch ein halber Millionär, wenn ich auch so einer wär', — auf Ehre, ich verlangte nicht mehr, da hätt' ich mich in meinem ganzen Leben mit den unglücklichen Concertgeben nicht befaßt, — das können Sie mir glauben. Also, wenn ich um Ihre gütige Unterstützung bitten darf, hier sind gerade noch zwei gute Sitze.“ (Nimmt zwei Concert-Billets aus der Tasche und legt dieselben auf den Tisch.)

Knicker (phlegmatisch): „Lassen's mich aus mit Ihrem Concert, ich geh' nicht, ich hab' noch vom letzten genug; das war ein Concert, daß Gott erbarm! — rein zum Einschlafen — schauderhaft. Ich möchte öfters ein paar Sitz' nehmen, aber bei Ihren Concerten ist man ja immer der Gesetzte; es steht immer sehr viel am Zettel, aber die Hälfte kommt nicht vor, weil die meisten Mitwirkenden nicht kommen.“

Zwicker (etwas pikirt): „Ja, mein hochschätzbarster Herr von Knicker, das ist nicht meine Schuld, daß die Frln. Schmaus immer heiser und unwohl wird, durch ihre Krankheit hab' nur ich jedesmal von den Recensenten meinen Thee kriegt; und daß der Sänger Röhrl letzthin 's Concert verschlafen, ist auch nicht meine Schuld, eben so schuldlos bin ich, daß sich die Pianistin Spitz in Finger geschnitten hat. Durch so eine Aufschneiderei kann ein Concertgeber in die gräßlichste Verlegenheit kommen. Doch machen Sie sich nichts daraus, Herr von Knicker; in diesem Concert werden sie für Alles entschädigt.“

Knicker (laut lachend): „Das haben Sie noch jedes Mal gesagt und doch ist es immer die alte Leier. Ueberhaupt ist das gar nicht schön, daß man das Publikum so foppt; wenn einmal Einer seine Mitwirkung zusagt, so soll er auch sein Wort halten, sonst ist so ein Wortbrüchiger ein ungebildeter Maulmacher, der keine Achtung vor dem Publikum hat.“

Zwicker: „Sie haben ganz Recht, Herr von Knicker, aber diesmal ist es ganz anders; das Programm ist sehr interessant, ich gebe Ihnen mein Ehrenwort, Herr von Knicker, Sie werden sich diesmal famos unterhalten.“

(Schluß folgt.)

Digitized by Google

Wiener Tagsgespräche.

(Die Liederspielhalle. — Faschingszeit und Faschingskrapfen. — Kein Theater-Maskenball — Der Sänger Wild. — Milde Witterung und Eisnoth.)

Während es noch immer in der Schwebe ist, ob der Bau eines neuen Stadttheaters zu Gunsten des Herrn Carl Treumann seine Genehmigung erhält, wurde Herrn A. Barry das Recht zugestanden, eine „Liederspielhalle" zu errichten, welche den Zweck haben soll, das Wiener Volkssängerthum oder, besser gesagt, das Harfenistenwesen zu veredlen und auf eine anständige Stufe zu erheben. Wir freuen uns dessen herzlich, wenn es Herrn Barry gelingt dieses Ziel zu erreichen und, wie es bis jetzt geschah, die bekannten demoralisirenden vierzeiligen Lieder durch Gesangsvorträge zu verdrängen, deren Inhalt von der gemeinen Bänkelsängerei abweicht, die sich bis zur Stunde so verderbend breit machte.

Wie wir hören, können wir schon in den nächsten Tagen das Verzehren unserer Faschingskrapfen mit dem Doppelgenuß der Liederspielhalle in Verbindung bringen. Mit dem alljährigen Wiedererscheinen erwähnter Krapfen ist auch die Zeit des Faschings am sichersten bezeichnet; sie ist da, die Saison des tollen Treibens, der schwarze Frack macht sein Recht geltend und behauptet seinen eleganten Standpunkt, bis er am Aschermittwoch, durch den Salonstaub gänzlich grau geworden, gleichzeitig mit den leeren Börsen eingeht in ein besseres Dasein.

Einige Zeitungen sprachen davon, daß während des heurigen Carnevals, auf Veranlassung des deutsch-patriotischen Vereines, ein großer Maskenball im Theater an der Wien abgehalten werden solle. Wir können aus bester Quelle versichern, daß dieser beabsichtigt gewesene Ball im Laufe dieses Faschings nicht stattfindet, und glauben dieser Bekanntgebung um so mehr Nachdruck geben zu müssen, da schlaue Herren, die schon das Nichtzustandekommen des in Rede stehenden Balles wissen, es vorsätzlich ihren Damen verheimlichen könnten und sie, immer auf diesen Theaterball hinweisend, am Ende um ein anderes Faschingsvergnügen dadurch brächten.

Bevor die lustigen Weisen zur Faschingsperiode ertönten, drangen die düstern langgezogenen Laute trauerverkündender Posaunen noch zu uns; Franz Wild, der erste Tenorist seiner Zeit, wurde zu Grabe getragen. Eine große Anzahl der hervorragendsten Künstler Wiens versammelte sich zur Leichen-Einsegnung in der Lichtenthaler Kirche und sangen Franz von Suppé's: „Es muß geschieden sein" am Sarge des Hingeschiedenen. Wohl kann man hier fragen: Was sind all die Kränze und Beifallsbezeigungen, die dem Künstler während seines Wirkens in Hülle und Fülle gespendet wurden? So wie er verstummt, bleibt nichts von seinem noch so langjährigen Streben und Wirken zurück; das Grab schließt sich und der Künstler ist g e w e s e n. Höchstens, daß die mit ihm gleichzeitig gelebte Generation noch ein Decennium seiner in liebevoller Weise erwähnt, dann fällt auch der Vorhang der Rückerinnerung, die Generation folgt dem Künstler und d a s G e w e s e n e steht in seiner vollen Blüte. Wo ist sie hingekommen die Glanzperiode von Wild's „Masaniello," die er in vollster Lebenskraft und Lebensfrische, von hundert Lorbeeren gekränt, in ganz Deutschland feierte? Schon jetzt klingt die Sage von Wild's einstiger Größe der jüngern Generation wie ein Märchen. Nur der schaffende Geist, dessen Werke zurückbleiben, kann sich eines ewigen Andenkens der Nachkommen erfreuen, alles Uebrige ist, wie Raimund sagt: „A Aschen!"

Die strenge Kälte scheint unsere Rüge unlängst übel genommen zu haben und verließ, seit jener öffentlichen Zurechtweisung, zu Gunsten der Armen ihre Winterstellung, fast lästiges mildes Wetter an ihrer Statt in den Vordergrund schiebend. Wahrscheinlich ist dieses momentane Zurückziehen der allerdings berechtigten Januar-Kälte nur ein kleines Schmollen mit den Naturgesetzen und wir hoffen, daß sich der erste Monat des Jahres 1860 nicht in der Art an uns unschuldigen Wienern rächen wird, daß wir durch diesjährigen Mangel an Eis den ganzen Sommer über dieses Winters mit Wehmuth gedenken müssen. —

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Erster Kammerball.)** Mittwoch den 11. d. M. wurde am a. h. Hofe der erste dießjährige Kammerball abgehalten. Es war ein im vollsten Sinne prachtvolles, glänzendes Fest, bei welchem zahlreiche Gäste des höchsten Adels unserer Residenz anwesend waren. Ihre Majestäten erschienen vor 9 Uhr im Festsaale. Se. Majestät der Kaiser trug die Obersten-Uniform des a. h. seinen Namen führenden Infanterie Regimentes Nro 1. Ihre Majestät die Kaiserin ein prachtvoll decorirtes braunes, schweres Seidenkleid und kostbaren Schmuck. Außerdem waren von Mitgliedern des a. h. Hofes anwesend: Ihre k. Hoheiten die Herren Erzherzoge Wilhelm, Leopold, Rainer, Sigismund und Josef; ferner Ihre Hoheiten die Frauen Erzherzoginnen Hildegarde und Marie.

K.

* **(Concert der Pianistin Marie Roisser.)** Fräulein Marie Roisser veranstaltete Freitag den 6. Jänner ein Concert im Salon Schweighofer unter der tüchtigen Mitwirkung der Damen Frln. Rubini und Seemann, sowie der Herren Hoffmann (Violinist), Prof. Kleinecker (Hornist) und des Herrn Dubois (Opernsänger ?). Letzterer entsprach am wenigsten seiner Aufgabe. Was Frln. M. Roisser betrifft, so entwickelte diese ein präcises Spiel und leistete im Vortrage Lobenswerthes. Es wäre zu wünschen, eine so talentirte Clavierkünstlerin würde auch Einiges auswendig und nicht nur mit Hilfe der vorliegenden Noten vortragen. Warum nicht auch Etwas memoriren? Eine vollendete Künstlerin, will sie einmal auf diesen Namen Anspruch machen, darf dieses nicht außer Acht lassen.

Eine Sonate in A-moll für Piano und Violine von Rappoldi paßte nicht gut zur Zusammenstellung des Programms und wurde ziemlich kühl aufgenommen. Der junge Compositeur wird in späterer Zeit selbst sein Urtheil über dieses Erstlingsproduct auszusprechen im Stande sein. Ein Charakterstück von eben demselben für Piano sprach mehr an und ist auch eine gefällige Composition zu nennen.

Der benützte Schweighofer'sche Flügel war, wie stets, ein ausgezeichneter.

K.

* **(Ein Bierpallast.)** Unsere Residenz ist zu Anfang dieses Jahres mit einem Etablissement bereichert worden, das gewissermaßen zu ihren Merkwürdigkeiten gezählt werden kann. Wir meinen den großartigen B i e r p a l a s t (denn mit Recht kann er so genannt werden), welchen der Eigenthümer der europäisch-berühmten Klein-Schwechater Brauerei, Herr Dreher, auf der Landstraße erbauen ließ. Dieses schon an und für sich durch seine architektonische Schönheit sich auszeichnende Bauwerk ist größtentheils zu dem Zwecke einer Biergastwirthschaft in großem Maßstabe eingerichtet und entspricht in jeder Hinsicht seiner Bestimmung vollkommen. Es dürfte in Europa an Großartigkeit seines Gleichen nicht haben, und wird sicher in der Folge von keinem Fremden als hervorragende Sehenswürdigkeit unbesucht bleiben. Wir finden hier sieben Räumlichkeiten für die Gäste, nämlich ein allgemeines Gastzimmer, einen großen Speisesaal und ein

„Extrazimmer" zu ebener Erde und vier „Extrazimmer" im ersten Stocke. Diese „Extra-Zimmer" verdienen eher den Namen Extra-Säle, da in jedem derselben über 100 Personen bequem sitzen können. In allen diesen sieben Piecen, deren Einrichtung von eleganter Solidität ist, finden zwölfhundert Personen auf ein Mal bequem Platz; es befanden sich aber auch schon über 2000 Gäste auf ein Mal hier, denn der Zuspruch ist ungeheuer und besonders an Feiertagen kann man von 4 Uhr Nachmittags bis 11 Uhr Nachts in diesen weitläufigen Räumen kaum ein Stehplätzchen finden. — Zur Bedienung dieser Unzahl von Gästen sind 40 bis 50 Kellner, darunter 9 sogenannte Zahlkellner und andere dienstbare Geister immerwährend auf den Beinen und es muß anerkannt werden, daß trotz des großen Andranges die Bedienung eine ziemlich schnelle und befriedigende ist.

Man kann sich aus dem Gesagten einen Begriff machen, welche ungeheuere Quantität Gerstensaft hier flüssig wird. An Feiertagen soll sich der Absatz auf 70 bis 80 Faß (= 140—160 Eimer oder 5600 bis 6400 Maß)*) und sogar noch höher belaufen. Was das Bier anbelangt, so behauptet es den Ruf Kleinschwechats und läßt nach dem Ausspruche aller Sachkenner an Qualität und Frische keinen Wunsch zurück. Mittelst einer merkwürdigen Maschine wird es aus dem Keller gepumpt und den Gästen einladend kredenzt. — Auch Speisen aller Art, die hier gereicht werden, verdienen gerechtes Lob und werden besonders in den Extrazimmern auf die reinlichste Weise servirt. Die Preise sind sehr mäßig. Es steht daher zu erwarten, daß der Zuspruch auch in der Folge, wenn auch der Reiz der Neuheit vorüber sein wird, sich bedeutend behaupten werde. Aber im Sommer dürfte diese imposante Localität noch zu größerer Geltung kommen, da ein weitausgedehnter Garten, versehen mit großen, schattigen Bäumen, womit noch ein Nachbargrund vereinigt werden soll, den Gästen zum einladenden Aufenthalt dienen wird. R.

* **(Neues Stück.)** Im Theater in der Josephstadt wird ein neues Stück von Wollheim: „Dianina," welches in Hamburg viel Glück gemacht hat, gegeben. Frau Hoffmann-Baumeister wird darin die Titelrolle spielen —

* **(Ein Kind des Glückes),** Schauspiel von Birch-Pfeiffer, welches auch im Hofburgtheater zur Aufführung gelangt, wird in Berlin am 16. d. M. zum ersten Male gegeben. M.

* **(Englische Eigenheiten.)** Im vorigen Jahre starb in England, denn wo könnte nur anders so etwas erdacht werden, ein Zahnarzt, welcher im Testamente befahl, daß alle Zähne, die er in seinem Leben ausgezogen, seiner Leiche beigesetzt würden. Dieses ist jetzt buchstäblich erfüllt worden, und wurde er mit 30,000 Zähnen zur Erde bestattet.

Theater-Revue.

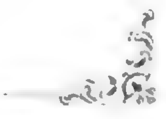
(K. k. Hofoperntheater.) Unser beliebte Tenor, Herr A. Ander, betrat in „Stradella" zum ersten Male nach längerer Krankheit wieder die Bühne und wurde mit stürmischem Applause und zahlreichen Blumenspenden empfangen. Seine Stimme hat an Kraft und Ausdruck durch seine Krankheit nicht nur nichts eingebüßt, sondern sogar ein Bedeutendes gewonnen. Mit Freuden begrüßen wir Herrn Ander auf der Bühne wieder und wünschen dem Phönix unserer Oper das Beste für die Zukunft. K.

(K. k. Hofburgtheater.) „Crescentia," Schauspiel von Gustav von Blittersperg. Der Verfasser wollte, der Anlage des Stückes nach, sicher etwas Großes und Seltenes liefern, es gelang seiner Absicht jedoch nur das Letztere; denn es ist selten an der Burg eine Novität dem Hohn so unterlegen, wie es dieser Crescentia geschah. Die ganze Mache ist ein sonderbares Gemisch von dramatischen Verirrungen und schlecht berechneten Combinationen, über welchen die Langeweile riesenhaft schwebt und das traurige Schicksal des Stückes herbeiführte. So sehr sich alle Mitwirkenden auch Mühe gaben, ihren Rollen gerecht zu werden, das Publikum achtete nicht mehr darauf; selbst Vater Anschütz mußte der peinlichen Situation Rechnung tragen und die Heiterkeit des Publikums hinnehmen, die sich nicht sehr zartsinnig kund gab. Die ewige Ruhe, in welche die Novität längst eingegangen sein wird, bis diese Zeilen gedruckt sind, enthebt uns jeder weiteren Besprechung; man sagt den Todten nicht gerne Uebles nach.

(Theater an der Wien.) „Aus der Heimat in die Fremde," mit einem Vorspiel: „Das Vaterhaus," von Leopold Feldmann, zum Benefice des verdienstvollen Kapellmeisters Adolf Müller. Herr Feldmann hat mit diesem neuen Stück ein sehr gelungenes Lebensbild geschrieben. Die Charaktere sind gut gezeichnet, dem Leben entnommen; die Situationen sehr komisch und wirksam. Besonders zu erwähnen ist Herr Röhring, welcher nicht nur im Gesang, sondern auch im Spiel sehr komisch und ergötzlich war; neben ihm verdienen auch die Damen Frau Mellin, Frln. Rudini und Sternau, so wie die Herren Rott, Winter, Swoboda junior und Herr Kaschke einer lobenden Erwähnung. Der Verfasser wurde mehrere Male stürmisch gerufen. Das Haus war sehr voll. Se. kais. Hoheit Herr Erzherzog Wilhelm beehrte die Vorstellung mit seiner hohen Gegenwart. Sonntag wurde das Stück zum zweiten Mal bei ausverkauftem Hause gegeben. Die Direction dürfte an diesem Werke um ein Cassenstück reicher geworden sein.

(Theater in der Josephstadt.) Sonnabend den 7. d. M. kam in diesem Theater wieder ein neues Lebensbild: „Die Straßen-Tänzerin von Paris," von der tüchtigen und bühnenkundigen Volks-Dichterin Frau von Megerle zur Aufführung. Dieselbe hat es für gut befunden, das von Mord und Schauer-Scenen strotzende Schauspiel ein Lebensbild zu nennen. Frau von Megerle hat den Stoff aus dem Französischen, und zwar einem alten und bekannten Romane von Sue, entnommen, doch ist die Sprache schön und mit wirksamen Situationen verbunden, in Folge dessen auch das Stück sehr gefiel. Die Scenirung und Darstellung war eine gelungene zu nennen. Besonders ausgezeichnet war Frau Hoffmann-Baumeister als Gräfin Zamanska (Ballerina), und Herr Leuchert (Fürst Montemer). Herr Conradi war sowohl in Maske als im Spiel befriedigend. Frln. Pohl, die Tochter des Schauspielers Pohl, welche als ersten theatralischen Versuch im Vorspiele die kleine Tänzerin Ballerina recht wirksam gab, verspricht in Zukunft etwas Tüchtiges zu leisten. Herr Neumann war zu sentimental. Eine neue Decoration vom Decorateur Lehmann wurde mit verdientem Applaus ausgezeichnet, so wie auch Frau von Megerle mehrere Male gerufen wurde. Das Haus war sehr gut besucht. U.

*) Die Nachricht eines hiesigen Blattes, daß letzten Sonntag **300 Faß** (!!) ausgeschänkt wurden, ist höchst übertrieben; das wäre selbst bei der Großartigkeit des Etablissements eine Unmöglichkeit.



Digitized by Google

Modebericht.

(Wien.) Wir sind in der glücklichen Lage, unsern geehrten Leserinnen und Lesern heute einen Bericht von Mode-Gegenständen Wiener Fabrication zu bringen, welcher an Mannigfaltigkeit und Gediegenheit der Pariser Mode nicht nachzustehen braucht.

Dienstag den 10. d. M. versammelte sich eine Anzahl gediegener Fachmänner aus dem Gebiete der Damenkleidungskunst, welche unter sich eine kleine Vorberathung zur Organisirung der Section der Herren Damenkleidermacher im „Wiener Moden-Vereine," der demnächst in's Leben treten soll, hielten.

Bei diesem Anlasse brachten viele Herren Modeartikel, welche der Begutachtung der Anwesenden überlassen wurden und sich durchgehends einer besonders günstigen Aufnahme erfreuten.

Wir wollen hier einige der für besonders gelungen in Composition, der Façon oder des Aufputzes befundenen, nennen:

Ein Modell zu einem Ball-Entrée von Herrn B. Horak (Vertreter des Herrn Zelenka), mit geschmackvollen Trägern und Rüschen aufgeputzt, erhielt den Vorzug vor fünf andern ausgestellten Modellen. Das Modell, aus Organtin angefertigt, veranschaulichte in sinniger Weise die Mantille, welche wir kommenden 1. Februar unserer Tabelle beifügen wollen.

Ferner nennen wir als vorzüglich die geschmackvollen Posamenterie-Arbeiten, eingesendet von Herrn A. Siegl in Wien, von welchen einige insbesondere Erwähnung verdienen: die Elisabeth-Glanquille in Rosa mit Silber, künstlich zusammengesetzte Ballsterne, so wie die lionischen Silberzierathen in Blau, Rosa und Weiß, zu Aufputzen auf Ballkleider und Mantelets sehr anwendbar. Schwarze künstliche Rosetten und Sterne zum Besatz für Stadtkleider rc. mit und ohne Schmelz in verschiedenen Gattungen von schwarzer Farbe, fanden ebenfalls viel Beifall.

Von Zeichnungen und Skizzen, welche vorlagen, nennen wir eine ungarische Joppe, mit Spangen und Schnüren aufgeputzt, von Herrn F. Korbell; kann auch als Kasake verwendet werden*), so wie eine Skizze von zwei Ballkleidern double Jupe. Erstere mit couvertirtem Besatz, einer faltigen Draperie und geschoppten Aermeln. Das zweite mit Borduren-Stoff, Elsenrollen auf der Berthe und blätterartige, kurze Aermel, von Herrn Salzberger aus Karlsburg. Eine Pause von Herrn St. aus Pest, welche ein geschmackvolles Ballkleid und ein ungarisches Kasakenkleid, reich verschnürt, darstellte. Sämmtliche Anwesende erklärten, diese Zeichnung in unserem Blatte am 23. d. M. zu veröffentlichen.

Von Kleider-Modellen war ausgestellt: ein Ballkleid von Herrn Franz Wlach in Wien. Dasselbe ist ein Doppeljüpe-Kleid, das vordere Tablier, ein Füllhorn bildend, fällt in reichem Faltenwurf längs dem Schooß herab, die fächerartig geformten Aermel lassen künstliche, graciös angebrachte Rosen gewahren, welche ebenfalls an der Bordüre des Kleides, so wie am Tablier in sinniger Weise gruppirt erscheinen. Es läßt sich nicht beschreiben, wie genial das Arrangement des Ganzen angeordnet, wir können nur sagen, daß es die Brust jedes Oesterreichers mit Freude erfüllen muß, wenn er sieht, was sein Heimatland für Männer besitzt, welche hier ihre Ideen der Oeffentlichkeit zu übergeben sich bereit erklären.

Das Modell dieses Ballkleides bleibt bis zum 20. d. M. im Modellen-Etablissement der „Wiener Eleganten" zur Besichtigung ausgestellt.

Endlich nennen wir noch als vorzüglich ein privilegirtes Kleid (Elisabeth-Spring-Kleid), welches so eingerichtet ist, daß es durch einen leichten Druck geschlossen werden kann. Die Damen ersparen dadurch das lästige Schnüren, da das Kleid in elastischer Construction sich gänzlich am Körper anschließt und wieder dehnt. Wir möchten dieses Kleid ein Gesundheits-Kleid nennen, da das feste Schnüren um Brust und Schultern gänzlich beseitiget ist, ohne daß der Körper dadurch eine ungestaltete Form erhält. Besonders für ältere Damen dürfte dieses Kleid anwendbar sein. Der Privilegiums-Besitzer ist Herr A. Steinberger in Wien.

Ueber Häubchen, Coiffüren und Hüte in unserem nächsten Berichte. K.

*) Die Zeichnung befindet sich in der heutigen Tabelle.

Modebild Nr. 605.

Wiener Moden. Ball- und Stadt-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar zurückgekämmt, einen Kranz von rothen Rosen mit Goldschnüren umwunden und hängende Goldquasten. Kleid von weißem Glanztaffet Doppeljupe, beide Jüpen sind mit Tüllstreifen, welche mit Goldsoutage carreauartig benäht sind, aufgeputzt; die Oberjüpe ziert außerdem noch ein Tablier aus Spitzen und Elisabethsternen zusammengesetzt. Das Leibchen hat eine kurze Schneppe, Spitzenbesatz, mit Goldsoutage besetzte Revers und glockenartige Aermel. Glacéhandschuhe; reiche Bracelets; mit Gold montirter Fächer; Atlasschuhe.

2. Das Haar in Scheiteln, der Hut von weißem Seidenstoff mit grünen Blumen geputzt, zu Gesicht weiße Rüschen, oben herüber einen Kranz von grünem Sammt, an der Seite mit Rosetten; weiß und grünes Bindband. Kleid von grünem Seiden-Reps. Die Jüpe aus zwei Theilen, an das Futter angehalten, bildet eine geschoppte Doppeljüpe. Das Leibchen gezogen, im Schusse mit einem Gürtel geschlossen. Anschließende Aermel mit verschnürten Epauletten. Mantel von schwarzem Sammt, lila gefüttert, der Sattel und Aermel verschnürt; ersterer bildet rückwärts eine Beduinen-Kapuze. Schwedische Handschuhe; Stiefelchen.

Beilage.

Technische Tabelle zum heutigen Modebilde Nr. 605 und zu den kommenden Nr 606 am 23. d. M., nebst einer Beilage von einer ungarischen Jacke.

Digitized by Google

Correspondenz der Redaction.

Herrn J. M. in Leipzig. Bereits abgegangen.

Mad. St. g. R. in Berlin. Noch kleine Geduld.

Herrn Dr. J. in T. Wird nächstens gedruckt werden

Herrn Dr. G. in Wien. Der Aufsatz ist uns sehr willkommen, aber der Schluß muß einige Aenderung erleiden.

Mad. Sz. in Gr.-Canischa. Das Manuscript liegt in unserem Bureau zu Ihrer Verfügung.

Herrn U. in W. Ihre Vermuthung ist nicht richtig, denn das mitgetheilte Gedicht ist nach U—d bearbeitet.

Herrn M—z in Wien. Erhalten.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. Klein in L. St. M. Wollen Sie uns gefälligst bekannt geben, welche Nummern Ihnen vom vorigen Jahre ausgeblieben sind; wir werden uns Mühe geben, dieselben zu ersetzen.

Herrn C. Szilagyi in Ocd. Ihnen bleiben auf das 2. Quartal bei uns 1 fl. 8 kr. gut geschrieben.

Herrn F. J. in Szegzard. Herzlichsten Dank für ihre Wünsche.

Herrn M. H. in Warasdin. Ihre Exemplare vom vorigen Monat liegen post restante Agram.

Herrn P. H. in Brünn. Wir bestätigen den uns eingesendeten Betrag von 23 fl. erhalten zu haben.

Frln. C. Z. in R. Wir werden uns bemühen, Ihre Gunst zu erhalten.

Aufruf

an die deutschen Frauen und Jungfrauen.

Die allgemeine deutsche National-Lotterie zum Besten der Schiller- und Tiedge-Stiftung

hat einer außerordentlichen Theilnahme sich zu erfreuen; es sind bis heute über Einhundert und Dreißig Tausend Lose entnommen worden und dieses Resultat steigert sich täglich. Die in unserem ersten Aufrufe ausgesprochene Aufforderung zu Verabreichung von Spenden zu Gewinnen hat, wie wir dankend hiermit auszusprechen uns zur Freude machen, ebenfalls vielseitig Anklang gefunden und bezeugen die uns darauf zugegangenen Geschenke den regen Sinn für Förderung des Unternehmens in allen deutschen Gauen. Der große Losabsatz aber wird nur dann einen recht ergiebigen Reinertrag für die Stiftungszwecke gewähren, wenn durch Spendung von Geschenken die Ausgaben zu Beschaffung der Gewinn-Gegenstände sich mindern. Zur Erreichung dieses Ziels bilden sich in mehreren Städten

Vereine von Frauen und Jungfrauen.

In Dresden zählt der Verein bereits 270 Mitglieder. In der Schwesterstadt Leipzig ist ein Comité von 10 und in Braunschweig von 6 deutsch gesinnten Frauen und Jungfrauen dafür zusammengetreten. Mit Zuversicht erlauben wir uns die Hoffnung auszusprechen, es werde in allen Ländern Deutschlands der edle Zweck solchen Strebens regsamen Nacheifer erwecken. Die einzelnen Mitglieder sammeln in ihren Kreisen die Geschenke, das Comité übernimmt die Sorge, neue Mitglieder dem Vereine zuzuführen und seiner Zeit die eingegangenen Gaben an das Haupt-Depôt der Lotterie nach Dresden zu befördern. Franco-Transport auf Staats- und Privatbahnen ist in freisinniger Weise von den meisten Eisenbahnverwaltungen gewährt.

Frauen und Jungfrauen!

Je zahlreicher die Gaben sind, welche durch Eure Thätigkeit und Hilfe eingehen, um so größer wird der Stiftungsfond sich herausstellen, der zu unseres unsterblichen Schiller Gedächtniß würdigen, in unverschuldete Noth gerathenen Schriftstellern und deren Witwen und Waisen, sowie durch die dabei betheiligte Tiedge-Stiftung auch Künstlern, im Namen des Vaterlandes fürsorgende Hilfe darbringen wird!

Gefällige Benachrichtigung erbitten wir uns von allen Orten, wo Vereine sich gebildet haben.

Dresden, den 1. Januar 1860.

Der Hauptverein für die allgemeine deutsche National-Lotterie zum Besten der Schiller- und Tiedge-Stiftung.

Dr. Arnest, Advocat, Vorstand der Stadtverordneten.

Baron von Bielfeld, Herzogl. Sächs. Oberst und Kammerherr.

Dr. Hertel, Bürgermeister.

Graf Hohenthal-Döbernitz.

Bauquier Lötze (Firma: Lötze und Thomaschke).

Pfotenhauer, Oberbürgermeister.

Dr. von Wietersheim, Königl. Sächs. Staatsminister a. D. und Mitglied der Schiller-Stiftung, Excellenz.

Dr. Alexander Ziegler.

Der Major Serre auf Maxen, Mitglied der Schillerstiftung und Vorstand der Tiedge-Stiftung, als geschäftsführendes Mitglied.

Hiezu eine Beilage (Prospectus).

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl — Druck von Carl Gerold's Sohn.

15 Janvier 1860 — Élégance. — N. [illegible]

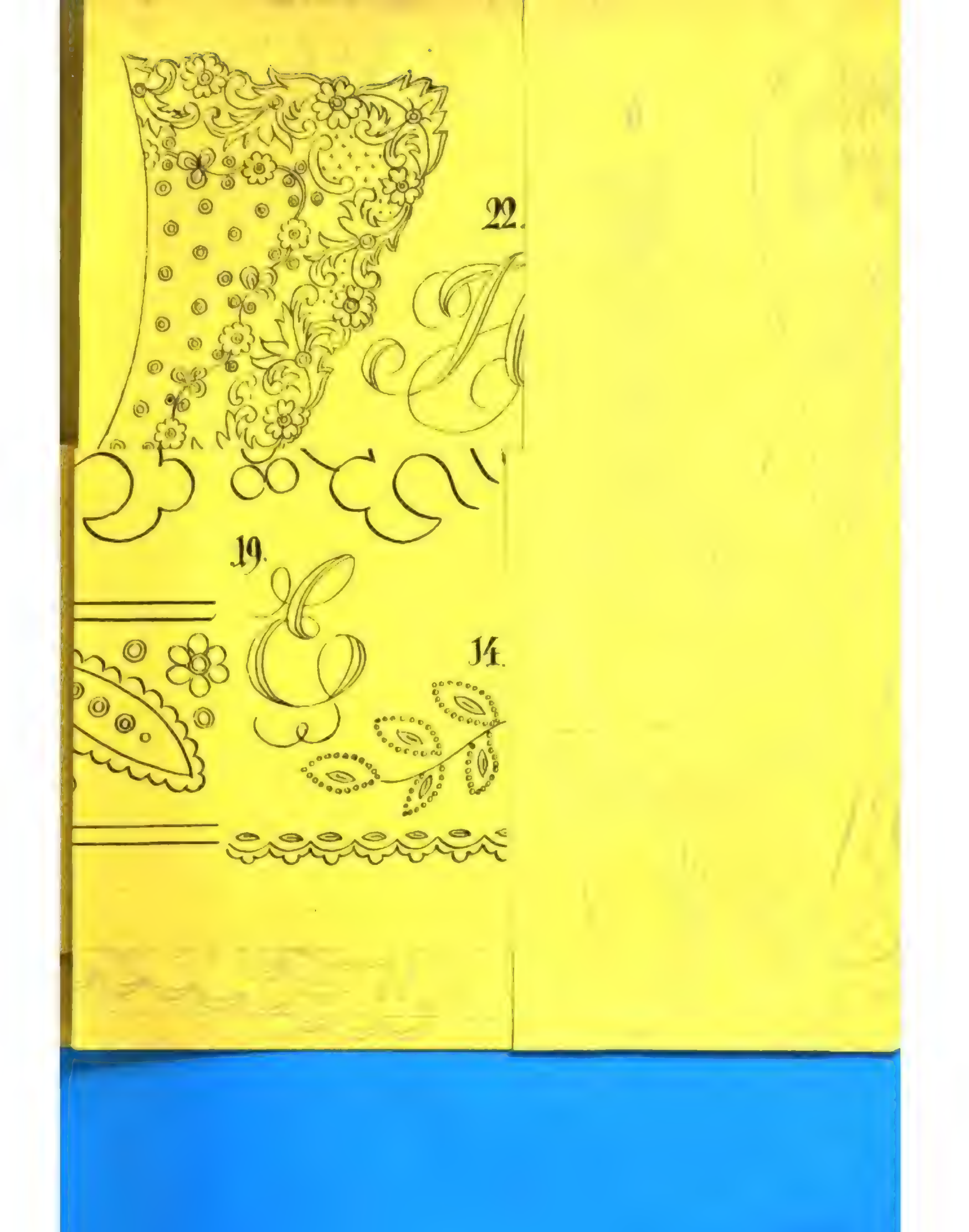
à Vienne et à Paris

Coiffure et Chapeau de Mme Victorine. Dentelles de Mr Korbel et Wlach. Étoffes de Mr Novotny. Articles de parure de Mr Sigl. Gants de Mr Spitzmüller. Éventail de Mr Winkelman. Parfums de Mrs Treu et Nuglisch.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


22.
19.
14.

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3. 15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 89 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2. 13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1. 22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl. pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —. 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coeffüren ec.
3. Mäntelets ec. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang. — **№ 4.** — 23. Januar 1860.

Lieber Sterben!

Aus dem Französischen der Madame Marie de l'Epinay.

(Schluß.)

„Mit der Schüchternheit, welche man immer hat, wenn man zum ersten Male liebt, fragte ich Madame Duflot — das war der Name meiner Miethfrau — über meine Nachbarinnen aus. Nachdem sie die Namen, die Eigenschaften und Beschäftigungen aller in der Straße Wohnenden aufgezählt hatte, kam sie auch an die Madame Guibard, die Witwe eines Sergeant im Dienste des Königs: Es ist eine brave und ehrbare Frau, setzte sie hinzu, die ein Kleinod von einem Kinde zur Tochter hat. Jeder, der sie kennt, liebt die fromme und verständige Therese! Sie aber denkt nur an Gott, und kümmert sich nichts um all' die galanten Herren unseres Stadtviertels, die sie gar sehr nach ihrem Geschmack finden. Sie ging gewiß in die Predigt zu Saint-Sulpice, als Sie ihr gestern begegneten; denn am Sonntag verläßt sie die Kirche beinahe gar nicht! — Der Gottesdienst war geendigt, sagte ich, ich sah sie an ihrem Fenster, als ich spazieren ging. Dann glaubte sie gewiß Niemanden in der Straße, wenn sie an's Fenster kam, sicherlich geschah es nicht, um sich zu zeigen. — Nein, sie vermuthete nicht, daß ich da war; aber wie ist es mit den Verhältnissen des Mädchens? Das Ansehen der Wohnung zeigt keine Wohlhabenheit. — Therese stickt Kleider für die Damen vom Hofe, und ihre Mutter beschäftigt sich damit, Arbeit zu suchen und sie auszutragen, denn die Kleine geht niemals aus; übrigens ist sie oft krank, und man darf sie nur ansehen, um zu wissen daß sie Gott bald zu sich nehmen wird. — In der That, sie schien mir sehr blaß! — O, es gibt Tage, wo man sie für eine Leiche halten würde; ihre Mutter hat alle Aerzte von Paris um Rath gefragt, sie wissen nichts gegen ihre Krankheit; sie ist wie eine Lampe, die langsam verlischt. — So jung! — Ja, sie wird zu Ostern erst achtzehn Jahre alt; ich weiß es genau. An ihrem Tauftage — es war eine Schwester des Königs, die sie zur Taufe hielt —"

„Ich hörte nichts mehr; alle meine Gedanken vereinigten sich in dem einen, daß Therese in Todesgefahr sei. Ich ließ Madame Duflot ihre Rede fortsetzen, ohne ihr weiter die geringste Aufmerksamkeit zu widmen."

„Ich will Dir nicht all' die kleinen Listen und Versuche schildern, die ich anwandte, um mich Theresen zu nähern; man hätte mich für den eifrigsten aller Gläubigen halten können, wenn man mich, durch sechs Monate, jeden Morgen zur Messe gehen und keine Predigt versäumen sah, die bei Saint-Sulpice gehalten wurde. Therese hatte mich endlich, trotz ihrer Andacht bemerkt, und zwei oder drei Mal, da ich von ihr entfernter als gewöhnlich stand, ihren Kopf gewendet, um sich von meiner Gegenwart zu überzeugen.

Digitized by Google

Dennoch hatten wir uns noch nicht gesprochen, und mein letztes Mittel war, alle meine Ersparnisse auf die Seite zu legen, um bei Theresen ein Kleid für meine Mutter sticken zu lassen."

„Meine Freude war ohne Gränzen, als ich die nöthige Summe beisammen hatte und eines Morgens die Schwelle jener Thüre überschreiten sollte, die den Gegenstand meiner glühendsten Verehrung einschloß. Es war Winter, der Schnee fiel und Alles war von Frost erstarrt: mir aber schien die Sonne zu glühen und Blüthenschnee meinen Weg zu bedecken. O, die Liebe mit zwanzig Jahren! — sie hüllt unsere Seele in einen Schleier von geheimnißvoller Poesie, dessen Falten sie gegen die grausamen Täuschungen schützen, von denen sie später verwundet wird. — Warum bleibt man nicht immer zwanzig Jahre?!"

„Je näher ich Theresens Wohnung kam, desto mehr verwandelte sich meine Freude in ein heftiges Unruh'gefühl; mir schien, als könnte ich nie bis zur ihr gelangen, und als wäre es Thorheit, je eine solche Glückseligkeit zu hoffen. Als ich den Klopfer an der kleinen Eingangsthüre heben sollte, zitterte meine Hand so sehr, daß ich dreimal klopfen mußte, ehe man mich hörte; die Kraft fehlte mir."

Madame Guibard kam, mir zu öffnen; dies war ein wahres Glück, denn wenn Therese selbst gekommen wäre, hätte ich niemals den Muth gehabt, einen Schritt weiter zu thun. Als sie die Ursache meines Besuches vernahm, sagte sie, daß ich mich an ihre Tochter wenden müsse, und zeigte mir ein Zimmer, wo ich Therese finden würde, indem sie sich selbst wieder zu ihren Hausgeschäften begab. Ich trat ein. — O, lasse mich ein wenig bei der Erinnerung an das Zimmer verweilen, in welchem ich die glücklichsten Augenblicke meines Lebens verbrachte, Augenblicke, an die ich ohne Scham und Reue zurückdenken kann."

Therese arbeitete ganz nahe am Fenster, dessen in Blei gefaßte Scheiben nur ein schwaches Tageslicht durchließen. Sie hörte mich nicht eintreten, und so konnte ich mit Muße ihr Köpfchen betrachten, das von diesen reichen Haarflechten geschmückt war, die Du hier siehst. Ihre gebückte Stellung ließ vermuthen, daß sie leidend sei, und ein häufiges, trocknes Hüsteln, wie man es bei Brustkranken hört, bestärkte in dieser Vermuthung. — Rings um uns war kein anderes Geräusch zu hören, als der Pendelschlag einer alten Hängeuhr in einem Winkel des Zimmers, und Theresens Nadelstiche in dem dichten Stoffe, auf welchem sie stickte. Ich wußte nicht, wie diese Stille zu brechen, und doch erreichte meine Beklemmung eine solche Höhe, daß ich fühlte, noch einen Augenblick verlängert, werde diese Lage unerträglich werden, und ich entfliehen müssen, ohne ein Wort zu sagen. Die Uhr, welche eben die Stunde schlug, zog mich aus dieser Bestürzung — Therese wendete sich. — „„Ach mein Gott!"" schrie sie und erhob sich erröthet und schnell, wie vom elektrischen Schlage berührt; dann fiel sie auf ihren Stuhl zurück, blaß, als wäre sie ohnmächtig. — Mademoiselle, sagte ich, ich bin untröstlich, sie so unangenehm überrascht zu haben, aber — — Therese schlug ihre großen Augen zu mir auf, und ich las einen Vorwurf über diese Worte. — Ich bin hierher gekommen, fuhr ich fort, um Sie zu bitten, daß Sie die Güte haben möchten, wenn es ihr Zeit zuläßt, für meine Mutter diesen Staatsmantel zu sticken. — „„Monsieur, ich arbeite für alle Leute,"" sagte Therese stolz und wie von dem Vorwand beleidigt, den ich genommen, um mich bei ihr einzuführen, denn sie errieth Alles."

„Ich fühlte, daß ich mir durch längere Verstellung das Herz des jungen Mädchens für immer entfremdete, und zur Hälfte glücklich, zur Hälfte ungeschickt, denn Verliebte sind nicht sehr beredt, erklärte ich Theresen meine Liebe. — „„Ich wußte dies,"" sagte sie mit naiver Betonung, die mehr Vergnügen als Zorn verrieth."

„Madame Guibard trat in's Zimmer, und zum ersten Male in ihrem Leben gebrauchte Therese eine Hinterlist gegen ihre Mutter. — „„Der Herr ist gekommen, mir Arbeit zu bringen,"" sagte sie stotternd, und die Witwe, an die Wahrhaftigkeit ihrer Tochter gewöhnt, faßte, ungeachtet unserer Verwirrung, keinen Verdacht über diese erste Unterredung. — Dennoch hintergingen wir Madame Guibard nicht lange. Sie errieth mit ihrem gesunden, natürlichen Verstand gar bald, daß Therese, um die Besuche ihres „Kundmannes" zu verlängern, als eine zweite Penelope bei Nacht die Arbeit wieder zerstörte, die sie bei Tage gemacht hatte. — Diese Entdeckung legte unserer Liebe kein Hinderniß, denn die Witwe sah, daß Therese ohne zu sterben, mir nicht entsagen würde. Auch war diese Liebe rein und makellos, und unsere Zusammenkünfte, die nur in Gegenwart der Mutter statt fanden, konnten keine Gefahr bringen; endlich fühlten wir uns ganz glücklich, als wir der Madame Guibard — da ihr einmal ein Wort entschlüpft war, woraus ich entnahm, daß sie unsere wechselseitige Neigung vermuthete, — Alles gestanden hatten. — Es war niemals meine Absicht gewesen, Therese zu verführen: mit zwanzig Jahren liebt man so aufrichtig, als wollte man ewig lieben, und man kann doch diese lebenslange Liebe nur seinem Weibe widmen. Wir wußten all' die Hindernisse gut, die zu überwinden sein würden, um eine arme Stickerin zur Gattin des Abkömmlings einer der edelsten Familien von Frankreich zu machen; allein die wahre Liebe ist unter allen Leidenschaften diejenige, die den Menschen die schwersten Dinge unternehmen heißt: der Muth und die Stärke der Liebe sind sich gleich; und wenn sie zuweilen im Kampfe ihren Bogen bricht, so geschieht es, weil das Ziel, das sie erreichen wollte, verschwunden ist, oder besser gesagt, weil es seine Stelle geändert hat."

Digitized by Google

„Der ganze Winter verfloß unter süßkosendem Geplauder Jede Stunde, die mir mein Dienst frei ließ, brachte ich bei Theresen zu. Ihre fürstliche Pathin hatte sie in einem Convent erziehen lassen und so fehlte es ihr nicht an einer gewissen Bildung, die man, besonders zu jener Zeit, bei einem andern Mädchen ihrer Classe schwerlich gefunden haben würde. — Nur mit großer Mühe erlangte ich — als die einzige Gunst — daß ich jeden Morgen kommen durfte, ihr prächtiges, reiches Haar, welches ich wie wahnsinnig liebte, zu strählen. Es war ein eigenes Wohlgefühl in dem üppigen Golde dieses Schmuckes, wie es über ihren Hals und Nacken hinabfloß, die Hand niedergleiten zu lassen, und ich konnte, ohne daß es Therese wahrnahm, die unzähligen Locken an den Mund pressen; die fühlungslosen konnten meine Küsse nicht erwidern, aber ich glaubte sie unter meinen Lippen zittern zu fühlen."

„Wie liebe ich Dein Haar, sagte ich eines Tages zu Theresen; es ist die Schönheit, die meine Liebe zu Dir geweckt hat; unter dieser keuschen Hülle errieth ich das jungfräuliche Herz, das dem meinigen entgegenschlug! Um alles Glück der Welt würde ich nicht diese schönen Flechten geben, worauf ich so kindisch-stolz bin; ohne sie wärest Du nicht mehr meine süße, fromme Therese; Du würdest mir wie eine Braut vorkommen, der eine profane Hand ihren Schleier geraubt hätte! — „„Und würdest Du mich dann nicht mehr lieben?"" fragte sie. — Ich antwortete nicht."

Meine Abende verwendete ich dazu, den beiden Frauenspersonen, die von der Welt nichts wußten, als was ich ihnen davon sagte, aus guten Büchern vorzulesen. Zuweilen sang Therese ein Lied; allein als der Frühling kam, wurde ihre Stimme hörbar schwächer, und eines Tages sagte sie zu mir, mit Thränen in den Augen: „„Ich kann nicht mehr singen."" Diese Worte sprach sie so wehmüthig, daß es klang, als hätte sie gesagt: Ich werde sterben!"

„Die Unruhe ist der unerträglichste Zustand; sie hat eine Art von Verzweiflung in ihrem Gefolge, die jeden Augenblick sich ausdehnt und wächst! Es ist ein Fieber, das den Kopf glühend macht und den Thränenquell vertrocknet. Seitdem sich dieser unselige Todesgedanke meines Geistes einmal bemächtigt hatte, ließ ich Theresens Mutter nicht mehr Ruhe, bis sie einen Arzt zu ihrer Tochter gerufen hatte. Damals fühlte ich ganz das Schreckliche meiner Lage, die mir, ohne Therese zu compromittiren, nicht gestattete, diesen Mann über ihre Krankheit zu befragen; der Abstand, der mich von der Tochter des Sergeant Guibard trennte, war so groß, daß man nie an reine Absichten von meiner Seite geglaubt haben würde, und ich mußte mich mit den Erklärungen zufrieden stellen, die mir die Mutter von Theresens Zustand gab, worüber sie bei ihrer Unwissenheit wenig beunruhigt war. — Aber Sie sehen doch, daß sie täglich schwächer wird! — „„Der Arzt sagt, er wisse kein Mittel für diese Krankheit,"" antwortete die arme Mutter, „„und nur die schöne Zeit, die jetzt komme, könne ihr helfen.""

„Endlich verließ Therese ihr Bett nicht mehr, und man gestattete mir den Eintritt in ihr Zimmer nur auf kurze Augenblicke, während welchen ich mit ihr nicht sprechen konnte. Sie heftete ihre großen, verlöschenden Augen einen Moment auf mich, und schloß sie, so oft Thränen ihre Wimpern näßten."

Hier fiel ein Tropfen auf meine Hand, die mein Onkel in den seinigen hielt.

„Therese kam zum Sterben. — Sie verlangte mich zum letzten Mal zu sehen. Ich fand sie ausgestreckt in ihrem Bette, das man weiß überzogen hatte; ihre aufgelös'ten und kunstfertig gekämmten Haare bedeckten ihre Brust; es war ein so rührender Contrast zwischen der Sorgfalt, mit der sie ihr Haupt geschmückt hatte und woraus noch eine Hoffnung hervorleuchtete, und zwischen den Todesschauern, die schon auf ihren Zügen lagen, daß mein Herz vor Wehmuth brach; ich fiel an ihrem Bette auf die Kniee und stöhnte laut."

„Therese faßte mich bei der Hand und indem sie ihre schon starren Lippen meinem Ohre näherte flisterte sie diese Worte: „„Du würdest mir wie eine Braut vorkommen, der eine profane Hand ihren Schleier geraubt hätte!""

„Ich verstand nicht, was sie mit diesen Worten meinte, und als ich sie darnach fragen wollte, — war sie todt! —

„Als ich das Trauerhaus verließ, begegnete ich dem Arzte, der Therese behandelt hatte."

„Der Schmerz machte mich ungerecht; — erzürnt verbot ich ihm, da seine Hilfeleistung unnütz war, die Schwelle zu übertreten, von welcher er den Tod nicht hatte abhalten können. — „„Das wußte ich voraus, sagte er; „„sehen Sie, wie weit die Coquetterie ein junges Mädchen bringen kann."" — Herr, Sie verläumden einen Engel! — „„Ei, wenn „dieser Engel" sich die Haare hätte abschneiden lassen, deren Ueppigkeit sein Leben erschöpfte,"" entgegnete der Arzt, „„so wäre sie zu retten gewesen. Als ich ihr es vorschlug, antwortete sie mir: Lieber Sterben!""

Der Concertgeber in Verlegenheit.

Ein natürliches Lebensbild aus der Musikwelt von F. Ullmayer.

(Schluß.)

Knicker (gravitätisch): „Lassen Sie mich einmal 's Programm anschauen. Aber ich weiß es im Vorhinein, daß die Hälfte davon wieder erlogen ist."

Digitized by Google

Zwicker: „Dießmal ist es reine Wahrheit, denn ich hab's ja schriftlich —"

Knicker (schnell einfallend): „daß sie Ihnen, wie gewöhnlich, sitzen lassen und nicht kommen; o, ich kenne meine Pappenheimer!"

Zwicker überreicht ihm ein gedrucktes Programm.

Knicker: „Also das ist das gewisse Programm? Mit diesem Kram hat man immer seinen Gram. (Liest.) — Ich habe es ja gesagt, daß wieder Nichts daran ist."

Zwicker (ängstlich verlegen): „Aber Herr von Knicker, ich bitt' um Entschuldigung, es sind ja lauter famöse Piecen und die Mitwirkenden sind durchaus Künstler ersten Ranges."

Knicker: „Wie heißt Der da. Tobretak, Maultrommel-Virtuose; das ist gewiß ein Franzose aus Leitomischel oder Czaslau, von diesem Maultrommelhelden hab' ich noch nichts gehört."

„Zwicker: „Ich bitt', Herr von Knicker, das ist ein ausgezeichneter Künstler, der ist erst kürzlich aus Amerika gekommen und hat im Stixneusiedler Musikverein ein großartiges Concert gegeben."

Knicker: „Das muß schön gewesen sein, da hat gewiß auch der Halter einen Kuhreigen geblasen; — es ist schad', daß Sie mich nicht dazu eingeladen haben! Und wer ist denn diese Sängerin, Frln. Wessi, das ist doch nicht die Miß Wessi? Von der hab' ich auch noch gar nichts gehört."

Zwicker: „O, ich bitt', diese Sängerin hat eine Stimm' wie eine silberne Glocke von Packfong, so rein, so dünn, daß man jede Note mit freiem Auge durchsieht."

Knicker: „Was seh' ich, Herr von Trimel wirkt auch mit, der fade und gemeine Ding, der ist mir so z'wider wie das sau're Bier, seine G'spaß sind so trocken, wie im Sommer die Wien! Was seh' ich, der Leander singt auch — aber schwach."

Zwicker: „O, ich bitt', Herr von Knicker, der Leander singt sehr schön und kräftig, besonders das hohe c, das singt er höher als der Stephansthurm!"

Knicker: „Das ist Alles möglich; er singt nicht nur schön, sondern auch hinreißend, aber wir werden nichts davon hören."

Zwicker: „Ja, warum denn nicht, das sehe ich nicht ein?"

Knicker: „Ja, aber ich sehe es ein, wir werden darum nichts hören, weil er gar nicht kommt, — und der Bassist Schreierhofer der soll auch? — Möglich ist's schon, aber wahrscheinlich nicht! Das ist jetzt schon ein so großer Künstler, daß er bei einer gewöhnlichen Thür gar nicht herein kann; — der kommt so wenig als der Lißt oder der Meyerbeer kommt!"

Zwicker: „Aber, Herr von Knicker, Sie sind gar ein strenger Kritiker; Sie dürften schon einmal ein Recensent gewesen sein, weil Sie das Concert schon vor dem Anfang so verreißen. Ich gebe Ihnen aber mein heiliges Ehrenwort, daß diesmal Alle kommen, ich hole sie ja persönlich mit einem Fiacker ab."

Knicker: „Nun, mir ist's recht, ich will noch einmal der Gimpel sein und mich auf der Leimspindel Ihrer Versprechungen fangen lassen, wenn Sie aber diesmal wieder statt einem Concert eine Posse: „Die G'foppten," aufführen, die eigentlich wir sind, dann weh' Ihnen, drei Mal weh' Ihnen! Also geben's zwei Sperrsitze her, aber ich sag's Ihnen, daß das Programm nicht wieder unpäßlich oder heiser wird, sonst mache ich Ihnen im Saal ein Mordspectakel."

Zwicker: „Sind Sie ganz ruhig, Herr von Knicker, diesmal werden Sie staunen, was Sie Alles um Ihre drei Gulden hören werden, ich weiß gewiß, daß ich mir Ihre Zufriedenheit erwerben werde. Ich habe vor der Hand die Ehre mich ganz gehorsamst zu empfehlen." Im Abgehen vor der Thür: „Gott sei Dank, wieder zwei Sitz' angebracht; ist das eine Roßarbeit, bis man so einem Knauser drei Gulden herauspracticirt, da gehört eine solche Natur dazu, wie die meinige ist."

Am Tage des Concerts war der Saal wirklich sehr stark vom Publikum besucht. Der Concertgeber zitterte wie ein Zitherspieler; in jeden Wagen, der vorüberfuhr, blickte er sehnsuchtsvoll hinein, ob nicht ein mitwirkender Künstler darin säße, allein seine Sehnsucht war vergebens, es kam — keiner von den Mitwirkenden. Die Stunde zum Beginne des Concerts war bereits verstrichen, das Publikum wurde ungeduldig, dem Concertgeber stand der Angstschweiß in hellen Tropfen auf der Stirne; hätten die wortbrüchigen Künstler nur die Hälfte von dieser schrecklichen Angst empfunden, sie würden dem armen Concertgeber gewiß keine solchen Höllenqualen bereitet haben. Es war also nichts Anderes zu thun, der Concertgeber mußte vor das Publikum treten und anzeigen, daß das Concert wegen allzugroßen Ueberflußmangels an Mitwirkenden nicht abgehalten werden könne. Der Concertgeber trat händeringend vor und sprach: „Hochverehrungswürdige! Ich bin der erbärmlichste Mensch von der Welt, ich bin der größte Pechvogel von Wien, noch nie war ein Concertgeber in einer solchen Klemme wie ich; wenn kein Wunder geschieht, so kommt das heutige Concert nicht zu Stande, denn mich haben alle Mitwirkenden schändlich aufsitzen lassen."

Kaum hatte er das letzte Wort ausgesprochen, so trat ein dicker, spaßig aussehender Herr vor und sprach: „Meine Herren und Damen! Diesem armen Teufel will ich, wenn es Ihnen angenehm ist, aus der Verlegenheit helfen; ich will alle diese Zukunfts-Sänger in der Gegenwart ersetzen,

ich werde Ihnen mehrere fesche Wiener Lieder zum Besten geben, denn ich bin der allbekannte Volkssänger F—." Das Publikum applaudirte und schrie: „Bravo F—!" Der moderne Volkssänger sang sogleich einige seiner besten Lieder, darunter auch: „Nur kein Wasser nicht!" Alles lachte herzlich und war mit dem Sänger aus dem Stegreif sehr zufrieden. So rettete ein Wiener Volkssänger einen halbverzweifelten Concertgeber aus der Verlegenheit und beschämte Alle, die ihr Wort gegeben hatten. Zwicker dankte herzlich für diese unerwartete Rettung, und auch Herr von Knicker war mit dem Gesang zufrieden und ging ganz vergnügt und heiter aus dem Concerte nach Hause.

Der Vogel vom Rio Branco.

Von **Carl Humann.**

Wir befanden uns in dem Lieblingsgemache der Dame des Hauses. Die Wände sind mit carmoisinrothen Sammt-Tapeten bekleidet und geziert mit den Marmorstatuetten eines Narciß und Ganymed, während auf der andern Seite in scheinbarem Widerspruche unter andern ein Miniatur-Gemälde von Correggio's „Heiliger Nacht" prangt. Werfen wir auch einen Blick auf jenes anmuthige Kinderpaar, welches sich auf dem Divan mit Durchblättern eines großen Bilderbuches vergnügt, so gewinnen wir alsbald die Ueberzeugung, daß die Natur noch nie übertroffen ist, daß es schönere Knaben, herrlichere Mädchen gibt, als all' die seraphischen Gestalten Raphael's und Correggio's. Fahren wir fort in der Beschreibung des Zimmers. Das Tageslicht bricht sich Bahn durch rothseidene Vorhänge, welche so das Gemach in verführerisches Helldunkel einhüllen. In Mitte des Fensters hängt an seidener Schnur ein vergoldeter Bauer, in welchem unruhig ein Vogel flattert, der einst sich glücklich fühlte, wenn er sich wiegte auf den Zweigen der Palmen vom Rio Branco. Und in der That, wenn die Sonne in voller Majestät dem Westen zueilte, noch einmal mit rothem Glanze die gothischen Fenster der nahen Kirche vergoldete, wenn das letzte Geräusch in den Straßen verstummte und der Mond im Silberlichte am azurblauen Himmel schweigend dahinwandelte, dann erhob der Sprößling aus den Palmenwäldern seine melodische Stimme, noch einmal vor seinem Blick wälzte sich der herrliche Strom, noch einmal glaubte er zu plaudern mit seinen Brüdern, als sie sich gesellig wiegten auf den Palmen in seiner glücklichen Heimat. Betrat aber seine Herrin das Zimmer, so verstummte der Vogel und versank alsbald in tiefe Wehmuth, was die Dame sehr betrübte, weßhalb sie sich entschloß, auch nur selten mehr ihr Lieblingszimmer zu betreten, aus Furcht, den Vogel in seinen Träumereien zu stören.

In selbiges Gemach wurde eine Blume gebracht; auch sie hatte ihre Heimat am Rio Branco und erfüllte jetzt mit lieblichem Dufte ihren neuen Aufenthalt. Da wurde es dem Vogel seltsam zu Muthe, und schon glaubte er zurückgekehrt zu sein zu den lieblichen Gefilden am theuren Heimatsstrom. Nach einigen Tagen wuchs die Blume schon so weit empor, daß sie einen Blick in den Vogelbauer werfen konnte, und alle Leiden einer traurigen Gefangenschaft waren vergessen. Wenn ihm nun die Blume erzählte von seinen Brüdern in den Wäldern, von den sonnenhellen Fluren des fernen Südens, von den großen weißen Blumen, die da gefächelt werden, und von den buntschillernden Colibris, die da von Blume zu Blume schwärmen, dann fühlte sich unser Vogel so selig, und wie verändert war nicht seine Stimme wenn er der Blume seine Gefühle gestand; bald sang er in hohen, bald tiefen Tönen, er war bewegt, unruhig, fröhlich und traurig, dann aber wieder ganz trunken im Uebermaße seines Glückes; er war selig wie ein Herz, das unter der Macht der Liebe zuckt. Doch jetzt befand er sich auch auf der Höhe seines Glückes, denn nach Verlauf einiger Tage begann die Blume zu welken und wurde aus dem Zimmer entfernt und mit ihr verflog auch alle Freude des Vogels.

Als eines Morgens die Dame mit ihren Kindern in das Zimmer trat, blickte er sie Alle noch einmal wehmüthig an und

> Sang mit heller Kehle,
> Nochmal zur letzten Frist:
> „Vergiß, o Menschenseele,
> Nicht, daß Du Blume bist!"

und fiel dann verendet auf den Sand des Käfigs.

Wiener Tagesgespräche.

(Carnevals- und Winterfreuden. — Grillparzer's Geburtstag. — Fräulein Goßmann als Schriftstellerin. — Treumann und Grauer. — Die philharmonischen Concerte.)

Der Carneval ist kaum vierzehn Tage alt und zeigt sich schon als sehr erwachsen und selbständig; nach allen Richtungen hin sein heiteres Wesen verbreitend, wußte er sich bei den leicht erregten Wienern einen außerordentlichen Anhang zu erwerben und kann der höchsten Huldigung im Laufe seiner kurzen Lebensdauer gewiß sein. Die Natur hat ebenfalls wieder ihren weißen Domino um die Schultern geworfen und unterstützt die Wintervergnügungen durch Schnee und Eis, wovon das Bassin im Belvedere täglich Zeugniß gibt durch die Masse von Schlittschuhläufern, welche sich zu allen Tagesstunden dort einfinden.

Inmitten dieser Saison-Genüsse wurde auch der Winter eines Mannes gefeiert, dessen Werke keiner Erstarrung unterliegen, die fortblühen werden im Strome der Zeit, wenn auch ihr Schöpfer längst heimgegangen. Der siebzigjährige Geburtstag Grillparzer's

wurde von der Gesellschaft der „Ritter von der grünen Insel" solenn begangen und in Reden und Gesang dessen Verdienst um die dramatische Literatur gewürdigt. Möge es dem greisen Dichter noch lange gegönnt sein unter seinen Zeitgenossen zu weilen, und der Genuß der Tantiémen, der seinem Verdienste so spät wurde, ihm noch viele ergiebige Freuden gewähren.

In der neuern Literatur wird ein anderer Stern erwartet, ob erster Größe? wird die Zeit lehren. Dem Vernehmen nach soll Frln. Goßmann gewillt sein unter die Schriftstellerinnen zu gehen und beabsichtigt demnächst mit einer Novelle in der „Wiener Theater-Zeitung zu debütiren. Alle Welt ist gespannt, dieses neue schriftstellerische Licht aufgehen zu sehen, hoffend, daß sich das entschiedene Talent der liebenswürdigen Künstlerin auch in ihren novellistischen Arbeiten kund thut und sie sich auch auf dieser Bahn eben so viele Verehrer zu erwerben wissen wird, als ihr durch ihren theatralischen Beruf wurden. Wir gönnen den Bücher-Referenten diese Aussicht, Goßmann'sche Werke zu beurtheilen, mögen sie nur nicht zu bändereich sein.

Gleiche Theilnahme erweckt auch bei den Wienern der nun thatsächlich zur Ausführung kommende Theaterbau Carl Treumann's; wir gehören zu Jenen, die diesem großartigen Unternehmen alles Gedeihen wünschen, aber nicht zu Jenen, die zu Gunsten Herrn Treumann's schon jetzt die Entreprise des Herrn Brauer, des künftigen Directors des Carltheaters, als eine ganz verfehlte betrachten und dessen Wirken schon zu verdächtigen suchen, bevor noch die Gelegenheit gegeben, eine Probe seiner Thätigkeit wahrzunehmen. Es ist von der bekannten Gutmüthigkeit des Wiener Publikums zu erwarten, daß es sich sein Urtheil selbst bewahret und sich nicht von vornherein irre machen läßt durch Wohldienerei befreundeter Federn.

Eine andere Uebersiedelung, welche dieser Tage viel besprochen wurde, betraf die Verlegung der philharmonischen Concerte von dem Redoutensaale in das Hofoperntheater. Der Umzug war ein sichtlich vortheilhafter, die Theilnahme des Publikums eine weit größere wie früher und der ganze Erfolg ein in jeder Beziehung bedeutend erhöhter. Sowohl alle Musik- als Gesangsstücke fanden eine ungewöhnlich beifällige Aufnahme; das Programm war aber auch ein höchst interessantes und verdiente diese allgemeine Würdigung. Nach diesem ersten Concerte zu schließen, ist ein günstiges Prognostikon für die Fortsetzung dieser Kunstunternehmung ganz sicher vorherzusagen, was um so erfreulicher ist, da dadurch der Sinn für ernste Musik mehr angeregt und genährt werden dürfte. L. F—n.

Feuilleton.

* **(Hofball.)** Mittwoch den 18. d. M. fand der erste Hofball statt. Derselbe war zahlreich besucht und das Fest ein überaus glänzendes. Ihre Majestäten der Kaiser und die Kaiserin erschienen nach 8 Uhr und waren bis Mitternacht anwesend. Se. Majestät der Kaiser trugen die Feldmarschalls-Uniform und Ihre Majestät die Kaiserin ein weißes Seidenkleid mit Spitzen und Straußfedern im sinnigsten Arrangement geziert, und einen prachtvollen Diadem- und Hals-Schmuck von Smaragden und Brillanten Auch die Toiletten der übrigen Damen des A. h. Hofes und der hohen Aristokratie waren durch Geschmack und Eleganz ausgezeichnet. K.

* **(Concerte.)** Im Clavier-Salon des Herrn Ehrbar, k. k. Hof-Fortepiano-Fabrikanten, finden im Laufe dieses Monats sehr interessante Concerte statt; worunter eines von Herrn Weihl für die Kinderbewahranstalt, unter Mitwirkung des Herrn Baron Klesheim. Ein zweites veranstaltet Herr Treiber, Pianist aus Graz, ein sehr tüchtiger Künstler. Bei letzterem Concerte wird Herr Treiber auf einem ganz vorzüglichen Flügel mit neuer Mechanik, von Herrn Ehrbar selbst angefertigt, spielen. U.

* **(Neues Stück.)** Nächstens kommt in dem Theater in der Josephstadt das neue Stück: „Ein Muttersöhnlein" von Flamm und Wimmer, zur Aufführung, wobei am Schluße desselben mehr als 50 Kinder in französischer Militär-Kleidung die Zuaven-Evolutionen ausführen. Das Ganze ist vom Ober-Regisseur Herrn Forst in die Scene gesetzt. U.

* **(Die Localsängerin Frau Alliani)** vom Theater in der Josephstadt, welche sich derzeit in Innsbruck befindet, kommt sehr bald wieder nach Wien. Dem Vernehmen nach ist diese tüchtige Schauspielerin von Ostern ab im Carltheater unter Director Brauer engagirt. U.

* **(Das Komiker-Kleeblatt.)** Sämmtliche drei Komiker des Theaters in der Josephstadt gehen von dieser Bühne ab. Herr Tomaselli ist von Ostern an unter vortheilhaften Bedingungen am Pester deutschen Theater engagirt. Herr Schönau, welcher sich bereits sein Abschieds-Benefice-Stück" unter den Titel: „Ein Loch in der Hölle," geschrieben, geht nach Linz, und Herr Ignaz Weiß soll um eine Volkssänger-Concession eingekommen sein. U

* **(Herr Kreuzer.)** Der frühere k. k. Hofopernsänger Herr Kreuzer geht wieder zur Bühne zurück und zwar auf Ostern; derselbe wurde von dem neuen Director des Pester deutschen Theaters als Tenor und Opern-Regisseur engagirt. Unter seiner Leitung kommt eine neue Oper: „Kaiser Max auf der Martinswand," zur Aufführung.

* **(Das sechste Theater.)** Der Bau des neuen sechsten Theaters beginnt am 1. März und muß bis 1. November vollendet sein. Es kommt, wie wir schon berichtet, an die Stelle, wo einstens das Fischerthor stand, mit der Hauptfronte gegen die Ferdinandsbrücke und wird den Namen Stadttheater erhalten. Der künftige Director, Carl Treumann, wird den größten Theil des Personales vom Carl-Theater bei seinem neuen Theater behalten. U.

* **(Im k. k. Hofoperntheater)** kommt auch „Rigoletto" in deutscher Sprache unter Mitwirkung der vorzüglichsten Sänger zur Aufführung. Auch die komische Oper: „Der Wildschütz" von Lortzing wird neu einstudirt. U.

* **(Carl Rott's Benefice.)** Am verflossenen Samstage wurde zum Benefice Carl Rott's im Theater an der Wien Friderich Kaiser's neuestes Stück: „Eine neue Welt," zum ersten Male gegeben. M.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Der letzte Ravenswood," Trauerspiel von Hermannsthal. Der Walter Scott'sche Roman gleichen Namens lieferte den Stoff zu dieser Tragödie. In poetischer Beziehung wußte der ehrenwerthe Verfasser das Feld meisterlich zu behaupten, weniger jedoch gelang Hermannsthal die dramatische Behandlung; der breite Redeschwall verzögert und hemmt den Fortgang und Langeweile ist das Endresultat. Wir sind überzeugt, daß diese Tragödie, als Lectüre, Jedermann befriedigt aus der Hand legen würde, aber der Zuschauer und Anhörer solch eines Werkes verlangt, die Bühne vor sich habend, ein lebendigeres Streben, ein rascheres Vorwärts-

schreiten und in dieser Beziehung blieb viel zu wünschen übrig. Der sehr schwache Erfolg in Rede stehender Tragödie bestätigt unser Urtheil. Das Publikum erwies dem Verfasser zwar die Ehre zweimaligen Hervorrufs, in dessen Namen Herr Fichtner dankte, eine Anerkennung, die mehr eine Art Pietät für den bewährten Namen eines ältern Schriftstellers der specifisch österreichischen Literatur war, als Folge eines glücklichen Abends. Die Darstellung im Allgemeinen war eine dieser Anstalt würdige.

(Carltheater.) „Die Fee aus Frankreich," von Carl Meisl. Es war eine undankbare Arbeit, dieses gänzlich veraltete Märchen wieder aus seiner langjährigen Ruhe zu wecken, der ewige Schlaf wäre dieser wohlthätigen Fee wohl zu gönnen gewesen. Oder wollte man das Publikum in Schlaf wiegen? Dieser Zweck wurde vollkommen erreicht: das Gähnen nahm während der ganzen Vorstellung kein Ende, selbst Nestroy als „Spindelbein" war nicht im Stande dasselbe zu verbannen, da diese verjährte harmlose Komik durchaus nicht sein Gebiet ist. Fräulein Zöllner als Fee Rosa war recht lieblich anzuschauen, aber ihre Macht ließ kalt wie ihr Spiel. Herr Regisseur Lang allein konnte sich diesen Abend nicht beklagen, sein Benefice war ein sehr ergiebiges und entsprach der Macht einer Fee.

Modebericht.

(Wien.) In Betreff der Kopfzierden erwähnen wir heute mehrere von den vorzüglichsten Modistinnen unserer Residenz, deren allgemeinste Form die runde ist; dieselben sind aus Blumen, Federn, Gold, Sammt und Spitzen so angeordnet, daß kaum eine derselben der andern ähnlich sieht.

Die Torsaden von schwarzem, grünem, blauem, nacaratfarbigem, hochrothem oder pfirsichblüthfarbigem Sammt, d. h. zu jeder Toilette ausgesucht, sind mit Borten oder Rundschnüren von Gold mit Quasten umgeben. Eine breite Schleife mit spitzen Enden garnirt hinten ganz den Kopf, und eine schöne Straußenfeder umwindet einen der Scheiteln oder fällt gerade und sehr niedrig an der Seite hinab.

Ein ganz runder Kranz von kleinen myrthengrünen Sammtblümchen hat eine Art Diadem, über der Stirne etwas aufgehoben, und einen länglichen Büschel, nach hinten die Kammkappe bildend.

Eine andere Kopfzierde von größter Phantasie besteht aus blauen Kornblumen, durch kleine runde Büschel abgetheilt, die über der Stirne eine wahre königliche Krone vorstellen; eine einfache Schnur ist an den Seiten mit Goldborten verbunden und rundet sich nach hinten als ein kleines durchbrochenes Käppchen; einige blaue Kornblumen fallen nach hinten am Ende der Goldstiele nieder.

Etwas Anmuthiges, Jugendliches und sich besonders gut für junge Mädchen eignend ist ein gänzlich runder Kranz von gekrausten Spitzen, durch einige unregelmäßig angebrachte schwarze Sammtschleifen durchschnitten. Diese Kopfzierde kann den ganzen Winter durch dienen, indem man sie vermittelst eines kleinen, zu der Toilette passenden Blumenbüschels jedes Mal erneuert, den man selbst an der einen oder andern Seite der Kopfzierde hinzufügen kann.

Obwohl die Pariser Journale die Leibchen rund, ohne Schneppe bringen, so wollen unsere Mode-Damen durchaus dieser Neuerung nicht huldigen, und in allen hiesigen Ateliers werden sämmtliche Ballkleider mit einer, wenn auch etwas kürzeren Schneppe verfertigt.

Die Schöße der Ballkleider sind verschiedenartig, bald mit einer Menge kleiner Volants, bald mit Rüchen-Aufputz, oder mit Seide und erhabenen Blumen gestickt, auch mit Gold- und Silberfäden verschnürt. Viele dieser Kleider haben zierliche, mit Farben gedruckte Arabesken, Pyramiden etc., andere wieder sind mit Gold- und Silberstaub in künstlichen Dessins bestreut; überhaupt verwendet man heuer häufig Gold und Silber zu allerlei Putzartikeln; besonders werden sehr viele Bestellungen aus Ungarn auf Silber- und Goldspitzen, Troddeln und Quasten gemacht, namentlich für die ungarischen Häubchen, welche dieses Jahr wieder Mode geworden sind.

Schließlich wollen wir noch einiger Weißzeugartikel der Weißwaaren-Handlungen „Zum Schmetterling," Bognergasse, und „Zum Brautschleier" u. d. Tuchlauben erwähnen. Wir sahen daselbst prachtvolle Ballkleider, sehr hübsche Ball-Chemisetten, Canezou, die man auf ausgeschnittenen Ballkleidern trägt; sie sind mit Spitzen, Rüchen und Schoppen graziös verziert, letztere mit farbigen Bändern durchzogen. Die kleinen Phantasie-Pelerinchen, obwohl im Schnitt verändert, bleiben noch immer im Schwunge.

Die Unterärmel zu den weiten Oberärmeln sind noch sehr bauschig, doch werden auch Spitzenvolants und Bandschleifen zu denselben verwendet.

Zu den halb- oder engangeschlossenen Aermeln verwendet man kleine geschoppte Unterärmel mit einem kleinen umgeschlagenen Preischen.

Von Morgenhäubchen erwähnen wir besonders die nach rückwärts mit zierlichen Fanchons und Krausen von Bändern verzierten.

Die Hausoberröcke und Nachtcorsetten sind mit zierlichen Stickereien versehen und reichlich mit Spitzen garnirt.

P. M. v. F.

Modebild Nr. 606.

Wiener Moden. Ball- und Stadt-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar in gekrausten Locken mit Silber-Turfen verziert. Kleid von rosa Seidentüll, Doppel-Jüpe, am Rande mit Neu-Quetschstreifen und Silberfäden besetzt; die Oberjüpe ist auf der rechten Seite aufgeschlitzt, mit einem gemischten Bouquet und Silbersoutage verschnürt. Das Leibchen ziert eine umgeschlagene Draperie; weiße geschoppte Tüll-Aermelchen. Mantelet von Hermelinpelz. Glacéhandschuhe; Spitzentuch; Fächer mit Perlmutter und Gold montirt.

2. Ungarisches Hütchen (amazonenartig), mit Federn und Sammtbändern ausgeputzt. Ungarischer Casaken-Oberrock von geschnürltem Moiré*), vorne ein S bildend, ist

---

*) Die Taille und der Scherf in Einem zugeschnitten. Auf der Tabelle von voriger Nummer bei I. und II. deutlicher zu sehen.

mit Schnüren und Goldbörteln reich verschnürt und mit Quasten verziert. Die bauschigen Aermel sind am Handgelenke halbgeschlossen und lassen Mollärmelchen hervortreten. Glacéhandschuhe; reiche Bracelets; Sammtcravate; Caschemirshawl mit bunten Blumen

---

Beilage.

Fortsetzung der neuesten Ballaufputze rc.*), und zwar: l) Nr. 100, Ball-Rosetten, 18 Stück auf ein Kleid berechnet, 1 fl. 20 kr.; m) Elisabeth-Lestren, d. St. mit 15 Ellen, 4 fl. 50 kr.; n) Silbersoutage, d. St. mit 60 Elln.: 80 kr.; o) Goldsoutage, d. St. 70 kr.; p) Nr. 83, Eugenie-Guimpen, d. St. mit 15 Elln., 6 fl. 20 kr.; q) Florband, d. St. 2 fl.; r) Nr. 84, Victoria-Guimpen, d. St. 4 fl. 40 kr.; s) Nr. 79, Ball-Grello's, d. St. 3 fl. 45 kr.; t) und u) Florbändchen, d. St. zu 2 fl. Sämmtliche Putzgegenstände sind aus der Modewaaren-Handlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589 zu beziehen.

*) Um dem Wunsche vieler P. T. Abonnenten entgegen zu kommen, beeilen wir uns, die erst am 1. Februar auszugebende Beilage Nr. 3 schon heute beizulegen. Die Red.

Correspondenz der Redaction.

Löbl. Redact. der V. O. Bürger-Zeitung in L. Wir danken für die versprochene Aufmerksamkeit und sind gerne bereit, Gleiches mit Gleichen zu vergelten.

Herrn F. K. in Triest. Wir waren sehr überrascht.

Herrn L. C. in Wien. Für unser Blatt nicht zu verwenden.

Herrn J. B. in Prag. Die eingesandte Novelle soll baldigst zum Abdruck gelangen.

Fr. A. Z. in Lemberg. Diese Art Beiträge werden Berücksichtigung finden.

Herrn Dr. R. in P. Von Ihren Anekdoten können höchstens zwei benutzt werden.

Correspondenz der Expedition.

Frln. E. R. in Gr.-Canischa. Nach eingelangtem Schreiben des Herrn H. wird Ihre Pränumeration bis Ende Juni dauern; auch wird Ihr Wunsch nächstens erfüllt werden.

Herrn J. P. in Linz. Bei der starken Expedition können wir diese Art Abonnement nicht annehmen.

Herrn C. Mayerhofer in J. Indem das Viertel-Abonnement der 3. Ausgabe nur 3 fl. 25 kr. kostet, so haben wir Ihnen für den Ueberschuß ein Reductions-Schema geschickt.

Herrn W. Stern in J. C. Ihre Blätter gehen regelmäßig an Sie ab.

Herrn A. A. in Pest. Den Betrag von 40 fl. richtig erhalten und bereits dem Hrn. H. übergeben; das Uebrige werden Sie erfahren.

Herrn F. D. in Wammberg. Erhalten und sogleich bestellt.

Geschäfts-Empfehlung.

A. AMONESTA,

Papier-, Schreib- und Malerrequisiten-Handlung „Zur Stadt Salzburg,"

Wien, Bognergasse Nr. 315, gegenüber dem Kriegsgebäude.

Indem ich für den mir vielseitig gewordenen Zuspruch seit Uebernahme des Geschäftes einem P. T. Publikum bestens danke, werde ich mich stets bemühen durch prompte und solide Bedienung auch ferner die Gewogenheit meiner Kunden zu gewinnen, und erlaube mir folgende Artikel zur gefälligen Berücksichtigung aufzuführen:

100 Visitkarten in Hochdruck Doppellack, in elegantem Etui		1 fl. 5 kr.
100 „ in Lithographie	1 fl. 75 kr., mit Charakter	1 „ 95 „
100 Briefbogen in 8., weiß oder blau		— „ 50 „
100 „ in 8., in allen Farben		— „ 55 „
100 „ in 8., gerippt oder liniirt 70 kr., 100 in Quarto		1 „ 40 „
100 „ in 8., gerippt in Farben 1 fl., 100 in Quarto		2 „ — „
1 Carton für 100 Briefe in 8. und 100 Couverts		— „ 20 „

Hochdruck in Buchstaben oder Namen ohne Berechnung pr. 100 Briefe. — 100 Briefcouverts, weiß elegantes Papier zu 40, 50, 75, 80 kr. und 1 fl. — Oelfarben und Maler-Requisiten in bester Auswahl. — Siegellack, feines 10, 15, 25 kr. pr. Stange. — Damenlack, feinstes 15, 25, 35 kr.

Bestellungen aus der Provinz unter Beifügung des entfallenden Betrages werden schnellstens effectuirt. — Für gute, solide Waare wird garantirt.

Beachtenswerth für Damen!

In der eleganten Anfertigung aller Arten von Damenkleidern, Schnittzeichnen, Zuschneiden und Maßnehmen mittelst Centimeters ertheilt Rosalia Arbesser, Lehrinstituts-Inhaberin, Neue Wieden, Schiffgasse Nr. 915, jungen Damen den gründlichen Unterricht nach einer ganz neuen und faßlichen Lehrmethode. Auch werden bei ihr die vorzüglichsten Original-Schnitte der neuesten und modernsten Form gemacht und auf Verlangen Extrastunden außer dem Hause gegeben, so wie auch auswärtige Fräuleins in gänzliche Verpflegung genommen.

Für den literarischen Theil: A. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

23 Janvier 1860 — **Elégance,** — N° [illegible]

à Vienne et à Paris.

Coiffure de Mme **Alexandrine**. Chapeau de Mr **Huberth**. Toilettes de Mrs **Fetke et Horvath**. Coiffeur de Mr **Laporta** et **Sedelmajer**. [illegible] de Mme **Kratochwill**. Gants de Mr **Weselli**. Fleurs de Mr **Rodenburg**. Parfums de Mr **Az**.

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 120 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 80 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr.; Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 6 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

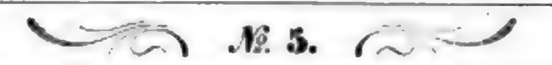
Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die [illegible] Beilagen, welche [illegible] erscheinen, [illegible] der 2. und 3. Ausgabe [illegible]:

1. [illegible] für Damen-Toiletten.
2. [illegible] Coiffuren ꝛc.
3. [illegible]
4. [illegible] und Aufzüge [illegible].
5. [illegible]
6. [illegible]
7. [illegible] und Wiener-[illegible].
8. [illegible]-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang.  **№ 5.** **1. Februar 1860.**

Helene.

Original-Novelle von einer deutschen Frau.

Ein winterliches Schneegewand deckte die polnischen Landschaften mit ihren Wäldern, welche das Städtchen Sierobz umgeben und die einem Wintertage eigenthümliche Stille ward lustig durch den Knall der Peitschen, durch weithinschallende Rufe und das frohe Lachen einer Gesellschaft unterbrochen, die auf leicht dahingleitenden Schlitten vorüberjagte. Einer von diesen Schlitten war einige Secunden angehalten worden, weil der sorgsame Cavalier die seiner Führung anvertrauten Damen mit wärmenden Pelzdecken umhüllen wollte. Aber wenige Minuten Aufenthalt ließen den Schlitten um eine gute Strecke von den andern entfernt, und erschreckt vernahmen die Isolirten das Geheul nahender Wölfe, die seitwärts herandrangen und die Pferde mit weitaufgerissenen Nüstern und gespitzen Ohren am Boden fesselten.

„Vorwärts! Vorwärts!“ rief der Herr dem Kutscher zu, „laß uns die Andern einholen,“ und ein Pistol abfeuernd, um die Voraneilenden aufmerksam zu machen, zog der Kutscher die Zügel straffer an, und pfeilschnell flog der Schlitten über die weit sich hindehnende Schnee-Ebene.

Die wilde Jagd der Wölfe scheint näher zu bringen, die Rosse bäumen sich, der Schlitten erhält einen starken Ruck und die Gesellschaft liegt im Schnee.

Der äußersten Angst folgte die angenehmste Ueberraschung, denn die vermeintlichen Wölfe waren Jäger in Pelze gehüllt, die sich auf der Wolfsjagd befanden und den nach Beistand Verlangenden zu Hilfe eilten.

„Stamo honom! ein verteufelter Spaß!“ sagte Herr Willmann, sich mächtig schüttelnd und nach seinen Damen umschauend. „Helene, lebst Du noch? Frau, was hast Du gebrochen?“ fuhr er in seiner derben Weise fort, „welches Bein, welchen Arm? Der Hals ist unglücklicher Weise verschont, wie ich bemerke. Haben Sie Dank, meine Herren, daß Sie keine Wölfe sind und den Schrecken, den Sie verursachten, wieder gut zu machen suchen; aber beim Pankraz! Sie hätten auch einige menschliche Laute von sich geben können.“

„Ein andermal, guter Alter,“ rief einer der Jäger und schüttelte Herrn Willmann die Hand; „wir machten auf Feinde und nicht auf Freunde Jagd und dazu braucht es keiner Liebeslieder!“

„Sapperlot, Pagozo, alter Kumpan, Du bist es,“ rief Willmann, seinen Freund erst jetzt erkennend, indem er ihn freudig umarmte, „traun, alter Hans, Dich hat die Wolfsjagd fünfzig Meilen weit hergetrieben, wie?“

„Hm, ja, ja, so Allerlei!“ sagte Jener zögernd und

Digitized by Google

blinzelte nach einem seiner Gefährten, welcher mit Helenen beschäftigt war. Diese hatte sich von ihren Pelzen befreit und suchte gebückt im Schnee nach einer verlorenen Brieftasche.

„Sie haben Etwas verloren?" fragte mit wohltönender Stimme der Jäger, welcher ihr hilfreich gewesen. Helene hob ihrem Blick zu ihm und begegnete einem strahlenden Glanze des Auges.

Ein Blick bindet Seelen!

Helenens Stimme bebte: „Ja, ich habe Etwas verloren," sagte sie, „meine Brieftasche mit einigen werthvollen Notizen."

„Nur ausnahmsweise führt ein polnisches junges Mädchen eine Brieftasche mit sich und gewiß nicht bei einer lustigen Zusammenkunft in der Carnevalszeit, in der nur Schachteln mit Blumen, Bändern und andern Putzsachen die Damen begleiten."

Das fast Unbedeutende wurde hier zum Ereigniß; es lenkte die Aufmerksamkeit des jungen Mannes auf die Dame. Forschend sah er sie an.

„Sie sind eine Deutsche, mein Fräulein?" fragte er, der Bejahung gewiß.

„Ja, ich bin eine Deutsche," erwiderte sie, vor Stolz erröthend.

„Sie vertritt ihre Nation," bemerkte Herr Willmann, „bis auf das Biertrinken und die Langsamkeit, darin ist sie gar nicht deutsch. Jetzt packen wir sie aber ein, wenn's gefällig ist, junger Freund!" und mit diesen Worten wickelte er Helene in einen Pelz und hob sie in den Schlitten. Sorgen Sie weiter!"

Herr Willmann begab sich auf die andere Seite des Schlittens zu seiner Frau und machte sich dann selbst bereit, um möglichst schnell weiter zu kommen.

Mit der größten Sorgfalt umhüllte der unbekannte Jägersmann Helene mit Decken und Pelzen. Das gab Veranlassung zu Annäherungen.

„Wenn ich ein glücklicher Finder sein sollte, wo soll ich Sie aufsuchen, um Ihr Eigenthum an Sie zurückzugeben?"

„Möchte es möglich sein," rief Helene, doch stockte sie plötzlich, über die Innigkeit, mit welcher dieser Wunsch von ihr geäußert ward, selber erschreckend.

„Wohin!" fragte er leise sich zu ihr hinabbeugend.

„Ich bleibe noch vierzehn Tage bei meinem Onkel in Wirka, eine Meile von hier."

„Und dann?"

„Dann gehe ich weit fort —"

„Ich auch," sagte der Fremde mit seltsamem Lächeln. „Wohin aber gehen Sie?"

„Ich gehe mit Gräfin Ida B— nach Paris."

„Nun, Jasper, lasse die Pferde rennen," rief Herr Willmann dem Kutscher zu und mit der Beruhigung, daß die Wölfe eine entgegengesetzte Richtung eingeschlagen, setzten unsere Reisenden den Weg fort. Erst als der Wald durch einige freie Feldstrecken unterbrochen ward, bemerkte man die beiden vorangeeilten Schlitten, welche anhielten, um die Nachzügler zu erwarten.

Der Wald lichtete sich zu einer weiten, von einem See begrenzten Ebene, an welchem eine große ländliche Besitzung, das Ziel unserer Schlittengesellschaft, lag. Es herrschte buntes Treiben auf dem großen Vorplatze und den Seitenhöfen des herrschaftlichen Gebäudes, denn viele gastliche Schlitten waren bereits angelangt und Kutscher, Bediente und Mägde liefen ordnend, lachend und scherzend hin und her; aus dem Hause tönte lärmende Musik, und eine Gruppe junger Leute stand vor der Thüre, einige Pferde musternd, während der Hausherr mit der Dienerschaft zum Empfange der Ankommenden herbeieilte. Es wurde ausgepackt, man restaurirte sich, und machte dann erst vollständig Toilette. Die Damen fanden in ihren Ankleidezimmern liebe Bekannte von Fern und Nah, und die wichtige Angelegenheit wurde unter heiteren Scherzen ins Werk gesetzt. Die Zimmer glichen einer bunten Theatergarderobe Da gab es Verluste zu beklagen, Verirrungen zu lichten, kleine Unglücksfälle ungeschehen zu machen und es tönte Gelächter, von Scheltworten unterbrochen. Die Damen, welche ihre Toiletten beendet und den großen Empfangsälen zueilten, wurden durch später eintreffende ersetzt und fast schien es beim Anblick aller angelangten Equipagen unglaublich, den Gästen im Schlosse Raum und Bewirthung zu gewähren. Aber die bunte Gesellschaft theilte diese Bedenklichkeiten nicht, sie verstand es, dem Gastgeber seine Pflichten zu erleichtern. Jeder Schlitten führte einen Bettsack und einen Korb mit Proviant als Contrebande ein. Besondere Erzeugnisse von Küche und Keller wurden der gastlichen Wirthin von ihren Gästen zum Geschenk gebracht: kandirte Früchte, einige vorzügliche Würste, köstlicher Honig, ein junger Rehbock, ein Wildschweinsbraten und ähnliche Hilfstruppen für die Tafel. Das Nachtlager, obwohl es wenig Bequemlichkeiten bot, gab den Mittelpunkt für die Improvisation der Erfindung. Die Damen nahmen den einen, die Herren den andern Flügel des Schlosses ein. Frauen und Mädchen wurden getrennt, denn die Eheherren wollten freien Zutritt zu ihren Frauen und kamen in munterer Weinlaune sie zu besuchen. Die jungen Mädchen aber schloßen sich ab, denn sie wurden mit Entführungen bedroht und die Herren mußten sich mit Ständchen unter dem Fenster begnügen. Zuweilen fielen Schüsse, die Damen zu schrecken, ohne daß diese darum erzürnt wurden. Am frühen Morgen kamen die Herren auf den üblichen czeple nazki — warme Füßchen — und mußten dann auf einen

Digitized by Google

allgemeinen Sturm hin das Feld räumen. — Bei vielen vornehmen polnischen Damen ist es noch jetzt Sitte im Negligée im Bette liegend Morgenvisiten anzunehmen, wobei der Kaffee servirt wird, Tagesereignisse besprochen und Bestimmungen für den Tageslauf gemacht werden. Daß sich Helene zu all diesen Sitten wie ein Fremdling verhielt, der neutral bleiben will, lag sowohl in ihrer Gefühlsweise als freisinnigen Geistesrichtung, die wir noch Gelegenheit haben werden sich deutlicher ausprägen zu sehen. Ihr wohlwollendes Herz faßte gern die Lichtseiten des Lebens auf, ihr sorgloses, kindlich vertrauendes Gemüth war stets bereit, alles Gehässige zu übersehen, sie vermied nur, was ihrem Gefühle anstößig war. Ihre Erziehung hatte ihr andere Vorstellungen von Sittlichkeit gegeben, diese stimmten nicht immer mit den polnischen Gebräuchen überein; besonders widerstrebte ihr das oft brutale herrische Wesen des weiblichen Geschlechts, seine Putzsucht und Ordnungslosigkeit; die sonst so liebenswürdige polnische Nation weiß wenig von einer geordneten Häuslichkeit. Die jungen Mädchen vertändeln ihre Zeit mit eleganten Handarbeiten, Putzsachen und etwas Musik, die älteren aber wahren den äußeren Glanz ihres Hauses und den Schein des Reichthums und der Eleganz. Die polnische Gastfreundschaft ist eine Tugend der Nation. Der Kunstflitter der Häuslichkeit ist dilettantische Musik. Die Kinder sind fremden Erziehern überlassen, welche ihnen einige Politur geben. Wissenschaftliche Bildung und gründliche Kenntnisse gelten für lächerlich, ja für anstößig bei polnischen Frauen. Helenens häuslicher Sinn leitete ihr Bemühen zu regeln und auszugleichen, wo ein Schaden oder eine innere Störung im Organismus des Hauswesens war. Aeußerer Prunk und eitle Leichtfertigkeit bei innerer Noth und unästhetischem Durcheinander der Hauswirthschaften widersprach ihrem edlen Sinne, doch die ungezwungene Art des geselligen Umganges zog sie aber der lächerlichen Steifheit und Abgegrenztheit in ihrem Norddeutschland vor, denn sie erkannte die Umsicht, die Auffassung der Lebensverhältnisse bei den Polinnen, die Grazie und feine Lebensart der Polen als ein Ergebniß des unbefangenen gegenseitigen Verkehrs, dem die herrlichsten Blüten einer Gesammtbildung entsprießen müßten, wenn die Grundlage der häuslichen und Schulbildung eine vernünftigere und angemessenere wäre.

Helene war die Tochter verständiger und talentvoller Eltern und eine Erbin ihrer Vorzüge. Des Vaters gerader deutscher Sinn, seine patriotische Begeisterung, sein dichterisches Gemüth waren in Helenens Wesen wiedergeboren und während jene Vorzüge in dem beschränkten einförmigen Beamtenleben des Vaters verkümmerten, versprach das strebende Mädchen sie zur vollen Entwickelung zu bringen. Helenens Vater nannte die Tochter scherzend einen Philosophen, da sie den Muth hatte zu fragen, um sich belehren zu lassen; er beugte aber jenem eitlen Streben, eine glänzende Rolle in der Gesellschaft spielen zu wollen, bei Helene vor, er schützte sie vor dem Gifte der Selbstsucht. Das glückliche eheliche Verhältniß ihrer Eltern war für Helene ein bildendes Moment. Auf Verständniß und Wahrheit war die Ehe gegründet und die innigste Liebe pflegte mit zartem Sinn die gegenseitige Neigung. Helenens Mutter war die zärtlichste Pflegerin ihrer Tochter gewesen, aber als diese älter wurde und ihr Selbstgefühl erwachte, war es die Mutter, welche sorgsam die leidenschaftliche Anhänglichkeit dieses jungen Herzens dämpfte und das überwallende Verlangen in Schranken wies.

(Fortsetzung folgt.)

Hester, die kleine Spielwaaren-Verkäuferin.

Eine Geschichte aus dem wirklichen Leben. Nach dem Englischen.

1.

„Nur einen halben Penny kostet das Stück, Herr — welchen Sie wollen — nur einen halben Penny.

„Nein!“ sagte der so Angeredete mit Bestimmtheit, und sah weder nach Links, noch nach Rechts, sondern ging vorwärts.

„O, bitte, Herr!“ tönte die vorige Stimme. Es war eine liebliche, schwache Kindes-Stimme, und es lag etwas Ernstes, Klagendes in der einfachen Bitte. So mußte es dem angeredeten Herrn vorkommen; denn plötzlich wandte er den Kopf und erblickte ein Paar helle blaue Augen, mit denen ihn ein kleines zerlumptes Mädchen, das ihm nachlief, flehend ansah. Er stand still.

„Sie sind alle verschieden, Herr,“— sagte das Kind, indem es ihm furchtsam einen kleinen aus Pappe gemachten und mit schwarzem Sammt überzogenen Vogel hinhielt.

„Und was soll ich damit machen?“ fragte der Herr barsch.

„Ich dachte, Sie wollen ihn kaufen, Herr,“ sagte das Kind erschreckt, die Hand zurückziehend.

„Ich wollte ihn kaufen? — Dachtest Du, daß ich damit spielen sollte?“

„Ich weiß nicht, Herr; — viele Herren kaufen sie für ihre Kinder.“

„So? — für ihre Kinder? — Nun, ich habe ein Kind — da ist ein halber Penny — jetzt gib mir einen, aber einen guten.“

Hier ist der größte, Herr. — Danke vielmal!“ Sie wollte fortlaufen.

„Bleib!“

„Ja, Herr,“ sagte das Kind und stand auf seinen Befehl still.

Digitized by Google

„Du mußt ein angenehmes Leben führen — keine Arbeit, keine Schule, Nichts zu thun, als mit diesen Vögeln zu spielen — nicht war?"

„Ich spiele nicht immer, Herr."

„Nicht? Was thust Du denn?"

„Ich gehe jeden Tag mit diesen hier aus."

„Mit den Vögeln — nun, das ist keine schwere Arbeit."

„Nein Herr."

„Und wenn Du die Vögel verkauft hast, was machst Du mit dem Gelde?"

„Ich bringe es nach Hause, zu meiner Mutter, Herr."

„O, Du hast eine Mutter? Die verkauft auch wohl anderwärts Vögel?"

„Nein, Herr, sie macht sie."

„Und sitzt bequem zu Hause, während sie Dich ausschickt, um sie zu verkaufen? — Das gefällt mir! Sie macht also immer Vögel?"

„Nein, Herr, dieß sind die letzten."

„Die letzten! Will sie denn keine mehr machen?"

„Wir haben Alles aufgebraucht, Herr."

„Was — allen Sammt?"

„Ja, Herr, und die Pappe und Alles."

„Das ist ein schlimmer Umstand."

„Ja, Herr."

„Wann ging's denn Alles zu Ende?"

„Die vorige Woche, Herr."

„Die vorige Woche? Was macht denn Deine Mutter seitdem?"

„Sie kommt um vor Mangel, Herr"

„Kommt um!" — rief der Mann so heftig, daß das Kind unwillkürlich zurücktrat — „vor Mangel! und kein Mensch steht ihr bei! Und leidest Du auch Mangel? Bist Du hungerig?"

„Ach ja, Herr!" antwortete die Kleine in einem Tone, als ob sie sich es nie gedacht hätte, daß man jemals nicht hungrig sein könne.

„Gott im Himmel!"— rief der Fremde — „Was, bist Du immer hungerig? Hast Du nie satt bekommen?"

„Ich weiß nicht, Herr," — sagte das Kind — „ich erinnere mich nicht."

„Das ist schlimm, sehr schlimm," sagte der Fremde, indem er heftig den Kopf schüttelte und die Kleine finster anblickte; diese gerieth so in Furcht, daß sie wieder zurücktrat; aber mit einem Schritt war er wieder bei ihr.

„Nun, was glaubst Du, daß ich thun werde?"

„Herr?" — stammelte das Mädchen — es mochten ihr wohl Gedanken an die Polizei durch ihr Köpfchen gehen.

„Ich sage, was glaubst Du, daß ich thun werde?"

„Ach bitte, Herr, thun Sie Nichts, denn — denn —" sie brach in Thränen aus und sah sich um, ob sie nicht entfliehen könne. — „Bitte, lieber Herr, lassen Sie mich gehen," stotterte sie dann hervor — „ich werde Sie auch nie wieder belästigen."

„Dich gehen und umkommen lassen! — Natürlich, das werde ich;" — sagte er, indem er noch ärgerlicher als vorher den Kopf schüttelte — „Wie heißt Du?"

„Hester, lieber Herr."

„Hester — nun, Hester, wo wohnst Du denn?"

„In der Monmouth-Straße, Herr."

„Eine schlechte Straße! — unten oder oben?"

„Unten, in einem Keller."

„Die rechte Stelle, um umzukommen;" — murmelte er — „nun Hester, ich will Dir einen Sixpence geben, wenn Du mich dahin führst."

„Mit glänzenden Augen blickte die Kleine ihn an: „Wollen Sie, Herr?" rief sie.

„Da, nimm ihn — Du scheinst an Sixpence nicht gewöhnt zu sein."

„Ach nein, lieber Herr," antwortete sie, indem sie das Stück umdrehte und wieder umdrehte.

„Du kannst es ein ander Mal besehen, jetzt komm' — nein, warte einen Augenblick — geh' nicht von der Stelle!" er eilte weg und verschwand so plötzlich, daß sie voll Erstaunen sich umsah. Aber ehe sie sich noch wieder gesammelt hatte, war er wieder zurück, mit zwei großen Kuchen in der Hand, die er aus dem Bäckerladen geholt hatte: „Nun, Hester, iß — da — aber Du kannst nicht die Kuchen und auch die Vögel halten — gib mir die Vögel — so, jetzt iß schnell. Nun, ist's gut gebacken? schmeckt's?"

„Ja, Herr;" — war die ernste Antwort — „so etwas habe ich lange nicht gehabt," wagte sie hinzuzufügen, denn ihre Furcht vor dem barschen Manne, der doch so mild und gütig war, begann schon zu schwinden.

„Lange nicht? Du hast also wohl in der letzten Zeit mehr gehungert als je? fragte er mit einer so sanften Stimme, daß Hester ihn mit Erstaunen ansah.

„Ach, es ist den letzten Wochen recht schlimm gewesen;" sagte sie in einem rührenden Tone, aber ohne Klage — „manche Tage haben wir gar nichts gehabt."

„Gar nichts, Hester; was thatet Ihr denn?"

„Wir konnten nichts thun, Herr."

Der Unbekannte ging raschen Schrittes vorwärts, so daß Hester, die lief, nur eben mit ihm aushalten und nur dann und wann von ihrem großen Kuchen abbeißen konnte.

„Hier ist's, Herr; hier geht's hinunter," sagte Hester fast athemlos, und zog ihn am Rock.

Er blieb stehen. — „Hier, Hester? — Was? Du bist mit Deinem Kuchen noch nicht fertig? Ach, ich hätte nicht so rasch gehen sollen. Geh' langsam. — Also hier ist's?"

„Ja Herr. Es wird am besten sein, daß ich vorangehe."

„Gewiß, aber nimm Dich in Acht, Kind, fall' nicht. Himmel, wie rasch kommt die hinunter, die hat Uebung. Jetzt, Hester, nimm meinen Hut, ich komme nach" — und vorsichtig stieg er die kleine Leiter hinunter.

„Nun, wo ist Deine Mutter? Ist sie ausgegangen?"

„Ausgegangen!" — sagte Hester traurig — „Ach das könnte sie nicht. Sie ist im nächsten Zimmer, dieses gehört uns nicht; wir haben nur keine Thür vor dem unsrigen."

Sie gingen durch eine niedrige Oeffnung in der Wand in einen Keller, in den nur durch eine Oeffnung in der Mauer Licht fiel; es war kein Fenster, war auch nie eins gewesen, sondern nur ein Loch nach der Straße. Bloß durch dieses kam Luft in den Keller, aber auch Regen, Wind und Schnee drang ungehindert ein. Es war keine Feuerstelle da; die Wände waren schwarz vor Alter und schmutzig, der Fußboden war von Lehm, feucht und eisig kalt; Möbeln waren nicht in dem Raum, nur eine nackte Bettstelle mit einer alten Matratze stand in der Ecke. Aus diesem Winkel ließ sich eine Stimme hören, als sie eintraten.

„O, Gott sei Dank! ich glaubte, daß ich nie mehr Jemand sehen würde" — dann folgte ein tiefes Stöhnen.

„Mutter, Mutter, hier ist ein guter Herr; er hat mir einen Sixpence gegeben, und zwei große Kuchen — sieh' hier, liebe Mutter, iß."

Die Frau streckte ihre magere, abgezehrte Hand aus, nahm den Kuchen und blickte ihn mit gierigem Auge an — dann schüttelte sie den Kopf, und in Thränen ausbrechend murmelte sie: „Ich kann jetzt nicht essen."

„O, Mama!" sagte die Kleine, und seufzte mit ihr, und konnte nicht begreifen, weßhalb die Mutter nicht essen könne.

„Guter Gott! sie stirbt!" sagte der Unbekannte, mit heftiger Erregung, und in demselben Augenblick lag er auf seinen Knieen vor dem Bette: „Meine gute Frau, sagen Sie mir, was ich thun kann. Wohnt hier Niemand, den ich rufen kann? — ist kein Arzt hier? — Versuchen Sie sich aufzurichten. Hester, liebes Kind, thu' was Du kannst für Deine Mutter!"

Die Frau schlug ihre Augen auf mit einem Erstaunen, mit einem Blick, wie ihn nur die thun können, die in der ganzen weiten Welt keinen Freund haben. — „Gott segne Sie!" sagte sie mit zitternder Stimme, dann wandte sie den Kopf weg.

„Hester, weißt Du einen Arzt zu finden?" sagte der Herr eilig.

„Nein, nein, ich brauche keinen;" — flüsterte die Frau schwach — „er würde Nichts für mich thun können."

„Ein wenig Wein!" — rief der Herr — „das ist's! Hester, hier ist Geld, geh' und hole eine Flasche Wein. Schnell, schnell! O Gott, hilf uns! — Gott, vergib uns!" rief er mit gefalteten Händen.

Die Augen der Sterbenden waren wieder auf ihn gewendet: „Hester wußte nicht, daß es so bald kommen würde;" sagte sie „ich verbarg es ihr, ich hoffte, daß ich heute oder den nächsten Tag sterben würde, wenn sie aus wäre. Aber ich wußte nicht, wie schwer, wie schrecklich es ist, allein zu sterben; ich dachte nicht, daß nach Allem, was ich schon geduldet, das Ende noch so schlimm sein könnte."

Es war etwas so Mattes in ihrer Stimme, als ob der Hunger jedes Gefühl ertödtet habe, selbst jetzt in ihrer Todesstunde.

„Es ist vielleicht noch nicht zu spät;" — sagte der Unbekannte und nahm die abgemagerte Hand der Frau in die seinige, so zärtlich, als wenn sie einer gehörte, die er liebte — „aber liegen Sie ruhig, bis Hester kommt — still! liegen Sie ganz ruhig!" (Forts. folgt.)

Wiener Tagesgespräche.

(Zions-Probe — Orgel-Probe. — Probe der Geistesgegenwart. — Hotel-Probe. — Brücken-Modell-Probe. — Gestalt-Probe. — Nachsichts-Probe.)

„Wo man singt, da laß' Dich nieder
Böse Menschen haben keine Lieder."
Göthe.

Da müssen die Juden doch nicht so böse sein, wie man sie von einer gewissen Seite her verschreien will. Wir hörten Söhne und Töchter Israels in der jüngst vergangenen Woche beim Sperl in der neu gegründeten Zions-Liedertafel singen und wir müssen gestehen, daß sich der junge Gesangsverein schon bei seiner ersten öffentlichen Production allen in Wien schon bestehenden derartigen Vereinen ebenbürtig zeigte. Außer dem Gesammt-Chor unter Leitung des Herrn Sulzer junior, wirkten die Damen Frau Csillag, Fräulein Sulzer, so wie die Herren Epstein und Bachrich musikalisch mit, während Herr Sonnenthal einen trefflich gedachten Prolog von Dr. Kompert höchst wirksam vortrug. Wir beabsichtigen nicht die verschiedenen Leistungen hier detaillirt zu besprechen und freuen uns nur des glücklichen Erfolgs, mit welchem Zion seine Feuerprobe bestand.

Es mag in unserer toleranten Zeit nicht auffallen, wenn wir gleich neben der Besprechung eines jüdischen Gesangsvereines die Orgelprobe in der neuen Kirche zu Altlerchenfeld erwähnen, welche dieser Tage stattfand. Der Verfertiger dieses das Gotteshaus zierenden Kunstwerkes ist Herr Hörbiger, und sämmtliche Zuhörer und Kenner, welche der Probe beiwohnten, versicherten, daß sich das neue Orgelwerk in allen seinen Theilen vollkommen bewährte und dessen Tonfülle, Reinheit und Modulationsweichheit erst dann in seiner ganzen Größe zu Tage treten wird, wenn die Entfernung der Gerüste, welche den Lauf der Töne noch hemmen, beseitigt sein wird.

Wir fügen diesen beiden Proben, die wir nun schon erwähnten, auch eine Probe der Geistesgegenwart bei, welche der Solotänzer des Hofoperntheaters, Hr. Frappart, bewies, als er eine von den Flammen ergriffene Tänzerin mit großer Energie der Gefahr des Verbrennens entriß. Zum Andenken für diese im Angesichte des Publikums vollbrachte That wurde Herrn Frappart vom k. k. Oberstkämmereramt ein kostbarer Brillantring verehrt. Es war eine feurige Umarmung, der sich der Retter unterzog und das Resultat war, wie nach den meisten feurigen Umarmungen — Löschung der Flamme.

Bei unserem heutigen Tagsbericht nur Proben im Auge behaltend, freuen wir uns, daß nun auch das längst gefühlte Bedürfniß eines großartigen Hotels für die Kaiserstadt in Aussicht, steht. Der bisherige Hotel-Inhaber zum „Erzherzog Karl" hat die löbliche Absicht ein für Wien würdiges Gebäude dieser Art aufzuführen, im edlen und geschmackvollen Maßstabe anderer großen Städte. Dasselbe soll an der neuen Ringstraße außerhalb des demolirten Kärntnerthores zu stehen kommen. Freunden des Unternehmens, welchen es schon gegönnt war Einsicht von dem Plane zu nehmen, versichern, daß Wien durch diesen Neubau eine seiner Hauptzierden erhalte.

Auch die Modell-Probe für die Aufstellung der eisernen Brücke über den Donaukanal für die Wiener Verbindungsbahn wird als sehr gelungen bezeichnet und soll schon im kommenden April mit der wirklichen Ueberbrückung begonnen werden.

Wir nehmen jetzt nur noch eine Probe in Anspruch, es ist dieses die Geduld-Probe der schönen Leserinnen der „Eleganten," denen wir heute, inmitten im Carneval, so viel Materielles mittheilten und die Ballsäle und Vergnügungsorte ganz außer Acht ließen. Wir wollen es demnächst einbringen und bauen schließlich noch auf die Probe Ihrer Nachsicht. L. F—n.

Feuilleton.

* **(Kammerball.)** Der Kammerball, welcher Mittwoch den 26. Januar abgehalten wurde, war ein Fest reich an Eleganz der versammelten Gäste. Nebst Ihren Majestäten dem Kaiser und der Kaiserin (ersterer trug die Obersten-Uniform d. A. h. seinen Namen führenden Kürassier-Regimentes, Ihre Majestät die Kaiserin ein prachtvolles blaues Seidenkleid und werthvollen Schmuck), wohnten dem Feste von hohen Gästen noch bei: Ihre k. Hoheiten die durchl. Herren Erzherzoge Wilhelm, Leopold, Rainer, Sigismund, Joseph. Die Frauen Erzherzoginnen: Hildegarde und Marie, Ihre k. Hoheiten Herzog und Herzogin von Modena. K.

* **(Freiherrnstand.)** Der Herr Bürgermeister von Wien, Dr Joh. Casp. Ritter von Seiller, wurde in den Freiherrnstand des österr. Kaiserstaates erhoben. m.

* **(Franz Liszt)** wurde als Besitzer des Ordens der eisernen Krone in den Ritterstand erhoben. M.

* **(Wilhelmine Schröder-Devrient †.)** Die bekannte Sängerin, ist am 26. v. M. in Coburg gestorben. m.

* **(Die Schwester L. Börne's †.)** Die Schwester des bekannten deutschen Dichters L. Börne, Frau Spiro, der Liebling des Dichters, von ihm in mehreren seiner Dichtungen erwähnt, ist im vorigen Monate in Frankfurt a. M. gestorben. Die Dame war 1785 geboren und erreichte somit ein Alter von 75 Jahren. — Friede ihrer Asche! m.

* **(Neuer Kapellmeister.)** Herr Theodor Müller, längerer Zeit Leiter des ehemaligen Gungl'schen und August Lanner'schen Orchester hat die Concession als Kapellmeister erhalten und wird sich sehr bald öffentlich mit seinem neuen Orchester produciren. U.

* **(Porst's Tanzschule.)** Unter den neuen Tanzschulen Wiens ist unseren P. T. Abonnenten die des Herrn Eduard Porst (Stadt, Augustinergasse) anzuempfehlen. M.

* **(Der Medicinerball)**, welcher Dienstag den 24. Januar in dem prachtvoll decorirten Sophienbadsaale abgehalten wurde, erfreute sich eines ziemlich zahlreichen Besuches. Ein Kranz von schönen Mädchen und Frauen in den gewähltesten Toiletten war anwesend und erhielten von den Herren Doctoren zum Angedenken an diesen Abend eine Damenspende, bestehend in einem geschmackvollen, rothen Büchelchen, in welchem sich, nebst einem Spiegelchen und der Tanzordnung, noch ein Doctorendiplom für die anwesenden Damen, in Versen, befand. Letzterer Gedanke hätte einer besseren poetischen Ausschmückung bedurft, um den Zweck seines Daseins zu rechtfertigen, doch — mit den Männern der Heilkunst laßt uns nicht über Poetisches rechten. — Die neuen Walzer von Johann Strauß: „Die Lebenswecker" betitelt und den Herren Medicinern gewidmet, fanden keinen Beifall. K.

* **(Blindenball.)** Donnerstag den 16. Febr. findet in den k. k. Redoutensälen der alljährlich so beliebte maskirte Ball zum Vortheile des unter dem Protectorate Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Franz Carl stehenden Blinden-Instituts statt. Die Musik leitet Herr Kapellmeister Strauß persönlich. Im kleinen Redoutensaale producirt sich eine k. k. Militär-Bande. Die Ballkarten sind unmittelbar nur durch Subscription beim Veranstalter, Herrn Manussy, zu bekommen. U.

* **(Wohlthätigkeits-Vorstellung.)** Schon nächste Woche findet im Carltheater eine große Wohlthätigkeits-Vorstellung zum Besten des kranken Komikers Grün auf Veranstaltung des Herrn Ebersberg statt, wobei nebst den k. k. Hofschauspielern Herrn Beckmann und Meixner, die Komiker Herr Nestroy, Treumann, Rott, Grois und Ignaz Weiß mitwirken werden. U.

* **(Neues Stück.)** Das nächste neue Stück, welches im Theater an der Wien gleich nach Kaisers „Eine neue Welt," das bereits ein Cassastück geworden, zur Aufführung kommt, heißt: „Eine Gemeinde," und hat Herrn Mirani zum Verfasser. U.

* **(Concert.)** Herr Baron Klesheim veranstaltet im Musik-Vereinssaale ein großes Concert, wobei mehrere Künstler mitwirken. Herr Klesheim wird einige neue Declamationen in österr. Mundart, von ihm verfaßt, vorlesen. U.

* **(Herr Dawison)** ist vom Director des Carltheaters zu einem Gastspiele geladen worden. Dieser ausgezeichnete Künstler hat die Einladung angenommen und das Gastspiel soll in Juni eröffnet werden. U.

* **(Eine originelle Mode.)** In der Bretagne, in dem jetzigen Departement Finisterre, tragen die jungen Mädchen goldene und silberne Litzen um ihre Mieder und ihre Röcke. Dieser Zierrath, welcher bei einigen bis zu einem außerordentlichen Luxus steigt, hat übrigens eine viel höhere und ernstere Bedeutung, wie jeder andere Kleiderbesatz, und wäre er auch noch so kostbar, und ohne Zweifel werden viele junge Männer wünschen, diese Mode der Landmädchen in der Bretagne möchte von unsern Damen nachgeahmt werden. Es bezeichnen nämlich die goldenen und silbernen Litzen bei jedem Mädchen die Mitgift, die sie zu ihrer Verheiratung erhält, und zwar ist eine goldene Litze um den Rock gleichbedeutend mit 1000 und eine silberne mit 100 Francs. Dabei verdient aber noch eine ganz besondere Bemerkung der Umstand, daß die Aussteuer mit der größten Gewissenhaftigkeit angegeben und eben so gewissenhaft ausgezahlt wird, was den großen Vortheil hat, daß Heiratscandidaten vor der Gefahr gesichert sind, sich zu verspeculiren. l.

Courier industrieller Erfindungen.

(Neues Packpapier.) Gewöhnliches Packpapier wird mit einer Schichte Guttapercha bedeckt, je nach der gewünschten Stärke

Digitized by Google

in größerer oder geringerer Dicke, und zwischen zwei erwärmten Cylindern, durch welche es durchläuft, gepreßt. Dieses Papier eignet sich besonders zum Einmachen solcher Gegenstände, welche nicht feucht werden dürfen.

Neuigkeiten vom Büchertische.

Burow (Julie), „Glück eines Weibes." Bromberg. Levit. Thlr. 1 10 Sgr. (fl. 2.67 kr.)

Frenzel (C.), „Novellen." Frankfurt. Meidinger. Thlr. 1.15 Sgr. (fl. 3.)

Lewald (Fanny), „Neue Romane." 4 Bde. Berlin. Janke. Thlr. 3. (fl. 6.)

Mügge (Theodor), „Avor Spang." Roman. 2 Thle. Frankfurt. Meidinger. Thlr. 3. (fl. 6.)

Opitz (Th.), „Lyr. Gedichte." Würzb. Stahel. 18 Sgr. (fl. 1.20 kr.)

Prutz (Robert), „Deutsche Dichter der Gegenwart." Prag. Kober. Thlr. 1 15 Sgr. (fl. 3.), in engl. Einband Thlr. 2 (fl. 4.)

Schasler (M.), „Deutscher Kunstkalender." 1. Jahrg., 1 Stahlstich. Berlin Nicolai. Thlr. 1 10 Sgr. (fl. 2.67 kr.)

Schiller-Album zur 100jährigen Feier der Geburt des Dichters, Festgabe, den Freunden Schiller's in der neuen Welt. 1859. — Philadelphia. Schäfer & Koradi. Eleg. geb. Thlr. 1.20 Sgr. (fl. 3.34 kr.)

Schiller's „Lied von der Glocke." (The Song of the bell.) Translated by W H. Furness. 1859. Philadelphia. Schäfer & Koradi. Broich. Sgr. 9. (60 kr.)

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) Zum ersten Male: „Eine neue Welt," Charakterbild mit Gesang von Friedrich Kaiser. Der Kampf des Neuen mit dem Alten ist stets ein glücklicher Stoff zur Bearbeitung einer Komödie, wenn es mit solchem Geschicke geschieht, wie es Herrn Kaiser bei dieser Novität gelang. Wir fragen nicht, welche Novelle oder welcher Roman dem Verfasser gedient, um sein Stück daraus zu schöpfen, die Arbeit ist gelungen, die Charaktere sind trefflich gezeichnet, der Dialog voll frischen Humors, die Handlung interessant und somit ist ein langandauernder Erfolg gesichert. Als Zuthaten können wir Herrn Kapellmeisters Müller Musik, Herrn Grünfeld's sehr ansprechende Decorationen und besonders das Erscheinen eines aus einer Bergschlucht brausenden Locomotivs mit den leuchtenden Nachtsignalen erwähnen. Die Darsteller lösten ihre Aufgaben sämmtlich zur vollkommenen Zufriedenheit des sehr zahlreich versammelten Publikums und sowohl der Dichter als die Mitwirkenden und der Decorateur erfreuten sich stürmischen Applauses und oftmaligen Hervorrufens. Wir müßten das Personal des ganzen Theaterzettels hier aufführen, wollten wir uns in das Lob der Einzelnen ergehen. das Bestehen eines guten Ensembles, wie man es von dieser Bühne gewöhnt ist, ehrt Alle.

(Theater in der Josephstadt.) „s'Muttersöhn'l," Lebensbild von Flamm und Wimmer. Die beiden Herren Verfasser wählten zu ihrer Novität einen magern Stoff, suchten jedoch durch Beigaben aller Art den Rahmen auszufüllen und es gelang ihnen, wenn auch nicht die Kritik, doch das gerne lachende Publikum so ziemlich zu befriedigen. Es geschehen in dieser Komödie unglaubliche Dinge, welche allen Bühnenregeln zuwider sind; der Carneval möge solchen Unsinn entschuldigen, die Kritik kann es nicht. Die Verfasser und Darsteller wurden wiederholt gerufen, mögen Erstere darin eine Entschädigung finden. —

Modebericht.

(Wien.) Unser Modellen-Etablissement ist durch die Bildung des „Wiener Moden-Vereines" so sehr mit vorzüglichen Mode-Gegenständen der verschiedensten Branchen gefüllt, daß, wollten wir all das Schöne und Prachtvolle, was österreichischer Gewerbsfleiß zu Tage fördert, nennen, unser Bericht wohl weit die ihm angewiesenen Grenzen überschreiten würde. Auch dürfen wir die von den provisorischen Sections-Mitgliedern des kräftig emporblühenden „Wiener Moden-Vereines" getroffenen Vorbereitungen für kommendes Frühjahr, welche Bild und Schrift nach Sanctionirung der Vereins-Statuten versinnlichen sollen, nicht im Vorhinein verrathen.

Daher erwähnen wir nur die prachtvollen, von einzelnen Herren bei den vorberathenden Versammlungen vorgezeigten, mit Beifall aufgenommenen Modeartikel für gegenwärtige Saison, welche, da der Verein seine Wirksamkeit noch nicht begonnen, für die laufende Saison noch nicht in den Vereinsberichten erscheinen können, da wir doch nicht so viel Gediegenes unseren P. T. Abonnenten verschweigen können. Von diesen Gegenständen nennen wir vor Allem eine in Schnitt und Zeichnung charakteristische serbische Joppe von Herrn M. Silberhaar, welche, reich an Verschnürungen in Gold oder Seide, ein effectvolles Kleidungsstück bildet; ferner eine Mantille von demselben Herrn, mit unterlegtem Spitz im Capuchon, Umschlag und Spitz mit Stoff unterzogen, im Volant oberhalb mit Posamentierarbeit und Zöpfen besetzt, unten gesteppt, welche beide Gegenstände einstimmig als zur Aufnahme in unser Journal geeignet befunden wurden. Ein Leib zu einem Ballkleide, Berte mit Fächern und Rosetten aufgeputzt von Herrn F. Rezessani, erfreute sich ebenfalls einer günstigen Aufnahme; so wie eine Ball- und Promenade-Berte von blauer Seide mit Sammt und Goldbörteln aufgeputzt und Spitzen garnirt, von unserem vortrefflichen Schneidermeister Herrn Carl Seepolt. Von Herrn F. Korbell wurde ferner vorgezeigt eine Ball-Chemisette von Illusion mit schwarzem Sammt besetzt; vielleicht wird es uns ermöglicht, auch diese Gegenstände bildlich unsern P. T. Abonnenten in Zukunft zu veranschaulichen. Nicht unerwähnt dürfen wir lassen einen glatten Leib, mit Rüchen sinnig aufgeputzt und der Stoff angeschoben; lange geschlossene Aermel, ebenfalls mit Rüchen im Aufputz, vervollständigten die ganze sinnige Idee des Leibes; Herr Paul Hrdliczka wurde als Einsender dieses Gegenstandes bekannt.

Es mangelt uns an Raum, wollten wir die geschmackvollen Skizzen von Ball- und Promenade-Kleidern von Herrn F. Korbell, A Steinberger, Carl Petko 2c. 2c. nennen und die Beschreibung derselben versuchen; es genüge, wenn wir erwähnen, daß nichts unter den Gegenständen gewesen, welches nicht eine besondere Beachtung, irgend einer neuen darin ausgebeuteten Idee wegen, verdient hätte.

Zum Schlusse haben wir wieder eines Kunstwerkes unseres Herrn Kleidermachers F Wlach zu erwähnen; es war dies ein schwarzes Moiré-Antique-Kleid mit Sammt-Aufputz und Schmelz-Quästchen, dessen vollendete Zeichnung

Digitized by Google

alles bisher Dagewesene verdrängt. Die „Wiener Elegante" wird in einer der nächsten Nummern eine Zeichnung dieses für eine russische Fürstin bestimmten Kleides bringen und überläßt es dem Urtheile der P. T. Abonnenten, ob wir in unserem Berichte zu viel gesagt. — Ueber Coiffüren, Hüte und Häubchen ein nächstes Mal. K.

Modebild Nr. 607.

Wiener Moden. Ball-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar in Locken, Kopfputz mit Rosen und Perl-Schnüren verziert, durch Madame Victorine ausgeführt. Kleid von weißem Tarlatan. Die Jupe ist abwechselnd mit hochrothen und weißen 6 Cent. breiten Volants aufgeputzt. Das Leibchen trägt zur Hälfte weiße und zur Hälfte rothe Draperie; die Aermel sind geschoppt, mit einem rothen Bandeau umwunden. Glacéhandschuhe; goldene Bracelets; reich verzierter Fächer.

2. Das Haar in Coks, rückwärts in Schlupfen gerichtet, als Kopfputz einen Kranz von grünem Laubwerk und Trauben mit Goldschnüren künstlich umwunden, welche in zwei länglichen Quasten endigen und dem Ganzen ein geschmackvolles Aussehen verleihen. Das Ballkleid von weißem Krepp. Die Oberjupe bildet eine Tunika, welche durch eine Schürze, ein Füllhorn bildend, aufgeputzt ist; mit gebrannten kleinen grünen Fransen besetzt und Rosen verziert. Das Leibchen hat eine aufgeschlitzte Schneppe, klappenartige Berte, von welchen der Obertheil unter dem Besatz angehalten ist, auf der Achsel schmal auslaufend und sich mit einem Kragen, welcher zugleich Träger bildet, verbindend. Die fächerartigen Aermelchen zieren zu beiden Seiten kleine Füllhörner, aus welchen Rosen hervorquillen; dieselben sind auch unter der Berte und ober der Schneppe zierlich angebracht*). Reiche Bracelets; Glacéhandschuhe; Bouquet und weißer Fächer.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabelle zum heutigen Modebilde, nebst Ball-Mantelets rc., sammt Patronen in achtfach verkleinertem Maßstabe.

2. Ballkränze aus der Kunstblumen- und Schmuckfedern-Fabrik der Herren F. Schmid & Söhne (Wien, Stadt, Salvatorgasse Nr. 370), nebst Negligée- und ungarischen Häubchen und Pelerinchen.

3. Eine verschnürte ungarische Jacke in Naturgröße**).

4. Ballaufputze sind wegen der Kürze des Carnevals in voriger Nummer (am 23. Januar) beigegeben worden.

5. Masken-Bild und zwar: Fig. 1 ein Schottländer; Fig. 2 Phantasie-Costüme; Fig. 3 ein Musketier aus der Zeit Ludwig XV.

6. Stickmuster und Verschnürungen*).

7. Staats-Uniformen für k. k. Beamte und Pariser Moden.

8. Beamtenuniform-Patrone in Naturgröße.

9. Maskenbild für Kinder-Toiletten Nationaltrachten aus verschiedenen Kronländern Oesterreichs, und zwar: 1. und 2. Dalmatien, 3. und 4. Ungarn, 5. Polen, 6. Kärnten.

10. Patronen zu den Costüm-Bildern der Kinder-Toiletten.

---

*) Dieses originelle Arrangement und Decorirung ist aus dem Atelier des Herrn F. Wlach, Stadt, Färbergasse Nr. 338, hervorgegangen.

**) Dieselbe ist von dunkelblauem Peruvien, mit Goldsoutage reich verschnürt; bei a eingenäht, rückwärts in Falten gelegt und nach den Buchstaben zusammengesetzt.

*) Nr. 1. Dessin zu dem Modebilde Nr. 606, erste Dame.
Nr. 2. Künstlich verschlungener ungarischer Knopf, zweite Dame, dasselbe Bild.
Nr. 3. Dessin zu einem Kopfkissen.
Nr. 4. Einsatz zu Chemisetten und Unterärmeln.
Nr. 5. Ecke eines Sacktuches in englischer Stickerei sammt Vignette.
Nr. 6. Collerette mit flacher Stickerei.
Nr. 7. Preischen, ebenfalls so gestickt.
Nr. 8 und 9. Einsätze in englischer Stickerei.
Nr. 10. Auf Verlangen einer unserer geschätzten Abonnentin der Name Szelina in Hochstickerei.
Nr. 11. Drei verschlungene P. L. u. R.
Nr. 12. L. u. P., beides in gewöhnlicher Stickerei ausgeführt.
Nr. 13. C. F. Point à la minute.
Nr. 14. Der Name Mariette in Blumenstickerei.
Nr. 15. A. u. C. in Blumenstickerei.
Nr. 16. Der Name Pauline in Point à la minute-Stickerei.

Correspondenz der Redaction.

Herrn K. Humann in M—r. Wir waren über Eingesandtes sehr erfreut und hoffen baldigst mit einem ähnlichen Product Ihrer werthen Feder überrascht zu werden. Herr K. D—s hat mehrere Exemplare für Sie in Empfang genommen und, wie wir hören, schon an Sie expedirt. — Bitte Alles an die Redaction der „Wiener Eleganten" in Wien zu adressiren.

Herrn M. R—r in T. Zu spät.

Herrn J. M. in Goslar. Sehr erfreut.

Herrn Karl Mayer in Z. Für die Z. Zeitung passend.

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. U. in Fünfkirchen. Herzlichsten Dank für die Erinnerung.

Herrn J. S. in Wisowitz. Vermuthlich sind Sie schon im Besitze der fehlenden Nummern?

Herrn J. W. in Bolon. Sie haben auf das 2. Quaral 1860 bei uns 27 kr. gut geschrieben.

Herrn H. Spierer in K. Die vierteljährigen Pränumerationen werden nur im Jänner, April, Juli und October angenommen.

Herrn M. H. in Warasdin. Durch Versehen des Expeditors ist die von Ihnen erwähnte Verwechslung der Orte geschehen.

Herrn A. N. Ihr Abonnement kann nur vom 1. Jänner angenommen werden.

Mad. von Sk. in Raban. Wir sind schon von Ihrer Uebersiedelung benachrichtigt.

Herrn F D. in Wamberg. Wir warten wegen Ihrer Bestellung noch auf ein Schreiben von Ihnen.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Beilage der „Wiener Eleganten."

1. Februar 1860.

Bild mit Uniformen k. k. Staatsbeamten.

1. Uniform eines k. k. Ministers. 2. Eines stadthauptmannschaftlichen Beamten. 3. Eines Hofbeamten. 4. Eines k. k. Beamten zweiten Grades. — Die Details dieser Uniformirung sind aus der nachfolgenden a. h. Vorschrift zu entnehmen. Uniform-Patrone in Naturgröße liegt bei.

Uniformirungs-Vorschrift.

§. 1. Die Uniform der Staatsbeamten wird nach vier Kategorien getragen. Die Einreihung in diese Kategorien geschieht nach den durch das Diätenschema vom Jahre 1807 und durch die nachgefolgten Verordnungen festgesetzten Diätenclassen, vorbehaltlich einer der bevorstehenden Organisation der Behörden und Aemter angemessenen neuen Rangordnung in folgender Art:

Erste Kategorie.

Erster Grad, der Minister-Präsident.
Zweiter Grad, die Minister.

Zweite Kategorie.

Erster Grad für Unterstaats-Secretäre und Beamte der dritten Diätenclasse.
Zweiter Grad für Beamte der vierten Diätenclasse.
Dritter Grad für Beamte der fünften Diätenclasse.

Dritte Kategorie.

Erster Grad für Beamte der sechsten Diätenclasse.
Zweiter Grad für Beamte der siebenten Diätenclasse.
Dritter Grad für Beamte der achten Diätenclasse.

Vierte Kategorie.

Erster Grad für Beamte der neunten Diätenclasse.
Zweiter Grad für Beamte der zehnten Diätenclasse.
Dritter Grad für Beamte der eilften und zwölften Diätenclasse.

§. 2. Der Uniformrock ist für alle Kategorien von dunkelgrünem Tuche; Kragen und Aufschläge sind von Sammt, und in Farbe, mit Ausnahme der ersten Kategorie, nach den Dienstzweigen verschieden.

Dieser ersten Kategorie, welche bloß den Minister-Präsidenten und die Minister enthält, wird hochroth zugewiesen.

In allen übrigen Kategorien bezeichnet: Dunkelgrün: Beamte der Cabinets-Kanzlei, des Cabinets-Archives und des Ministerrathes-Bureaus. Carminroth: Beamte des Ministeriums des Aeußern und des Hauses. Pompadour: Beamte des Ministeriums des Innern. Veilchenblau: Beamte des Justizministeriums. Lichtgrün: Beamte des Finanzministeriums. Lichtblau: Beamte des Kriegsministeriums. Kornblumenblau: Beamte des Unterrichtsministeriums. Orangegelb: Beamte des Handelsministeriums. Dunkelblau: Beamte des Ministeriums der Landescultur. Schwefelgelb: Beamte des General-Rechnungs-Directoriums.

§. 3. Die Länderbehörden tragen die Farbe der Central-Behörde, welcher sie untergeordnet sind.

§. 4. Der Uniformrock hat einen vorne in der Diagonale eines Zolles mäßig abgerundeten Stehkragen; der Oberleib reicht bis an die Hüften, und wird mit zwei Knopfreihen, jede zu acht goldenen oder vergoldeten Knöpfen geschlossen, auf welche der kaiserliche Doppeladler geprägt ist. Die an ihren Vordertheilen in einer Diagonale von zwei Zoll mäßig abgerundeten Schöße reichen bis auf drei Zoll oberhalb des Knies herab. In jeder der rückwärtigen Schooßfalten sind senkrecht Taschen angebracht, welche von dreizackigen, mit drei gelben Knöpfen besetzten Patten überdeckt werden. Die Aermel sind am Handgelenke offen, und mit einem kleinen Adlerkopfe zum Zuknöpfen versehen. Das Rockfutter ist dunkelgrün, und längs allen Rändern läuft ein Vorstoß (Passe-poil) von Tuch in der Farbe des Aufschlages.

§. 5. Kragen und Aufschläge der ersten Kategorie sind mit einer Goldstickerei. Die zweite und dritte Kategorie enthalten Goldborten von gleichem Muster, und nur in der Breite verschieden.

§. 6. Der Rang (die Grade) in den einzelnen Kategorien, mit Ausnahme der ersten, bei welcher eine Rangsbezeichnung entfällt, wird durch Rosetten nach dem Muster D an den Vordertheilen des Kragens bezeichnet. Diese Rosetten haben neun Linien im Durchmesser, sind gestickt oder von gepreßtem Metalle und zwar in der zweiten und dritten Kategorie von Silber oder versilbert, in der vierten Kategorie von Gold oder vergoldet. Der unterste Grad in den drei letzten Kategorien wird durch eine Rosette, der nächst höhere durch zwei, der höchste durch drei Rosetten angezeigt.

§. 7. Die Beinkleider sind von russisch-grauem Tuche, und zur Gala von weißem Schafwollstoffe, beide ohne Vorstoß, vorne mit einem Schlitze versehen, unten geschlossen, mit Strupfen und haben an beiden Seiten Taschen zum Zuknöpfen. Die Galabeinkleider sind in den drei ersten Kategorien an den äußern Seitennähten mit Borten, und zwar in der ersten Kategorie in der Breite von zwei Zoll, der zweiten Kategorie mit 1 Zoll breiten Doppelborten besetzt.

§. 8. Im Sommer können Beinkleider von weißem oder ungebleichtem Zeuge, jedoch vom nämlichen Schnitte, getragen werden.

§. 9. Der Hut ist nach der Art der Militärhüte gestülpt, in der ersten Kategorie mit weißen, in der zweiten und dritten mit schwarzen Straußfedern, in der vierten blos mit einem zwei Zoll breiten schwarzen gewässerten Seidenbande an den Rändern eingefaßt, und mit einer schwarzen Schleife (Cocarde) versehen. Die mit einem Uniformknopfe befestigte Hutschlinge wird von sechs Reihen goldener Bouillons, deren zwei mittleren verflochten sind, in den drei ersten Kategorien,

Digitized by Google

und von einer zollbreiten Borte in der vierten Kategorie gebildet. In den beiden Hutecken liegen Rosen von goldenen Bouillons mit einem schwarzsammtnen Mittelschilde, worauf der kaiserliche Doppeladler in Gold gestickt ist.

§. 10. Die Handschuhe sind von weißem Waschleder.

§. 11. Als Seitengewehr dient ein Degen. Er hat ein in der Mitte des Griffes mit Perlmutter ausgelegtes Gefäß, eine schwarz lackirte Scheide und ist gelb montirt. Auf dem nach Außen gekehrten Stichblatte ist der kaiserliche Adler sichtbar. Getragen wird er an einer goldenen Steckkuppel über dem Uniformrock.

§. 12. Die Weste ist schwarz, von Kasimir oder glattem Seidenstoffe, mit niedrigem Stehkragen und einer bis an den Hals reichenden Reihe glatter gelber Knöpfe.

§: 13. Im gewöhnlichen Dienste und auf Reisen ist gestattet, Kappen von dunkelgrünem Tuche nach der Art der sogenannten Art Lagermützen zu tragen. Sie haben eine schwarz und golden geflochtene Schnur, ein Adlerröschen und einen goldenen oder vergoldeten Adlerknopf.

§. 14. Bei kalter und ungünstiger Witterung, so wie auf Reisen, kann über den Uniformrock ein Paletot von dunkelgrünem Tuche mit einem schwarzsammtnen Kragen getragen werden.

§. 15. Beamte, welche einen Dienstposten substitutorisch versehen, mit welchem ein höherer Rang als der ihrer eigentlichen Dienstesstelle verbunden ist, sind nicht bloß berechtigt, sondern sogar verpflichtet, während der Dauer der Substitution die Abzeichen dieses höheren Ranges zu tragen.

Herren-Moden.

(Wien.) Wir leben jetzt mitten im Carneval und die Mode hat in Bezug der Ballanzüge ihr letztes Wort gesprochen. Der schwarze Frack behauptet immer seine Oberherrschaft; aber wir müssen bemerken, daß auch häufig farbige Fracks, nämlich dunkelblaue, kastanienbraune und olivengrüne zum Vorschein kommen. Die Form ist wenig verändert.

Die Ballgilets haben immer einen offenen Shawlkragen. Zur Stadt-Toilette ist die Form der Gilets sehr verschieden, jedoch ist die vorherrschendste jene, welche bis zum Halse zugeknöpft werden.

Die Ballpantalons werden von mittlerer Weite verfertigt; einige sind sogar halbanliegend; aber zur Phantasie- und Negligée-Toilette sind es die sehr weiten Pantalons, die gerade auf die Fußbiege fallen, welche jetzt getragen werden.

Der Putz-Ueberrock hat immer einen sehr niedrigen Kragen, einen halbbreiten Aufschlag mit fünf Knöpfen, eine anliegende Taille an den Hüften, Gigotärmel, die sich mit zwei Knöpfen endigen, einen etwas langen Rock von mittlerer Weite; die Knöpfe sind von Schnürmacherarbeit mittelmäßiger Größe, flacher oder gewölbter Form mit satinirtem Rande. Das Futter ist von satinirter Seide.

Der Twine ist heuer sehr stark in Mode und wird entweder allein oder unter einem Oberrock getragen. Der breite und lange Twine mit Pelzwerk garnirt, ist von besonderer Eleganz, wird aber mehr im Norden Europa's als bei uns getragen. — Auf vielseitiges Verlangen unserer geschätzten Abonnenten bringen wir auch Pariser Moden. M.

Kinder-Toiletten.

(Wien.) Wir haben in Nr. 1 dieser Blätter ein paar Worte über Kinder-Anzüge gesagt und wir müssen bei unserer Ansicht stehen bleiben. Kinder-Moden gibt es nicht, wir können nur Kinder-Costüme zulassen, die je nach der Individualität und dem Alter der Kleinen gewählt werden müssen. Einsicht und Geschmack haben hier allein zu entscheiden und unsere Muster mögen hiezu als Behelfe dienen. Unser heutiges Bild ist für den Carneval berechnet und die artigen Costümes stellen verschiedene Volkstrachten vor. Da man häufig Kinderbälle gibt, so wären diese Travertissements bestens zu empfehlen. Als Masken bringen Kinder eine possierliche Wirkung hervor, wenn sie in den Costümes Erwachsener erscheinen, und es läßt sich gar Vieles auf Rechnung des tollen Carnevals schreiben. Aber wir wiederholen es, man hüte sich im gewöhnlichen Leben die Kleinen nach den Modellen der Mode-Journale für Erwachsene auch nur annäherungsweise zu kleiden. Die Kinder erhielten dadurch ein altkluges Aussehen, das gar oft ans Widerliche und Abstoßende streifen kann. Es heißt zwar: „il n'y a plus d'enfants“ (es gibt keine Kinder mehr), und es haben dieses Thema Pariser Witzblätter ins Unendliche variirt und variiren es als stehenden Artikel noch immer fort; aber das könnte man höchstens in geistiger und moralischer, keineswegs aber in körperlicher Beziehung gelten lassen, — da bleiben Kinder immer Kinder. Unser Jahrhundert ist allerdings reich an Wunderkindern aller Art; wir besitzen zartjugendliche Virtuosen aller möglichen Instrumente, Rechenkünstler, Magiker, sogar Gelehrte und endlich auch frühreife Galans; aber man stelle sich alle diese jungen Herrchen in einem Salonfrack oder in einer Cravate mit Vatermördern, alle diese jungen Miniatur-Dämchen in einer Schleppencrinoline oder in einem Caschemirshawl vor und man wird sich einen Begriff von der Disharmonie machen können. Man wird sich wohl hüten, solche burleske Gestalten zu schaffen; das wären „enfants terribles“ in kaum gemildertem Sinne des Wortes. „Aus Kindern werden Leute,“ sagt ein altes deutsches Sprichwort; also werden aus ihnen erst Leute, sind es aber noch nicht; man darf sie also nicht Leuten gleich kleiden.

Wir schließen mit dem Motto eines alten Mode-Journals:

„Gar vielerlei die Mode bringt,
Habt acht, daß Euch die Wahl gelingt.“

Ernestine.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

Digitized by Google

Elégance,

[illegible] à Vienne et à Paris. [illegible]

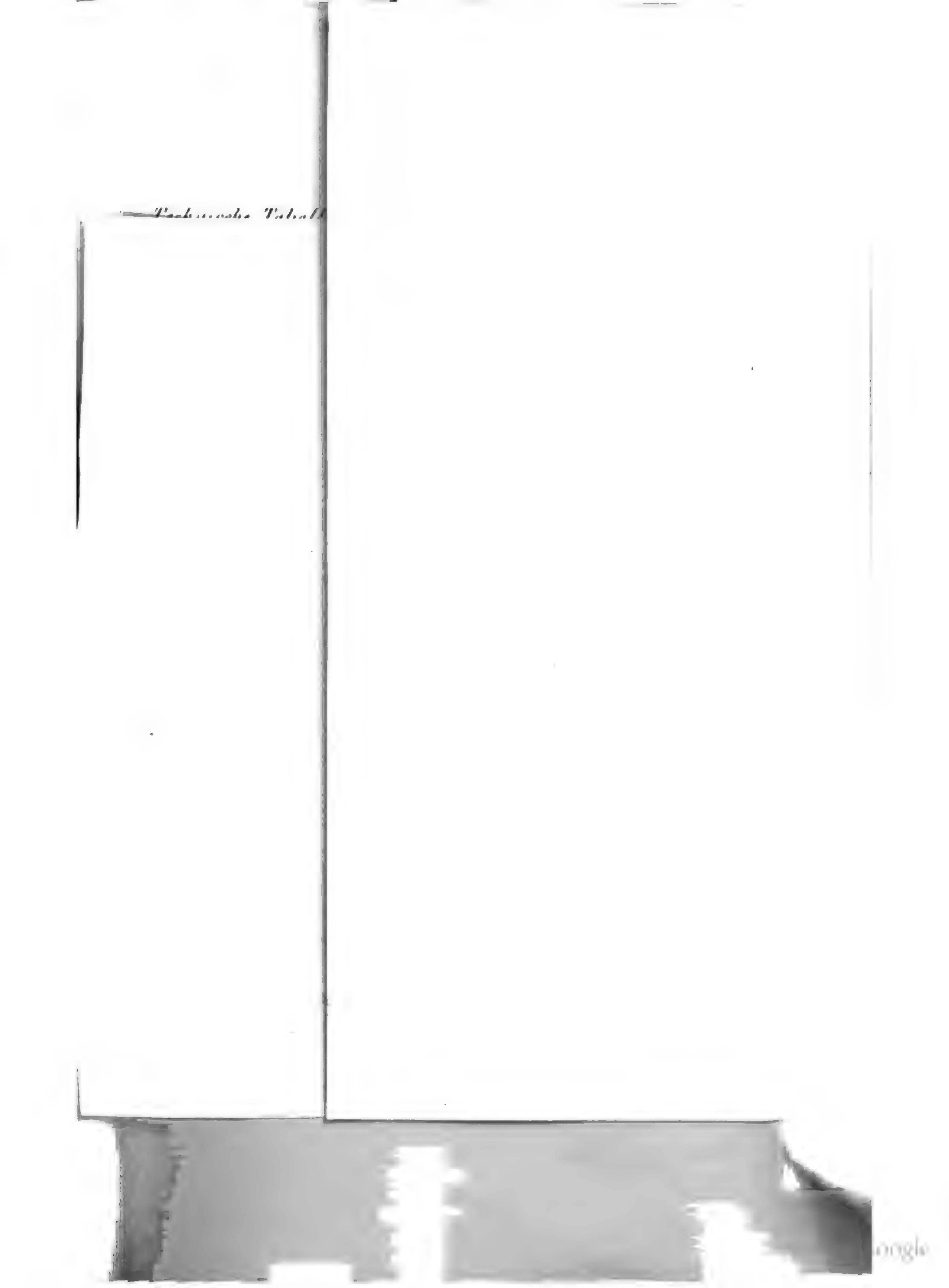
[illegible] de Mrs Dinfel et Bhob.

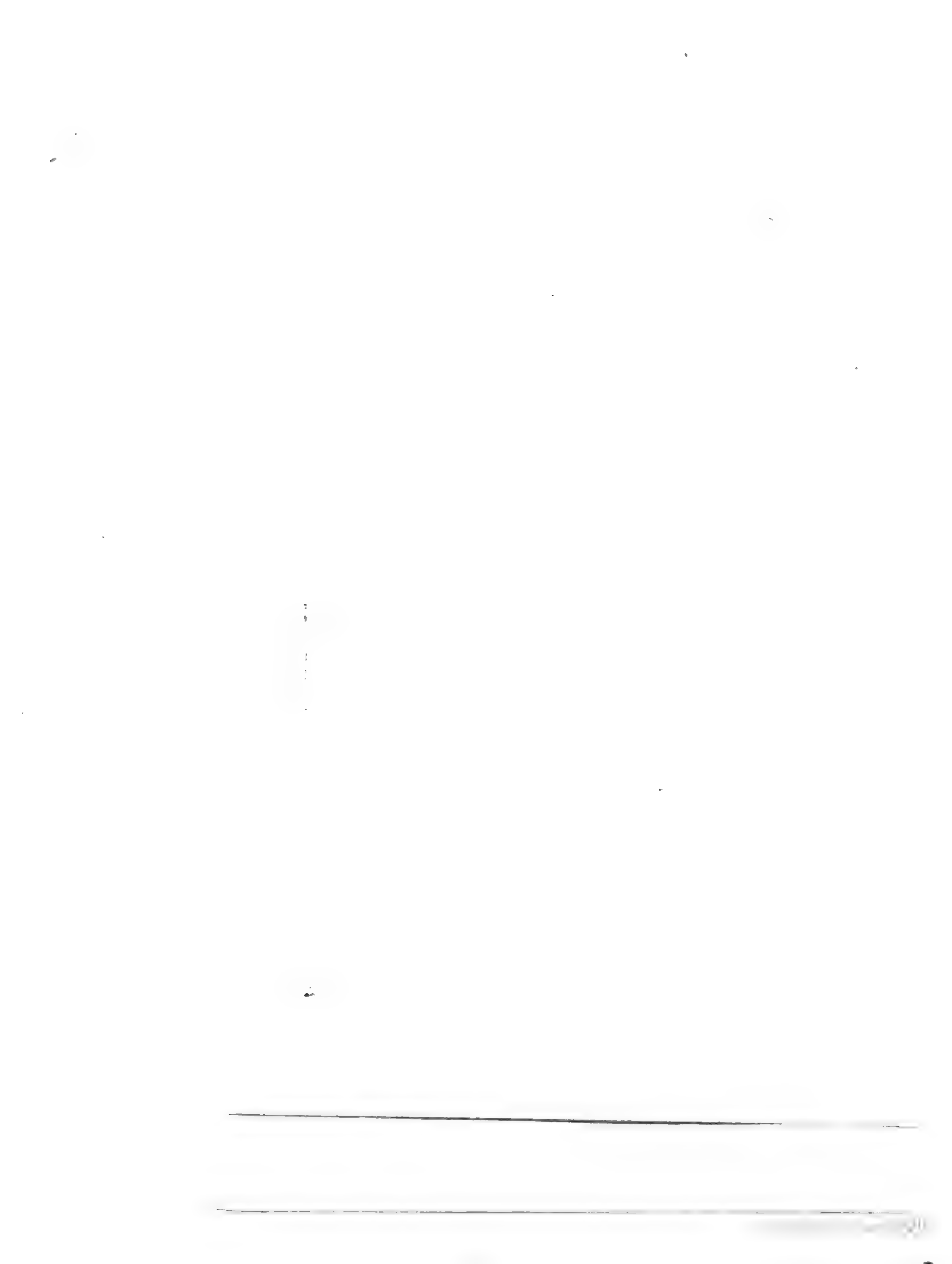
[illegible] de Mme Victorine. [illegible] de Mrs Wlach et Petko. [illegible] de Mr Az.

[illegible] de Mrs Kellner et Sterzinger. [illegible] de Mr Spitzmüller.

Digitized by Google

Digitized by Google





1 Februar 1850 — *Staatsuniformen nach der neuesten a. h. Vorschrift.* — Nº 7

Ja. Beilage zur Wiener Eleganten.

M. Hermann sc. — *Man pränumerirt in Wien, Stadt Schwertgasse Nº 357 im Comptoir der Wr. Eleganten*

Digitized by Google

Digitized by Google

...m=Patrone

...44 Ober- 37 Schlußweite

A.u.
C.
D.
G.
H.

Digitized by Google

Costümbild N°. 126
Jnd. Beilage N°. 5. der Wiener Eleganten.

Febr. 1860.

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 13. und 23.

Die inhaltsr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren etc.
3. Mantelets etc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wagen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang. — № 6. — 7. Februar 1860.

Helene.

Original-Novelle von einer deutschen Frau.

(Fortsetzung.)

Helene war froh und frei herangewachsen und das Vertrauen der Eltern begleitete sie bei ihrem selbständigen Auftreten in die Welt. Helenens Reise nach Polen war ein Beweis dieses Vertrauens. Willmann, ein naher Verwandter Helenens, besuchte sein deutsches Vaterland fast alljährlich und gern wählte er aus dem Kreise seiner Verwandten eine Reisebegleitung. Diesmal war die Wahl auf Helenen gefallen; das deutsche Mädchen ging nach Polen ihrem seltsamen Schicksal entgegen.

Polen ist noch heute das Land der demoralisirenden Bestechlichkeit. Die Macht des Goldes ist in Polen größer, als der gute Wille der Gesetzgeber. Helene sah voll Abscheu die Mißhandlungen und die Reducirung auf die nothwendigsten physischen Bedürfnisse, die hoffnungslose Unterwürfigkeit, der jeder Rettungsanker genommen schien mit der Möglichkeit der Existenzmittel.

Nahe an Willmann's Besitzung grenzte die Herrschaft des Grafen Brinski, und Helene lernte in der Gräfin Ida Brinska eine Frau kennen, die unbefriedigt in der Ehe und gelangweilt durch ihre Umgebung war. Sie beabsichtigte nach Paris zu gehen und glaubte in Helenen eine weibliche Autorität gefunden, die es ihr wünschenswerth machte, sich näher an sie anzuschließen; Helenens Geist und ihre Herzensgüte zogen die Gräfin an. Bald waren beide Frauen unzertrennlich und Helene mußte versprechen die Gräfin nach Paris zu begleiten. Die Gräfin stand in dem Rufe, die klügste, freieste und muthvollste Frau zu sein, aber eben weil sie Herz und Geist besaß und dabei an der Kette ihrer beschränkten Standesvorurtheile lag, fühlte sie sich unbefriedigt; denn sie hatte noch nicht diejenige Stufe höherer Geistesbildung erreicht, auf welcher wir zu der Erkenntniß kommen, daß die Rückkehr zur Natur der eigentliche Vollgenuß des Lebens ist. Die Gräfin zeigte einen Leichtsinn, den sie nicht besaß und gefiel sich in den abenteuerlichsten Unternehmungen. Dennoch schloß sich Helene leicht an, denn sie betrachtete diese Richtung als eine krankhafte, und schätzte und bewunderte die geistigen Fähigkeiten und Talente der Gräfin, während sie im Stillen bemüht war, einige Regelung in deren Neigungen zu bringen. So viel von unseren Heldinnen.

Wir kehren zur Gesellschaft zurück, die bereits im leidenschaftlichsten Tanze begriffen ist. Man tanzt den ganzen

Digitized by Google

Tag, bei ländlichen Festen in Polen selbst die Nacht hindurch und sofort drei, vier, ja acht Tage lang. Man wird fragen, wer so lange tanzen, wer aufspielen kann ohne zu ermüden? Den Polen ist die Tanzlust angeboren, mehr wie einem andern Volke. Mit Unerschöpflichkeit und Frische wechselt die Gesellschaft der Tänzer, und während einige rasten, beginnen die Ausgeruhten aufs Neue. Und die Musik? Es wäre unmöglich, daß eine Kraft ausreichte; das ist auch nicht nöthig, denn da die Polen meistens alle musikalisch sind, so treten manche der älteren Herren an die Stelle der Musiker oder an das Piano.

Am Abend des zweiten Tages, als die erste Tanzlust nachgelassen, veranstaltete man Gesellschaftsspiele, unterbrochen von declamatorischen und musikalischen Vorträgen. Auch Helene wurde aufgefordert zu singen, nachdem einige Damen italienische und polnische Arien vorgetragen. Sie sang ein einfaches Lied. Die Musik will Seele und wer sie mit bloßer Kunstfertigkeit gibt, entweiht sie, erfreut dann nur das Ohr, bleibt aber unverständlich für das Herz. Ein seelenvoller Vortrag berührt unser geheimstes Leben und erweckt Empfindungen und Erinnerungen. Man hatte die Gesänge mit Beifall aufgenommen, aber während derselben geplaudert, gelacht, gescherzt. Nun sang Helene! Ihre tönende und weiche Stimme fesselte sogleich jedes Ohr und als sie dieselbe zu ihrer vollen Kraft erhob, als sie ihre Seele auszugießen schien in den Klagen der Sehnsucht und ihre Umgebung vergessend, ganz aufging in eine wundervolle Welt der Töne, herrschte lautlose Stille im Saal und die Schwingungen des Gesanges allein ergoßen sich durch die Räume und wiederhallten in dem Innern der Zuhörer. Ein stürmischer ungetheilter Beifall überraschte, als sie geendigt, die liebenswürdige Sängerin, welche bescheiden zurücktrat, in der Absicht, sich bald in den obern Frauengemächern zur Ruhe zu begeben. Sie wurde jedoch zum Bleiben veranlaßt. Ein hochgewachsener junger Mann, der während des Gesanges unbemerkt mit einem älteren Herrn eingetreten war, nahete sich ihr und als er sie freundlichst begrüßt, erkannte Helene mit freudigem Erschrecken jenen Fremden aus dem Walde, an den sie nicht aufgehört zu denken und der jetzt in schönerer Männlichkeit, als sie jemals träumen konnte, vor ihr stand.

„Hier ist Ihr Notizbuch, Helene. Ich mußte Sie hier noch einmal aufsuchen, um es Ihnen zurückzustellen, denn sein Inhalt sowohl, als ihre Begegnung hat Ihr Bild für mich unvergeßlich gemacht. Ich habe in Ihrem Notizbuch gelesen — verzeihen Sie mir?“

Er sagte dies Alles so einfach, so ruhig und doch mit so viel Anstand und edler Würde; wie konnte Helene anders als ihm freundlich antworten? Ihr Auge sprach mehr noch als ihre Antwort, und indem sie freudig das Gefundene zurücknahm, betrachtete der Fremde sie mit Entzücken.

„Mich traf,“ fuhr er fort, „ein Freund des Hauses, der mich hierher begleitete; so ist es mir möglich, Sie noch vor meiner Abreise nach Paris wiederzusehen.“

„Sie gehen auch nach Paris?“ fragte Helene mit Ueberraschung.

„Ja, Helene — und ich hoffe sicher Sie dort wiederzusehen.“

Wie innig berührten sie diese Worte. Sie empfand die ceremonielose Form seiner Anrede mit süßer Verwirrung. Er nannte sie einfach Helene. Und dieses Ignoriren einer üblichen Form bestätigte ihr, daß man nur gegen Diejenigen zwanglos ist, die man höher achtet.

Helene war berauscht durch den Reiz der Unterhaltung und sie überließ sich sorglos dem wonnevollen Rausche einer aufkeimenden Herzensneigung. Der Fremde bat das junge Mädchen mit ihm zu tanzen und der anmuthige Anblick des schönen Tänzerpaares erregte allgemeine Bewunderung. Der Fremde wich nicht mehr von Helenens Seite und lebhaftes Geflüster folgte in der Gesellschaft dem lauten Beifall. Die Liebenden bemerkten es nicht, sie gehörten nur sich selber an.

„Aber das Lied, welches Sie sangen, Helene, das Lied haben Sie mir noch nicht gegeben. Sagen Sie es mir, ich werde es meinem Gedächtnisse einprägen, wie die Melodie in meiner Seele bleibt.“

Helene blickte zu Boden als sollte sie ein Geständniß ablegen; sie sagte die Worte des Liedes mit tiefbewegter Stimme:

„Wogen strömen, Wolken thauen
Aus der Sehnsucht tiefem Quell,
Quell der Liebe ist Dein Auge,
Mit dem Blicke tief und hell.
Zauberisch ersteht vor mir ihr Eden,
Eine neue Welt will zu mir reden.

Ahnend liebt das tiefste Leben,
Süß Geheimniß alles Seins,
Tief verhüllt ist es gegeben,
Es verbindet es zu Eins.
Mich umgibt ein Lichtgewand,
Liebend Herz, durch dich erkannt.“

Als das Lied gesagt war, faßte der Fremde Helenens Hand und drückte sie an seine Lippen. „Helene!“ sagte er mit zärtlichem Ausdruck. Die Betonung ihres Namens machte sie erbeben. Helene erlag der Allgewalt, aus der das weibliche Wesen sein eigentlichstes Leben schöpft, aus dem es alle Elemente nimmt zu seinem Sein, Denken und Handeln, und das entscheidend auf das Wohl oder Wehe seiner ganzen Existenz einwirkt. Sie, die sich mit aller Macht einem plötzlichen Eindrucke der Liebe erliegen fühlte, Helene wußte nicht, wer der Mann sei, wie er heiße, woher er komme.

Aber sie wußte Eins. Sie wußte, daß er ein ihr verwandtes Wesen sei. Sie fühlte, daß er edel, daß er großherzig sein müsse. Für ein reines Herz, das wahrhaft liebt, bedarf es nicht mehr und Helene dachte kaum daran seinen Namen wissen zu wollen.

„Helene," sagte er, „Ihr Lied ist doppelt schön, denn es enthält Ihr Herzensgeheimniß?" —

Sie nickte, unfähig zu sprechen. Die höchste Wonne ist der Wehmuth verwandt. Aus Helenens Augen perlten große Thränen, die Sprache ihrer unbeschreiblichen Empfindungen.

„Meine Helene," flisterte der Fremde, „ich danke Dir, Du süßes Kind! Aber wie — ich darf Ihren lieben Namen nennen und Sie fragen nicht nach dem meinen?"

Sie lächelte. „Ich wollte es thun, aber erst beim Abschiede."

„Lieber Engel! aber ich möchte ihn so gern von Dir hören. — Ich heiße Friedrich Waldemar."

„So sagen Sie mir, Friedrich, wo Sie heimisch sind und wo ich Sie wiedersehen werde?"

„Meine Heimat ist das Rheinland, Helene, und wenn ich Sie wieder sehe und Sie Interesse dafür haben, will ich das Bild meines Lebens vor Ihren lieben Augen entrollen."

Willmann trat zu dem Paar. „Sie sind sehr glücklich, eine so liebenswürdige Nichte zu besitzen," sagte der Fremde.

„Gewiß, junger Herr!" erwiderte Willmann lakonisch, „Sie beneiden mich, wie?"

Helene erröthete verlegen, als sie diesen Ton hörte, der ihr ein ungewöhnlicher war, ihre Befangenheit wurde noch größer, als sie wahrnahm, wie Willmann Friedrich mit zweideutiger Miene betrachtete.

„Es wundert mich, daß Du noch hier bist," sagte der Oheim, sich zu Helene wendend, mit Nachdruck, und diese erwiderte verwirrt und erschreckt: „Ich bin eben im Begriff die Gesellschaft zu verlassen."

„Nun wohl, so komme, ich führe Dich hinauf."

Helene wandte sich gegen Friedrich und ein schmerzlicher Blick entdeckte ihm, was in ihrem Herzen vorging.

„Gute Nacht," sagte sie. (Forts. folgt.)

Hester, die kleine Spielwaaren=Verkäuferin.

Eine Geschichte aus dem wirklichen Leben. Nach dem Englischen.

(Fortsetzung.)

Es war eine Frau von zartem Ansehen, mit regelmäßigen Zügen und großen blauen Augen. Das Gesicht war durch Sorge, Leiden und Hunger so abgezehrt, daß nur geringe Spuren von Schönheit übrig waren; aber sie mußte einst schön gewesen sein. Hester war ihr sehr ähnlich, aber der Hunger hatte auch dem Kinde die Schönheit geraubt und die Züge des kleinen Gesichts scharf gemacht.

„Da bist Du, Hester; nun, hast Du's? — Kind weine doch nicht so!" — Nun, gute Frau, richten Sie den Kopf auf — vorsichtig — können Sie's niederschlucken? — Hester, leg' ihr den Kopf zurecht — Nein, warte einen Augenblick;" er zog seinen Ueberrock aus — „hier, leg' ihr den unter den Kopf."

„Liebe Mutter, ist Dir nun besser?" — flisterte Hester, zitternd vor Angst — „Kannst Du nicht ein wenig essen? versuch' es, liebe Mutter, versuch' es.

Aber die Frau schüttelte mit dem Kopf und schob das Brot bei Seite; dann plötzlich, als die Kleine sich über sie beugte, streckte sie ihre Arme aus, drückte das Kind leidenschaftlich an ihre Brust und rief unter bitteren Thränen: „Hester, mein liebes, liebes Kind!"

„Liebe Mutter!" war Alles, was das weinende Kind sagen konnte, indem es an ihr hing.

An ihrer Seite knieend versuchte der Unbekannte sie zu besänftigen und zu trösten; und als sie noch heftig weinte, bat er sie ruhig zu sein. Aber bei diesem Worte wandte sie sich plötzlich mit solcher Kraft zu ihm, daß er unwillkürlich zurückwich.

„Ruhig!" — rief sie — „wer sind Sie, daß Sie mich ruhig sein heißen? Meinen Sie, weil ich hier liege und den Hungertod sterbe, weil Gram, Leiden, Elend mich Jahre lang niedergedrückt und mich langsam zu Tode gemartert haben, weil ich keine Nahrung, kein Geld, keine Freunde habe, meinen Sie, ich hätte deßhalb nicht das Gefühl, das Herz eines Weibes? Was können Sie wissen von meiner Qual, Sie, der Sie im Wohlstande sind? Ach, ich war es einst auch; ich weiß, wie die Reichen für uns fühlen!" — Sie lächelte mit Bitterkeit. — „Sehen Sie hier, sehen Sie dieses Kind an, es ist das Einzige, was ich besitze auf der Welt, was ich seit Jahren besessen habe; ich habe gelebt, gekämpft, gelitten für sie; ich habe Alles für sie gethan, nur keine Sünde; sie war es, die mich vor Sünde zurückhielt — und nun muß ich sterben! Was soll aus ihr werden? — Wollen Sie mich noch ruhig sein heißen? Ich sage Ihnen: wenn Sie mein Kind, mein theures Kind, das einzige Wesen, welches ich liebe, nähmen und es vor meinen Augen tödteten, ich würde Ihnen beinahe danken. — Sie erschrecken vor mir? Warum gaben Sie mir von Ihrem Wein, um mich aufzuregen? Ich hatte kaum noch Kraft zu sprechen, als Sie kamen, kaum noch Kraft zu fühlen. Es wäre jetzt Alles vorbeigewesen! — Hatte ich nicht genug gelitten; hätten Sie mich nicht können ruhig sterben lassen? — O Hester, mein Kind!" — rief sie dann plötzlich mit sanfterer Stimme, und streckte die Arme nach ihr aus — „mein Liebling,

komm her zu mir; ich spreche wilde Worte, vergiß sie; ich bin krank; umarme mich, fest, fest. Segen komme über Dich, mein geliebtes Kind!"

Wieder hingen sie an einander, und das aufgeregte Gesicht der Mutter war voll Liebe, die brennenden Augen mit Thränen gefüllt. Stille herrschte in dem Raume, nur durch ihre Seufzer unterbrochen, und auch diese wurden schwächer, denn die augenblickliche Kraft der Frau sank wieder und ihr Leben schwand hin.

Da, in dieser Stille, sprach der Unbekannte, indem er sich über sie beugte, langsam und feierlich, daß sie seine Worte vernehmen konnte:

„Hören Sie mich, damit Sie ruhig sterben können. So wahr ich hier vor Gottes Angesicht knie, verspreche ich, daß ich Ihre kleine Tochter zu mir in mein Haus nehmen will, daß sie bei mir leben und wie mein eigenes Kind sein soll. Mit Gottes Hilfe soll sie nie mehr Hunger und Armuth kennen. Willigen Sie darein?"

Mit fast wilder Freude blickte sie ihn an, halb glaubend, halb zweifelnd. Mit einer letzten Kraftanstrengung ergriff sie seinen Arm und sagte: „Sie spotten meiner nicht?"

„Gott soll mich davor bewahren!" rief der Unbekannte.

Sie heftete ihre Augen auf ihn, und dann war es, als ob ein Strahl himmlischen Lichtes auf sie gefallen wäre. Ihre Freude, ihre Dankbarkeit, sie konnte sie nicht aussprechen; von Neuem brach sie in Thränen aus und: „Ja, es gibt einen Gott!" sagte sie und bedeckte ihr Gesicht wie vor Scham und Reue.

„Ja, es gibt einen Gott, der die Thränen der Betenden, der Unglücklichen und Kummerbeladenen sieht," — sagte der Unbekannte — „glauben Sie an Ihn!"

„Ich glaube;" — flisterte sie, ihre schwachen Hände faltend — „o Gott, vergib mir!"

„Mutter!" rief Hester, und legte ihre Hand auf ihre Brust.

„O mein geliebtes Kind, bete auch für mich!" — sagte die Mutter — „Ich habe gesündigt. Gott sei mir gnädig!"

Nach diesen letzten Worten noch ein tiefer Seufzer, und die Seele war entschwunden, ein leidender Geist war der irdischen Bande ledig und zu seiner Ruhe eingegangen.

2.

Ueber die Lebensgeschichte der unglücklichen Frau, die so traurig geendet, war wenig zu erfahren. Mr. Thurnell — so hieß der neue Freund unserer kleinen Hester — stellte alle möglichen Nachforschungen an; aber er erfuhr nichts weiter, als daß sie sich Mrs. Ingram genannt; woher sie stamme, wo sie vor ihrem Aufenthalt in dieser Wohnung gelebt, war er nicht im Stande zu erkunden. Während der zwei Jahre, die sie dort gewohnt, war sie immer sehr arm gewesen, erzählte die Frau des Hauses; es war gegen das Ende immer schlimmer geworden, ein Stück nach dem andern von dem kleinen Hausrathe des elenden Kellers war verkauft worden, manchmal waren sie mehre Tage ohne alle Nahrungsmittel gewesen.

Hester selbst hatte einige schwache Erinnerungen, daß sie einst in einem großen Hause gelebt, daß sie Jemanden „Papa" genannt habe, der aber nie freundlich gegen sie und ihre Mutter gewesen wäre. Sie meinte, daß Alle im Hause sehr unglücklich gewesen, und daß in demselben oft große Verwirrung geherrscht habe; in einer Nacht — die Erinnerung war ihr wie ein Traum — sei ihre Mutter bitterlich weinend gekommen, habe sie in leidenschaftlicher Hast aus dem Bette genommen und sie auf den Armen auf die dunkle Straße getragen. Seit dieser Nacht glaubte sie ihren Vater nie wieder gesehen zu haben, noch das Haus, in dem sie gewohnt hatte; aber sie und ihre Mutter wären immer zusammen geblieben, wären von Stelle zu Stelle gewandert und immer ärmer geworden, bis sie zuletzt hierher gekommen. Wie lange sie so gewandert, wußte sie nicht, aber es schien ihr eine sehr lange Zeit.

Und das war Alles, was Mr. Thurnell über das Kind, das er angenommen, in Erfahrung bringen konnte. — —

Die Sonne schien hell, die Luft war milde und warm an einem April-Morgen, als die kleine Lily Thurnell am Gartenthore stand und auf ihres Vaters Heimkunft wartete. Es war ein ländliches Thor aus in einander gefügten Aesten, durch die Lily's Lockenköpfchen nach der Landstraße hinaussah. Lily war ein kleines Mädchen von noch nicht vier Jahren; bald steckte sie ihr Köpfchen durch die Gartenthür, bald lief sie die langen Gänge in dem großen alten Garten hinunter, indem der Wind mit ihren goldenen Locken spielte, und sang muntere Liederchen; so brachte sie wohl eine Stunde dieses schönen Morgens hin, ehe ihr Vater ankam.

Endlich hörte sie in der Ferne einen Wagen fahren, flog zum Hause und rief laut, daß Jemand das Thor öffnen sollte; nun stand sie da, klatschte freudig in die Hände und wartete, daß ihr Vater abstieg. (Forts. folgt.)

Etwas über den Tanz.

Von C. Karl.

Tanzen! — ist jetzt die Parole des Tages, der einzige Gedanke junger, lebenslustiger Mädchen und Männer. — Der Freund Carneval mit seiner berauschenden Schellenkappe ist eingezogen und hat die verschiedenen Köpfchen und

Digitized by Google

Köpfe verwirrt, ja selbst der unsere blieb von Jocus Zauberstäbchen nicht unberührt und wir sehen uns genöthigt unseren Gefühlen freien Lauf zu lassen in einigen Bemerkungen über das — Tanzen.

Der Tanz ist so alt, wie die Menschen; den Tanz findet man bei den rohesten, bis hinauf zu den cultivirtesten Völkern Europa's. Bei den Wilden im Gegentheile erfreut sich der Tanz eines noch viel höheren Ausdruckes; dort tanzt man Trauer und Lust, Leiden und Freuden, was bei uns nur in den gemachten Ballets zu Stande gebracht wird, und da oft weniger natürlich als in den Wäldern und Wüsten der Wildniß. — Ja, sogar zum Gebet erhebt sich dort der Tanz, während es bei uns wohl Niemanden einfallen dürfte durch Tanz ein Gebet auszudrücken. Während dort der unmoralischste Tanz zur Sitte, ja zur Religion erhoben ist, versucht man es, unsere unschuldigen Freuden des Tanzes als demoralisirend auf das Volk einwirkend hinzustellen. „Im Tanz ist der Teufel" u. s. w. heißt es oft und viele Pedanten glauben Sodoma und Gomortha wieder auferstanden, befinden sie sich an einem Orte, wo getanzt wird; sie selbst aber scheuen sich nicht . . . . . — doch halt, halt, nur keine Sittenpredigt, sagt Freund Jocus und schlägt seine Schellenkappe mir ins Genick, lustig, lustig, nur keine Predigt. Auch ist eine Predigt überflüssig, denn das Tanzen läßt sich die Welt dennoch nicht nehmen.

„Das Leben sei ein Tanz," ja, der schönste Tanz ist ja „der Tanz durchs Leben," heißt es wieder anderwärts, und zu dieser Fahne schwören auch wir, wissen wir doch, daß die meisten, ja hoffentlich alle unsere schönen Leserinnen zu diesem Regimente gehören wollen.

Wie viel Veränderungen mußte aber nicht auch der Tanz erleiden, bis er unsere Füße in Bewegung setzt, und welche Nüancen wird er nicht wieder zu erdulden haben, setzt er die Füße und Füßchen unserer Nachkommen in Bewegung. Ja, der Tanz ist eben auch Mode und die Mode liebt Veränderung, so wie V e r ä n d e r u n g j a s e l b s t z u r M o d e g e w o r d e n. Betrachten wir die Menuette unserer Voraltern: welche Ruhe, welche Geziertheit liegt nicht in diesen Schritten; langsam und ruhig, wie das Leben, schreitet der Tanz einher. Blicken wir nach der Quadrille von Einst und Jetzt und wir werden einem gewaltigen Contrast begegnen, ja, selbst der einfachste aller Tänze, der deutsche Walzer, hat sich Veränderungen gefallen lassen müssen und hat sein gemäßigtes Ländler-Tempo gegen einen rauschenden Wirbeltanz vertauscht. Viele Tänze sind gänzlich aus den Reihen moderner Tanzkunst verschwunden und haben neuen leichtfüßigen Kindern Frankreichs Platz gemacht; Deutschland, welches sich in Allem so gerne nach dem Modegötzen Frankreich richtet, hat auch hierin das Fremde nachgeahmt und die jetzt so beliebte Polka-Française und Polka-Mazur angenommen. „Im Tanze liegt der Charakter der Zeit;" — dieser Spruch ist ein wahrer und kein Culturhistoriker sollte es versäumen, auch insbesondere auf den Tanz Rücksicht zu nehmen in jener Zeit, über welchen er berichtet.

Unsere Zeit ist die Zeit des Fortschrittes, eine Periode des Ueberganges von einem halb verschollenen Jahrhundert in ein neues; ein Drang nach Vorwärts, nach rascher Entwickelung macht sich überall bemerkbar und diesen Drang finden wir auch im Tanze dargestellt. Die Polka-Française z. B., ein Kind unserer Zeit, fügt sich in keine Ordnung, in keine Gleichheit. Jeder tanzt nach Belieben und „Wie man's treibt, so gehts," — ein Hin- und Herstoßen, ein Drängen, Hüpfen und Schieben macht sich bemerkbar, welches in ästhetischer Beziehung gewiß nicht gelobt werden kann. Unser deutsche Walzer wird in seinem alten Rechte geschmälert und der französische Walzer, ein in jeder Beziehung unschöner, verwerflicher Tanz, greift stets mehr und mehr Platz. Die Grazie, die Anmuth im Tanze geht verloren und eine Nonchalence bricht hervor, welche unsere schönen Tänze stets mehr und mehr in Verfall zu bringen droht. — Woher aber kömmt es, daß wir so Vieles bei unseren jetzigen Tänzen vermissen, was einst zur S i t t e gehörte? — Es kömmt dieß daher, daß man nicht nur allein tanzt, um zu tanzen, sondern auch um andere Nebenzwecke hier im gefüllten Tanzsaale zu erreichen, welche oft die stille verborgene Laube nicht in dem Maße bietet. Und darin ist es: „Wo der Teufel steckt," — nicht im Tanze, sondern in den Tänzern. Ein Walzer wird z. B. nie gefährlich werden, während eine Polka-Française, eine Quadrille u. s. w., weit mehr Gelegenheit bieten, durch Worte oder Geberden die Sinne so mancher leichtgläubiger Mädchen zu verwirren. Aber auch das Promeniren nach dem Tanze, welches jetzt so sehr Mode geworden, trägt nicht zur Hebung der Moralität bei. — In früheren Zeiten war es Gebrauch, daß der Tänzer nach jedem Tanze seine Tänzerin allsogleich zu den Eltern zurückführte und es wäre dem Rufe des Mädchens nachtheilig gewesen, hätte man es an dem Arme eines Mannes, der ihr fremd, nur eine Stunde auf und ab promeniren sehen. Heut zu Tage aber bekümmern sich Eltern und Töchter wenig, ob sie sich während des Balles sehen oder nicht. — Das Töchterchen wird eingeführt, ein Tänzer, frisirt und pomadisirt, mit einem feinen Tuch am Fracke, präsentirt sich, und die Tochter wird ihm oft — Nächte hindurch, anvertraut. — O Eltern, ein feines Tuch, ein pomadisirter und parfümirter Kopf ist es nicht allein, woraus Ihr zu schließen habt, Der oder Der ist ein anständiger Mann! Hütet Euch vor glattem Tuche und — grober Junge, sucht den Menschen und nicht die Toilette! — Ihr Mädchen aber haltet mich nicht für einen Pedanten, weil ich diese Bemerkungen niedergeschrieben, denn das bin ich nicht; ich tanze gern und viel, aber ich

tanze eben nur und blicke mit trauerndem Auge auf die bethörten Mädchen, welche, ohne es zu ahnen, in das giftige Netz mancher häßlichen Spinne verstrickt werden. — Jocus schlägt mich schon wieder ins Genick und streut eine Menge Ball-Annonçen und Ballkarten auf mein Schreibpult, dies bezaubert mich, ich werfe meine Feder weg und das Geschriebene wandert in die Druckerei, ich habe nicht einmal Muße, es nochmals zu durchlesen. Möge daher die Skizze, als solche, freundlich beurtheilt werden.

Wiener Tagesgespräche.

(Oesterreichischer Kunstverein. — Lichtmeß und Carnevalsfreuden. — Die Leichtsinnigen und die Blasirten. — Haus- und Ball-Gesichter. — Ausdauer der älteren Damen.)

Die Februar-Ausstellung des österreichischen Kunstvereins enthält des Schönen so viel, daß selbst die Carnevals-Gespräche auf Momente in den Hintergrund treten. Es ist besonders ein Bild Gérome's in Paris: „Gladiatoren, im Amphitheater den Cäsar Imperator begrüßend," welches allgemeines Aufsehen erregt und einen mächtigen Eindruck auf alle Beschauer hervorbringt. Es liegt so viel Wahrheit in der Auffassung dieses Gemäldes, daß man den Ruf der Gladiatoren: „Salve Cäsar, morituri te salutant" (Sei gegrüßt Cäsar, die Todten begrüßen Dich) zu vernehmen glaubt. Neben diesem Meisterwerk zieren noch eine große Anzahl herrlicher Bilder anerkannter Künstler die diesmonatliche Ausstellung; da es nicht unsere Aufgabe ist, das Tagesgespräch zu einem Kunstbericht umzugestalten, so liegt unsere Absicht klar vor Augen, daß wir alle Wiener Kunstfreunde nur darauf aufmerksam machen wollten, sich diesen Genuß nicht entgehen zu lassen.

Es ist ja jetzt die Zeit der Genüsse und selbst die für Manchen so harte Lichtmeß-Zinszeit scheint nicht im Stande zu sein, die allgemeine Theilnahme an den Carnevals-Vergnügungen zu schmälern. „Erst der Ball, dann der Zins," spricht der Leichtsinn, denn die Ballperiode entschlüpft in kurzer Frist, aber der Hausherr bleibt, der enteilt seinen Miethsleuten nicht und ist auch noch nach dem Fasching zu finden. Wohl Dem, der einen gewissen Grad von leichtem Sinn besitzt, er nimmt auch das Leben leichter, die Sorge drückt ihn nicht zu sehr zu Boden und in seinen Klagen liegt gesunder Humor. Als stiller Beobachter habe ich oft in Gesellschaften solche junge Leute im Auge, die während des Balls allen Kummer der Welt vergessen und sich mit ganzer Seele der Freude hingeben, die sich ihnen eben bietet; ob des andern Tages ihre Börse auch an der Schwindsucht leidet, das genirt solch leichtsinnig Geartete nicht, und beim Himmel! sie sind jenen blasirten jungen Greisen weit vorzuziehen, die sich, abgestumpft an Leib und Seele, das Mannesalter kaum noch erreicht, schon lebensmüde vom Tanze zurückziehen und unwillkürlich an jenen türkischen Gesandten erinnern, der bei einem Pariser Hofball durch seinen Dollmetsch sich erkundigte, weßhalb nicht die Herrschaften diese anstrengende Arbeit durch ihre Sklaven verrichten lassen.

Da sind die Damen zu loben, die opfern sich dem Vergnügen mit aller Hingebung; sie haben, wie Janus, zwei Gesichter, ein Haus- und ein Ballgesicht; denn gar wunderbar wirkt die aus den Augen strahlende Freude, der Schimmer der Lichter und der Glanz der Toilette auf die moderne Damenwelt. Daher kömmt es auch, daß sich manches zu Hause entzweite Liebespaar am Ball wieder versöhnte und manches sich im Saale verliebende Paar zu Hause wieder entzweite. Selbst die minder schönen, schon am Ende ihres Sommers stehenden Damen zählen am Balle noch zu den Kerntruppen bei beabsichtigten Eroberungen; sie kennen das Terrain und ziehen weit öfter als Siegerinnen nach Hause als die jungen. Nur in schwülen Prüfungsstunden sproßt die Palme, die den Sieger krönt, und gibt es wohl schwülere Stunden, als die des Tanzes? Wir konnten uns nie wundern, wenn schon ältere Damen noch zu den Eroberinnen zählten; da wir stets alle Damen den Blumen verglichen, selbst die schon welken, so ist uns längst klar geworden, daß wenn man verwelkte Blumen in's Feuer wirft, sie noch einmal frisch und feurig aufblühen, ehe sie vergehen.

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Nationaltrachten.)** Soeben ist ein Trachten-Album im Kunsthandel erschienen, nach welchem in Oesterreich gegenwärtig 120 verschiedene Nationaltrachten bestehen, wovon etwa 20 auf Tirol und Steiermark, 20 auf Böhmen, 15 auf Ober- und Niederösterreich, die übrigen auf Polen und Italien entfallen. Ungarn besitzt 50 verschiedene Nationaltrachten. K.

* **(Benefice.)** Zum Vortheil des verdienstvollen Schauspielers C. Leuchert wird im Theater in der Josephstadt gleich nach den Vorstellungen des Escamoteurs Bosco das Ritterschauspiel: „Blaubart" gegeben, welches die Direction sehr effectvoll ausstatten wird. U.

* **(Volkssänger Fürst.)** Dem Vernehmen nach beabsichtigt der Volkssänger Fürst auf das kommende Frühjahr nach München zu reisen und im Schweiger-Theater (in der Au) mit seiner Gesellschaft Gastvorstellungen zu geben. U.

* **(Baron Pasqualati-Theater.)** In diesem Privat-Theater findet nächstens zu einem wohlthätigen Zwecke eine sehr interessante Vorstellung statt. Es wird der „Pariser Taugenichts" gegeben, wobei die Titelrolle die bekannte Wilhelmine Ullmayer spielen wird; auch wird die komische Operette: „Hochzeit beim Laternenschein," gegeben. U.

* **(Carltheater.)** Ebersberg's Komödie: „Wölfe im Schafspelz," welche wegen bedeutender Anstände zur Aufführung nicht geeignet war, wurde vom Verfasser umgedichtet und kommt auf dieser Bühne sehr bald zur Aufführung. U.

* **(Frau Mellin.)** Die bekannte tüchtige Schauspielerin vom Theater an der Wien, Frau Mellin, ist bereits von ihrer Kunstreise aus Olmütz, wo dieselbe mit außerordentlichem Erfolg gastirte, wieder zurückgekehrt. U.

* **(Fleischbänke.)** Die auf der Freiung provisorisch untergebrachten Fleischbänke werden im Monate April in die Localitäten im Creditgebäude übersiedeln. Dieselben sollen nach dem Muster der Pariser Fleischhauer-Locale eingerichtet werden. I.

* **(Spanische Höflichkeit.)** In Spanien sind selbst die Räuber höflich. Einem französischen Reisenden begegnete einmal auf einer einsamen Landstraße ein solcher, nahm artig den Hut ab und sagte: „Euer Gnaden haben da meinen Rock an, wollen Sie nicht so gefällig sein, ihn auszuziehen?" — Der Franzose zog eine Pistole aus der Tasche, hielt sie mit gespanntem Hahn dem Räuber unter die Nase und sagte: „Mir scheint, Du irrst Dich, guter Freund!" — „Ja, ich merke allerdings, daß ich mich getäuscht habe," erwiderte der Räuber; wollen Euer Gnaden mir nicht die Ehre erweisen, mit

Digitized by Google

Ihren Namen zu nennen, damit ich Sie in mein Gebet einschließen kann?

I.

*** (Ein Missionär der Erfinder des „Eau de la Floride.")** Im Süden Floridas, in den Umgegenden des Okechochee-Sees, befinden sich ausgedehnte Sümpfe mit Wasserflächen, Everglades genannt, deren Quellen und Abflüsse gänzlich unbekannt sind. In diesen Moor-Seen trifft man kleine Inseln, an deren Küsten tausende von Wasserpflanzen wuchern. Eine sonderbare Eigenthümlichkeit ist es nun, daß die Eingebornen, welche sich in diesen Gewässern zu baden pflegen, die ursprüngliche Farbe ihres Haares bis in das höchste Alter stets behalten. Dieser Umstand fiel einem längere Zeit dort wohnenden Missionär auf, und mit Hilfe einiger Kenntnisse in der Chemie gelang es ihm, ein Wasser — „Eau de la Floride" — zusammenzusetzen, welches genau dieselben Stoffe enthält, wie das der Everglades, und wie dieses daher die Eigenschaft besitzt, die färbende Substanz der Haare zu erhalten. („Jahreszeiten.")

*** (Zur Statistik Londons.)** London zählt, nach dem Adreßkalender für 1860, gegenwärtig an dritthalb Millionen Einwohner, die in 300,000 Häusern leben. Ihre kleinen Streitigkeiten werden von 6000 Herren des Advokatenstandes bereitwillig verwickelt und gelegentlich geschlichtet, während 930 Pastoren in 429 Kirchen und 423 kleineren Bethäusern für ihr Seelenheil sorgen. Unter den Gotteshäusern gehören 121 den Independenten, 100 den Baptisten, 7 den Wesleyanern, 29 den Katholiken, je 10 den Calvinisten und Presbyterianern, 7 den Quäkern und 10 den Juden, denen sich noch zahllose kleinere Bethäuser anderer Secten anschließen. Ist Einer durstig, hat er die Wahl zwischen 4000 Schänken und 1000 Weinverkäufern. Ist Einer hungrig, so findet er 2500 Bäckerladen, 1700 Fleischer, 2600 Spezereihandlungen, 1260 Kaffeeschänken, und gegen 1500 Milchverkäufer zu seiner Verfügung.

Sollte er sich aber unglücklicher Weise eine Unverdaulichkeit zuziehen, so findet er 2400 gehörig registrirte Aerzte und unzählige unregistrirte, nebst 500 Todtengräber-Gewerken, um sich in einen besseren Zustand zu versetzen. Für die Bedeckung und Verzierung des äußeren Menschen sorgen 3000 Schuster, 2950 Schneider- und 1560 Putzmacherläden, welchen letzteren 1080 Modehandlungen und 290 Leihämter hilfreich zur Seite stehen. Die geistige Erziehung des Menschen aber zu fördern, sind 1500 Schulen vorhanden.

Theater-Revue.

(Hofburgtheater.) „Ein Kind des Glücks," Schauspiel in fünf Aufzügen von Chr. Birch-Pfeiffer. Keine dramatische Schriftstellerin ist wohl schon so viel von der Kritik höhnend und verwerfend mitgenommen worden, als diese thätigste aller Stückschreiberinnen, und doch ist es Frau Birch selbst, die, den Erfolg im Auge habend, in den meisten Fällen Recht behält. Auch diese jüngste Novität der fruchtbaren Verfasserin beweist wieder, daß sie nebst der Bühne auch das Publicum genau kennt und das Interesse des Letztern an ihre dramatischen Arbeiten mit großer Gewandtheit zu fesseln weiß. Die Spannung der Zuschauer von der ersten bis zur letzten Scene aufrecht zu erhalten, ist eine der anerkennungswerthesten Vorzüge in den Birch'schen Komödien und der bühnenkundigen Verfasserin auch dieses Mal wieder vorzüglich gelungen. Ganz besonders ist Fräulein Goßmann als „Hermance" Gelegenheit gegeben, sich in dieser Novität mit dem ganzen Reichthum ihres schönen Talentes geltend zu machen und als Trägerin des Stückes auszuzeichnen. Die allgemeine Anerkennung fehlte auch nicht; die begabte Künstlerin stattete ihre Paraderolle mit aller ihr zu Gebote stehenden Liebenswürdigkeit aus und konnte sich mit Recht den größten Beifall, der häufig gespendet wurde, aneignen. Die Novität an und für sich fand eine sehr freundliche Aufnahme und Herr Löwe dankte dreimal im Namen der Verfasserin.

(Theater in der Josephstadt.) „Die beiden Börsen," nach dem Französischen von A. Mühler. Dieses kleine Lustspiel bedarf zur genügenden Darstellung Salonmenschen, es ist aber nur Frau Hoffmann-Baumeister gelungen, ihr schönes Talent als Salon-Dame zur Geltung zu bringen; Fräulein Schmitz war zu tragisch und Herr Leuchert zu bäuerlich. Der geringe Erfolg, welcher erzielt wurde, und das Stückchen, wie man zu sagen pflegt, auf der Oberfläche erhielt, ist einzig und allein der Frau Hoffmann-Baumeister zu verdanken. Die zweite Novität: „Hochzeit oder Festung," dreht sich um den bekannten Stoff des alten Schauspiels: „Des Königs Befehl." Auch hier war es wieder Frau Hoffmann, als Gräfin Bertha von Traunenstein, die den Vogel abschoß, indem das Ensemble sehr viel zu wünschen übrig ließ. Das Wenigste, was man verlangen kann, das Erlernen der Rollen, wurde in dieser Vorstellung nicht geleistet; es gab arge Pausen und man sündigte sehr auf die Nachsicht des Publicums, welches eben jenen Abend nur ein Publicümchen war.

Neuigkeiten vom Büchertische.

Arago (François), „Histoire de la Jeunesse." Précédée d'une préface par Alex. de Humboldt. Leipzig. Alph. Dürr. 1860. 15 Sgr. (1 fl.)

Kleist (Heinr. von), „Briefe an seine Schwester Ulrike." Herausgegeben von Dr. A. Rodenstein. Mit einem Facsimile. Berlin. Schröder. 1860. 1 Thlr. (2 fl.)

Lobedanz (Edmund), „Ein neuer Glaube." Ein gr. culturhistorischer Roman. 3 Theile. Frankfurt. Meidinger. 1859. 4 Thlr. 15 Sgr. (9 fl.)

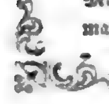
Romane (Wiener), 1. Theil: I. „Die Geopferten," II. Straube, „Ein Wiener Früchtel." Wien. Wallishauser. 1860. 1 fl. ö. W.

Modebericht.

(Wien.) Alle unsere Confectionen, Salons und Kaufläden sind mit Ballkränzen, Coiffüren, Fäch ern, Schleierchen,
Kleidern, Mantelets rc. so überfüllt, daß, wollten wir alle
die Modegegenstände im Detail anführen diese Arbeit unsere P. T. Abonnenten und uns ermüde n würde. — Wir
wollen es daher nur versuchen, das Ne neste und Schönste
vom Schönsten hier wiederzugeben.

Vor Allem gefiel uns ein Kopf putz von englischem
Spitzenpoint, schwarzen Spitzen und Ge orginen von blauem
Sammt, mit Laubwerk von goldbesetzte m schwarzen Sammt.
Ein andere, eine runde Guirlande von Vergißmeinnicht mit
einem Büschel bengalischer Rosen, ein etwas aufgerichtetes
Diadem bildend, würde jungen Fräule ins besonders zu leich-
ten durchsichtigen Kleidern zu empfehl en sein.

In dem Salon der Madame Vict orine fanden wir höchst
geschmackvolle Kopfzierden. Eine der selben, gleichfalls rund,



war aus sehr nahe aneinander gereihten Granaten gebildet, mit einer Umwindung von Goldtorsade und langen Goldstengeln, von denen die einen durch eine Granate, die andern durch eine goldene Kirsche beendigt waren. Diese Kopfzierde über schwarze Haarflechten angebracht, vervollständigte eine ganz weiße Toilette mit einem einzigen Strauße von Granaten, durch eine Goldschleife in der Mitte des Leibchens befestigt. Der Effect derselben war ein unvergleichlicher. Ein anderer, ganz ähnlicher Kranz aus Büscheln von Vergißmeinnicht statt der Granaten, und mit Silbertorsaden statt des Goldes, bildeten ebenfalls eine geschmackvolle Kopfzierde. Noch ein anderer von kleinen durchsichtigen Aepfeln, hellgrün, mit einem Blumenbüschel und Goldblättern auf der linken Seite, die Vervollständigung einer weißen Tülltoilette der reizenden Comtesse B., mit Gold geflimmert, über einem Unterkleide von wassergrünem Tüll, erfreute im Interesse unserer P. T. Leserinnen unsere Augen.

Madame Will, eine unserer bekannteren Modistinnen, die für Bälle Kopfzierden von Blumen, als heiterer, jugendlicher und die wirkliche Idee eines Festes gebend, vorzieht, macht jedoch so niedliche Sachen von Sammt, Gold, Federn, oder von leichten Tüll- oder Gazegeweben, daß man ihr gerne diese glückliche Specialität zutheilen möchte. Unter den zahlreichen Kopfzierden dieser Art, die wir kürzlich in ihren eleganten Ateliers bemerkt haben, war eine, die sehr nach vorne getragen wird, und bestand in einem gerundeten Streifen von hochrothem Sammt, durch Quadrillen von weißen und goldenen Perlen festgehalten und gefältelt. An der linken Seite beendigt sich der Sammt durch Schlingen und mit Perlen umhüllten Enden, von wo Quasten von Gold und Perlen niederhangen; rechts windete sich um die Binde eine leichte Feder. Die gleiche Kopfzierde besteht auch in weißem Tüll ohne Schlingen, mit nur einem Tüllgebausche und Perlenreihen umhüllt.

In mehreren Abendgesellschaften, wo wir die soeben beschriebenen Kopfzierden bewunderten, sahen wir auch Tunika's, doppelte Röcke und Falbeln von Applications- und auch Cambrà'ischen Spitzen, eine glückliche Erfindung unseres genialen Kleitkünstlers Hrn. Friedr. Korbell, Stadt, Kumpfgasse Nr. 82[…], die vortheilhaft mit den Chantillier Spitzen rivalisiren.

Es mangelt uns an Raum über die Kleider, Mantelets, Zeichnungen 2c., welche in unserem Modellen-Etablissement gestern Abend zur Beurtheilung der Sachverständigen ausgestellt waren, zu sprechen. Wir behalten uns dies für die kommende Nummer unseres Blattes vor.

Modebild Nr. X.

Pariser Moden.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

Visiten- und Promenade-Toiletten.

1. Robe von schwarzem Taffet, garnirt mit Pensée-Taffet. Der Rock hat drei Falbeln, von denen die beiden unteren halb so breit sind, als die oberste. Die mittlere ist von Pensée-Taffet; alle drei haben am Rande drei schmale Frisuren, wovon zwei schwarz und eine pensée ist. Die oben breite Falbel hat außerdem als Kopf noch einmal drei schmale Frisuren. Glatte, hohe Taille ohne Schneppe mit einer aus Puffen bestehenden Berthe. Der Aermel besteht aus zwei Puffen, an welche sich eine zurückgeschlagene Manschette schließt. Gürtel mit Schleifen und sehr breiten Enden. Pointkragen und kleine Manschette.

2. Kleid von schwerem broschirtem Seidenstoff. Mantel von Sammt mit sehr weiten Aermeln. Auf der Schulter eine Verzierung von Posamentierarbeit. Hut von weißem Velour mit Federn und einer Garnirung von kornblauem Sammt.

Correspondenz der Redaction.

Herrn W. U—l im Sch. Viel Glück zu dem bevorstehenden Familienereigniß. Die Nachricht hat uns sehr angenehm überrascht.

Herrn C. M—z in W. Ihr Schreiben erhalten. Das Gedicht: „Das Vaterland," leidet wieder an so vielen logischen und rhythmischen Mängeln, daß wir trotz der darin enthaltenen schönen Gedanken auf den Abdruck verzichten müssen. Ihre frühere Einsendung: „Der Weg zum Ziel," kann aus denselben Gründen nur dann aufgenommen werden, wenn Sie an dem rhythmischen Baue noch eine Feile anlegen. Ihre humoristischen Beiträge sind uns sämmtlich schon aus verschiedenen alten Almanachen bekannt. Wir aber bringen nur Original-Aufsätze. Wir erwarten recht bald etwas Gediegenes von ihrer Feder und werden dann keinen Augenblick zaudern, es im Druck zu veröffentlichen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn C. W. K. in Ried. Wenn Sie uns Abonnenten angeben, so wollen Sie auch deren Charakter und bei den Damen Frl. oder Frau dazusetzen.

Herrn J. K. in Eibenschütz. Wenn Ihnen wieder Exemplare ausbleiben, so wollen Sie die Briefe an uns frankiren oder uns davon durch offene Reclamationen verständigen, da wir außer der Duplicate noch das Porto verlieren.

Mad. R. G. in Treviso. Der Betrag für das gelieferte 1. Quartal 1859 ist uns zugekommen.

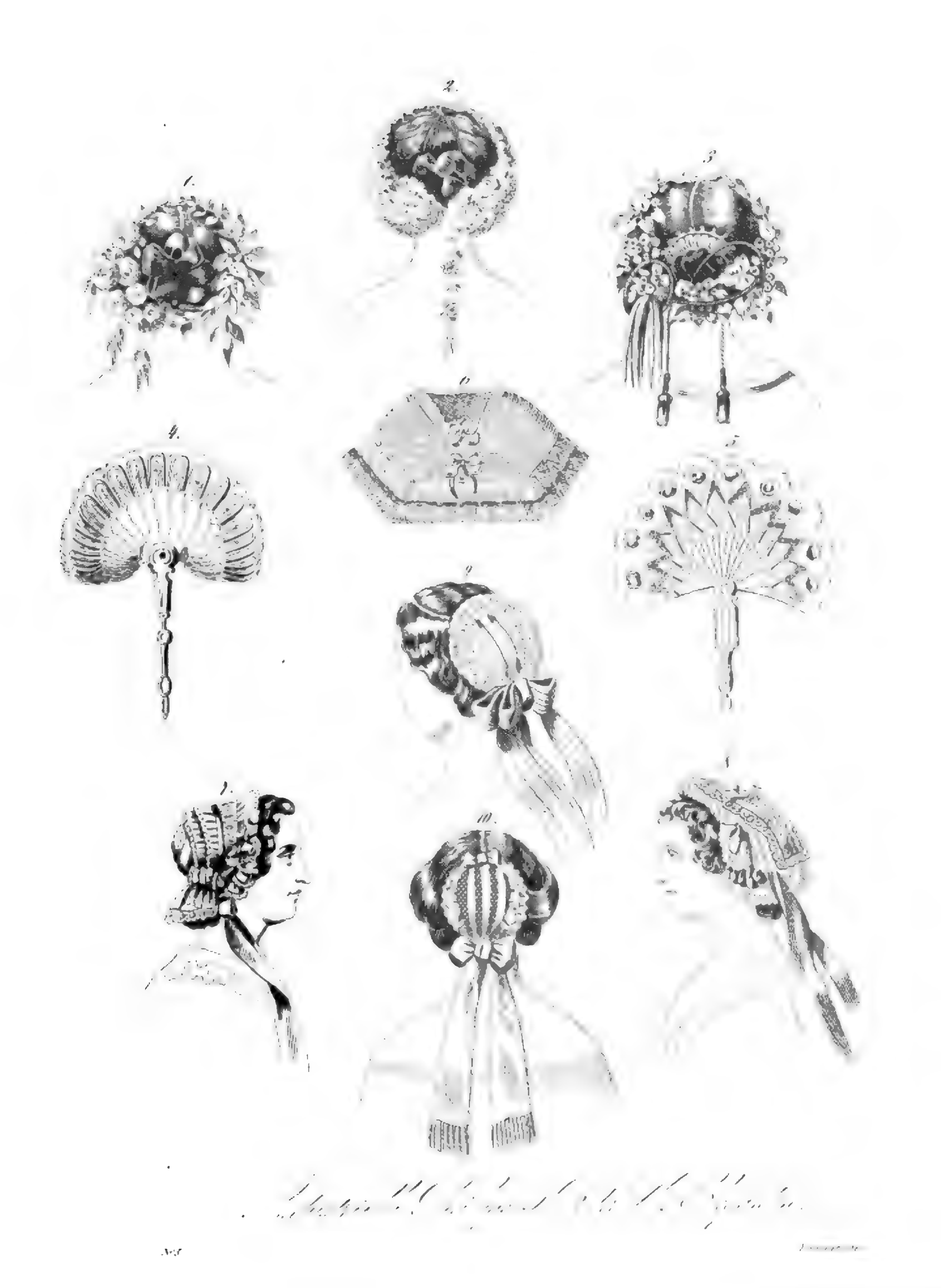
Herrn C. A. Reisch in ? Ihr Brief aus Rodenburg liegt poste restante Ried.

Herrn F. K. in Nieder-Wallsee. Diese Pränumerationen können nur vom 1. Jänner eingeleitet werden. Die Preise ersehen Sie aus dem Prospectus.

Beachtenswerth für Damen!

In der e[…]eganten Anfertigung aller Arten von Damenkleidern, Schnittzeichnen, Zuschneiden und Maßnehmen mittelst Centimete[…] ertheilt Rosalia Arbesser, Lehrinstituts-Inhaberin, Neue Wieden, Schiffgasse Nr. 915, jungen Damen den gründlichen Unterricht nach einer ganz neuen und faßlichen Lehrmethode. Auch werden bei ihr die vorzüglichsten Origi[…]tal-Schnitte der neuesten und modernsten Form gemacht und auf Verlangen Extrastunden außer dem Hause gegeben, so […]ie auch auswärtige Fräuleins in gänzliche Verpflegung genommen.

Für den literarischen Theil: L. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.



Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 176 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 8 kr.; Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die tabellarischen Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren etc.
3. Mantelets etc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang. № 7. 15. Februar 1860.

Helene.

Original-Novelle von einer deutschen Frau.

(Fortsetzung.)

Der Fremde stand hoch aufgerichtet mit ineinander geschlagenen Armen, der Blick ruhte oder herrschte vielmehr über der Gesellschaft. Ohne ihren Oheim zu beachten, senkte sich bei ihrem Gruß dieser Blick auf sie herab und sprach so innig, daß die Verbeugung, welche Friedrich ihr in kalter Höflichkeit machte, ohne Weh von Helene aufgenommen ward. Stumm ging sie neben dem Oheim, der mit finsterer Stirne unverständliche Worte in den Bart brummte. In dem allgemeinen Frauenschlafgemach angelangt, kostete es Mühe ein Plätzchen für Helene aufzufinden. Willmann sorgte mütterlich für seinen Schützling, und als die Lagerstätte mit einigen Hilfsmitteln bereitet war, sagte Willmann, sich verabschiedend, mit sanft verweisendem Tone:

„Künftig, mein Kind, sei vorsichtiger gegen Fremde, die so urplötzlich aus den Wolken herabschneien. Mit Dem da unten scheint es nicht ganz geheuer zu sein. Er hat Grund sich zu verbergen, verstehst Du?"

Helene zitterte und mußte sich setzen. „Aber mein Gott, was ist denn mit ihm und warum —"

Herr Willmann unterbrach sie seltsam gereizt. „Ich kann Dir nicht mehr sagen, als daß ich es gut mit Dir meine, und daß es immer genug Menschen gibt, die junge Mädchen und die ganze Welt betrügen wollen. Jetzt schlafe wohl!"

„Gute Nacht, lieber Onkel!"

Jener ging brummend davon und Helene sank an ihrem Lager nieder, unfähig den Sturm ihrer Gefühle länger zu bemeistern; das Gesicht auf den Arm gedrückt, brach sich der erste Schmerz der Liebe Bahn und das junge Mädchen schluchzte so stürmisch und wollte dies zugleich verbergen und Niemand dadurch stören, daß es nicht wahrnahm, wie der Vorhang vom Fenster rasch zurückgeschlagen ward und eine männliche Gestalt durch das Fenster stieg und lautlos vor sie hintrat. Eisige Zugluft strich über ihren Nacken und durch das halbaufgelöste Haar. Helene fühlte nichts; der Fremde beugte sich über sie und berührte mit einem Kuß die Schulter des Mädchens, das erschreckt empor sah.

„Stille, stille!" flüsterte er, den Schrei Helenens verhindernd. Er beugte das Knie vor ihr und sagte ernst und flehend:

„Helene! Ich habe Alles gehört, aber — Deine Liebe ist mein Leben, fürchte sie nicht, denn ich schwöre, daß mein Herz rein ist und Deiner Liebe werth. Willst

Digitized by Google

und kannst Du an mich glauben bis ich im Stande bin, Dich zu überzeugen?"

„Friedrich, wie gerne möchte ich das, denn — denn ich liebe Dich so seltsam stürmisch."

„Habe Dank, Du Engel der Liebe!" rief der junge Mann und emporspringend setzte er hastig hinzu: „Man wartet auf mich, leb wohl, bis wir uns wieder sehen und behalte Deinen Glauben an mich, meine Helene, weise jede Verdächtigung standhaft zurück."

Er schlang den Arm um sie und Helene gewährte ihm den Kuß der Liebe, die ihr ganzes Herz erfaßt hatte. Dann steckte er einen kleinen Reif an ihren Finger, schnitt eine ihrer Locken ab und schwang sich aus dem Fenster. Sie vernahm, wie eine Leiter vor demselben fortgezogen ward und als sie nach einigen Minuten Peitschenknall und das Schlittengeläute eines fortjagenden Schlittens hörte, wußte sie, daß sie mit jeder Minute weiter von Friedrich getrennt wurde.

Als Helene am andern Morgen zur Abfahrt geweckt wurde, glaubte sie geträumt zu haben. Ein Blick auf den Ring überzeugte sie von der Wahrheit des vermeinten Traumes. Sie streifte den Ring ab, befestigte ihn an einer Schnur und verbarg ihn auf der Brust, wo sie ihn seitdem beständig bewahrte. Ihr Oheim sprach nie wieder ein Wort über die Begegnung mit dem Fremden.

Wir finden Gräfin Ida und Helene in Paris wieder, woselbst sie schon einige Zeit verweilen. Es ist im Monat Mai. Einem kleinen Regenschauer am Morgen ist lachender Sonnenschein gefolgt, der sich über das Häusermeer von Paris ausgießt und selbst in die ödesten Winkel und die abschreckendsten Räume den freundlichen Genuß der erlösenden Allmacht sendet. Er findet den schlummernden Keim und indem er ihn berührt, ist das geheimnißvolle Werk vollbracht und das junge Leben bricht hervor, genährt von dem es umhüllenden Elemente mütterlicher Lebenswärme — der unendlichen Liebe.

Die Gräfin sitzt am Pianoforte und musicirt, Graf Clemens, ein junger Landsmann, begleitet sie auf der Flöte, die ganz seiner Wesenheit entspricht, obgleich er ein Pole und Pariser zugleich ist und daher nichts mit der Empfindsamkeit gemein haben sollte. Aber ihn beherrscht sie, und da er gegenwärtig die Gräfin schwärmerisch liebt, so vergißt er Himmel und Erde und weiß nur Eins, daß sie vor ihm sitzt, und daß sie sich ihm auf dem wundervollen Himmelswege der Musik vereinigt. Leider findet ihn die Gräfin sehr fade, obschon sie nicht abgeneigt ist die Hingebung eines Freundes anzunehmen, der im Stande ist, sie für ihren phlegmatischen Mann zu entschädigen. Für den Grafen hat nur Eines Anziehungskraft: der Spieltisch! Kaum, daß er sich Zeit nimmt, die „Czas," eine polnische Zeitung, flüchtig anzusehen; er ist Stammgast in einem Spiellocal, aber er meidet die Gefahren des Spiels. Mäßig bei seinem Einsatz wie beim Glase, gefällt sich der Graf darin, durch seinen sichern Ueberblick Andere zu schlagen, und mit einem kleinen Gewinnst den Spieltisch zu verlassen. Er weiß nicht, daß täglich das Schwert des Damokles über seinem Haupte schwebt und ist vorsichtig. Die Gräfin findet das beschränkt, aber sie verschmäht es, seinen Ideenkreis zu erweitern. Der Graf klagt Ida der Selbstsucht an und beide Ehegatten finden es gerechtfertigt sich von einander loszusagen und ihr Glück in Dingen außer dem ehelichen Verhältnisse zu suchen. Aber indem sich Ida von ihrem Manne trennte, trat sie in jene schiefe, unnatürliche Stellung, welche ihre unglückliche Landsmännin Marie Leczynska, die Gemahlin Ludwig XV., einnahm, ohne jedoch, wie jene, durch einen geliebten Kinderkreis entschädigt zu werden. Jene Königin ward öffentlich durch die Stimme des Pariser Volks verdammt, als sie, entsetzt von dem berauschten Zustand des Königs, vor ihm floh und seitdem von ihm getrennt, seine Ausschweifungen mit Ergebenheit ertrug. Diese Ergebenheit war ein tiefes Unrecht. Auch Ida verkannte ihre Gattinpflicht, denn sie sah nur zwei zusammengeführte Einzelnheiten, nicht aber die Einzelheit der Ehe. Sie war wie so Viele das Opfer einer Speculationsehe, die alle andern äußeren Interessen, nur nicht das wichtigste, innerliche des Gemüthes berücksichtigte.

Die Gräfin musicirte mit ihrem Gast. Der Graf saß auf dem Sopha und durchlas flüchtig die Zeitung; an einem Fenstertischchen war Helene eifrig mit Schreiben beschäftigt. Sie schrieb über Paris und die Pariserinnen an ihre Mutter. „Den Pariser begleitet durch alle Stände dasjenige Selbstbewußtsein, das ihn für jeden Vernünftigen umgänglich macht," schrieb sie, „wofern man nicht allzu linkisch dessen natürliche Bildungsrichtung mißversteht. Der Pariser ist nicht roh und nicht einseitig, weil er in einer Hauptstadt lebt, wo die Kunstwerke und gewerblichen Fortschritte die Volksbildung unaufhörlich bereichern. Ein Gang durch die Straßen von Paris ist eine Schule. Die Schaufenster mit ihren Ausstellungen sind leichtfaßliche und lebendige Bildungsmittel. Ich ergötze mich innigst, wenn ich den Bemerkungen der Leute zuhöre, die ihren unerschöpflichen Witz und ihre Lebensphilosophie an jedes Ding knüpfen, über dessen Erscheinung sie ihre Betrachtungen anstellen. Ja, es ist merkwürdig! Während der entschiedenste Materialismus auf der einen Seite das Geheiß der Natur und den Willen Gottes, glücklich zu sein, bis zur Unnatur und also bis zum Unrecht treibt — seine Existenz an der Sucht zu erwerben verloren geht, ringt der natürliche, unverwüstliche Volkssinn mächtig empor, auf das große Werk der Erlösung hoffend, welches es der Natur und der natürlichen Gesittung wieder zuführen

Digitized by Google

werde. — Die herrliche Einrichtung der „Krippen," den kleinen verlassenen Geschöpfen ein freundliches Asyl zu gewähren, hat mich heimatlich angesprochen, dagegen wirkte die Casernen-Einrichtung der „Cité ouvrier napoléon" lähmend auf meinen Geist! Aber das Arbeitervolk bewahrt hier, troz dem Drucke der Noth, doch echte Kerne. . . Gestern ging ich mit der Gräfin aus; wir verirrten uns im Straßen-Labyrinth und fragten einen der sogenannten „Commissionäre," die an den Straßenecken auf Beschäftigung warten. Troz seiner durchlöcherten Jacke und seines altersschwachen Nackens wies uns der Pariser Eckensteher mit der Galanterie eines geborenen Franzosen zurecht und begleitete uns bis zur nächsten Straße. Ich bot ihm ein kleines Trinkgeld, aber er weigerte sich es zu nehmen. „„Ich thue nur meine Schuldigkeit, der Staat bezahlt mich, meine Damen,"" sagte er mit rührendem Stolze."

„Eine Wäscherin, die auf einer Bank der Boulevards mit ihren Körben rastete, und deren schönes Kind unsere Bekanntschaft veranlaßte, kam auf meine Bestellung unsere Wäsche zu holen. Da eben Besuch anwesend war, gab ich ihr unseren Bedarf und ließ sie gehen. Erst später fiel mir meine Unvorsichtigkeit ein und ich betrachtete den Verlust als sehr möglich, troz dem guten Gesichte der Frau. Die Zeit verstrich, der festgesezte Tag kam und verging, und die Frau mit der Wäsche blieb wirklich aus. Am Morgen darauf erschien sie und brachte die Sachen; sie hatte gestern nicht kommen können und entschuldigte sich. Ich gestand ihr meine Besorgniß, was sie lachen machte, indem sie mir unbefangen antwortete: Das habe sie sich wohl gedacht, aber ich möge nur von den Französinnen eine andere Meinung haben; diese seien wohl arm und elend genug, zum Stehlen führe aber nur eine entsetzliche Noth oder ein stetes Gaunerleben. Die Frau rührte mich zu Thränen, während die Gräfin mich dieserwegen auslachte. Das arme Weib macht es bei dem schwersten aller Geschäfte möglich ihre Kinder bei sich zu behalten und zu erziehen, und die vornehmsten Französinnen entblöden sich nicht noch immer ihre Kinder auf's Land zu schicken und Ammen zu überlassen, die dann ohne Controle und gewissenlos, wie es die Kostgeberinnen nur zu oft sind, dieselben vernachlässigen oder gar verunglücken lassen." (Fors. folgt.)

Hester, die kleine Spielwaaren-Verkäuferin.

Eine Geschichte aus dem wirklichen Leben. Nach dem Englischen.

(Fortsetzung.)

„Nun, mein kleiner Engel, wartest Du schon auf uns?" rief Mr. Thurnell, und in einem Augenblick war er vom Wagen herab und hob seine Lily auf seinen Armen hoch in die Höhe. Da gab's herzliche Küsse, heiteres Lachen, frohe kindliche Worte der Bewillkommnung. Und schon wollte das Töchterchen recht weitläufig Alles erzählen, was sich wärend des Vaters Abwesenheit ereignet, als dieser lächelnd sagte: „Warte ein wenig, Lily, wir wollen das Alles gleich hören, aber es ist erst noch etwas Anderes zu thun. Weißt Du, daß ich Dir eine kleine Freundin mitgebracht habe? Liebe Hester, gib mir Deine Hand. Da, Lily, stell' Dich auf den Wagentritt. So ist's recht. Nun, liebe Kinder, küßt Euch."

Aber Lily stand auf dem Wagentritt sehr blöde, und Hester im Wagen wurde hochroth und schlug furchtsam die Augen nieder.

„Nun, was ist das? Könnt Ihr einander nicht ansehen? Lily, führ' Dich artig auf! Ei, Lily, ich muß mich ja Deiner schämen!"

Da füllten sich der armen Lily Augen mit Thränen. Glücklicherweise hatte der Verweis auf Hester bessere Wirkung: sie sah Mr. Thurnell an, dann Lily, näherte sich dieser und nahm ihre beiden Händen in die ihrigen.

„Das ist recht, Hester! Du bist ein artiges Mädchen," sagte Mr. Thurnell. Dann kniete Hester im Wagen nieder, denn Lily, auf dem Wagentritt stehend, war viel kleiner als sie, gab ihr schnell einen Kuß auf ihre sanften runden Wangen und flüsterte „Schwester Lily!"

Endlich blickte Lily auf, und so wie sie Hester ansah, war alle ihre Scheu verschwunden; sie schlug die Aermchen um ihren Nacken und bedeckte ihre blassen Wangen mit Küssen. Dann gingen sie Hand in Hand nach dem Hause, und von dem Tage, von der Stunde an liebten sie einander.

Lily Thurnell war ein so munteres, fröhliches kleines Wesen, daß es schien, als ob Traurigkeit und Kummer nicht in ihrer Nähe sein könnten. So traurig Hester war, als sie zuerst in ihr neues Haus kam, in der Erinnerung an ihre Mutter und an ihr bisheriges unglückliches Leben, so kam doch bald ein neues Gefühl der Freude in sie und gab dem halb erstorbenen Herzen neue Wärme, neues Leben; allmählich röthete sich die hohle, bleiche Wange wieder, der Blick ward wieder heller, hoffnungsvoller, der matte Gang rasch und elastisch. Ach, sie hatte so lange gelitten, beinahe ohne es zu wissen, sie hatte so lange ohne Freude und Hoffnung gelebt, daß sie allmählich an dieses elende Leben gewöhnt war und sich einen Wechsel desselben nicht gedacht, ja ihn nicht einmal gewünscht hatte: jezt endlich in dieser neuen Wärme begann das Eis zu schmelzen, das träge Blut rascher zu kreisen — Gefühle und Hoffnung belebten sich wieder; sie war wie Eine, die blind gewesen und ihr Gesicht wieder erhalten hatte, und blind war sie in der That gewesen, da sie in der tiefsten Dunkelheit lebte, ohne

irgend Etwas zu kennen und zu sehen von all'der Schönheit, die in der Welt um sie her war.

Sie war allmählich sehr glücklich in dieser neuen freundlichen Häuslichkeit, nicht ganz so glücklich wie Lily, denn diese schien nur im Sonnenlicht der Freude zu leben, ein Wesen, das von Traurigkeit nichts wußte. Hester aber, obgleich Alles um sie her schön und das Gegentheil von ihrer früheren Umgebung war, konnte doch nie vergessen, wie ihr Leben einst gewesen; so war sie nicht so heiter und zu steter Fröhlichkeit geneigt, wie Lily, sondern hatte einen mehr ernsten und ruhigen Blick, unähnlich dem steten Sonnenschein auf Lily's Angesicht. Um Lily's Rosen-Lippen war immer ein Lächeln, eine ganze Welt von heiteren Gedanken strahlte aus ihren dunkelblauen Augen; ihr Gang war, als wenn sie immer eine verborgene Musik hörte, jede ihre Bewegungen war voll Anmuth; wenn man sie auch nur schweigend ansah, konnte man ganz in ihrem Herzen lesen.

So froh konnte Hester nicht sein. Obwohl sie glücklich war, da sie fast Alles hatte, was sie in der Welt wünschen konnte, so dachte sie doch in der Erinnerung an ihre frühere Lage, viel und tief über das Leid Anderer. Mit bleicher Wange, mit Thränen in den Augen und zitternden Lippen hörte sie jede vorkommende Erzählung von Armuth und Elend, als ob alle Armen und Kummerbeladenen ihre Freunde wären. Oftmals, wenn sie einem dürftigen Kinde mit hohlen Wangen und eingefallenen Augen begegnete, brach ihr Mitgefühl so stürmisch hervor, daß sie es umarmte und so bitter seufzte, als ob sie selbst die Leidende wäre; dann sprach sie einem solchen Kinde Worte des Trostes zu, und gab ihm was sie hatte und geben konnte.

Auch als sie noch jung war, hatte sie den ernsten Blick in ihren schönen Augen und ebenso den Zug des Ernstes in ihrer Miene, besonders wenn sie allein war. War es doch auch natürlich, daß sie gedankenvoller wurde, je mehr sie der Kindheit entwuchs. Gar oft dachte sie an ihren Vater, den sie nicht kannte, und sehnte sich von ihm zu hören; noch öfter dachte sie an ihrer Mutter Leiden und Tod. Schwer drückte es sie, daß sie Niemand hatte, der ihr Liebe schuldete. Mr. Thurnell war wie ein Vater gegen sie, Lily wie eine Schwester, und sie liebte jenen wie einen Vater, diese wie eine Schwester; aber in mancher stillen Stunde kam doch eine unwiderstehliche Sehnsucht über sie, Jemand von ihren wirklichen Verwandten zu kennen, und obgleich sie nach ihren frühesten Erinnerungen ihren Vater für hart und grausam halten mußte, so verlangte ihr liebendes Herz dennoch nach ihm.

Dieß war der einzige Kummer, den sie hatte, und sie bewahrte ihn als Geheimniß in ihrem Herzen. Vielleicht war er indeß dem beobachtenden Auge Thurnell's nicht verborgen; aber wenn er ihn bemerkte, so bemerkte er auch zugleich ihren Wunsch, ihn zu verbergen, und ließ es sie nicht merken, daß er ihn kannte. Er war sehr freundlich gegen sie, wie er es gegen Alle war, denn unter seinem etwas rauhen Aeußern schlug ein warmes, wahrhaft edles Herz. Er behandelte Hester wie sein eigenes Kind und liebte sie auch fast wie sein eigenes Kind, sie aber erwiderte seine Liebe warm, herzlich und mit unaussprechlicher Dankbarkeit für Alles, was er für sie gethan.

Anfangs drückte dieses Gefühl der Dankbarkeit sie fast nieder: sie hatte einige Male versucht, ihm ihren Dank auszusprechen, aber der Gedanke an das, wovon er sie errettet, bewegte sie so tief, daß statt der Worte nur Thränen hervorkamen; doch er verstand sie recht gut, und bemühte sich, es ihr fühlbar zu machen, daß sie ihn überreich für das, was er gethan, durch ihre Liebe belohne.

Und so war es auch, denn so wie Hester aufwuchs, ward sie der gute Engel des Hauses. Lily war ein kleiner munterer Geist, schön und liebenswürdig, Jeden im Hause erfreuend, der ihre Silberstimme und ihr heiteres Lachen hörte. Aber, um die Wahrheit zu sagen, bisweilen barg sich diese Sonne auch hinter eine Wolke, denn Lily war ein Lieblingskind und gerade deßhalb auch ein wenig verzogen; aber sie war so fröhlich und so hübsch, daß Jeder sie auf den ersten Blick liebgewann und sie auch lieb behielt, man vergab und vergaß ihre kleinen Fehler gern, weil Alles so liebenswürdig und edel an ihr war.

Von allen ihren Freundinnen liebte aber keine sie so herzlich, so warm, wie Hester, obgleich diese vielleicht selbst bisweilen etwas dazu beitrug, sie zu verziehen. Und Lily hing an ihr mit der ganzen Liebe ihres warmen Herzens, blickte zu ihr hinauf und ließ sich gern von ihr leiten. Bisweilen, wenn sie so recht demüthig und bescheiden war, wie sie es zu Zeiten sein konnte, sprach sie den Wunsch aus, daß sie auch so gefühlvoll, so nützlich, so ruhig wie Hester sein möchte; dann umarmte sie Hester und bat sie um Verzeihung wegen ihrer Eigenwilligkeit und ihrer Unarten, bat sie, sie stets zu lieben, und erhielt dann wohl eine Antwort, die alle ihre bescheidenen Gedanken wieder verschwinden machte.

Und so wuchsen die beiden Mädchen zusammen auf in zärtlicher gegenseitiger Liebe, bis Lily achtzehn und Hester zweiundzwanzig Jahre alt war.

3.

Es traf sich, daß Lily im Frühsommer, gerade um die Zeit, als sie ihr achtzehntes Jahr zurückgelegt hatte, auf einem, einige Meilen von dem ihres Vaters entfernten Gute bei der Familie Gilbourne für ein paar Wochen zum Besuche war. Solche Besuche kamen oft vor, denn beide junge Mädchen waren mit dieser Familie sehr bekannt; dießmal aber war der Aufenthalt daselbst ein für das ganze Leben

unserer Lily bedeutender, denn während desselben verliebte sie sich. So sagten wenigstens die Leute, nur Lily selbst gestand es nicht, sondern behauptete noch Monate nachher, daß Mr. Staunton sich in sie verliebt habe, und daß sie erst später, aus reinem Mitleid, bewogen war, seinem Beispiele zu folgen. Mochte nun Lily's Darstellung wahr oder nicht wahr sein, Eins war gewiß — und sie selbst fühlte sich zu glücklich, um es zu läugnen — daß, als sie dem Beispiele folgte, es mit der ganzen Wärme ihres treuen, liebenden Herzens geschah. Und Staunton verdiente die Liebe, die sie ihm schenkte.

Er war der Neffe eines Mannes, der sich ganz neulich in der Nachbarschaft niedergelassen hatte, des Colonel Staunton, von dem jedoch, außer seinem Namen und dem Rufe, daß er sehr wohlhabend sei, wenig bekannt war; man sah ihn fast nie, denn er war sehr schwach und kränklich und verließ höchst selten sein Haus. Er war der Vormund des jungen Staunton gewesen, und da er noch dessen nächster Verwandter war, so ward aus Höflichkeit seine Einwilligung zu des Neffen Verheiratung mit Lily erbeten. Colonel Staunton gab diese nicht nur mit großer Bereitwilligkeit, sondern schrieb auch an Mr. Thurnell, entschuldigte sich, daß er bei seiner Schwäche nicht ihn und seine Tochter besuchen könne, und lud sie mit großer Artigkeit zu sich ein. Die Einladung ward, wie natürlich, angenommen und die Familie begab sich dort hin.

Sie kamen ziemlich früh, denn sie sollten den Tag dort zubringen; und während Hester und Lily in einem Nebenzimmer ihren Anzug ordneten, ließ der Colonel Staunton Mr. Thurnell in sein Zimmer bitten. Nach einer halben Stunde kam dieser zurück um Lily zu holen; die war aber scheu und ängstlich und wollte nicht ohne Hester hineingehen, so mußte diese sie denn begleiten.

Als sie eintraten, erhub sich der Colonel Staunton und kam ihnen entgegen. Er glich einem Manne, der vor der Zeit gealtert. Sein Haar war noch nicht völlig ergraut, und er mochte nicht viel über fünfzig Jahre alt sein, aber sein Auge war matt und eingesunken, die bleichen und hohlen Wangen voll Runzeln, der Gang schwach und schwankend, die ganze äußere Erscheinung war verfallen und welk; und doch war, im strengen Kontrast zu allem Andern, sein Wesen fast höfisch, studirt fein und ceremoniös. Das erkünstelte Lächeln, mit dem er seinen Gästen entgegenkam, nahm sich seltsam aus auf seinen blassen, welken Lippen. Schon die ersten Töne seiner Stimme erregten unwillkürlich den Verdacht der Verstellung; die noch sichtbaren Reste von ehemaliger Schönheit ließen die Gestalt nur noch weniger einnehmend erscheinen. (Schluß folgt.)

Ein griechischer Hofball.

Hermann Hettner, der bekannte Reiseschriftsteller, erzählt in seinen griechischen Reiseskizzen*) während seines Aufenthaltes in Athen einem dortigen Hofballe beigewohnt zu haben, und schildert uns denselben in folgender Art:

„Der Ballsaal ist mit derselben verschwenderischen, aber nüchternen Pracht ausgeführt, mit der das ganze Palais gebaut ist. Er ist von wahrhaft kolossaler Ausdehnung. Seine Höhe geht durch zwei Stockwerke hindurch; der Länge nach zerfällt er in drei Theile, die durch hohe, in ihren ionischen Capitälen mit Farben- und Goldschmuck gezierte Marmorsäulen von einander getrennt sind. Es mochten sich wohl mehr als tausend Personen in diesen prächtig erleuchteten Räumen bewegen, und doch erschienen diese nirgends beengt, kaum angefüllt; man konnte in den entfernteren Theilen, wo nicht getanzt wurde, ganz frei und behaglich auf und ab wandeln!“

„Wir waren Abends gegen neun Uhr hingefahren. An den Wänden herum saßen bereits dichte Gruppen auf den mit rothem Sammt gepolsterten Divanen. Was ist das für ein seltsamer Anblick! Rechts die Männer; nachlässig hingelagert, in ihrer goldstrahlenden Griechentracht, den rothen Feß auf dem Kopfe; links, auf der anderen Seite, die Frauen und Mädchen, zum Theil fränkisch, zum Theil griechisch gekleidet. In der Mitte des Saales ergehen sich in lebhaftem Gespräche einzelne Männergestalten; und es ist unendlich anziehend, die verschiedenen Arten der Kleidung und des äußeren Behabens zu beobachten. Am spärlichsten ist der einfache schwarze Frack vertreten; mehr die diplomatischen und militärischen Uniformen der verschiedenen Gesandtschaften und der Kriegsschiffe von Frankreich, England und Oesterreich, die im Piräus stationirt sind; am allermeisten aber die bunte griechische Nationaltracht in allen ihren mannigfaltigen Verschiedenheiten, von der goldgestickten Fustanella des königlichen Hofmarschalls bis zur einfachen türkischen Pumphose des Inselbewohners. Was haben diese Männer für wilde und stolz ausdrucksvolle Gesichter! Man sieht es ihnen an, der glatte Parquetboden brennt ihnen unter den Füßen; ihnen ist wohler da draußen in den felsigen Gebirgen, wo sie ihre eigenen Herren sind und wo sie von Zeit zu Zeit in echt mittelalterlicher Art einen lustigen Raubzug unternehmen können. Da sitzt zum Beispiel, dort zwischen zwei Palikarenhauptleuten ein alter, wild aussehender Mann mit weißen Haaren und einem langwallenden weißen Bart; der krume Säbel hängt an der Hüfte. Seine Züge sind trotzig, aber edel geschnitten; es ist der berühmte Papa Kostas.“

*) Bei Vieweg & Sohn (Braunschweig) 1854 erschienen.

Digitized by Google

„Der Saal wird immer voller. Plötzlich verstummt das allgemeine Geplauder. Der König erscheint am Arm seiner blühenden Gemahlin. Erst heute früh war ein neues französisches Kriegsschiff im Piräus gelandet; die Offiziere werden vom französischen Gesandten vorgestellt. Sobann beginnt die Polonaise. Die Königin eröffnet sie mit dem österreichischen Gesandten; sie trägt ein blaues silberdurchwirktes Kleid und einen prächtigen Haaraufsatz, ganz europäisch. Der König dagegen ist wie immer in dem silber- und goldprangenden Galacostüme der griechischen Nationaltracht; er bildet mit der Schwester des englischen Ministerpräsidenten das zweite Paar. Den zweiten Gang der Polonaise tanzt die Königin mit dem Präsidenten der Kammer. Er ist ein Hydriot und trägt die Tracht der griechischen Inselbewohner. Dunkelblaue, knapp anliegende, kurze Jacke; weitbauschige türkische Pumphosen von derselben Farbe; und zwischen Jacke und Hose ein einfacher rother Gürtel. Der König führt eine alte ehrwürdige Matrone, die Gemahlin des Kammerpräsidenten.

„Nun beginnt der eigentliche Ball. Nichts von Nationaltänzen, sondern ein Ball ganz nach europäischem Zuschnitt. Der König tanzte viel, wie er sich denn bei jeder Gelegenheit freundlich und leutselig zeigt. Vor Allem aber war es die Königin, die in allen Tänzen immer die Erste war; sie ist eine ritterliche Frau durch und durch, die keckste Reiterin des Landes und im Tanze von unvergleichlicher Anmuth. Auch die jungen Griechinnen wissen sich ganz vortrefflich in die neu gelernten Tanzweisen zu schicken. Man möchte schwerlich einen eigenthümlich nationalen Zug an ihnen bemerken, verriethen nicht ihre blitzenden dunklen Augen, ihr gebräunter Teint und die Liebe zu buntprangenden Farben ihr halb südländisches, halb orientalisches Wesen. Sie erscheinen fast alle im weißen Ballkleid. Aber das ist nur ein Rock, der bis zur Taille reicht. Brust und Rücken deckt ein wunderhübsches, rothsammtnes, mit blitzendem Golde reich gesticktes Jäckchen. Und auf dem Kopfe, von reichen tiefschwarzen Haarflechten umwunden, sitzt kokett ein schief geneigtes Mützchen, ebenfalls von rothem Sammt mit goldenen Stickereien, in ihrer Farbenpracht ganz dem Jäckchen entsprechend.“

„Die griechische Männerwelt betheiligt sich gar nicht am Tanze; einzelne Gruppen ziehen sich in die anstoßenden Räume, andere betrachten gelangweilt die fremdländischen Touren.“

Wiener Tagsgespräche.

(Faschings-Ende. — Zur Statistik Wiens. — Wahl ohne Qual. — Vorübergehende Schmerzen. — Beaumarchais' Lehre über die Ehe. — Der Tag der Rache.)

„Aller-Welt-Fasching!“ so lautet die Parole dieser Woche. Der Carneval winkt in den letzten Tagen seines Bestehens noch an alle Thüren der lebenslustigen Wiener, Jung und Alt zum fliegenden Tanze, zur schwindelnden Lust einladend. Gierig hascht alle Welt noch nach den Vergnügungen, die das Ende der Faschingszeit bezeichnen, sorgenlos um die Zukunft, sich fröhlich in die Menge der Fröhlichen stürzend.

Besorgte Mütter allein, die die jüngste Statistik über Wiens Bevölkerung gelesen und unter der Einwohnerschaft der Kaiserstadt und ihrer Umgebung, die aus 476,222 Seelen besteht, wahrnehmen, daß sich unter dieser Anzahl auch 85,564 ledige Personen weiblichen Geschlechtes befinden, dürften aus Aengstlichkeit über die Versorgung ihrer Töchter bei dieser außerordentlichen Concurrenz der Heirats-Candidatinnen etwas verstimmt während ihrer Carnevals-Vergnügungen geworden sein. Denn welche redliche Mutter trachtet nicht:

„Zählt sie nach dem Fasching die Häupter ihrer Lieben,
Daß eines in eines Mannes Hand zurückgeblieben.“

Leider sind die ledigen Männer jetziger Zeit sehr wählerisch in Beziehung ihrer Brautwerbungen, während Mädchen oft weit ängstlicher und prüfender zwischen den Stoffen für ein Ballkleid als zu einer Verbindung für die Ehe wählen. Wohl mag eine Entschuldigung darin liegen, daß zur Wahl eines Ballkleides ihnen mehr als ein Stück vorgelegt wird, während Heirats-Candidaten zumeist vereinzelnd auftreten und dadurch keine Qual in der Wahl verursachen.

Manche Thräne mag auch in den Carnevalstagen über getäuschte Hoffnungen, über bestätigte Naivens ꝛc. ꝛc. geflossen sein, aber solcher Schmerz ist leicht vorübergehend; Mädchen weinen bis sie sich erleichtert. Denn darin gleichen sie Alle einem wolkenumzogenen Himmel, der auch erst dann dem freundlichen Sonnenlichte wieder Raum gibt, wenn er sich ausgeregnet hat. Selbst Ohnmachten dürfen in solchen Fällen die Umgebung nicht erschrecken; die schaden den Damen nicht. Ein Frauenzimmer kann 24 Stunden ohnmächtig sein, ohne den geringsten Nachtheil davon zu haben; es gibt ja viele, die zum Vergnügen in Ohnmacht fallen, und das ist gewiß der beste Beweis dafür. — Uebrigens können wir den heiratslustigen Damen gar nicht Unrecht geben, wenn sie sich über die immer mehr sich ausbreitende Corporation der Hagestolzen beklagen; es scheint, daß sich der größte Theil der jetzigen ledigen Männerwelt Beaumarchais' Lehre über die Ehe zu Herzen genommen und darnach zu leben gedenkt. Nun hören wir ein Dämchen neugierig fragen: „Was sagte denn Beaumachais?“ Er sagte: „Von allen ernsthaften Dingen ist die Ehe das allerspaßigste. Ich gebe jedem Mann den wohlgemeinten Rath, lieber zehn Frauen zu lieben, als eine zu heiraten. Liebe ist ein acceptirter, Ehe ein bezahlter Wechsel; ein bezahlter Wechsel aber ist ein Wisch Papier, das keinen Werth hat.“

Weit entfernt, dieser mehr als frivolen Ansicht unser Gutachten beizufügen, hoffen wir, daß der Tag der Rache für die Damen nicht mehr so ferne sein dürfte. Die bevorstehende Gewerbefreiheit, die auch dem weiblichen Geschlechte Gelegenheit gibt ihren Kenntnissen angemessene Geschäfte zu etabliren, macht die Männer als Ernährer der Damen künftig nicht mehr nöthig; die Frauen werden selbständiger und Mancher, jetzt noch zu den Spröden zählender, wird sich in spätern Tagen glücklich schätzen, der Mann einer so gewerbfleißigen Frau zu werden.

L. F — n.

Feuilleton.

* (**Bürgerball.**) Die erste Zierde unseres Carnevals, der Bürgerball, wurde Dienstag den 7. d. M. in den k. k. Redoutensälen

in glänzender Weise abgehalten. Derselbe wurde durch die Anwesenheit Sr. Majestät des Kaisers und Ihrer Majestät der Kaiserin, so wie vieler a. h. Erzherzoge und Erzherzoginnen ausgezeichnet. Ihre Majestät die Kaiserin erschien in einem prachtvollen seidenen Halbtrauer-Kleide mit Schlepp und trug in den Haaren einen Kranz von weißen Rosen, um den Hals einen Perlenschmuck. — Die Toiletten der anwesenden Damen waren reizend und man erblickte viel Neues und Schönes in Kleideraufputzen und Arrangements. Die kurzen abgerundeten Leibchen machen wieder mehr den langen Spitzleibern Platz die Crinolinen nehmen an Dimension stets mehr und mehr ab, obwohl sich einige Damen von der Monstre-Crinoline nicht gerne trennen wollen. K.

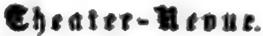
* **(Theater-Comité-Ball.)** Montag den 6. d. M. fand in Sperl's höchst eleganten Winter-Sälen der alljährliche und bereits beliebt gewordene Theater-Comité-Ball statt. Derselbe war von einem sehr zahlreichen und eleganten Publicum besucht. U.

* **(Neue Posse.)** Im Theater an der Wien wird wieder ein neues Stück: „Meister Winter," nicht der Schauspieler Winter, von Alois Berla zur Aufführung vorbereitet. U.

* **(Concert.)** Baron Klesheim's Concert findet noch diesen Monat im Musikvereinssaale statt. U.

* **(Barry's Sängergesellschaft)** ist bereits zusammengestellt; Herr Barry hat auch ein gutes Orchester mit einem tüchtigen Kapellmeister gewonnen. Derselbe wird dem Vernehmen nach seine ersten Productionen in Ungar's Casino abhalten. U.

* **(Ein Wort zu seiner Zeit.)** Der Wohlthätigkeitssinn der Wiener ist gewiß in jeder Hinsicht groß und edel, das hat man erst kürzlich bei der Gelegenheit der im Carltheater zum Besten des kranken Komikers Grün stattgehabten Wohlthätigkeits-Akademie gesehen. Das Wiener Publicum hat es wieder bewiesen, daß, wenn Jemand einer Hilfe benöthigt, es gewiß denselben nach Kräften unterstützt. Aber auch Herrn Director Nestroy gebührt das große Lob für die unentgeldliche Ueberlassung seines Theaters. Da wir gerade von der Großmuth des Wiener Publikums sprechen, so wäre eben jetzt die beste Gelegenheit auch ein Wort für den verstorbenen, rühmlichst bekannten Volksdichter Carl Meisl zu reden, welcher einst bei Lebzeiten der so beliebten Komiker Ignaz Schuster, Korntheuer, Frd. Raimund und Wenzel Scholz zur Veredlung der Volksposse sehr viel beitrug, indem dieser tüchtige Volksdichter bei 198 Possen und Schauspiele geschrieben, worunter besonders: „Othello, der Mohr von Wien" und „Die schwarze Frau," in welcher besonders der unvergeßliche Scholz unübertrefflich war, die vorzüglichsten sind und den Wienern so viele vergnügte Abende verschafft haben. Dieser ausgezeichnete Schriftsteller und patriotische Volksdichter ruht am Schmelzer Friedhofe sein Grab ziert jedoch kein Kreuz und kein Stein, und seine hinterlassene Tochter lebt in Kummer und Noth. Es wäre daher an der Zeit, daß auch für diesen braven Mann etwas geschähe, z. B. eine dramatische Vorstellung oder eine Akademie, wobei der Ertrag für ein Grab-Monument und der übrige Theil der armen hinterlassenen Tochter zu Gute käme. Herr Director Nestroy wird gewiß zu diesem wohlthätigen Zweck sein Theater überlassen und mehrere Künstler würden ihre Mitwirkung zusagen, so wie das geehrte Publicum gewiß diesen edlen Zweck kräftig unterstützen würde, denn der verstorbene Dichter Carl Meisl war ein Ehrenmann, der gewiß ein Andenken verdient. U.



Theater-Revue.

(Carltheater.) Die große musikalisch-declamatorische Akademie zum Besten des Komikers Johann Grün erfüllte in Beziehung einer sehr ergiebigen Einnahme ihren Zweck vollkommen, während die Production selbst viel zu wünschen übrig ließ. Man glaubte, daß der Verein der ersten Komiker Wiens ein so interessantes Programm liefern würde, wie noch keine Akademie eines aufzuweisen hatte; statt dessen entwickelte sich eine Monotonie durch sämmtliche Abtheilungen, die nur durch eine einactige Posse: „Der Tiger," in etwas gemildert wurde, und worinnen die Herren Beckmann und Meixner Gelegenheit fanden, ihre Virtuosität zu entwickeln. Mehr oder minder fanden auch die Declamations- und Gesangs-Vorträge Anerkennung und Beifall. Herr Rott hatte sich der besonderen Gunst des Publicums zu erfreuen, aber das Ganze wollte nicht recht ansprechen und machte die Sehnsucht nach dem Ende rege, welches Herr Nestroy in seiner unnachahmlich drastischen Weise durch Grün's parodistisches Gedicht: „Die gelbe Ruab'n und der Radi" unter stürmischem Applaus herbeiführte.

— „Die Wölfe im Schafspelz," Posse von O. F. Berg. Gewöhnlich sagt man: „Was lange währt wird gut." Den einen Vorzug hatte die Novität, es währte lange, bis sie ans Lampenlicht gebracht wurde, oder gebracht werden konnte — aber gut, diese Tugend ihr nachzusagen, das würde selbst kein Wolf im Schafspelz thun. Die ganz verfehlte Komödie des sonst so talentirten Dichters erlebte eine völlige Niederlage und konnte bei dieser Zusammensetzung alter Späße und unmotivirter Scenen und Charaktere kein anderes Loos erwarten. Da mit Leichen nicht zu rechten ist, wollen wir schweigen und vergessen.

Neuigkeiten vom Büchertische.

Rellstab (Ludwig), „Gesammelte Schriften." Neue wohlfeile Ausgabe in 24 Bänden. 1. Bd., Inhalt: „1812", hist. Roman. 1 Thl. Leipzig. Brockhaus 1860 15 Sgr. (1 fl.)

Scherr (Johann), „Geschichte der deutschen Frauen." Leipzig. Wigand. 1860. 2 Thlr. 10 Sgr. (4 fl. 6 kr).

Modebericht.

(Wien.) Die letzte Versammlung der Herren Damen-Kleidermacher, eine Section des „Wiener Moden-Vereines" bildend, war sehr zahlreich besucht, und besonders war es die Gegenwart des Confectioneurs Herrn Ortmann, welche an diesem Abende freudig begrüßt wurde. Genannter Herr erklärte sich mit der Tendenz des neu gegründeten Vereines einverstanden und trat allsogleich der Section der Herren Damenkleidermacher bei. Durch seinen Beitritt hat der Verein wieder einen industriellen Mann gewonnen, dessen Rath den Mitgliedern von nachhaltigem Vortheile sein wird. Schon in dieser Versammlung zeigte er in seinen Ansichten praktischen Geist und sinnigen Geschmack.

Von den vorgezeigten Gegenständen erwähnen wir als besonders gelungen und mit allgemeinem Beifalle aufgenommen: eine ungarische Kasake mit Posamenterie und Quästchen aufgeputzt von unserem talentvollen Hrn. M. Silberhaar; nicht minder vorzüglich war ein Mantelet (Kaiserin-Mantelet) von schwarzer Seide mit künstlich zusammengestellten Sammtblumen, Spitzen, Crepien und Goldbörteln aufgeputzt, von Herrn Zelenka, dessen Arbeiten stets den

kühnsten Anforderungen entsprechen. Ein anderes Mantelet (Vereins-Mantelet genannt) von Seidenstoff mit Posamenterie und Fransen aufgeputzt, von Herrn Friedl, ist ebenfalls, wenn einige Veränderungen, welche die Anwesenden beriethen, daran vorgenommen werden, zu loben.

Ein rosa Barège-Ballkleid, Oberjüpe mit Volants aufgeputzt, Tablier aus Schlupfen und Maschen in sinniger Gruppirung bestehend, von Herrn F. Wlach, erfreute sich ebenfalls einer günstigen Beurtheilung.

Herr W. Horak zeigte zwei Mantills, die erste eine Frühjahrs-Mantille von Poul de Soie, der Aufputz besteht aus Medaillons, Sammtbändchen und Volants mit Bändchen besetzt; die zweite ein Seidenstoff-Mantelet, die Bajadere von Sammt mit Guimpenarbeit aufgeputzt; Bandeaux von Atlas mit Chenillen vergittert, die Ränder mit Spitzen garnirt.

Von Bleistift-Skizzen verdient eine besondere Beachtung die Skizze eines Hof- und Staatskleides von Herrn F. Korbell *), dessen Arbeiten stets das Gepräge der Vorzüglichkeit an sich tragen. Dasselbe soll in folgender Weise ausgeführt werden: Eine weiße Atlasrobe mit Silberstickereien; Manteau von blauem Moiré Antique, ebenfalls silberdurchwirkt. Das Leibchen mit Silberblondspitzen aufgeputzt, griechische Aermel mit Silberblondgrund, langer Schleppe.

Ferner nennen wir eine Zeichnung von Frau Gräfin B. aus O., eingesendet durch Herrn Kleidermacher J. Schwarz, ein Soirée-Kleid darstellend. Der sinnige Aufputz dieses Kleides sprach allgemein seiner Einfachheit und Eleganz wegen an; vielleicht bietet sich uns Gelegenheit, dieses Kleid in einer kommenden Nummer unseres Journals aufnehmen zu können.

Endlich erwähnen wir noch einer Skizze von Herrn A. Steinberger zu einem Frühjahr-Kleide; dasselbe ist geziert mit übereinander gelegten Bandeaux und kann von Seide oder Wollstoff verfertigt werden.

Eine nachträglich von Herrn F. Korbell eingesendete Zeichnung eines ungarischen Reitkleides fand ebenfalls Beifall und wird nach einigen wenigen an der Skizze vorgenommenen Abänderungen in unser Journal bildlich aufgenommen werden. — Ueber Hüte, Häubchen und Coiffüren ein nächstes Mal. K.

Modebild Nr. 608.

Wiener Moden. Soirée und Phantasie-Toilette.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Kopfputz von grünem Sammt und grünen Federn, das Haar vorn zurückgekämmt, rückwärts in Schlupfen gerichtet. Hohes Kleid von lila Seidenstoff. Die Jüpe en tablier aus Sammtcareaux, Grello und Atlasrollen künstlich zusammengesetzt, an welches sich zwei Revers von Sammt mit Quasten geziert, anschließen; rund herum an der Jüpe ist eine fächerartig abgesetzte Garnirung durch Grello sich verbindend, und eine Doppeljüpe bildend. Das Leibchen hat denselben Aufputz, so wie die schon besprochene Jüpe. Die glockenartigen Aermel zieren zwei Sammtbandeaux; rückwärts sind dieselben in Falten gelegt und mit Schlupfen geziert, durch welche die schon erwähnten Bandeaux durchzogen sind. Mit Spitzen garnirte Unterärmel. Glacéhandschuhe. Goldene Bracelets.

2. Das Haar in Locken, serbisches Käppchen von rothem Sammt mit Gold verbrämt, Rosette von blauen Seidenfäden mit Gold gemischt, reiche herabhängende goldene Quasten. Kleid von weißem Tarlatan, Doppeljüpe, beide an der Kante 10 Cent. breit eingeschlagen, mit blauen Chenillen- und Goldschnüren verziert. Das Schneppenleibchen trägt eine faltige Draperie; geschoppte Aermel. Darüber eine serbische Jacke von rothem Tuche mit Goldborden und Goldsoutage verschnürt *).

*) Wir werden diese Skizze demnächst in unserem Journal, mit Erlaubniß des Verfertigers, bringen. D. Red.

Beilage.

Stickmuster für die P. T. Abonnenten der ersten und zweiten Ausgabe **).

*) Diese hier als Entré abgebildete Jacke ist nur leicht zusammengefügt, zum gewöhnlichen Tragen aber wird dieselbe übereinander gelegt, welches wir unsern verehrlichen Lesern in der kommenden technischen Tabelle deutlicher erklären. Die Red.

**) 1. Kragen, an den Ecken gespitzt, Stickerei point à la minute. 2. Manschette zu dem Kragen 1. 3. Ecke eines Sacktuches, unterlegt mit Brüßeler Tüll in Application. 4. Garnitur für Aermel (Blumenstickerei). 5. Seitentheil eines Häubchens. 6. Einsatz zu demselben. 7. Streifenstickerei. 8. Einsatz. 9. und 10. Kinderhäubchen anderer Art. 11. Stickerei für Aermel. 12. F. M. in gothischen Lettern. Blumenstickerei. 13. A. B. Hochstickerei. 14. S. und P. verschlungen in Hochstickerei. 15. M. und P. in derselben Art. 16. P. mit Verzierung in Glattstickerei. 17. F. 18. P. 19. M. und V. 20. S. F. und P. in Hochstickerei. 21. Der Name Anna in Hochstickerei sammt Blumenverzierung.

Correspondenz der Redaction.

Frl. Amalie St—z in Prag. Ihr Schreiben haben wir erhalten und bitten um nähere Angaben, vielleicht können wir dann Ihrem Wunsche genügen.

Frl. C Sz—o in T. Wir theilen Ihre Ansicht.

Frl. K. v. M—a in P. Sie scheinen die Sache nicht gehörig eingeleitet zu haben.

Herrn J. T—r in W. Den Nagel auf den Kopf getroffen.

Herrn L. Sch—r in B. Sie scheinen erzürnt über die Nichtaufnahme Ihrer poetischen Versuche, aber — es geht mit dem besten Willen nicht.

Herrn K. L—g in W. Ihr Ansuchen können wir nicht erfüllen.

Herrn T. A—n in Paris. Nein, mein Theuerster, die Uebersetzung nicht annehmbar.

Herrn Aug. Rößler in W. Ihr Gedicht A. ist wegen mehrerer Formfehler und wegen der zu deutlich ausgesprochenen politischen Anknüpfungen nicht anwendbar.

Correspondenz der Expedition.

Herrn F. Cf. in Kaschau. Von dem eingesandten Betrage für die erste Ausgabe der „Wr. Eleg." bleiben Ihnen auf das 2. Quartal 1860 22 kr. gut geschrieben.

Mad. C. v. Sk. in Arad. Nr. 6 haben wir nach Ihrer Angabe nach Warasdin abgesendet.

Herrn M. Sch. in Pest. Wir bestätigen Ihnen, den eingesandten Betrag von 50 fl. erhalten zu haben.

Herrn C. W. R. in Salzburg. Die fünf angegebenen neuen Abonnenten haben wir bereits befriedigt, nur bitten wir, künftighin auch die Taufnamen und Charaktere der P. T. Abonnenten anzugeben.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

15 Février 1860.

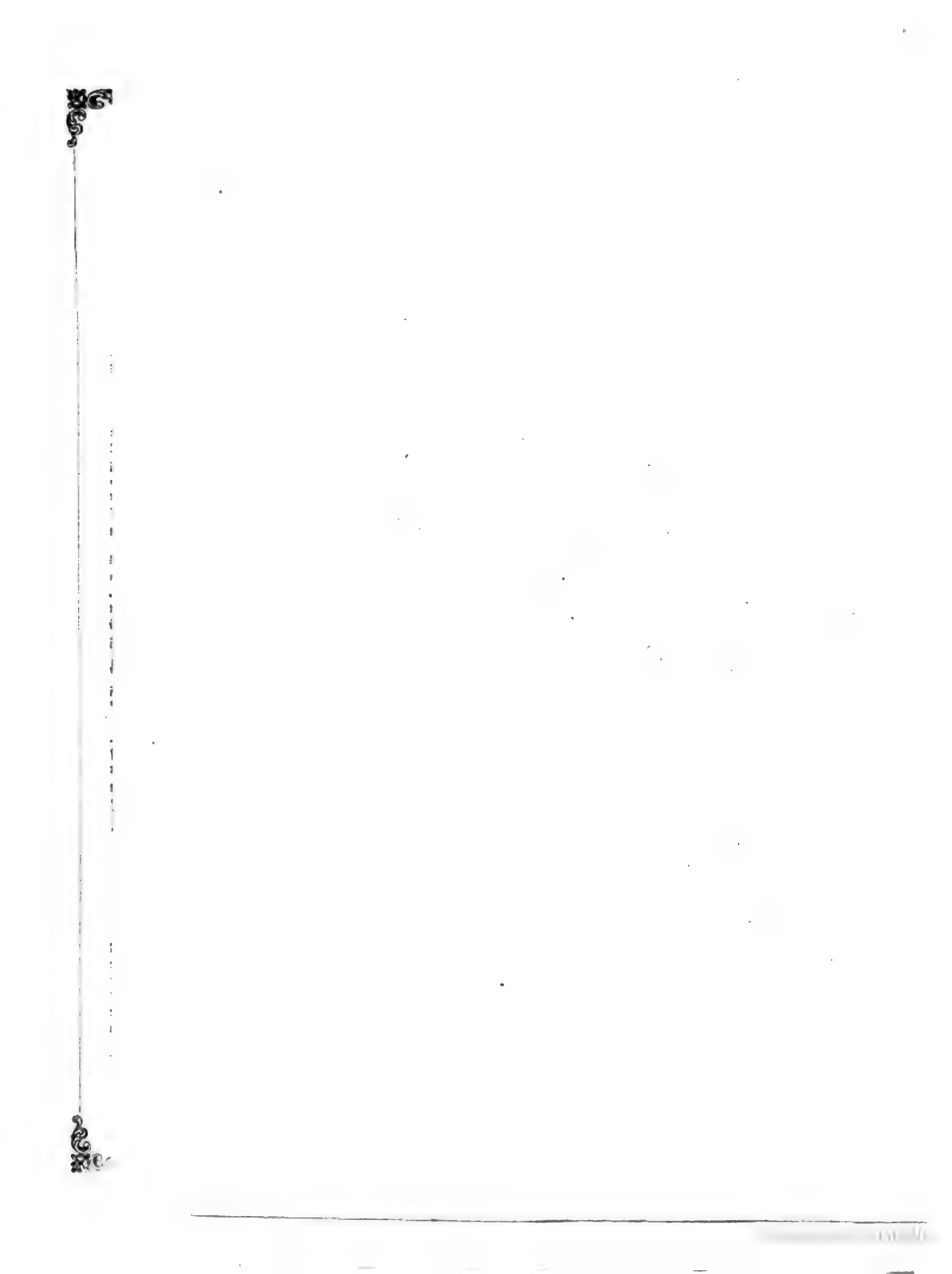
Elégance,

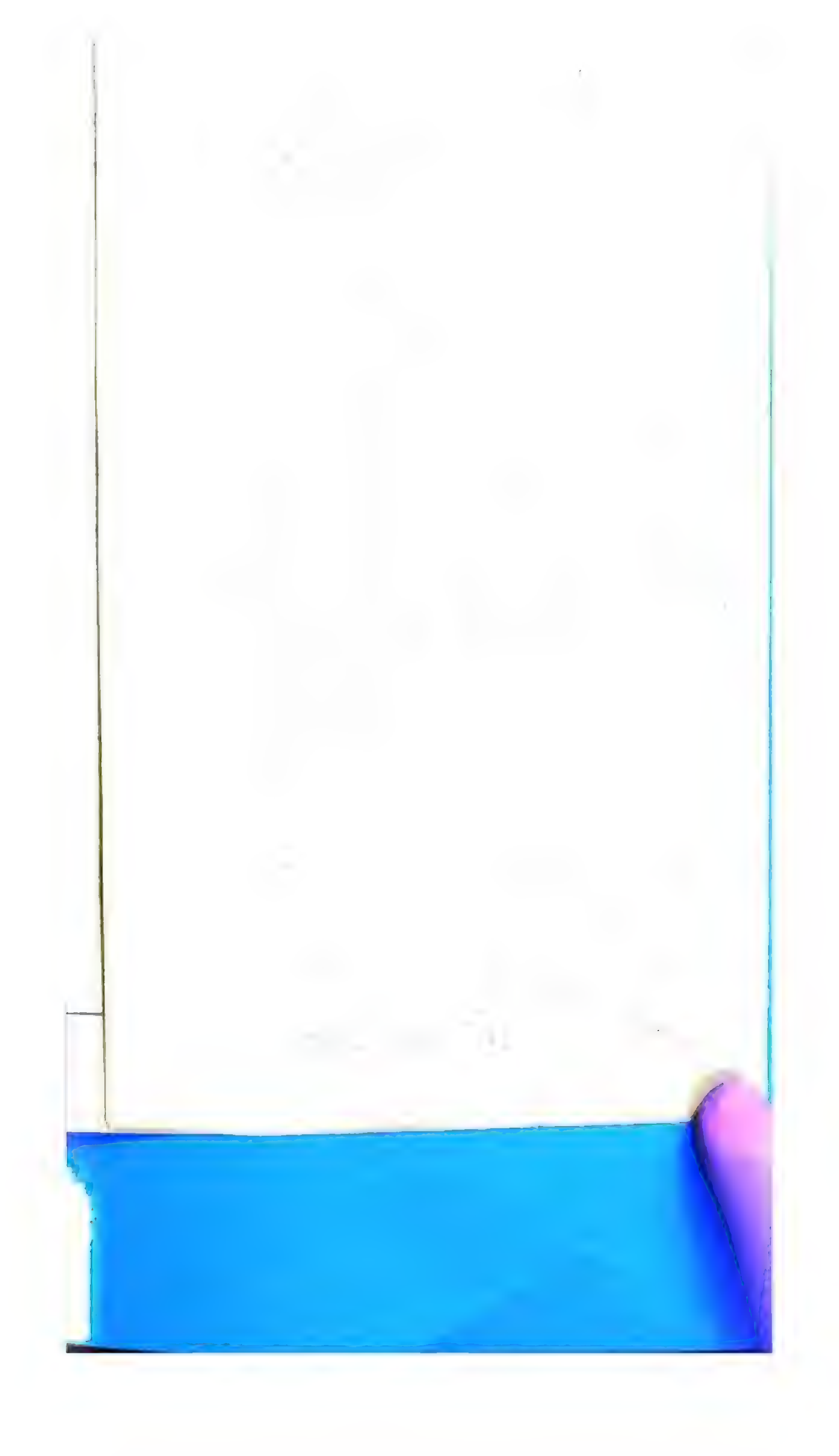
à Vienne et à Paris.

N. 608.

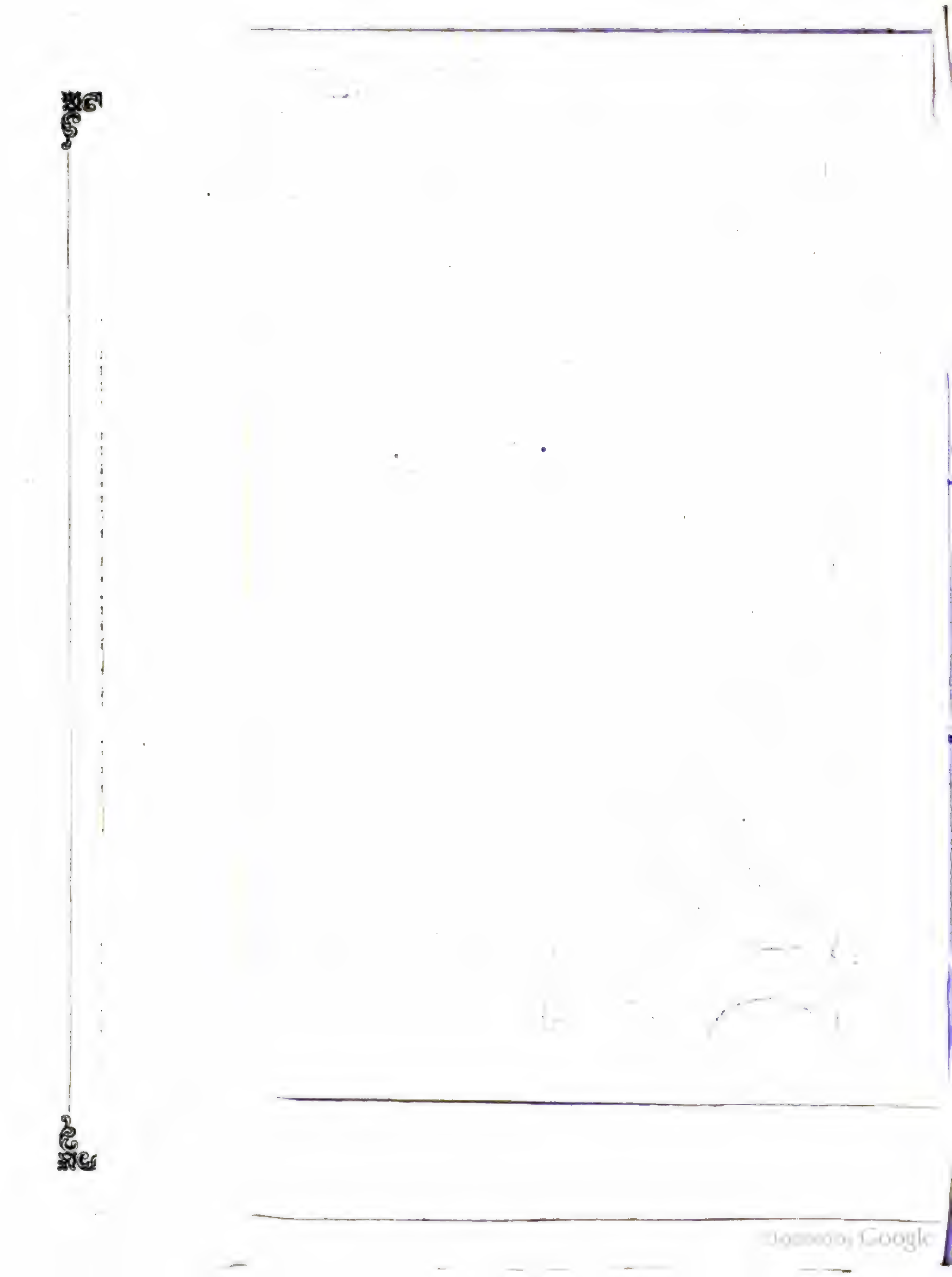
Coiffures de Mme Victorine. Toilettes 1 Dame de Mr F. Wlach 2 Dame de Mr Silberhaar. Etoffes de Mr Szontagh. Articles de parure de Mr Sigl. Gants de Mr Weselli. Bijoux de Mr Swoboda. Parfums de Mrs Treu et Nuglisch.

Digitized by Google





Google



Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

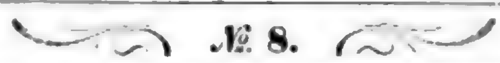
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1. 7. 15. und 23.

Die technischen Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen und woran sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl [illegible], sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. [illegible], Coiffuren etc.
3. [illegible] in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputz [illegible].
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang. № 8. 23. Februar 1860.



Helene.

Original-Novelle von einer deutschen Frau.

(Fortsetzung.)

Helene wurde durch einen lauten Ruf unterbrochen und sah ganz erstaunt, daß die Gräfin mit ihrem Pantoffel allen Ernstes auf den armen Clemens zuschlug und den Fliehenden um den Tisch verfolgte. Sehr roth vor Zorn bediente sie sich dabei der gewöhnlichen polnischen Schimpfwörter. Dieser Auftritt erschien Helenen so possirlich, daß sie lachend mit beiden Händen applaudirte.

„Hinaus!“ rief die Erzürnte dem Grafen zu, der, nachdem Brinski zum Spieltisch gewandert und Helene in Schreiben vertieft war, die Gräfin durch eine polnische Freiheit zu diesem Sturm veranlaßte.

„Hinaus!“ wiederholte Gräfin Ida, „hinaus! und niemals mir wieder vor die Augen.“

Der gestrafte Jüngling nahete sich mit bittender Geberde. Nur noch einmal Pardon, Gräfin!“

„Fort — fort,“ sage ich!

„Nun wohl, ich gehe, aber ich darf in einigen Stunden wiederkehren?“

„Nie, niemals!“

„Aber ich kann nicht leben ohne Sie!“

„Ist auch nicht nöthig. Sie mögen sterben, wenn Sie wollen, so ist ein Schlaftrunkner weniger in der Welt.“

„Gräfin, ich bin sehr unglücklich!“

„Ja, Sie sind zu beklagen; sterben Sie!“

„Wohlan denn, ich will sterben, aber zuvor einen Kuß von Ihnen!“

Die Gräfin war bestürzt. Clemens schien wirklich bereit für sie einen Schuß Pulver in das Gehirn zu senden. Helene errieth ihren Gedankengang, aber sie erschrack, als sie die Gräfin sich plötzlich umwenden, ein über dem Pult ihres Mannes hängendes Pistol ergreifen und dieses auf den Jüngling richten sah.

„Willst Du sterben? Dann gebe ich Dir den Kuß und wir sind Beide befriedigt.“

Ein leises Zucken durchdrang den Körper des jungen Mannes. Sein Blick ruhte flammend auf der Gräfin. Die Musik und das Alleinsein hatten Clemens Phantasie entzündet. Es klang Wahrheit aus den Worten als er sagte: „Ich will von Deiner Hand sterben, wenn Du mir den Kuß der Liebe gewährst.“ Er ward dabei ganz bleich, und indem er vor der Gräfin niederkniete, beugte sich diese über

Digitized by Google

ihn und berührte seine Lippen mit den ihrigen. In diesem Augenblicke aber umschlang sie Clemens leidenschaftlich, das Pistol ging los und ein Flor legte sich um Helenens Auge. Der Schuß hatte des jungen Mannes Schulter gestreift und ihn leicht verwundet, doch behielt er Kraft genug, ohne Aufsehen zu erregen, die Wohnung der Gräfin zu verlassen; diese hatte ihm gestattet wieder zu kommen.

„Was wollten Sie thun, Gräfin?"

„Ihn todtschießen, Helene, da er gar zu langweilig ist."

„Aber, Gräfin, ich scherze nicht!"

„Ich auch nicht, Helene, wenn ich erhitzt bin, könnte ich so etwas vollbringen, was Verbrechen heißt und was zu thun ich mir schon zuweilen aus bloßer Leere des Lebens vorgenommen habe. Ich könnte einmal tödten, das ist sicher. Und wollte er es nicht selber? Ich hätte behauptet, es sei ein Selbstmord und Niemand würde an dieser Angabe gezweifelt haben."

„Aber ich wäre verpflichtet gewesen, die Wahrheit zu sagen, Gräfin."

„Sie? O nein. Sie hätten sicher geschwiegen und mich zu einer büßenden Heiligen gemacht."

Die Gräfin hatte hierin Recht. Denn so sehr auch Helene die Hand der Gesetze achtete, so unzulänglich hielt sie solche für außerordentliche Fälle.

„Aber Sie dürfen Clemens nicht wiedersehen," sagte Helene, nachdem sie einer Weile nachgedacht hatte. „Er ist zu unbesonnen und —"

„Er ist mir heute näher getreten," unterbrach sie die Gräfin, „und ich werde ihn wieder aufnehmen, vielleicht werde ich ihn noch lieben können. Es ist ein großes Unglück, daß sich mir stets solche Männer als Liebhaber nahen, die mir zuwider sind."

Scherzend fuhr die Gräfin, ein anderes Thema berührend, fort: „Sagen Sie mir, Helene, ob ich zu dem Dejeuner fahre und mit meinen Diamanten das Fest der guten Generalin verherrlichen helfe? Nein, ich gehe nicht! Wir wollen die Notre-Dame besuchen; lassen Sie uns eilen!"

Die Gräfin schellte, bestellte den Wagen, und eine halbe Stunde darauf fuhren beide Damen nach der alten Kirche von Notre-Dame.

„Hier riecht es nach Verwesung — die Kirche sieht aus wie ein großes verlassenes Grab," sagte Ida schaudernd, als sie die leeren Räume derselben betraten. Helene fühlte sich eben so unbehaglich darin und nachdem sie die Bauart überblickt hatten, verrichteten Beide ein stilles Gebet und verließen die Kirche, um den Thurm zu besteigen.

„Hast Du nicht bemerkt, daß mir mein Taschentuch aus dem Wagen fiel?" fragte die Gräfin, welche in vertraulichen Augenblicken sich darin gefiel, Helene „Du" zu nennen.

„Warum haben Sie nicht halten lassen, um es aufzuheben?" fragte Helene.

Die Gräfin zögerte, dann lachte sie und sagte: „Weil ein schöner junger Mann es aufnahm; er winkte und ich winkte ebenfalls — ich hoffe, er ist uns gefolgt."

Helene erwiderte kein Wort und die Gräfin wußte dieses Schweigen zu deuten.

„Ich bitte Dich, Helene," sagte sie, „sei nicht so kindisch und philisterhaft. Laß mir meine Scherze, die mich die entsetzliche Leere des Lebens vergessen oder ertragen machen. Man hat so wenig von diesem armseligen Dasein — warum nicht jeden Augenblick ausbeutend?"

„Aber zwischen Ausbeuten und nach elendem Zeitvertreib haschend, ist ein Unterschied. Dieser Ausdruck ist nicht zu hart, wenn ich bedenke, wie wenig Sie diese kleinen Abenteuer befriedigen."

„So gib mir andere, bessere, ich will Dich preisen als meine Retterin!"

Die Gräfin umfing Helene und diese sah ihr lange zweifelhaft in das unruhige, glühende Auge. — „Vielleicht rette ich Dich."

Die Damen hatten die Spitze des Thurmes erreicht und standen überrascht dem ungewöhnlichen Anblicke gegenüber, welchen Paris von dieser Höhe herab ihnen darbot. Sehr verschieden äußerte sich der Eindruck, den sie empfingen: die Gräfin überschwemmte ihren Führer mit Fragen, Helene versank in melancholisches Schweigen, aus welchem Sie durch die überraschende Erscheinung Friedrichs aufgeschreckt wurde. Auch die Gräfin stieß einen lauten Ruf der Freude bei dem Anblick des schönen Mannes aus.

Der Fremde näherte sich dem jungen Mädchen. Es war ein Wiedersehen! — Erstaunt und erzürnt blickte die Gräfin auf diese Scene. Sie hatte ihr Taschentuch in der Hand des Fremden bemerkt. Einige Worte der Erklärung reichten hin, die Gräfin über diesen Vorgang zu unterrichten.

„Sie verzeihen, Frau Gräfin, daß ich Ihrem Wagen folgte; das Taschentuch, welches Ihrer Hand entfiel, führte mich hierher," sagte Friedrich.

Die Gräfin suchte ihre Beschämung und Verdrießlichkeit zu verbergen, während Helene das unverhoffte Glück genoß, in Gegenwart des Geliebten das Ungewöhnliche zu sehen und von ihm beurtheilt zu hören. Sie bemerkte nicht die seltsam aufglühenden Blicke, welche die Gräfin Friedrich zusandte.

Als man die Notre-Dame verließ, erbat und erhielt Friedrich die Erlaubniß das Haus der Gräfin besuchen zu dürfen; scheinbar trennte man sich sehr befriedigt. Helene war es auch in der That und erzählte auf die dringenden Fragen der Gräfin den ganzen Hergang ihrer Bekanntschaft mit Friedrich, sie verschwieg selbst die Abschiedscene nicht,

Digitized by Google

welche die Kühnheit und Würde ihres Freundes zeichnen sollte. —

„Und wie nennt sich der ritterliche Held?" fragte die Gräfin spöttisch.

„Ich weiß es nicht," sagte Helene verlegen, „ich weiß nur, daß er Friedrich heißt."

„Sie sind ein gutmüthiges, thörichtes Kind, Helene?" rief die Gräfin verächtlich; „wie können Sie einer fremden Persönlichkeit so rückhaltlos vertrauen? Doch Geduld! Wir werden dieses Geheimniß enthüllen."

„Gräfin, ich beschwöre Sie, gedenken Sie der Gudrun-Sage und forschen Sie nicht; ich habe ein Versprechen gegeben und will es nicht brechen. Psyche zerstörte ihren Liebestraum, ich will ihn austräumen, ich will nicht Licht, so lange er mich mit der Nacht des Mysteriums zu umgeben trachtet."

„Fürchte nicht, mein Kind, Deinen Schwanenritter zu verlieren; ich werde vorsichtig sein, aber ich muß wissen, welchen Kern die glänzende Maske birgt."

Der Argwohn der Gräfin machte Helenen ernst, aber das Mißtrauen, welches die Weltdame vergiftete, widersprach ihrem von Täuschungen noch ungetrübten Wesen. Graf Clemens erschien unter den Folgen seiner Verwundung leidend, bleich und fieberhaft erregt, noch desselben Tages bei der Gräfin, und Helene gewahrte mit schmerzlichem Erstaunen, daß die Gräfin sich in ein Verhältniß wagte, welches jeder Wahrheit entbehrte.

Am Abende des folgenden Tages eilten in lebhafter Unterredung ein junger Mann, eine Dame am Arm führend, die Stufen der Madelainkirche hinan.

„Hier also," sagte er mit unterdrückter Stimme, „hier gibst Du mir das Versprechen, meine Wünsche zu erfüllen, sobald ich Deinen Willen ausführe?"

„Ich erhöre Dich," rief die Angeredete, ungeduldig mit dem kleinen Fuße stampfend. „Du bringst mir aber genaue überzeugende Auskunft, wenn Dein Lohn Dir gewiß sein soll. So eile, wenn Dein Herz darnach verlangt das Ziel zu erreichen. Sei vorsichtig und rasch!"

Sie gestattete ihm eine Umarmung, er umschlang sie leidenschaftlich; sie riß sich los und verschwand in einem Fiaker. Der junge Mann schlug den Weg zur Seine ein und verlor sich bald in den engen Straßen des Faubourg St. Germain.

Graf Clemens und Friedrich trafen am folgenden Tage bei der Gräfin zusammen. Ahnungslos plauderte Friedrich mit Helenen, indeß der Moloch der Verläumdung neben Beiden ausgebreitet wurde.

„Was haben Sie ermittelt?" fragte die Gräfin leise.

„Er wohnt unweit des Hotel du Nord im Faubourg St. Denis und besucht ein Tapis der haute pègre."

„Was ist das?" fragte die Gräfin.

„Wie, Sie kennen nicht die Tapis franc? die bekannten originellen Versammlungsorte der vornehmen Gauner und Diebe?"

„Was? Es ist unmöglich — ich erstarre!"

„Warten wir den Ball Mabile ab, ob er dort erscheinen wird, oder die Enthüllung fürchtet!"

„Er soll die Probe sogleich bestehen. Haben Sie seinen Namen erfahren?"

„Er nennt sich Friedrich Waldemar, und die Polizei fahndet auf ihn; seine Verhaftung steht bevor. Fast hätte man mich selber festgehalten, nur die Befürchtung ihn aufmerksam zu machen und zu einer Flucht zu veranlassen, ließ den Polizeipräfecten davon abstehen. Auch wir, Frau Gräfin, sind von den forschenden Blicken der Polizei bedroht."

Dämonisch lachend, schlug die Gräfin die Hände zusammen, sie war von dem Drange beherrscht, Helenens Glück zu vernichten; eine ungeheuere Verwüstung, die sie anzurichten trachtete, galt ihr nichts im Vergleiche einer selbstsüchtigen Genugthuung. Sie überredete sich, Helenens Leichtsinn, obwohl sie selber von Friedrich bezaubert war.

„Dergleichen Abenteuer sind pikant," sagte die Gräfin mit blitzenden Augen zu Clemens, der sie leidenschaftlich betrachtete; „ich hoffe, mein Freund," fuhr sie fort, seine Gedanken und Gefühle errathend; „bald bist Du glücklicher bei mir als Jener dort, der sich so beneidenswerth dünkt. Wir wollen sehen, was er beschließt. Herr Friedrich," rief sie in vertraulich-herausforderndem Tone, „wir werden heute den Ball Mabile besuchen, sind Sie unser Begleiter?"

„Verzeihung, Gräfin, ich besuche dergleichen Locale nicht gern."

„Sie werden sich in dem schönen Garten, wo auf dem Rasen bunte Flämmchen mit den Kindern Floras kosen, eben so angenehm unterhalten, als hier in der Fensternische."

Friedrichs Stirne umwölkte sich, es offenbarte sich ihm in der Gräfin ein feindseliger Geist; er blickte fragend und zweifelnd auf Helene. Sie war blaß und angstvoll.

„Vermeiden Sie absichtlich jene öffentlichen Orte?" flüsterte sie ihm zu.

„Und wenn es so wäre?" fragte er leise zurück. Zur Gräfin sich wendend, sagte er laut: „Ich werde Sie gern begleiten Frau Gräfin, bestimmen Sie die Stunde."

„Ein böser Zufall könnte Sie verhindern, und dann wäre Helene ohne Ritter, denn dieser hier — Clemens traf ein Blick, der ihn fast besinnungslos machte — ist der meine."

„Warum wollen Sie nicht sogleich hier bleiben, wir fahren zuvor auf den Mont-Martre."

Helenen ahnte eine Absichtlichkeit, welche die Gräfin so besonders dringend sein ließ. Sie beschloß daher, da Friedrich die Einladung annahm, ihn von ihren Gesprächen mit der Gräfin in Kenntniß zu setzen; die Gelegenheit bot sich dazu dar, als sie mit einander den Mont-Martre hinanstiegen und die Gräfin mit Clemens voraneilte.

„Ich sage Dir Alles, weil ich an Dich glaube," flisterte sie, indem sie mit Zuversicht zu ihm aufblickte; ich bin in Deiner Gewalt, Friedrich, aber mein Herz verlangt diese Unbedingtheit, ich verlange kein Wort der Erklärung von Dir."

Friedrich konnte seine Bewegung nicht unterdrücken. . . „Du bist gut und großmüthig, mit dem Geschenk Deines Herzens erschließt sich mir die wahre Bedeutung des Lebens."

(Fortsetzung folgt.)

Hester, die kleine Spielwaaren-Verkäuferin.

Eine Geschichte aus dem wirklichen Leben. Nach dem Englischen.

(Schluß)

Ehe noch Mr. Thurnell seine Tochter ihm vorgestellt, errieth er, daß sie die Braut sei und redete sie sogleich an:

„Miß Thurnell, ich muß sehr um Entschuldigung bitten, daß mein körperlicher Zustand mir nicht erlaubte, Ihnen meinen Besuch zu machen; um desto dankbarer und desto mehr verpflichtet bin ich Ihnen jetzt, daß —"

Mitten in der wohlgesetzten Rede hielt der Colonel Staunton plötzlich inne, stand verstummt da, eine gänzliche Veränderung kam über ihn: der Ausdruck studirter Höflichkeit war fort, alles Erkünstelte war in einem Augenblick wie durch Zauberei verschwunden; noch hagerer und blasser als vorher stand er vor Lily und hielt ihre Fingerspitzen in seiner Hand, aber er wußte nichts mehr von Lily; seine Augen starrten mit wildem Staunen Hester an.

Einen Augenblick herrschte Schweigen, denn Alle waren erschrocken; dann rief der Colonel Staunton mit zitternder, aber lauter, leidenschaftlicher Stimme: „Wer ist dieses Mädchen?" und seine Augen, jetzt nicht trübe, sondern glühend, blickten auf Thurnell und dann wieder auf die, auf der sie eben geruht.

Mr. Thurnell, der neben ihr stand, sagte fest und ruhig: „Sie ist meine Adoptiv-Tochter; ihr Name ist Hester Ingram."

Kaum waren diese Worte gesprochen, so rief er mit Heftigkeit:

„Hester Ingram! — Hester Ingram ein Mädchen wie dieses! Wollen Sie mich verhöhnen?" mit einem raschen Schritt war er an ihrer Seite, legte die Hand auf ihre Schulter und erfaßte sie fest.

Sie erzitterte vom Kopf bis zum Fuß, wechselte die Farbe, ihr Herz schlug heftig vor Furcht und Hoffnung — ihre Blicke begegneten sich; seine Augen sahen sie sanfter an, seine Lippen zitterten. Mit angenommener Ruhe, aber doch wider Willen zitternd, sprach er:

„Ihr Name, sagen Sie, ist Hester Ingram. Darf ich fragen, ob Ingram der Name ihres Vaters war?"

„Den Namen meines Vaters habe ich nie gekannt," — antwortete sie mit Erregung — „meine Mutter Name war derselbe wie der meinige."

„Sie meinen den Namen, den Ihre Mutter unverheiratet, nicht den, welchen sie als Frau trug?" fragte er ungeduldig.

„Ich weiß es nicht. Als ich noch sehr jung war, verließ sie meines Vaters Haus; ich war zu jung, um zu wissen, welchen Namen sie dort trug."

„Weiter! Weiter!" — rief er stürmisch — „Sie verließ das Haus ihres Gatten — wohin ging sie — was ward aus ihr?"

„Sie zog von einer Stelle zur andern. Wir waren sehr arm — endlich starb sie — sie verhungerte!" und seufzend bedeckte sie ihr Gesicht mit der Hand.

„Einen Stuhl!" flisterte er mit leiser, heiserer Stimme, schwankte einige Schritte zurück und sank in einen Stuhl, sein Kopf sank auf die Brust.

Keiner näherte sich ihm, keiner sprach mit ihm; aber Hester hörte freundliche Worte in ihr Ohr flistern, und fühlte einen warmen Händedruck. Doch sie konnte Beides nicht erwidern, ihre ganze Seele schien versunken in den Anblick des Colonel Staunton. Nach einigen Minuten hob dieser sein Haupt, stand auf und sagte leise: „Verlassen Sie alle das Zimmer; lassen Sie mich ohne Zeugen reden mit — meiner Tochter."

Ein halb erstickter Schrei brach aus Hester's Brust hervor. Schweigend entfernten sich die Anderen, Colonel Staunton und Hester blieben allein zurück.

„Hester, komm' her zu mir!" sagte er.

Sie näherte sich ihm fast mechanisch, wie Eine die im Schlafe wandelt. Aber als er die zitternde Hand ihr entgegen streckte, da brach sie in Thränen aus und mit dem Ausrufe „Vater!" fiel sie ihm zu Füßen und umfaßte seine Kniee.

So selbstisch und gefühllos er war, diese rührende Aeußerung unverdienter Liebe, mit der sie ihm entgegenkam, weckte selbst in diesem kalten Herzen Gefühl; er hob sie vom Boden auf und flisterte: „Mein armes Kind! — mein armes, mißhandeltes Kind!"

Sie setzten sich neben einander; Hester erzählte ihm von dem Leid, das sie und ihre Mutter erduldet, wie sie tief in's Elend gesunken — wie endlich Hilfe gekommen, als es zu spät war; sie weinte bitterlich, und auch ihrem Vater traten Thränen in die Augen. Aber als sie endlich furchtsam

Digitized by Google

die Frage wagte, was einst die Mutter aus des Vaters Hause getrieben habe, da verfinsterte sich seine Stirn, und kaum ihre Frage beantwortend, brach er in Anklagen seiner Frau aus, deren Betragen er heftig tadelte.

Hester ertrug es schweigend und mit sich kämpfend, endlich besiegte Liebe und Verehrung für ihre dahingeschiedene Mutter alle anderen Gefühle, und sie wies mit Indignation die ungerechten Worte zurück.

Er antwortete ihr nicht, — vielleicht hatte sie Einiges gesagt, was sein Gewissen erregte — sondern saß schweigend da mit gerunzelter Stirn, bis die Tochter, besorgt zu viel gesagt zu haben, ihre Thränen zurückdrängte und furchtsam, aber mit Ernst sprach:

„Vergeben Sie mir, Vater, daß ich Sie schon in der ersten Stunde betrübe. Vielleicht habe ich thöricht gesprochen von Dingen, die ich nicht verstehe, — verzeihen Sie mir. Aber bedenken Sie, wie theuer mir meine Mutter war; wenn sie fehlte, denken Sie, was sie litt! Vielleicht war sie nicht allein die Schuldige; vielleicht lag die Schuld in der Ungleichheit der Charaktere — lassen Sie mich Sie Beide entschuldigen, nicht sie allein. Lassen Sie mich Sie Beide lieben. Ich habe meine Mutter geliebt, so lange ich lebe, ich muß sie lieben, bis ich sterbe; aber mein Herz sehnt sich, auch meinen Vater zu lieben — ein Glück, das ich nur zu lange entbehrt habe."

Mit Thränen in den Augen erwartete sie seine Antwort; sie erfolgte und machte sie vor Freude zittern; denn abermals hielt er sie in seinen Armen und bat sie, ihn zu lieben wie sie ihre Mutter geliebt, bat Gott, sie zu segnen und dankte Gott, daß er ihm sein Kind wiedergegeben habe.

Und wieder saßen sie zusammen, und er sprach von seiner Gattin, sprach in einem plötzlichen Anfluge besseren Gefühles: „Sie war eine edle Frau, und ich liebte sie mehr als Alles in der Welt. Aber sie war stolz, wie keine Frau es gegen ihren Mann sein sollte. Sie verließ mich in einer plötzlichen leidenschaftlichen Aufregung; sie war verschwunden, ehe ich es gewahrte, und als ich es erfuhr, da — ich versichere es, Hester — habe ich Alles gethan, um zu entdecken, wohin sie gegangen; aber Alles war vergeblich. Nach sechs Monaten gab ich es auf sie zu finden, und verließ England. Viel habe ich gelitten — ich vergebe ihr — ich habe ein sehr einsames Leben geführt. Du hast Deinen Vater als einen abgelebten, gebrochenen Greis wiedergefunden — ach, es stände wohl anders um mich, wenn ich eine freundliche Gattin oder Tochter um mich gehabt hätte! — Ach, es ist so traurig, von Dienenden verpflegt zu werden! — Aber nun wird meine theuere Tochter ihren Vater nicht wieder fremder Sorge überlassen — nun wird sie meine freundliche Pflegerin und Trösterin sein, — nicht wahr?"

„Ja, so lange ich lebe!" war die Antwort, und sie kam aus Hester's Herzen — sie küßte die Hand des Vaters, gleichsam um ihr Versprechen dadurch zu besiegeln.

So fand Hester ihren Vater wieder; so war endlich der Wunsch ihres Herzens erfüllt, aber durch diese Erfüllung auch ihr ganzer Lebenslauf verändert. Denn sie mußte das Haus verlassen, in welchem sie vierzehn Jahre so glücklich gelebt hatte, sie mußte den Mann verlassen, der ihr theuer wie ein Vater, die Freundin, welche ihr Schwester war, — um einen leidenden, selbstsüchtigen Mann zu verpflegen, der, da er sie als sein Kind anerkannt und zur Erbin seines Eigenthums eingesetzt hatte, das unbezweifelte Anrecht auf ihre Dienste während seiner Lebenszeit erkauft zu haben glaubte.

Und sie that es, sie folgte seinem Willen. Ohne Murren verließ sie, was ihr so lieb und theuer war, und begab sich in eine Lage, die Lily mit Recht ein Gefängniß nannte. Denn der Colonel Staunton wurde mit den Jahren immer ungeduldiger und herrischer: kaum durfte sie sich auf Stunden von ihm entfernen; oft sah sie in Jahresfrist ihre liebsten Freunde nicht. Mit jedem Jahre ward die arme Hester bläßer und der Ausdruck der Trauer zeigte sich mehr und mehr in ihrer Miene; aber nie klagte sie, stilles Dulden war ihr Loos, war ihr zur andern Natur geworden.

Zehn Jahre dauerte diese Prüfung, da starb der Colonel Staunton, der nie, auch nicht in seinen letzten Augenblicken, den Edelmuth und die Selbstaufopferung seiner Tochter anerkannt hatte, und Hester weinte an seiner Leiche, als ob sie einen wahren Vater, der des Namens würdig gewesen, verloren habe.

Noch am Tage der Bestattung nahm Mr. Thurnell sie wieder in sein Haus, und dort im Sonnenschein der Freude lebte sie von Neuem wieder auf; das Roth der Wangen kehrte zurück, der Zug der Trauer wich aus den Mienen.

Und dort lebt Hester noch in Frieden und um sich her Freude und Glück verbreitend, rastlos geschäftig im Hause wirkend. Verheiratet hat sie sich nicht, denn sie sagt, sie habe keine Zeit einem Gatten zu widmen. Mr. Thurnell ist wieder ihr Vater; er ist ein alter Mann, aber noch rüstig, und wenn ihn einmal Krankheit heimsucht, so ist sie seine willige und dankbare Pflegerin. Lily ist wieder ihre Schwester; denn obgleich diese meist in London lebt, wo ihr Gatte Staunton Rechtsgelehrter ist, so besucht sie doch sehr oft das liebe väterliche Haus und bringt dann ihre rothwangigen Kinder mit, die um den Großvater Thurnell umherspielen und ihm nicht laut genug toben können, und für welche Cousine Hester dann mit der ganzen Liebe ihres warmen Herzens sorgt.

Wiener Tagsgespräche.

(Betrachtungen am Leichenacker der Carnevals-Freuden. — Wissenschaftliche Vorträge)

Der Carneval ist dahin, die Männer haben bezahlt, die Weiber haben getanzt, die Mädchen haben geliebt. Unsere Herzen sind verwundet, unsere Lungen sind defect, unsere Schuhe sind zerrissen, unsere Börsen sind geleert. Nun stehen wir an der Familiengruft des Carneval'schen Hauses, und jeder Grabstein zeigt den Namen einer verstorbenen Freude, die mit zur Ruhe ging. Friedlich liegen sie neben einander, wie die unbezahlten Neujahrsrechnungen sorgloser Schuldner. Wir haben uns keine Vorwürfe zu machen, diesen theuern Lieben das Leben verkürzt zu haben. Im Gegentheile, dürfte man Todte schmähen, würde ihnen eher dieser Vorwurf gemacht werden können. Und doch ist es kein kleiner Verlust, nun am Sarge aller dieser Freuden stehen zu müssen; denn nur Versatz kann uns einen kleinen Ersatz geben, alle diese Wunden mit Kraft und Ausdauer zu ertragen.

Weinet, ihr Jünglinge! Laßt Euere Thränen hineinfallen in die Körbe, die Ihr während des Carnevals geerntet. Tragt sie hinaus auf den Leichenacker der Freuden, begießt damit die Gräber der Verblichenen, auf daß neue Freuden aufkeimen aus dem Schooße der Verwesung.

Weinet, ihr Mädchen! Laßt Euere Thränen hineinfallen in die gebrochenen Herzen der verliebten Jünglinge, die Ihr mit täuschender List an den Angeln Euerer Reize gefesselt, und die nun leidend an dem Sarge aller betrogenen Hoffnungen stehen.

Weinet, ihr Väter! Laßt Euere Thränen hineinfallen in die inhaltlosen Geldbörsen, die, entblößt von allen Hilfstruppen, in selbständiger Nichtigkeit, wie ausgeblasene Eier, die hohlen Bäuche darbieten, an die Vergänglichkeit alles Irdischen mit Wehmuth erinnernd.

Weinet, ihr Mütter! Laßt Euer Thränen hineinfallen in die feingewebten Flitterfetzen, welche die Kunstausstellung der Marchande de modes Euch so verlockend entgegen hielten, und nun nichts vermehren als Euere Lumpensammlung. Selbst die Musik hat ihre fröhliche Meinung verändert. Die Violinbogen-Künstler ziehen andere Saiten auf. Die heiteren Walzer gehen zum Oratorium über; die Galoppade hat einen bedächtigen Schritt eingeschlagen, der Cotillon hat seinen Kreislauf verlassen. Niemand will mehr nach der Pfeife tanzen, die Harmonie ist zu Ende. So mögen sie denn ruhen in friedlicher Eintracht, die abgelebten Winterfreuden. Uns tröstet der herannahende Frühling mit all seiner Wonne, mit seinem blüthenreichen Segen tausend und tausend natürlicher Freuden, die sich in jedem Tag- und Nachtblümchen, in jedem Vergißmeinnicht, in jeder Rose kund thun, wo uns jeder Baum, jeder Strauch, jeder Grashalm zu dem innigen Ausrufe bewegt: „Die Natur allein bietet die schönsten Freuden!"

Um sich auf dieselben vorzubereiten, sind für die Fastenzeit eine Menge wissenschaftlich-populäre Vorträge angekündigt, unter welchen wir, für Freunde der Natur, ganz besonders jene der k. k. Gartenbau-Gesellschaft anempfehlen, die vorzugsweise für die Damen bestimmt sind. Die Herren Professoren Fuchs und Unger werden diese interessanten Vorlesungen abhalten. Nicht minder dürften nach dem stürmischen Carneval auch jene Vorträge zur Wahrung der Gesundheit an der Zeit sein, deren Abhaltung Herr Dr. Joseph Moos übernahm. So wie wir unsere guten Wiener kennen, werden sie auch das Anhören dieser Vorträge zur Mode machen und da Niemand gerne in der Mode zurückbleibt, so ist ein zahlreicher Besuch dieser wissenschaftlichen Unterhaltungen im Voraus zu prophezeien.

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Kammerball.)** Mittwoch den 15. d. M. fand ein Kammerball statt, an welchem nebst Ihren Majestäten dem Kaiser und der Kaiserin die sämmtlich hier anwesenden Herren Erzherzoge und Frauen Erzherzoginnen, so wie der höchste Adel theilgenommen haben. Das Fest war ein überaus glänzendes. K.

* **(Festball.)** Dienstag den 14. d. M. fand bei Sr. Durchlaucht dem Herrn Fürsten von Schwarzenberg ein Festball statt. Das Hotel war in allen seinen Räumen glänzend erleuchtet und die Elite der Aristokratie unserer Residenz war anwesend. Nach 10 Uhr erschienen Ihre Majestäten der Kaiser und die Kaiserin und wurden von dem Festgeber an der Treppenflur empfangen und in die Säle geleitet. Unter den hohen Gästen befanden sich die Herren Erzherzoge und k. Hoheiten Ludwig, Victor, Wilhelm, Leopold, Rainer und Joseph, Prinz Alex. von Hessen, der Herzog und die Herzogin von Modena. K.

* **(Die deutschen Vorstellungen)** im Theater an der Wien werden mit 1. April geschlossen und am 10. Juni wieder beginnen. Die Vorbereitungen zur Eröffnung der italienischen Opern-Saison an dieser Bühne sind bereits in vollem Gange. K.

* **(Neue Stücke.)** Die nächsten Novitäten im Theater an der Wien für kommende Fastenzeit sind Mirani's „Gemeinde" und Berla's „Wintermärchen." K.

* **(Straußfedern.)** Die Heimat der Straußfedern ist bekanntlich Nubien. Der Aufkauf dieses Lieblingsschmuckes unserer Damen an Ort und Stelle ist eines der langweiligsten Geschäfte und noch viel ermüdender, als die Jagd des schnellfüßigen Urbesitzers derselben. Die Jagd des beständig in einer Schlangenlinie enteilenden Straußes, dieses Mittelgeschöpfes zwischen Flug- und Laufmaschine, wird von den Eingebornen auf den schnellsten Rennpferden ausgeführt. In einer Stunde etwa ist der Strauß ermüdet und erhält von seinem Verfolger einen bedeutenden Schlag auf den Kopf, worauf ihm mit dem menschenfreundlichen Zurufe: „Im Namen Allah's, des Allerbarmers!" die Kehle abgeschnitten wird. Die Federn werden in den Hütten heimlich verborgen, da die dortigen Regierungen sie oft unentgeltlich durch Abgeordnete eintreiben lassen. Kommt nun ein wirklicher Kaufmann und frägt nach Straußfedern, so erhält er stets eine verneinende Antwort. Er läßt sich hierdurch nicht irre machen und nimmt Nacht und Tag die Gastfreundschaft des Wirthes in Anspruch. Nachdem ihn das ganze Dorf mit scharfen Augen gemustert, fällt es endlich dem Wirth ein, daß er wirklich Straußfedern besitzt. Sie werden hervorgeholt, das Kameel wird wieder abgepackt, und nach etwa drei Tagen des unaufhörlichen Debattirens ist man schon Handels einig. Sehen die übrigen Bewohner nun eine wirkliche Baarzahlung, so besinnen sich beim nächsten Abschied noch Einige, daß auch sie Straußfedern verborgen halten, und so gelingt es oft dem Kaufmann nach vielfachen Intermezzos, in acht bis vierzehn Tagen mehrere Packete dieses vielbeliebten Schmuckes zu erringen. Wer bei diesem langweiligen Handel aber die meiste Last hat, ist das arme Kameel, auf dessen Rücken die Federn dem nächsten Hafen zugeführt werden. Bei jedem neu herbeigebrachten Bündel Federn muß es sich

Digitized by Google

niederknien und wieder erheben, und mögen diejenigen unserer Strauß-feder-Trägerinnen, denen das Opfer einer Kniebeugung selten oder gar nicht zu Theil wird, um sich darüber zu trösten, nur der vielen Kniebeugungen sich erinnern, die der knorrige Lastträger der Wüste der prunkenden Feder ihres Hutes gemacht hat.

• (Vortheile des Schuldenmachens.) Der spanische Oberst Enrique H. erzählte in Baden-Baden einst folgende Anekdote: „Im Jahr 1844 war ich Flügeladjutant Espartero's und wurde bei seinem Sturze von der gemäßigten Partei gefangen gesetzt; bald folgte meine Verurtheilung: ich wurde ausgesetzt und sollte am Morgen mir nichts dir nichts niedergeschossen und kostenfrei in die andere Welt geschickt werden." — „Glücklicherweise," fiel ihm der dicke Major D., mein Gegner im Schach, ins Wort, „hatten Sie Verwandte oder Freunde, welche ohne Zweifel bei der jungen Königin Ihre Begnadigung erflehten." — „In der That, ein Mann, ein Greis, wartete, bis Isabella II. den Palast von Ildefonso verließ, er warf sich ihr zu Füßen, er flehte beredt die Milde der Königin zu meinen Gunsten an." — „Dieser Greis," rief der Major lebhaft, „war Ihr verehrungswürdiger Vater, ohne Zweifel!" — „Keineswegs, lieber Major," antwortete H. kaltblütig, „es war ein alter Jude, dem ich zehntausend Realen schuldig war."

• (Saphiriana. Anecdoten und Witzfunken aus dem Leben und den Werken des großen Humoristen, wiedererzählt von C. Karl.)

— Meyerbeer besuchte einmal den Wiener Humoristen und frug denselben: Welche seiner Opern ihm am besten gefallen habe? — „Die drolligste Oper sind mir die „Hugenotten"!" — „Wie so drollig?" frug verwundert der Componist. „Warum nicht," antwortete Saphir; „ist es nicht drollig zu sehen, wie sich die Christen unter einander umbringen und wie der Jude die Musik dazu macht?"

— „Wie kömmt es," fragte ihn eine boshafte Dame an einem zahlreich besetzten Mittagstische, „daß die geistreichsten Männer die häßlichsten sind?" — „Das kömmt daher," erwiderte S. rasch, „weil die dummen Frauenzimmer die Schönheit früher vergriffen haben!"

— Ein arroganter Sänger, der sich von einer Kritik verletzt fühlte, sagte zu S.: „Ich habe alle Stimmen für mich, und so kann mir die Ihrige gleichgiltig sein!" — „Das ist wahr," versetzte S., Sie haben alle Stimmen für sich, und nur eine gegen sich, die Ihrige!"

— Ein Liedchen Saphir's über die Augen:

Bei dem Becher schwarze Augen,
Doch am Fenster blaue taugen;
Für's Begehren schwarze Augen,
Doch zum Lieben blaue taugen;
Für den Scharfsinn schwarze Augen,
Doch für Sanftmuth blaue taugen;
Auf dem Balle schwarze Augen,
Doch im Stübchen blaue taugen;
Für die Ode schwarze Augen,
Doch für's Liedchen blaue taugen;
Für den Krieger schwarze Augen,
Doch für Schäfer blaue taugen;
Für den Dichter alle Augen,
Schwarze, braune, blaue taugen,
Wenn der Dichter nur will taugen
Schwarzen, blauen, braunen Augen!

• (Aphorismen.) Die Ehr' ist süß, wenn unser Herz uns sagt, daß unserm Haupt der Ehre Kranz gebührt. J. A. Krummacher.

— An der Braut, die der Mann sich erwählt, läßt sich erkennen, welches Geistes er ist, und ob er den eigenen Werth fühlt. Göthe.

— Eifersucht lebt beständig zugleich mit der Liebe; aber nicht immer stirbt sie mit ihr. Rochefoucault.

— Den Kampf mit dem Schicksal können Freunde für und mit uns kämpfen; Seelenkämpfe müssen wir allein ausringen. Gutzkow.

— Der Baum der Enthaltsamkeit hat Genügsamkeit zur Wurzel, Zufriedenheit zur Frucht. Diderot.

— Was sind Hoffnungen, was sind Entwürfe, die der Mensch, der flüchtige Sohn der Stunde, aufbaut auf dem betrüglichen Grunde? Schiller.

— Dort verkannt zu werden, wo man liebt, scheint mir das schwerste Loos auf Erden. C. K—l.

Theater-Revue.

Wiens Theater haben in Beziehung auf Novitäten seit unserem jüngsten Berichte pausirt. Das Hofburgtheater ist durch Frau Birch-Pfeiffer's: „Ein Kind des Glücks," so namhafter Einnahmen gesichert, daß es sich nicht beeilt, sein Repertoir durch ein neues Stück zu bereichern, welches, so gut es auch wäre, keinenfalls den Cassa-Vortheil wie jenes der Frau Birch erringen dürfte. — Das Carl-Theater begrub nach der fünften Vorstellung seine „Wölfe im Schafspelz" und suchte wieder sein einactiges Repertoir hervor. — Im Theater an der Wien zieht „Die neue Welt" fortwährend ein zahlreiches Publicum an und bewährt sich nach unserer Voraussage als ein Cassastück erster Klasse. — Die Direction der Josephstadt traf mit Herrn Bosco ein weiteres Uebereinkommen seiner interessanten Vorstellungen, die sich der vollsten Gunst des Publicums zu erfreuen haben. Uebrigens sind auf allen von uns erwähnten Bühnen Novitäten für die ersten Tage in den Fasten angezeigt und wir werden gewissenhaft seiner Zeit die Besprechung derselben im Auge behalten.

Neuigkeiten vom Büchertische.

Grant (James), „Die Hochländer von Glen-Ora." 3 Bde. Leipzig. Kollmann 1860. 2 Thlr. (4 fl.)

Malibran (Alexander), „Louis Spohr, sein Leben und Wirken." Nebst einem Verzeichnisse seiner Schüler vom Jahre 1805 bis 1856. Mit Portrait und Facsimile. Frankfurt. Sauerländer 1860. 26 Sgr. (1 fl. 74 kr.)

Pösche (Hermann), „Das Leben der Natur im Kreislaufe des Jahres." Seine heimlichen Erscheinungen im harmonischen Zusammenhange. Braunschweig. Westermann 1860. 1 Thlr. (2 fl.)

Modebericht.

(Wien.) Die Carnevalsbelustigungen sind seit zwei Tagen beendet und die Zeit hat begonnen, wo die Theater und Concerte sich füllen, und wir sind daher darauf angewiesen, hübsche Soirée-Toiletten und die für das kommende Frühjahr erscheinenden neuen Toiletten unseren verehrlichen Leserinnen anzuführen.

Digitized by Google

Vor Allem macht sich die ungarische Mode in Wien stark beliebt. Wir kennen sehr viele Damen, die nicht wegen der Nationalität, sondern weil diese Mode schön kleidet, derselben huldigen und, obwohl mit vielen Veränderungen, doch dieselbe tragen.

Wir haben in dem letzten Modeberichte versprochen, über Kopfzierden zu sprechen, wollen daher einige, die wir auf den letzten Bällen bemerkt haben, hier erwähnen:

Eine Kopfzierde aus einer Binde von sehr leichtem, zartgrünem auf dem Rande weißschattirtem Laubwerk gebildet. An der linken Seite ist ein sehr leichter Federbüschel, etwas über die Schulter niederfallend, angebracht. An der rechten Seite eine sehr bunte, blaß und rothgelb schattirte Rose.

Eine andere mit einer Binde von zartblauem Vergißmeinnicht, mit einem Büschel von drei Rosen auf der linken Seite, von denen eine rosafarbig, eine weiß und eine kirschroth ist. Auf der rechten Seite befanden sich eine kirschrothe und eine fahle Rose.

Wir sahen auch Kopfzierden von weißen Spitzen mit kleinen Sternchen von rothen Flittern übersäet, für die Seiten und für die Binde vorn mit dicken glänzenden Elsebeeren zu der Schattirung ausgesucht; auch eine Kopfzierde von weißen und alpenbeerfarbigen Nelken, durch sehr leichte Grashalme getrennt. Sämmtliche Kopfzierden waren sehr anmuthig.

Endlich erwähnen wir noch ein rosafarbiges Kleid mit einer Spitzen-Tunika überdeckt, eine ganze Garnirung von nußbraunen und bengalischen Rosen mit Silberähren. Auf dem Rocke bildete die Guirlande eine Schürze und war von jeder Seite durch einen Strauß aufgeschlagen, von denen sich der dickste links befand.

Die Weißzeugartikel übertreffen sich fortwährend an Eleganz. Wir sprachen bereits von den zierlichen runden Häubchen von Tüll oder Guipüre mit ausgeschnittener Band-Guirlande, von den Berthen, Unterärmeln und Halstüchelchen von ganz neuen Mustern. Die Weißwaaren-Handlung „Zum Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, hält die Specialität dieser feinen Artikel, die von allen eleganten Damen sehr gesucht sind; auch hat diese Handlung in der jüngsten Zeit eine beträchtliche Sendung Frühjahrsartikel durch unser Comptoir aus Paris veranstaltet.

Modebild Nr. 609.

Ungarische Moden. Soirée- und Visiten-Toilette.

(Nach Original-Zeichnungen.)

Das Haar in Scheiteln, ungarisches Netzhäubchen von Goldschnürchen und Chenillen. Schleifen von schwarzem Sammtband mit Goldlinien und Goldfransen. Oberkleid von stahlgrünem Königsatlas. Die Jüpe und das Schneppenleibchen zieren Revers von granatfarbigem Ritzersammt, deren Kanten mit Soutage verschnürt und mit Leistchen und Quasten verziert sind. Die Doppelärmel, so wie die Epauletten sind reich verschnürt, lassen mäßig weite, glatte Unterärmelchen hervorblicken. Halscolerette; lila Seidencravate mit Goldfransen; Glacéhandschuhe; Stiefeletten mit hohen Absätzen.

2. Das Haar zurück, zu Gesicht Zöpfe; Kopfputz von grünem Band mit hängenden Schleifen. Kleid von lilagrauem Poil de Soie. Die Jüpe en tablier aus Sammtbändern, Preischen und Glanquille bestehend, von welchen drei Reihen Volants auslaufen, zugleich eine Doppeljüpe bildend *). Die weiten offenen Aermel zitren zwei schmale Volants, Posamenteriespangen und Glanquille. Unterärmel von Spitzen. Das Leibchen ohne allen Aufputz. Elisabeth-Chemisette von weißem Seidentüll mit Sammtbändern, Spangen und Glanquille ausgeputzt. Glacéhandschuhe; reiche Goldbracelets.

Beilage.

Die hier besprochene Chemisette in Naturgröße für die P. T. Abonnenten, welche auf die industrielle Beilage Nr. 3 pränumerirt sind.

*) Dieser Schooßanspuß ist von Herrn F. Wlach angegeben.
Die Red.

Correspondenz der Redaction.

Frln A. R—s in P. Sie haben bis heute noch keine Antwort uns zukommen lassen, woraus wir schließen müssen, daß Sie mit uns einverstanden sind.

Frln K. B—a in B. Die Gedichte vielleicht — doch mit einigen Veränderungen — zu benützen.

Frln B. U—a in G. Wir bedauern dieses Mißverständniß.

Herrn L. St—f in J. Sie haben sich in uns getäuscht.

Herrn T. S—l in B. Wir sind erfreut, daß der bewußte Aufsatz Ihnen so viele Freude verursacht.

Herrn A. M—r in W. Angenommen. Wollen Sie sich vielleicht dieser Tage zwischen 9 und 11 Uhr Vormittags persönlich in die Redaction bemühen?

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. Jvanits in B. Beide Nummern, welche Sie reclamiren, sind an Sie gehörig abgesendet worden.

Frln. C. Z. in Rosenau. Es wundert uns sehr, daß Ihnen die Exemplare so oft ausbleiben, da dieselben von uns aus pünktlich abgehen.

Herrn J. K. in St. Pölten. Diese Art Abonnement wird nur halbjährig angenommen.

Herrn K. M. in Scherding. Sie haben noch auf die Pränumeration bis Ende Juni 28 kr. zu erlegen.

Herrn L. W. in Alt-Ofen. Wir ersuchen künftighin das Ausbleiben der Exemplare durch Reclamation früher zu melden, da wir nach einer Frist von einem Monat keinen Ersatz mehr leisten können.

Herrn D. Sch. in Großwardein. Das verlangte Buch wird erst in einigen Tagen an Sie abgesendet werden.

Herrn k. k. M. v. P. in Kruzyki. Mit Vergnügen werden wir die Sache vermitteln.

Herrn M. H. poste restante in W. Wir haben noch keine Aeußerung über die angebliche Abonnentin.

Herrn A. A. in Weißkirchen. Die Gewinnste sind bereits an Sie abgegangen.

Mad. la noble St. in L. Alle an Sie geschickten Exemplare kommen uns zurück mit dem Bedeuten: „Unbekannt!"

Herrn F. S. in Chotěbor. Wir bedauern die unregemäßige Expedition, jedoch sind daran nicht wir schuld. Sollte sich der Fall, gerade auf Ihrer Station noch wiederholen, so werden wir an unserer Ober-Postdirection die betreffenden Schritte zur Hebung dieses Uebelstandes veranlassen, und sind überzeugt, daß allsogleich Mittel getroffen werden, um die Wiederholung dieses unliebsamen Falles zu vermeiden.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

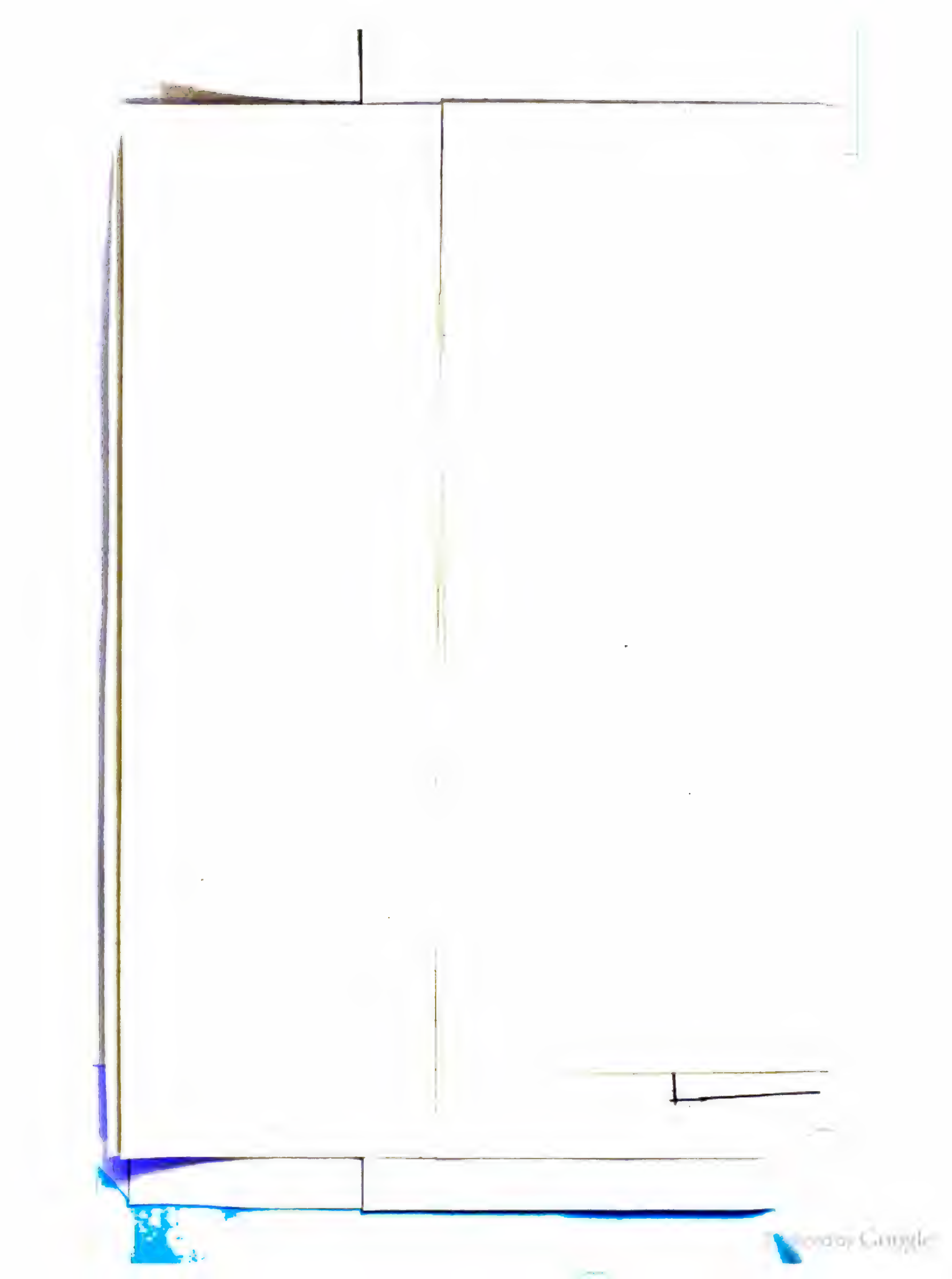
Digitized by Google

UNGARISCHE-MODEN.

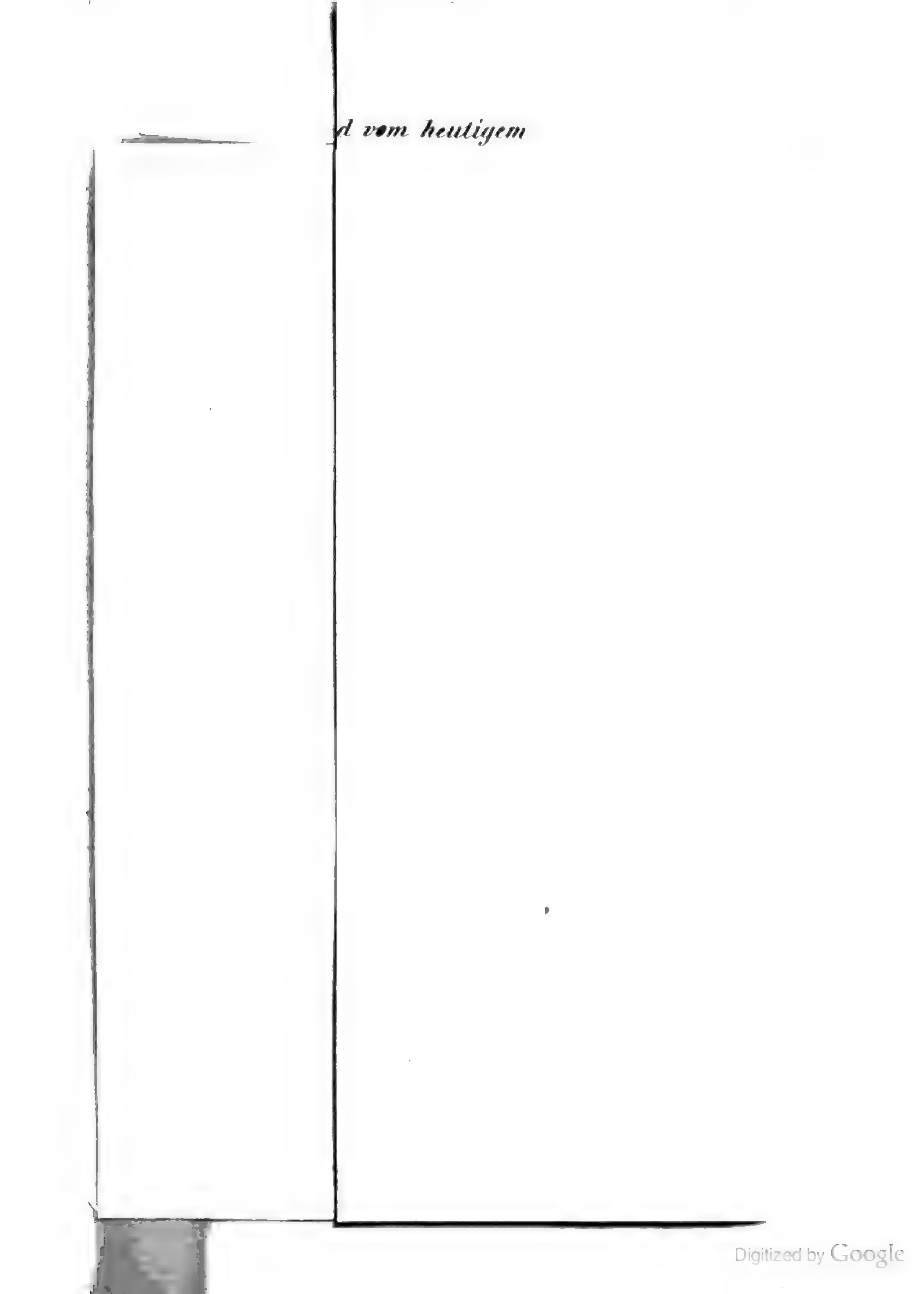
Beilage zur Wiener Eleganten, Modenbild Nº 609.

Ungarische Häubchen v. Mᵐᵉ Victorine. Toiletten v. Mˡˡᵉ Steinberger und Norbel. Muffe v. Hʳ Arbeßer. Verschnürungen v. Hʳ Horvath. Spitzen v. Hʳ Stipsitz. Damen Cravate v. Hʳ Hönig. Handschuhe v. Hʳ Weselli. Schmuck v. Hʳ Swoboda.

Digitized by Google



Digitized by Google


d vom heutigem

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 [illegible]) pr. Quartal 5 fl. [illegible] kr., Rthl. 3 15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. [illegible] kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. [illegible]) pr. Quartal 3 fl. [illegible] kr., Rthl. 2 13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. [illegible] kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 [illegible]) pr. Quartal 2 fl. [illegible] kr., Rthl. 1 [illegible] Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. [illegible] kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 [illegible]) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 29 kr.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die [illegible] Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen [illegible] Zahl [illegible], sind folgende:
1. [illegible] Tabellen für Damen-[illegible].
2. [illegible], Coiffuren rc.
3. [illegible]
4. [illegible] Stoffe und Aufputze [illegible].
5. [illegible] der Wagen.
6. [illegible]
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. [illegible]-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang. — № 9. — 1. März 1860.

Helene.

Original-Novelle von einer deutschen Frau.

(Fortsetzung.)

Sie standen vor der Kapelle. „Komm, laß uns eintreten," fuhr er fort, „und laß uns einander treues Festhalten geloben."

Sie traten in das kleine Gotteshaus, welches kindliche Dankbarkeit mit buntem Flitterwerk bekleidet hatte, das aber dennoch geweiht erschien durch tausend Seufzer und Gebete, Bitten und Gedanken, die sich hier zu Gott erheben. Als sie vor dem Hochaltar standen, fühlte Helene, daß der entscheidende Augenblick da sei, und daß sie sich für immer einem Manne verbinde, der sie vollkommen beherrschte und dessen Leben doch für sie der Schleier des Geheimnisses umfloß.

„Ich will Dir angehören, wahr und treu sein," sagte Helene, Friedrich die Hand reichend, der ihr nie schöner erschienen war.

„Und Du, Helene, nimm mein Versprechen," erwiderte er, ihre Hand fassend, „daß nie ein anderes Weib mein sein soll und daß ich Dein Lebensglück sichern will."

Als Beide die Kirche verließen, trat ihnen die Gräfin mit Clemens entgegen und die Gesellschaft trennte sich nicht mehr. Beim Abendmahl flisterte Friedrich Helenen zu: er hoffe ihr heute noch einige Mittheilungen machen zu können. Nach acht Uhr begab sich die Gesellschaft auf den Ball Mabile, und als sie an dem zauberhaft erleuchteten Eingange des Gartens ausstiegen, nahm die Gräfin abermals den Arm des Grafen Clemens und beide Paare traten in die bis jetzt noch spärlich angefüllten Räume. Der Garten mit seinen höchst anmuthigen Einrichtungen wurde durchirrt, der chinesische Pavillon besucht und die Kunstproben des Wahrsagers geprüft, und Helene, die ein Neuling in solcher Umgebung war, sah Alles im Zauberlichte, um so mehr, als sie mit Friedrich ernste Betrachtungen daran knüpfte. Die Ring- und Wurfspiele, die drolligen Schwänke, die kunstreichen Auslagen zeichnete Friedrich als ein Ergebniß des Zeitgeistes, der diese Orte der Volksbelustigungen zu einer phantasie- und verstandanregenden Anstalt werden läßt, indem er seinen Zweck, Geld zu erwerben, verfolgt; wie das Niedrige, selbst Verwerfliche zum zweckdienlichen Mittelgliede des Besseren bestimmt sei, das langsam, aber sicher, seiner Vervollkommnung entgegengehe.

Die Gesellschaft der Tänzer im Circus war noch sehr klein, und die Gräfin leitete ihre Schritte nach einem der

Digitized by Google

Gartensalons, um dort den Kaffee zu nehmen. Die Damen bemerkten sogleich, als sie an einem Tischchen Platz fanden, daß ihr Erscheinen bei einer benachbarten Gesellschaft Aufsehen machte und ein schöner junger Mann seiner Nachbarin einige Worte zuflisterte, worauf sich Beide umwandten und Friedrich grüßten. Er erwiderte den Gruß freundlich. Die Gräfin blickte bedeutsam Helenen an und fragte Friedrich sogleich halblaut, wer diese interessante Bekanntschaft sei?

„Es ist in der That eine interessante Bekanntschaft für mich," erwiderte Friedrich lächelnd, als habe er den Stachel der Frage nicht gefühlt; „denn dieses schöne Geschwisterpaar gehört einer Classe der Gesellschaft an, die sich zu den Bevorzugten zählt, deren innere häusliche Verhältnisse aber oft im grellsten Widerspruche zu dieser vermeintlichen Bevorzugung stehen."

„Das Mädchen ist sehr hübsch," bemerkte Gräfin Ida, und sie hatte Recht. Der etwas absonderliche bunte Anzug, der den koketten Bewegungen nachgiebig folgte, war mit dem runden blühenden Gesichtchen und den feurigen Augen in vollkommenster Uebereinstimmung. Der Anzug charakterisirt die Persönlichkeit, wenn er das Ergebniß freier Wahl und nicht das der Nothwendigkeit ist. Würde oder Gemeinheit, edle Einfachheit oder widerwärtige, sinnlose Putzsucht und Ueberladung spiegeln deutlich die Neigungen der Menschen und nicht unwichtig ist die Beobachtung, welches Gefallen der Einzelne daran hat, sich so oder so zu zeigen und zu kleiden, denn selbst bei strenger Einhaltung der Mode können die auffallendsten Abweichungen und bestimmtesten Individualitäts-Ausprägungen stattfinden.

„Das junge Mädchen heißt Perlen-Mignon, und da das Pariser Publicum sich das Recht solcher Bezeichnungen nicht streitig machen läßt, so muß Mignon diese Bezeichnung gelten lassen, obgleich die Geschwister einer Familie des höheren Beamtenstandes angehören und zur Aristokratie gerechnet werden."

„Zu dieser gehören auch Sie, Herr Friedrich," sagte die Gräfin, „und daher Ihre Verbindungen mit jenen Leuten."

Friedrich sah die Gräfin fest und mit einem Anflug von Mitleid an, und erwiderte: „Ich beklage aufrichtig diejenigen Menschen, die nur aus böswilligem Mißtrauen Andere verdächtigen und sich um die schönsten Blüten des Verkehrs und eine wechselseitig-ausgleichende Theilnahme betrügen." Hierauf wandte er sich gegen Helene und fragte sie, ob sie die Bekanntschaft des jungen Mädchens zu machen wünsche.

„Dagegen mache ich Einwendungen," rief die Gräfin gereizt; „ich liebe es nicht mit zweideutig erscheinenden Menschen Umgang zu pflegen und muß auch Fräulein Helene ersuchen dieses zu unterlassen."

Friedrich beherrschte sich dahin, der Gräfin nichts zu erwidern, und Helene, die das Ganze nicht begriff, litt unter den gesteigerten Herausforderungen und fühlte sich wie erlöst, als nach einiger Zeit die Gräfin eine Promenade im Garten veranlaßte und Friedrich, abgesondert von den Andern, ihr den ganzen Ausdruck seiner Stimmung ungezwungen zeigen konnte: „Der Schmerz, Helene, den ich abermals bestimmt bin, Dir zu bereiten, ist mir eine härtere Strafe als jede andere, welche mir durch den Zwiespalt, in den mich meine weltliche Stellung und persönliche Neigung gebracht, auferlegt. Deine Thränen aber sollen getrocknet werden und in kurzer Zeit werden wir glücklich sein. Dein Vertrauen ist nicht verschwendet. Komm," fuhr er fort, „laß uns ein stilles Plätzchen aufsuchen, wo ich Dir Wichtiges mittheilen kann, das Du wissen mußt, um einen Maßstab für meine gegenwärtigen Verhältnisse sowohl als für meine Gefühls- und Anschauungsweise und mein Benehmen überhaupt zu gewinnen."

„Nein!" rief Helene, welche durch die ihrem Friedrich zugefügte Kränkung tiefer verletzt war, als sie die Ungewißheit seiner Stellung quälte. „Nein, mein Geliebter, ich verlange nicht Dinge zu wissen, die Du gezwungen bist der Oeffentlichkeit vorzuenthalten. Warte mit Deinen Enthüllungen, bis jeder Conflict Deiner Verhältnisse gelöst ist. Ich glaube an Dich, ich liebe Dich und Deine Liebe ist das Einzige, was ich verlange und hoffe."

„Und würde es Dir ganz gleichgiltig sein, welchen Verhältnissen und welchem Stande ich angehöre?"

„Wenn Deine Bestrebungen ehrenwerth sind, Friedrich, ja, ganz gleich."

„Helene, ich danke Dir! Erfahre aber wenigstens die Hauptsache durch mich: ich bin —"

„Da ist er, da ist er!" rief eine fremde Stimme, und aus einem der Seitenwege trat eine militärische Wache mit sechs Mann auf Friedrich zu, der erstaunt und entrüstet einige Schritte zurückwich. Helene klammerte sich bis zum Tode erschrocken an seinen Arm, aber die Männer des Gesetzes verlangten von Friedrich, daß er ihnen unverweilt folge und die Ruhe der Gesellschaft nicht durch eine Scene störe.

„Ich werde Euch folgen," rief Friedrich, der einen großen Kampf kämpfte, „aber hier dieser Dame — habe ich noch einige Worte zu sagen."

„Unmöglich, mein Herr," rief der Offizier, an Friedrich herantretend; „ich habe die gemessensten Befehle und darf hiernach nicht anders handeln, als Sie augenblicklich in unserer Mitte fortführen."

„Wohlan denn! es sei, schütze Dich Gott, Helene! Halte Wort und hoffe! Du hast keine Ursache besorgt zu sein; vertraue mir!"

Helene streckte die Hand nach ihm aus, betäubt, entsetzt, keiner Vorstellung fähig, als der des gegenwärtigen drohenden Unheils, folgte ihr Auge dem Fortgeführten, bis die Worte des Grafen Clemens ihr Ohr trafen: „Da führt

Digitized by Google

man den vornehmen Spitzbuben heim; ich bedauere die fatale Ueberraschung für Sie, Fräulein Helene!"

Diese hörte nichts mehr, ihr Geist hüllte sich in Nacht, sie sank bewußtlos zusammen.

Die Gräfin, welche genöthigt war, mit Helenen sogleich nach Hause zu fahren, bedauerte lebhaft den Ball verlassen zu müssen, und Clemens, den ein herausfordernder Blick der holden Perlen-Mignon getroffen hatte, schied ebenfalls ungern, nur beruhigt durch die Verheißung dieses Blickes.

Lange hatte die Gräfin bei allem Haschen nach Genuß über die Eintönigkeit des Lebens geklagt; seit dem Ball von Mabile fand sie keinen Grund mehr über einen Mangel von bedeutsamen Ereignissen zu seufzen. Nach dem Balle zu Hause angelangt, fand sie ihre Dienerschaft in großer Bestürzung und vernahm zu ihrer höchsten Ueberraschung, daß ihr Kleinodienschrank erbrochen und Alles daraus entwendet worden sei. Gleich darauf brachten einige junge Männer den Grafen, von einer nervösen Erschütterung gelähmt, aus dem Spielhause heim. Er hatte ungewöhnliche Verluste im Roulet erlitten, viel Champagner getrunken und war in einen Zustand versunken, welchen der herbeigerufene Arzt für sehr bedenklich erklärte. Die Gräfin gestattete dem Grafen Clemens die Nachtwache bei dem Kranken mit ihr zu theilen, da auch Helene einem nervösen Fieber verfallen war. Sonach wurde denn ein Lager für Clemens in dem Salon neben dem Krankenzimmer eingerichtet, dessen Thür offen blieb und er wechselte mit der Gräfin in der Pflege.

Helenens erstes lebhaftes Verlangen, als sie am folgenden Tage ihr völliges Bewußtsein wiedergewonnen hatte, war, daß man sie in das Hospital der barmherzigen Schwestern bringe, welchem Wunsche die Gräfin sofort willfahrte. Ein großes Schuldbewußtsein lastete auf ihr und klagte sie der Härte gegen Helene an.

Der Zustand des Kranken verschlimmerte sich und am achten Tage der Krankheit erklärte der Arzt, daß das wahrscheinliche Ende seines Lebens nahe sei. So wenig die Gräfin ihrem Manne und er ihr gewesen war, machte dennoch diese Nachricht einen tiefen Eindruck auf sie. Außerdem steigerte noch ein anderer Umstand ihre Unruhe, den sie selbst Clemens nicht vertrauen konnte, welcher bei seinem Leichtsinne keine Stütze mehr für sie war, und schnell erkaltet, schon jetzt sich zurückzuziehen begann und die Gräfin oft in der peinlichsten Lage allein ließ. Die Kasse des Grafen fand sich geleert, und obschon die Anzeige des Diebstahls gemacht worden, ergab sich bald ein anderer, leider zu wahrer Sachverhalt. Der Graf gestand seiner Gemahlin unter schweren Beängstigungen, daß er binnen dreier Tage sein ganzes Vermögen verspielt und der Entwender des Schmuckes sei. Der Dämon finsterer Leidenschaft hatte das Opfer gefordert. Der Unglückliche war durch einen falschen Spieler zu Grunde gerichtet. Nur das e i n e brennende Ziel, den wilden Trieb, das fliehende Glück überwinden zu wollen, war in seiner Seele gewesen. Er, der sonst ruhig und besonnen seine Nebenbuhler zu besiegen gewußt, er hatte die sichere Haltung verloren, als das Unglück im Spiel ihn verfolgte.

Als der Graf verschieden war, trat eine jener merkwürdigen Gemüthskrisen bei der Gräfin ein, die nur unter dem Einflusse bedeutender Ereignisse zur Entwickelung kommen und je nach der Grundanlage des Gemüths heilsam oder vernichtend wirken. Obwohl die Gräfin bald nach jenen traurigen Vorfällen wieder nach Zerstreuung suchte, so nagte die demüthigende Erfahrung beständig an ihr, daß ein leichtfertiges, ungebildetes Mädchen, wie die hübsche Perlen-Mignon, Graf Clemens an sich gelockt; sein Verlust erbitterte sie. Das Unberechtigte ihres Verhältnisses hatte sie niemals beunruhigt. Die Welt erschien ihr jetzt noch unerträglicher und ihre Phantasie schuf sich jene mystische Ueberwelt, die nur dann zu befriedigen im Stande ist, wenn sie die gesunde Vernunft des Menschen beherrscht und ihn in Ueberreizung der Natur und Wirklichkeit entführt. Ida's Familie wollte die Gräfin veranlassen nach Polen zurückzukehren. Vergebens! Sie bestimmte, daß ihr Landgut verkauft werden solle und beschloß für immer in Paris zu bleiben. Völlig abgeschlossen und auf ihr Zimmer und ihre Kammerfrau beschränkt, vertiefte sich die Gräfin in die Lectüre mystischer Schriften. Sie lebte nur in der Phantasie, beschäftigte sich mit den Vorstellungen von dem Jenseits und studirte religiöse Werke.

Aus diesem Versinken in einen Zustand fanatischer Begeisterung wurde sie durch einige Briefe gehoben. Das plötzlich veränderte Wesen entging selbst der Kammerfrau nicht.

„Wie geht es Fräulein Helene?" fragte sie?

Die Kammerfrau antwortete bestürzt, daß sie es nicht wisse, da die gnädige Frau Gräfin seit langer Zeit nicht geruht hätten, sich in dem Hospital nach dem Fräulein erkundigen zu lassen.

„So begib Dich augenblicklich dorthin, um zu erfahren, ob die Kranke so weit hergestellt sei, meinen Besuch annehmen zu können."

Sobald die Kammerfrau sich entfernt hatte, verschloß die Gräfin hastig die Thür, zündete ein Licht an und öffnete mit Hilfe eines glühend gemachten Federmessers vorsichtig die Siegel des Briefes, dessen Inhalt sie begierig überflog und der sie in große Aufregung versetzte. Krampfhaft drückte sie das Blatt in der Hand zusammen und lief wie außer sich einige Male im Zimmer auf und ab. Dann warf sie sich über die Lehne des Sophas und ihre energische Gestalt lag

einige Minuten unbeweglich wie eine Statue, die glühenden Augen unverwandt auf einen Punct gerichtet. Plötzlich schien sie von einer Idee erfaßt und richtete sich lebhaft auf. Aber es mußte eine unheimliche Idee sein, denn ihr kurzes seltsames Lachen stach widerlich von der leidenschaftlichen Devotion ab, mit welcher sie sich an ihrem kleinen Altar vor dem Bilde des Gekreuzigten niederwarf und ihm, dem Vorbild der Wahrheit und Liebe, die finstern Gelübde eines verirrten Gemüthes darbrachte. Selbst das Höchste wird entweiht, um dem tückischen Dämone der Bosheit zum Werkzeuge zu dienen, und in eine heuchlerische Maske gehüllt, wagt die Vermessenheit aller Würde und aller Ehrfurcht zu spotten, indem sie Gott selbst zu hintergehen sucht!

Die Gräfin war stundenlang in tiefe Contemplationen versenkt; sie erhob sich endlich mit einem entschiedenen Entschlusse. Die Schilderungen der zurückkehrenden Kammerfrau, welche versicherte, Helene gliche einem Engel, der im Begriffe sei in das Jenseits hinüber zu gehen, bestimmten sie, sich sogleich in das Hospital zu begeben. Es war seit langer Zeit ihr erster Ausgang.

(Fortsetzung folgt.)

Kriegs-Bilder aus Italien.

Nach mündlichen Mittheilungen erzählt von C. Karl.

1.

Die nächtliche Patrouille.

Der Krieg war ausgebrochen und die Furien der Verwüstung durchfegten die gesegneten Gefilde Italiens. Italien, dieß so schöne, blühende Land, sollte wieder einmal getüncht werden mit dem Blute der braven, tapferen Armee

Es war zu Beginn des verhängnißvollen Feldzuges von 1859, als ich, Lieutenant im . . . . Infanterie-Regimente, beordert wurde, eine Streifpatrouille, bestehend aus hundert Mann, zu führen und mit derselben im Dunkel der Nacht den Feind zu umgehen, um bei dem Angriffe von Seiten unseres Truppenkörpers in Feindesreihen durch ein Manöver im Rücken desselben eine Verwirrung einzuleiten und so uns den Sieg in die Hände zu spielen.

Wir hatten es mit einem eben so schlauen, als verwegenen Feinde zu thun, Garibaldi war es mit seinen Alpenjägern, welchen wir zu bekämpfen hatten, der in uns aber ihm ebenbürtige Kämpfer finden sollte.

Die Nacht brach ein und mit ihr setzte ich mich mit meiner Patrouille in Marsch. Wir mußten tüchtig marschiren, wollten wir im Laufe dieser Nacht noch unser Ziel erreichen und kampfgerüstet den Feind erwarten. Der Weg war eben so beschwerlich als gefährlich; wir hatten zuerst einen dichten Wald und dann einen ziemlich mächtigen Berg zu passiren, ehe wir das Terrain erreichten, welches wir zu unserer List gebrauchten. — Behutsam rückten wir vorwärts, kein Wort wurde gewechselt und auf das leiseste Flistern der Bäume ein wachsames Augenmerk gerichtet, denn, wurden wir von einer feindlichen Streifpatrouille getroffen, so war unser Plan vernichtet und unser Tod gewiß. Weit über die Hälfte unseres Weges hatten wir so gefahrlos zurückgelegt und den Gipfel des Berges erreicht, an dessen Fuße wir Posto fassen mußten, als plötzlich ein entferntes Wimmern unsere Aufmerksamkeit erregte. Ich ließ den Zug halten und mit gespanntem Ohre suchten wir zu erfahren, woher das Geräusch käme, als plötzlich ein lauter, verzweifelnder Aufschrei uns überzeugte, daß dieß menschliche Gewimmer aus der Tiefe zu uns herauf tönte. — Wir befanden uns am Rande eines Abgrundes, dessen Schwärze von dem Dunkel der Nacht schauerlich abstach; daher mußte der Hilferuf heraufgedrungen sein. Da der Mond, unser silberner Begleiter, jedoch seit einiger Zeit sich hinter Wolken barg, so mußten wir erst abwarten, bis er uns sein Licht von Neuem spendete, um den Unglücklichen gewahren zu können, dessen kläglicher Hilferuf unsere Herzen ergriff.

Es ist eigenthümlich in Mitten einer Schlacht, wo rechts und links, vor- und rückwärts die unglücklichen Opfer des Kriegsgottes fallen, wo wir selbst jeden Augenblick die Feindeskugel in die Brust erwarten, da schweigt das Herz und in blinder Wuth dringen wir vor auf den Feind, der uns nach dem Leben, nach der Ehre strebt. — Hier aber, in stiller Waldesnacht, am Vorabende eines entscheidenden Tages, da ist unser Herz weich gestimmt und wir haben Zeit an unseren Nebenmenschen, der in Noth ist, zu denken. . . . Der Mond erhellte endlich die Scene und unsere Augen erblickten einen herzzerreißenden Anblick.

Etwa vierzig Klafter unter uns, an einer Felsenklippe, lag ein junger Mann, seiner Uniform nach ein piemontesischer Officier, mit gebrochenem Arme und blutenden Kopfwunden; neben ihm lag todt sein Pferd, ein edles Thier von andalusischer Race; ein Sturz von der Bergstraße auf diese Klippe hatte Roß und Reiter in einen Abgrund geschleudert, aus welchem Beide nicht zu retten waren. Der Tod des Pferdes hatte zwar dem Officier das Leben gerettet, aber was nützte dieß? wäre es nicht besser gewesen, im Falle zertrümmert seinen Tod zu finden, als hier auf der verlassenen Klippe zu verschmachten und zu verhungern? — An Rettung des Unglücklichen war nicht zu denken, Stricke, um ihn herauf zu holen, konnten nicht herbeigeschafft werden und wir selbst hatten keine mit uns; auch rief die Pflicht und wir konnten nicht lange an diesem Orte der Trauer verweilen.

Als uns der feindliche Officier gewahrte, rief er mit flehender Stimme uns zu, ihn zu tödten, denn dieß Dasein

sei ein fürchterliches; er bat um die Gnade von unseren Kugeln zu sterben, um nicht hier, wo er schon durch zwei Tage hilflos liege, verschmachten und elend zu Grunde gehen zu müssen.

„Kamerad, diese Bitte will ich Dir erfüllen, denn wir sind, wenn auch im Schlachtfelde Feinde, an dem Ort der Leiden Brüder, bereite dich zum Sterben, Du stirbst durch die sicheren Kugeln der österreichischen Brüder," so rief ich ihm zu und ließ sogleich zwölf Mann meines Zuges vortreten und sich bereit stellen.

Er faltete seine Hände zum Gebete, richtete noch einen dankbaren Blick nach uns und commandirte: „Feuer." — Nur ein Knall erfolgte und aus den Läufen von zwölf Stutzen flogen die wohlgezielten Kugeln nach seiner Brust. — Als der Rauch verflogen, lag er unten mit lächelndem Munde und — todt. — Wir hatten ihm seine Qualen abgekürzt und er war in ein besseres Leben eingegangen.

Noch einen Blick des Abschiedes weihte ich ihm und dann hieß es: „Vorwärts — Marsch" — unserem Ziele entgegen. — Mir bleibt nur wenig mehr zu erzählen. Sicher und wohlbehalten kamen wir zwei Stunden vor dem Angriff in unserem Hinterhalt an. Glücklich hatten wir den Feind umgangen und erwarteten mit muthigem Herzen die Stunde der Attaque.

Mit dem Grauen des Morgens bemerkten wir in den Reihen des Feindes ein Regen und Bewegen, wie es stets vor dem Beginn einer Schlacht zu sehen ist und hörten in der Entfernung einzelne Schüsse fallen. Bald wurde der Kampf lebhafter und endlich vernahmen wir von den umliegenden Bergen die drei verhängnißvollen Kanonenschüsse, welche uns das Zeichen des Angriffes gaben. Mit lautem „Hallo!" stürzten wir uns in den Rücken des Feindes, der verwirrt über unser Erscheinen die Reihen lichtete und so den Unsern Gelegenheit gab, ihn im Centrum und in den Flanken anzugreifen. Der Feind, nicht ahnend, daß wir nur ein so kleines Häuflein waren, verlor den Muth und bald war er zerstoben. Die Schlacht, oder vielmehr das Gebirgsscharmützel, war für uns gewonnen und der Tag unser. In wilder Flucht suchten die Alpenjäger Schutz in den Gebirgen, wohin wir sie nicht weiter verfolgen konnten. Bald stieß ich mit meinem Zuge zu unserem Truppenkörper und wurde mit Jubel empfangen. Wir hatten glücklich gekämpft und in meinen Reihen fehlten nur 19 Mann, wovon 10 todt die übrigen leichter oder schwerer verwundet waren.

Der Wanderer, welcher einst diese Gebirge durchstreifen wird, erblickt in einer schönen grünen Ebene, rings von Bergen eingeschlossen, einen Hügel und darauf ein einfaches hölzernes Kreuz, welches ich von unseren Zimmerleuten errichten ließ. Unter diesem Hügel aber ruhen die getreuen Oesterreicher, welche für Gott, Kaiser und Vaterland gekämpft und hier einen ruhmvollen Tod fanden.

Wiener Tagsgespräche.

(Tanzmusik-Revue. — Was läuft schneller als der Carneval? — Auferstandene Concert-Saison. — Neueste Repertoir-Aussicht — Die Salons und die Frauen. — Veredlung des Harfenistenthums)

Die Gebrüder Strauß gaben vergangenen Sonntag bei einem Volksgarten-Concerte den in Sack und Asche gehüllten Trauernden um den dahingeschiedenen Fasching Gelegenheit zur Rückerinnerung der gehabten Tanzfreuden, indem sie eine Carnevals-Revue aller im diesjährigen Carneval componirten Tanzpiecen an den zahlreichen Hörern vorübergehen ließen. Die Admiral-Polka, Euterpe-Polka-Mazur, die Zufälligen-Walzer, die Cyclopen-Polka von Johann Strauß reihten sich an die Lebenswecker-Walzer, an die Drollerie-Polka, die Kammerball- und Liebesboten-Polka, an die Sentenzen- und Accelerationen-Walzer und an die Monstre Quadrille von Joseph Strauß, von tausend Seufzern begleitet, welche die wohlklingenden, heitern Töne an die vergangenen schönen Stunden bei einem Theile des tief ergriffenen Publicums hervorrief.

Ein junger, doch schon etwas blasirter Mensch, der ebenfalls tief aufseufzte, wurde von seinem Begleiter gefragt, ob dieser Seufzer ebenfalls dem so schnell dahingeschwundenen Carneval gewidmet sei? Und wir vernahmen, zufällig in der Nähe stehend, folgende Antwort: „Mein Freund, nenne den Ablauf des Carnevals nicht schnell, sprich von Rennpferden, von Dampfschiffen und von Eisenbahnen, es gibt immer noch etwas, was viel schneller läuft und das ist — ein Wechsel. Wenn einem Menschen das Leben zu langsam zu gehen scheint, gibt es ein sicheres Mittel, es zu beeilen. Man unterschreibe einen Wechsel! Die Stunden, die Tage, die Wochen, die Monate fliegen auf den Flügeln der Schuld, sie überspringen Zeit und Raum, und schnell wie eine Kanonenkugel ist der fordernde Gläubiger da. Mein Seufzer galt solch einem Wechsel." Wir wendeten uns ab von dem Unglücklichen, dessen Nachwehen des Carnevals in einer abgelaufenen Wechselschuld bestand.

Die Concerte, welche während des Carnevals scheintodt waren, sind mit neuer Lebenskraft aus ihrem Winterschlaf erwacht und drohen an allen Ecken und Enden in Ueberzahl hereinzubrechen. Fliehe, wer fliehen kann, wir Referenten können es leider nicht.

Als Entschädigung haben wir einem reichen Novitäten-Repertoir auf allen Bühnen Wiens in nächster Zeit entgegen zu sehen und einige namhafte Schriftsteller, als Verfasser der zu erwartenden Bühnen-Novitäten bezeichnet, lassen uns hoffen, daß unsere Erwartungen im Theater einen unterhaltenden Ersatz für die meist langweiligen Concert-Abende zu finden, in Erfüllung gehen.

Auch die Salons der intelligenten Gesellschaft sind bis gegen Ostern hin noch geöffnet und nach wie vor das wahre Schlachtfeld für die Frauen; sie sterben eher unter der Bresche, als daß sie sich für invalid bekennen sollten. Bei solchen Veranlassungen fällt uns unwillkürlich stets jener türkische Gesandte in Paris ein, der als Grund der mohamedanischen Vielweiberei die Unvollkommenheiten alles Irdischen angab, und das Bestreben, aus den Tugenden Vieler das Ideal zusammen zu setzen, zu dem es eine Einzelne nie bringen können. —

Auch das Harfenistenthum feiert während der Fastenzeit seine Glanzperiode, und soll im Laufe der nächsten Tage durch zwei neu

gegründete Privilegien dieser Art eine bemerkenswerthe Veredlung erhalten. Wir werden nicht ermangeln, wenn wir dieselbe Ueberzeugung gewonnen, ausführlich darauf zurückzukommen. L. F—n.

Feuilleton.

* **(Kammerball.)** Fasching-Dienstag fand an unserem k. k. Hofe der letzte Kammerball statt. Ihre Majestäten erschienen um 9 Uhr und verließen das Fest vor Mitternacht. Se. Majestät der Kaiser trug die Kürassier-Obersten-Uniform, Ihre Majestät die Kaiserin ein prachtvolles weißes mit Gold durchwirktes Kleid. Sämmtliche hier anwesenden Herren Erzherzoge und Frauen Erzherzoginnen waren bei diesem Ballfeste anwesend. K.

* **(Maskenball.)** Fasching-Dienstag fand, wie alljährlich, die obligate maskirte Fasching-Dienstag-Redoute in den geräumigen hell erleuchteten Redouten-Sälen, verbunden mit einer Lotterie zum Besten der Armen Wiens, statt. Dieser Maskenball ist noch das einzige Vergnügen unserer so vielen blasirten Löwen und Löwinnen, weil aber eben so viele Blasirte sich dort versammeln, nimmt die Versammlung zu sehr das Gepräge der Blasirtheit — der Langweile an, um unsere lebensfrohen Tänzerinnen und Tänzer anzuziehen. Nur hie und da, begrüßt wie in der Wüste die Oase, erblicken wir eine schelmische muntere Gestalt, welche so manches Gesicht eines Blasirten auf Augenblicke zu erheitern versteht, und das will — viel gesagt sein. — Da war eine elegante, schlanke Maske in weißem Domino mit einer Halblarve, deren Geist und Witz zündend wirkten. Ein kleines Savoyarden-Mädchen mit niedlichen Füßchen, wußte ebenfalls viel von sich reden zu machen, während zwei Kartenschlägerinnen, welche ein Diadem mit Sckis, Mond und Pagat herausfordernd am Haupte trugen, ein mystisches Dunkel verbreiteten. — Genug des Maskenscherzes, verlassen wir die Redoute und begeben uns nach Hause ins einsame stille Kämmerlein, wo nur ein mattes Lämpchen uns erwartet, bis uns Morpheus in seine Arme nimmt und dem — Aschermittwoch in die Arme führt. C.

* **(Wohlthätigkeits-Akademie.)** Im Theater an der Wien findet zum Besten der Errichtung eines Grab-Monumentes für den verstorbenen Volksdichter Carl Meisl und seiner in mißlicher Lage lebenden hinterlassenen Tochter, unter Mitwirkung der Damen Frau Grobecker, Frau Arbesser, Frl. Kath. Schiller, Fibi, Rudini, Sternau, Wilh. Ullmayer und Raviello, der Herren Carl Rott, Aladeisen, Schierling, Knaack, C. Hoffmann, Kaschke, Woller und Bael, Sonntag den 4. März um die Mittagsstunde eine Wohlthätigkeits-Akademie statt. Die betreffenden Directionen haben des wohlthätigen Zweckes halber bereitwilligst ihren Mitgliedern die Mitwirkung gestattet. Möge die Theilnahme des Publicums eine recht lebhafte sein. — K.

* **(Castelli's Geburtsfest.)** Castelli feiert am 6. d. M. seinen 80. Geburtstag und hat seinen Freunden ein von ihm verfaßtes Gedicht, betitelt: „Zu meinem 80. Geburtstage," gewidmet. m.

* **(Hochzeit oder Festung).** Lustspiel von H. Dreher, welches auch am hiesigen Josephstädter-Theater aufgeführt wurde, hat in Berlin auf der Wallner'schen Bühne wenig angesprochen. Der Schauspieler Keler, als Friedrich der Große, ließ namentlich sehr viel zu wünschen übrig. m.

* **(Der Familien-Diplomat)** ist der Titel eines neuen Lustspiels eines unbekannten Schriftstellers, welches im Burgtheater zur Aufführung vorbereitet wird; die Hauptrollen befinden sich in den Händen des Frls. Goßmann und Herrn Beckmann. m.

* **(Frl. Goßmann)** wird heute, als am Todestage des Kaisers Franz I., an welchem das Hofburgtheater geschlossen bleibt, als Hermance in „Ein Kind des Glücks," in Brünn zu einem wohlthätigen Zwecke auftreten. Ebenso werden Frau Gabillon und die Herren Sonnenthal, Gabillon und Fricke im „Verarmten Edelmann" in Wr. Neustadt und Frl. Bognar in Preßburg im „Faust" spielen.

* **(Das Schiller-Casino)** in Venedig zählt bis jetzt 300 männliche und 200 weibliche Mitglieder und noch vermehrt sich die Zahl der Theilnehmer mit jedem Tage.

* **(Wiener Singspieltheater.)** Dem Vernehmen nach ist man gesonnen, in Wien ein den Pariser „Bouffes" ähnliches Unternehmen zu gründen. Die Concession zum Baue eines niedlichen Salontheaters soll nächstens angesucht werden, ferner soll man sich mit Herrn Offenbach dahin geeinigt haben, daß alle seine auf seiner Bühne in Paris zur Aufführung kommenden Operetten gleich nach dem Erscheinen der in Wien zu etablirenden Unternehmung zugesendet werden, so daß fast gleichzeitig hier und in Paris dasselbe Repertoire durchgeführt wird. Die Vorstellungen werden in französischer Sprache mit Pariser Vaudevillisten gegeben. Man beabsichtigt schon kommenden November zu beginnen und alljährlich blos durch 6 Monate hindurch zu spielen. Die Idee verspricht guten Erfolg, besonders bei der Liebe unseres Publicums nach — Französischem. K.

* **(Dichterarmuth.)** Vater Arndt ist in Dürftigkeit gestorben wie so viele seiner deutschen Dichterbrüder. Die Schillerstiftung scheint die noch lebenden Dichter in der Noth vor einem gleichen Schicksale schützen zu wollen. Ludwig, der Dichter des „Erbförsters," ist bereits unter das Schild des schirmenden Schillerbundes gestellt; auch Leopold Schefer soll sein Häuschen in dem durch Pückler's Park verherrlichten Muskau erhalten bleiben. Vielleicht folgt ein zweiter Band der „Hausreden" in dem neuen „Sorgenfrei." A.

* **(Frl. Regine Delia)** wird am Temeswarer Theater debutiren; die geschätzte Künstlerin gedenkt nämlich zu einem wohlthätigen Zwecke im „Troubadour" als Leonore aufzutreten. m.

* **(Ungarische Schauspieltruppen.)** Nach dem „Szinházi lap" variirt die Zahl der ungarischen Provinzial-Schauspieltruppen zwischen 16 und 24 mit 468 Personen. Die meisten Mitglieder hat Havi, dessen Gesellschaft aus 64 Mitgliedern besteht. m.

* **(Radetzky's Büste.)** Die kolossale von Fernkorn modellirte und gegossene Büste des Feldmarschalls Radetzky war vor Abgang nach ihrem Bestimmungsorte Laibach in den Räumen des österr. Kunstvereines ausgestellt. m.

* **(„Die Schule der Armen")** ist ein vom Theater an der Wien angenommenes und zur Aufführung vorbereitetes Stück des sehr talentvollen Novellisten Pfundheller. m.

* **(Meyerbeer's Wallfahrt nach Ploërmel)** hat bereits in Paris die 60. Vorstellung erlebt und noch ist keine Abnahme des Besuches bemerkbar. m.

* **(Der Sänger und Schauspieler Becker)** in Cassel, vor Kurzem von Hamburg dorthin engagirt, ist in seinen besten Jahren erblindet. m.

Theater-Revue.

* **(Theater in der Josephstadt.)** „Die Verlassene," Volksdrama nach dem Französischen von L. Friedrich. — Diese Comödie

zählt zu jenen Rührstücken, bei denen sich am Ende, wenn sich die Tugend zu Tische setzt, das Laster erbleicht. Das Schicksal wird es nicht müde, den Verführer zu verfolgen, der ein armes gefallenes Mädchen im Stiche läßt, um eine Heirat aus Speculation einzugehen. Reue ist zwar kein Ersatz für die Betrogene, aber sie macht die unglückliche Mutter stark, um für ihr vaterloses Kind zu leben, und führt für die hart Geprüfte noch eine glückliche Zukunft herbei. Frau Hoffmann brachte die Rolle der Verlassenen durch ihr hervorragendes Talent zur vollen Geltung und hatte sich des entschiedensten Beifalls des Gesammtpublicums zu erfreuen. Die Novität im Ganzen fand eine sehr freundliche Aufnahme und erpreßte der weiblichen Zuhörerschaft Thränen in Hülle und Fülle. Alle Mitwirkenden gaben sich nach Kräften Mühe Frau Hoffmann würdig zur Seite zu stehen.

* **(Carltheater)** Diese Bühne behalf sich in jüngster Zeit, seit der schnell hingeschiedene Berg'schen Posse: „Die Wölfe im Schafspelz," mit wieder neu aufgenommenen alten Repertoir-Stücken, als da sind: „Die Teufelsmühle," „Die schöne Müllerin" 2c. Als wirklich neu zu betrachten war nur eine Soloscene von Bittner: „Die unsichtbare Gesellschaft," welche Frau Grobecker ihrem Benefice-Abend einverleibte und die beabsichtigte Wirkung damit erzielte. Eine ältere einactige Posse sollte während der letzten drei Faschingstage unter dem Titel: „Folgen der Demolirung," als Novität eingeschwärzt werden, wurde aber von den Zollwächtern der Kritik als das alte Stück: „Hohe Brücke, tiefer Graben," erkannt und demgemäß abgeschätzt.

Neuigkeiten vom Büchertische.

Michelet (J.), „Die Frau." Deutsch-autorisirte Ausgabe. Uebersetzt von F. Spielhagen. Leipzig. Weber 1860. Brosch. Preis 1 Thlr. 10 Sgr. (2 fl. 67 ö. W.)

Metolička (Dr. Eugen), „Physik für Damen," zugleich als Lehrbuch für höhere Töchterschulen. Mit vielen Holzschnitten. Brünn. Buschak und Irrgang 1860. Brosch. Preis 1 fl. ö. W.

Wolfo (Elise), „Faustine Hasse," musikalischer Roman. 2 Bände. Leipzig. Schlicke 1860. Brosch. Preis 3 Thlr. 27 Sgr. (7 fl. 84 kr. ö. W.)

Modebericht.

(Wien.) Die Mode fördert stets Neues zu Tage und nicht allein die Pariser, sondern auch die Wiener Mode schüttet ihr Füllhorn reich an Erfindung und Geschmack in die Welt und prysmatischer Farbenglanz blendet unsere Augen, blicken wir auf all das Schöne, Geschmackvolle und Originelle, was uns ein Verein tüchtiger Fachmänner bietet. So war wieder die Montag den 20. v. M. abgehaltene Versammlung von Wiener Damenkleidermachern und Confectionären reich an Mannigfaltigkeit und Neuheit. Wir erwähnen nur das Beste von dem Guten, um nicht den Raum unseres Berichtes bedeutend zu erweitern, denn nicht nur die Kunst, auch die Literatur hat unser Blatt zu vertreten, und da ist sich an den Wahlspruch zu halten: „Gleiches Recht für Alle."

Den Preis zur Aufnahme in das nach Sanctionirung der Statuten des „Wiener Moden-Vereines" der „Eleganten" beizulegenden „Vereinsblattes" *) erhielt ein Modell zu einer Frühjahrs-Mantille, in Sammt auszuführen, mit Grellos, schmalen Spitzen und Schmelz aufgeputzt, von Herrn M. Silberbaar, und die Zeichnung eines Leibes zu einem Soirée-Kleide von carrirtem Foulard, die Brust schappenartig, von Illusion, mit Rüschen trägerartig aufgeputzt, von Herrn C. Seepolt. Nähere Erklärung in der industriellen Beilage Nr. 2 unseres Blattes.

*) Das „Vereinsblatt" Nr. 1 wurde schon in den früheren Versammlungen festgestellt.

Ein prachtvolles, mit Fleiß ausgeführtes Modell zu einer Sommer-Mantille von Poute de Soie mit Aufputz von Medaillons in Posamenterie-Arbeit, an den Medaillons herum laufen ausgehauene Rüschen von Gitter-Sammt oder Posamenterie und in den Medaillons Goldfäden, von Herrn F. Korbell, fand nebst den oben genannten Gegenständen den meisten Beifall und wird ebenfalls in der „Wiener Eleganten" durch Zeichnung veranschaulicht werden.

Von Matillen ward endlich noch vorgezeigt eine Sammt-Mantille von Herrn Zelenka, mit Moiré Antique, ein durch Schnitt und Fleiß in der Arbeit sich vortheilhaft auszeichnendes Stück.

Ein Modell zu einem ungarischen Kleide von Herrn Singer aus Töth in Ungarn eingesendet, wurde ebenfalls lobend begutachtet. Die Ausführung gibt der Einsender folgendermaßen an:

Ein Kleid von dunkelgrünem Moiré Antique, mit einem weiten Schooß. Das Leibchen, Spannenleibchen genannt, recht hoch, der Rückentheil sammt Aermeltheil im Ganzen geschnitten, die Jüpe, welche 1 Elle lang heruntergeht, mit Atlas rings herum sammt den Spangen einrollirt. Die Jüpe 10 Centim. weiter als die Schlußweite geschnitten und angehalten, die Spangen überall zum Knöpfen gerichtet *).

Die vorliegenden Posamenterie-Arbeiten von Hrn. Anton Sigl zeichneten sich durch Geschmack und Billigkeit aus und fanden ungetheilten Beifall, so wie der Stoff: Frühjahrs-Bristoll aus der Namiester Tuchfabrik, für Damenmanteleten zu verwenden. Die Farbe ist dunkel drapp, 6/4 Ellen breit und der Preis per Elle nur 2 fl ö. W. K.

Modebild Nr. 610.

Wiener Frühjahrs-Moden **).

1. Ungarischer Hut von schwarzem Filz mit Band und Federn geputzt, an den Schleifen Goldfransen. Kleid von schwarzem gewässerten Moiré d'Antique mit hohem runden Leibchen, halbweiten Aermeln mit Mandarin-Epauletten verziert ***). Der weite Rock in viele tiefe Falten gelegt und ohne allen Aufputz. Ungarische Kasake von grauem Velour mit Seidenschnüren und Quästchen ausgeputzt. Rothe Cravate; Glacéhandschuhe; Sonnenschirm; Stiefelchen.

*) Die Zeichnung eines ungarischen Kleides von Herrn A. Steinberger fand nicht minder Beifall und dürfte in einer der nächsten Nummern unserer „Eleganten" Aufnahme finden. Die Red.

**) Nach den Beschlüssen der Section der Herren Damenkleidermacher im prov. „Wiener Moden-Verein."

***) Diese bestehen aus fünf Posamenterie-Medaillons, welche künstlich durch Schnüre verbunden und mit vielen Quästchen besetzt sind. Dieselben sind in der Handlung des Herrn A. Sigl, Stadt Nr. 560, zu bekommen.

2. Frühjahrshut von weißem Stoff mit lila Band und Stoff ausgeputzt; zu Gesicht Schlupfen von lila Band, Rüschen, und lila Bindband. Kleid von grünem Seidenstoff; die Jüpe mit neun ausgeschlagenen Volants ausgeputzt. Das Schneppenleibchen mit einer künstlich eingeschnittenen und mit Rosetten verzierten Berthe, halbweiten Aermeln, welche gepauschte Unterärmel hervortreten lassen. — Medaillons-Mantelet von drappfarbenem Damentuch, mit Medaillons, Grello, Seidenschnürchen und Quasten ausgeputzt. Glacéhandschuhe; Bracelets von Haaren; Stiefelchen mit hohen Absätzen. Die Schnitte auf der techn. Beilage Nr. 1 *).

*) Erklärung. Modebild Nr. 608: Erste Dame Nr. I. Aermel von rückwärts. Nr. II. Schnitt zu denselben; bei a in Falten gelegt, mit Nr. III. Spangen geziert, welche zugleich die Biegung der Bandeaux anzeigen; der Schooß- und Leibausputz ist aus dem Bilde zu entnehmen. Zweite Dame. Nr. IV., serbische Jacke als zugemacht; Nr. V. Vordertheil bei b eingeschnitten, c mit g Nr. VI. Rücken zusammengenäht, e mit f = g, mit h Nr. VII. Einsatz genäht, i und k mit dem Aermel vereinigt. Modebild Nr. 609: Ungarisches Kleid (Hollosi litúny), Nr. VIII. Unterärmel, IX. Oberärmel, X. Epaulette, XI. Schooßausputz der zweiten Dame, nach Nr. XII. umgebogen. Die Chemisette bedarf keiner Erklärung. Modebild Nr. 610: Ungarische Kasake, Nr. XIII. Vordertheil sammt Aermel, bei a eingeschnitten, bei b eingenäht, bei c eine Falte gelegt, die Achsel b mit c Rücken zusammen, d auf e in eine Falte gelegt, an welches f leicht angenäht wird, bei g elastisch zusammengezogen, h mit i vereinigt. Nr. XV. Kasake von rückwärts. Zweite Dame: Medaillon-Mantelet, Nr. XVI. Schooßtheil, bei k in tiefe Falten gelegt und an l Nr. XVIII Rücken angesetzt, an m schließt sich Seitentheil Nr. XIX., bei + umgeschlagen, p mit q, r mit s. Vordertheil N. XX. zusammengenäht, Nr. XVII. bei t in hohle Falten gelegt. Nr. XXI. Bajadere. Das Besetzen mit Medaillons, Grello rc., ist aus dem Bilde zu entnehmen.

Oktatás. Divadkép 608dik szám. Első Nő.: N. I. Ujj hátulrol, N. II Vagás hozzá, „a" nál rántzba téve, és N. III. mal a' Pesszitökkel (Spangen) dijszérve; mellyek egyszersmind a' hajlást a' Bandeautol mutatják; A' Sossz és Test diszéret láthatodik az Kepből. 2dik No. Szervia Hatzuka, bekapisolva. N. V. Előrésze, „b" nél bevágva „c" „d" vel N. VIal eggyüvarva „e" „f" — „g" „h" val N. VII. Betévéssel varva, „i" és „k" az Ujjal egyesülvén. Divadkép 609dik szám. Hollosy litúny, N. VIII. Also-IX. Felsőujja, X. Vállaputz, XI. Sossz diszer a' második Nö. töl N. XII. után viszahajtva. A Chemizettnél oktatás szükségtelen. Divadkép 610dik szám. Magyar-Casaque. N. XIII. Előrésze az Ujjal „a nál bevágva, „b" nél bevarva, „c" nél egy rántzba téve, a' Válla „b" „c" vel Háttal öszve, „d" „e" re egy rántzba téve a' mellyhez „f" gyongén reá lesz varva, „g" nél huzossan öszvehuzva és „h" „i" vel egyesülvén, N. XV. Casaque Hatulrol. 2dik Nö. Medaillons-Mantelett. XVI. Soss-része, „k" nál mély rántzba téve, és az „l" N. XVIII. Háttal varva az „m" hez kapisolodik az Oldalrész N. XIX, „o" nál viszahajtva „p" „q", „r" „s" el Előrésszel N. XX. al együvarva; N. XVII. „t" nel üres rántzba téve. N. XXI. Bajadere. A' Dijszérlés Medaillnakkal Grello etc. láthatodik az képbül.

Correspondenz der Redaction.

Frln. A. T—r in Prag. Ihre Anfrage findet in der heutigen Nummer genügende Beantwortung.

Frln. K. Sch—f in W. Sie werden in einigen Tagen Aufschluß erhalten.

Frln. M. W—r in W. Die Besprechung wird aufgenommen.

Herrn Dr. W. G—n in W. Wollen Sie sich vielleicht zwischen 9 und 11 Uhr Vormittags gelegentlich in unsere Redaction bemühen.

Herrn F. D—th in P. Der Verein wird baldigst vollständig organisirt sein.

Herrn L. N—f in A. Hat noch Zeit.

Herrn F. D—d in S. Sie sollen befriedigt werden, doch senden Sie uns erst ein Muster

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. P. in Prag. Loose des patriotischen Vereines, ihre Nummer betreffend, werden erst Ende l. M. ausgegeben.

Mad. J. A. in G. Der Brief an die G. für D. H. wurde zugleich abgegeben. Ihre Zuschrift kam uns durch die Herrn K. und St. zu.

Herrn v. P., k. k. M. in T. Die Loose abgesendet. Der erhaltene Betrag wird hiermit bestätigt!

Herrn F. D. in Wamberg. Die beigeschlossenen 30 fl. richtig erhalten, welches wir Ihnen hier bekannt geben.

Geschäfts-Empfehlung.

A. AMONESTA.

Papier-, Schreib- und Malerrequisiten-Handlung „Zur Stadt Salzburg,"

Wien, Bognergasse Nr. 315, gegenüber dem Kriegsgebäude.

Indem ich für den mir vielseitig gewordenen Zuspruch seit Uebernahme des Geschäftes einem P. T. Publikum bestens danke, werde ich mich stets bemühen durch promote und solide Bedienung auch ferner die Gewogenheit meiner Kunden zu gewinnen, und erlaube mir folgende Artikel zur gefälligen Berücksichtigung aufzuführen:

100 Visitkarten in Hochdruck Doppellack, in elegantem Etui		1 fl. 5 kr.
100 „ in Lithographie	1 fl. 75 kr., mit Charakter	1 „ 95 „
100 Briefbogen in 8., weiß oder blau		— „ 50 „
100 „ in 8., in allen Farben		— „ 55 „
100 „ in 8., gerippt oder linirt 70 kr., 100 in Quarto		1 „ 40 „
100 „ in 8., gerippt in Farben 1 fl., 100 in Quarto		2 „ — „
1 Carton für 100 Briefe in 8. und 100 Couverts		— „ 20 „

Hochdruck in Buchstaben oder Namen ohne Berechnung pr. 100 Briefe. — 100 Briefcouverts, weiß elegantes Papier zu 40, 59, 75, 80 kr. und 1 fl. — Oelfarben und Maler-Requisiten in bester Auswahl. — Siegellack, feines 10, 15, 25 kr. pr. Stange. — Damenlack, feinstes 15, 25, 35 kr.

Bestellungen aus der Provinz unter Beifügung des entfallenden Betrages werden schnellstens effectuirt. — Für gute, solide Waare wird garantirt.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Beilage der „Wiener Eleganten."

1. März 1860.

Herren-Moden.

(Wien.) Der Carneval ging zu Ende und mit ihm auch das Reich der Balltoiletten; der Frühling ist noch nicht da und von den Neuigkeiten der schönen Saison dürfen wir noch nichts ausplaudern. Wir müssen uns daher für heute darauf beschränken, von einigen Stadtanzügen, denen wir zufällig begegneten, Bericht zu erstatten, bis der „Wiener Moden-Verein" uns gestattet, den Vorhang der Frühjahrs-Saison zu lüften.

Veränderungen in Form und Schnitt sind wenig zu gewahren und unser letzter Bericht ist noch jetzt ganz anwendbar. So sahen wir einen Herrn, dessen Stellung tonangebend ist, in einem kastanienbraunen Pardessus-Twine; der Kragen war sehr niedrig; der Revers breit; der gerade Vordertheil mit einer einzigen Knopfreihe versehen; der Rock lang und ein wenig weit, die Aermel breit. Darunter trug er einen blauen Frack mit Metall-Knöpfen; ein weißes Gilet mit Shawlkragen, hoch hinauf zugeknöpft; eine Cravatte von schwarzem Atlas, schwarze Pantalons, von etwas breiter Form und gerade auf die Fußbiege fallend.

Ein anderer Stadtanzug bestand aus einer Paletot-Redingote von dunkelgrünem Tuche; der sehr niedrige Kragen war von gleichfärbigem Sammt; die stark hervorgehobene Taille endigte etwas unter der natürlichen Länge der Büste; der Rock war ziemlich lang und von mittlerer Weite; die Aermel waren breit. Die dazu getragenen Pantalons waren lichtkastanienbraun, mit schwarzen, Vierecke bildenden Filets.

Ein dritter eleganter Herr trug einen Oberrock mit Taille von heller Farbe mit niedrigem Kragen und einem Revers von mittelmäßiger Weite. Der Vordertheil war gerade zugeknöpft und die Knöpfe waren in einiger Entfernung vom Rande angebracht. Der lange Rock war mit einer gesteppten Tasche versehen; eben so waren die Ränder des Rockes und der Aermel doppelt ausgesteppt. Das graue Gilet war bis zum Halse zugeknöpft, mit einer kleinen Schnur eingefaßt und mit Holzknöpfchen versehen. Die Pantalons waren von dem Stoffe des Gilets und von breiter und langer Form. R

Kinder-Toiletten.

(Wien.) Da das Frühjahr nahet, wo Kinder mehr in der Oeffentlichkeit erscheinen, bereitet man bereits Toiletten für die frühe Jugend vor. Für Knaben von 10 bis 12 Jahren wird man Twines, Paletots und lange Jacken von verschiedenen Formen haben. Die englischen Jacken eignen sich besonders für Kinder von 8 bis 10 Jahren. Jüngere haben Blousen mit oder ohne Falten mit Ellenbogen-Aermeln. Die zu diesen Blousen getragenen Pantalons werden nach Belieben in bauschiger oder schwebender Form gemacht.

Für einen 14jährigen jungen Menschen verfertigt ein hiesiger berühmter Schneider einen franzblauen Paletotüberrock mit niedrigem Sammtkragen, kleinen, kurzen Revers, mäßig weitem Rocke mit einer von einer Klappe bedeckten Quertasche versehen; die Aermel sind oben breit und endigen unten mit einer runden Verzierung. Breite Patalons, klein quadrillirt und mit Streifen an den Seiten.

Die Mädchen haben durchaus Phantasietoiletten. Der Kopfputz eines achtjährigen Mädchens kann bestehen aus einem Hut von schwarzem Filz mit muschelartig aufgerichtetem Rande. Dazu wählt man eine Blouse in Sackform mit breiten und etwas kurzen Aermeln; der Vordertheil ist mit einem doppelten schwarzen Sammtstreifen geziert, wovon der zweite die Musketier-Knopflöcher bezeichnet. Dazu Höschen von gleichem Stoffe der Blouse, unten mit einem doppelten Sammtstreifen geziert; gestickter Kragen; bauschige Unterärmel, weiße Strümpfe und lackirte Schuhe.

Digitized by Google

Mädchen von fünf Jahren haben eine Blouse von blauem Popelin, deren Körper bis an die Taille flach und deren Rock gefaltet ist. Die Aermel sind breit. Bauschige Pantalons von gleichem Stoffe der Blouse. Kragen von flacher Leinwand, bauschige Unterärmel, weiße Strümpfe und blaue Stiefelchen.

Ernestine.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabelle zu den Modebildern Nr. 608, 609 und 610 für Damen-Toiletten.

2. Frühjahr-Strohhüte, Nr. 1, 2 u. 3 von Hrn. Sieber, Strohhutfabrikant, Mariahilfer Hauptstraße Nr. 194; Nr. 4 u. 5, Häubchen und Coiffüren von Frln. Toß, Stadt, Nr. 641. 6. Mieder von Herrn A. Pilz, Mariahilf, große Kirchengasse Nr 135. 7. Ueberchemisette. 8. Soiréeleibchen, letzteres für ein junges Mädchen, von Herrn Seebald, Stadt, Nr. 741. 9. und 10. Sonnenschirme von Herrn Klement, St. Ulrich, Nr. 4. 11. bis 14. Schuhe und Stiefeletten von Herrn Helia, Besitzer mehrerer industr. Medaillen.

3. Ein Frühjahrs-Mantelet. Dasselbe ist oben am Besatz mit Rüchen und unten mit Fransen aufgeputzt.

4. Neueste Mantill- und Kleiderstoffe, so wie Aufputze neuester Art und zwar: v) Frühjahrs-Bristoll, ³/₄ Ellen breit, die Elle 2 fl.; w) Poupeline-Chèvre, die Elle 2 fl. 50 kr.; x) Austria, eine Elle breit, 12 Ellen auf ein Kleid, 25 fl. (ist bei Herrn Joseph Dintl, „Zur Dreifaltigkeit" am Hohenmarkt, zu bekommen); y) Nr. 104, Puffenrüchen, das Stück mit 14 Ellen, 3 fl. 35 kr.; z) Nr. 246, 4linig, das Stück mit 12 Ellen, 42 kr.; a) 6linig, 56 kr.; b) 8linig 76 kr.; c) Nr. 2000, ungarische Schlingenberteln, das Stück mit 15 Ellen, 1 fl. 50 kr.; d) Nr. 105, ungarische Lesiren, das Stück mit 15 Ellen, 85 kr. Sämmtliche Aufputze sind in der Modewaarenhandlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589, zu haben.

5. Wiener Calesche von Herrn Franz Raschanek, Wagen-Fabrikanten und Privilegiums-Inhaber, Leopoldstadt, Taborstraße Nr. 414.

6. Stick- und Häkelmuster, und zwar: Nr. 1. Ciborium-Mäntelchen von blauem Sammt mit Gold gestickt. Nr. 2. Stickereistreifen, für Unterärmel passend. Nr. 3. Ecke eines Sacktuches mit Valentien und Hochstickerei. Nr. 4. Bordüre zu einer Kappe. Nr. 5. Der Boden mit Goldsoutage benäht. Nr. 6. Die Hälfte eines Kinderkragens in Hochstickerei und Einsätzen. Nr. 7. Marquis-Krone. Nr. 8. Blumenbouquets in die Ecke eines Sacktuches. Nr. 9 Streifen in englischer Stickerei. Nr. 10 Ecke eines Sacktuches in Hochstickerei. Nr. 11. M. sammt Krone in derselben Art. Nr. 12. J. und G. in gothischen Lettern. Nr. 13 P. und U auf Verlangen einer unserer geehrten Abonnentinnen in Blumenstickerei. Nr. 14. A. G. L. sammt Krone. Nr. 15. Der Name Adele.

7. Wiener und Pariser Herren-Moden (zwei Modebilder). Ersteres mit 3, letzteres mit 6 Figuren.

8. Mustertafel für Herren-Toiletten mit Schnitten für Beamten-Uniformen 2c. Erklärung: Nr. I bis V Beamten-Uniform nach 18 Centimeter in verkleinertem Maßstabe. Nr. VI und VII Gilet. Nr. VIII Uniformhosel Nr. IX zeigt die weitere Bearbeitung. Nr. X bis XIII Frühjahrs-Ueberrock nach einer Oberweite von 46 Centimetern. Nr. XIV und XV Frühjahrs-Gehrock. Nr. XVI bis XVIII Ueberzieher.

9. Neueste Kinder-Toiletten für das kommende Frühjahr. Lithographirtes und fein colorirtes Modebild.

10. Mustertafel zu den Kinder-Toiletten und Patronen derselben in Naturgröße.

11. Neueste Form von Cylinder-, deutschen und Damen-Hüten f. d. Jahr 1860 von der Section der Herren Hutmacher des prov. „Wiener Moden-Vereines" einstimmig als fungirende Mode angenommen. Herren-Cravaten von Herrn Ignaz Hönig, Cravaten-Fabrikant, Mariahilf, Hauptstraße Nr. 45. Mode-Spazierstöcke von Herrn Eduard Schmid, Drechslerwaaren-Fabrikant, Jägerzeile Nr. 484. Regenschirme von Herrn Klement.

NB. Die Beilagen 9, 10 und 11. werden unserem Journale im Laufe des Monats beigelegt.

Die Redaction.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien

Digitized by Google

1. März 1860 — **FRÜHJAHR-MODEN.** — № 610.

Beilage zur Wiener Eleganten.

Hüte v. Hr **A. Huberth** und Mme **Müllner.** Toiletten v. Hr **Silberhaar.** Stoffe v. Hr **Arbeſser** aus der Kamiester Tuchfabrick. Cravate v. Hr **Hönig.** Posamenterie v. Hr **Horvath.** Stiefeletten v. Hr **Helia.** Handschuhe v. Hr **Spitzmüller.** Schmuck v. Hr **Biederman.** Sonnenschirm v. Hr **Klement.** Parfume v. Hr **Ferko.**

Digitized by Google

Digitized by

Digitized by Google

Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 30 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die reducirten Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen und woraus sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Colorirte Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Mantillen, Coiffuren etc.
3. Mantelets etc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener & Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang. — № 10. — 7. März 1860.

Helene.

Original-Novelle von einer deutschen Frau.

(Fortsetzung.)

Die Kammerfrau, welche die Gräfin begleitete, war ergriffen von deren Frömmigkeit. In Thränen aufgelöst, bewunderte Ida die fromme engelgleiche Berufsthätigkeit der Nonnen; in Demuth warf sie sich vor der Priorin auf die Knie, küßte ihre Hand und äußerte den heißen Wunsch sich einem solchen Berufe gleichfalls widmen zu wollen. Helene befriedigte die Gräfin weniger, ja, sie schien verletzt durch das Verlangen der Genesenden, diese Räume wieder verlassen zu wollen.

„Wie veränderlich ist das Wesen des Menschen!" sagte die Gräfin, schwermüthig auf Helene blickend; „den Einen treibt es vorwärts, den Andern zurück. Vor einigen Wochen hätte ich geglaubt, Sie wären fähiger gewesen in ein Kloster zu gehen als ich, jetzt ist es umgekehrt. Doch ist es mir in der That, als lägen viele Jahre zwischen dem Damals und Jetzt."

Helenens Augen füllten sich mit Thränen. „Sie haben nur zu sehr Recht!" sagte sie. „Diese Zeit war eine lange, inhaltschwere auch für mich. Mein Wesen ist mir inmitten des großen Weltlebens klar geworden, aber es hat einen Haltpunkt gefunden, den ein guter Engel mir für mein ganzes Leben bewahren wolle."

„Ich ahne, was Sie sagen wollen, Helene. Was Sie gefunden haben, ist das höhere Leben in einer andern, bessern Welt," rief die Gräfin mit schwärmerischem Blicke die Hand der Kranken erfassend.

Doch Helene schüttelte den Kopf und sagte lächelnd: „Nicht so, liebe Gräfin Ida. Ich habe Gott gefunden, in seiner Offenbarung alles Daseins und zu diesem Dasein gehört das meine und kann nur seine höchste Bestimmung erfüllen, wenn es sich mit der Welt in Harmonie zu setzen weiß. Und das ist es, was ich will; ich will glücklich sein, Gräfin, irdisch glücklich. Wissen Sie, was das sagen will?"

„O ja!" rief die Gräfin verächtlich und ließ einen bedauernden Blick auf sie herabgleiten; „ich weiß, daß Dich die Nichtigkeiten dieses eitlen Lebens locken und Du Dich verführen lassen willst, sie zu haschen. Hast Du nicht schon bittere Erfahrungen genug gemacht?"

Helene preßte die Hand auf das Herz und blickte nach dem ihr gegenüberstehenden Lager, auf welchem im Fieberschlafe Perlen-Mignon lag. Ein dunkler Purpur färbte die Wange der Gräfin bei diesem unerwarteten Anblick. Helene, welche Alles zu wissen schien, versuchte das Mädchen zu vertheidigen und selbst den Grafen Clemens zu entschuldigen.

Digitized by Google

„Sie glauben nicht," sagte Helene, „wie diese beiden Naturen vortrefflich für einander passen und es ist nur zu bedauern, daß der Graf noch zu sehr von Vorurtheilen befangen ist, um sich und dieses Mädchen durch das Band der Ehe glücklich zu machen. Mignon hat in ihrem Wesen alles Das, was der Graf zur Ausgleichung des seinen bedarf, und dabei ist sie so bescheiden, so dankbar für seine Liebe und so nachgebend und voll Sorge, ihm in Allem gefällig zu sein — ach! welch ein Glück schafft doch die Liebe solcher Menschen!"

Die Gräfin war bleich geworden wie die Wand, gegen welche sie sich lehnte. Ihr Zittern verbergend, fragte sie, ob der Graf hier gewesen sei?

„Ja, gewiß, Gräfin!" sagte Helene lächelnd; „die Barmherzigkeit gestattet seine Besuche. Glauben Sie, die Freude, geliebte Menschen sehen zu dürfen und liebende Worte vernehmen zu können, stärkt die armen Kranken mehr als die beste Arznei. Die Stunden, welche für die Besuchenden festgesetzt sind, hat der Graf fleißig benutzt. Heute, an dem Fiebertage der Kranken, ist ihm der Eintritt nicht gestattet worden. Durch den Grafen Clemens und Mignon weiß ich, daß Sie den guten Willen hatten, mich vor Unheil zu bewahren, aber —" Helene verstummte erröthend.

„Nun?" fragte Gräfin Ida, voll Unruhe ihre Blicke auf die Kranke geheftet. „Was glauben und vermuthen Sie wohl?"

„Schelten Sie mich nur nicht thöricht," fuhr Helene mit reizender Schüchternheit fort, „aber ich hoffe noch immer! Die Stimme meines Herzens sagte mir, daß Friedrich kein Verbrecher sein kann."

„Unbegreiflich!" rief die Gräfin

„Im Gegentheil sehr erklärlich," erwiderte Helene mit Lebhaftigkeit. „Als ich im Fieber nur halbes Bewußtsein hatte, als sich dieses nach und nach wieder einstellte, blieb immer die eine unabweisliche, fixe Idee: Friedrich sei rein und schuldlos! Vielleicht war sie das Ergebniß eines tiefen innern Herzensbedürfnisses — oder vielmehr des Ueberlegenen seines Benehmens. Der Ton seiner Stimme, der in meine Ohren klang, rief es mir zu, der Blick seines Auges, der meine Nacht der Bewußtlosigkeit mit Licht erhellte, bestätigte es mir, jede seiner Bewegungen, seiner Mienen, die ich mir zurückrief, sagten mir dasselbe Eine: er ist unschuldig!"

„Sie waren geblendet, Sie können sich täuschen," bemerkte die Gräfin.

„Meine Ueberzeugung ist unerschütterlich. Findet bei Friedrich wirklich ein Verschulden statt, so kann dies nur ein conventionelles sein. Sie blicken mich erstaunt an — was ist daran erstaunlich? Ich weiß, daß der Mensch seinen Charakter in seiner äußeren Erscheinung ausprägt, daß er sich in seine Züge gräbt; wie sollte Friedrich eine Ausnahme machen!"

Die Gräfin lächelte bitter, ihr Blick war stechend, als sie fragte: „So sind Sie Physiognomikerin?"

„Ja, das bin ich," rief Helene harmlos. „Die Menschen machen einen ersten Eindruck auf mich, der sich gemeinhin später bestätigt."

„Und welchen machte ich Ihnen?" fragte Ida und versuchte zu lächeln.

„Auch den bestätigten!" erwiderte Helene aufrichtig. Sie sah die Gräfin dabei mit dem Ausdruck des Mitleids und der Güte an, der diese mehr verletzte als erfreute. „Ich wußte auch, als wir auf Notre-Dame mit Friedrich zusammentrafen und dann bei Ihnen, daß Sie mir irgend ein Leid zufügen würden, ja, ich fühle in diesem Augenblicke etwas Aehnliches. Sehen Sie mir in's Auge, wäre es möglich, oder täusche ich mich dieses Mal?"

„Helene!" rief die Gräfin schaudernd und sah das aufgeregte Mädchen entsetzt an. „Sie sind noch krank, — Ihre Nerven sind fieberhaft erregt, beruhigen Sie sich! Ich will mich entfernen — aber ich komme wieder; — ich habe Etwas fest beschlossen — — doch davon ein andermal."

„Sie können meinetwegen unbesorgt sein," sagte Helene ruhig, „mir droht keine Gefahr. Ich werde und will genesen und bald; bald werde ich wieder in der freien Gottesnatur die seligste Heilung empfangen. Aber das Ende meiner Erzählung müssen Sie noch hören. Die gläubige Zuversicht, daß mein Geliebter unschuldig sei, stützte mich in meiner Krankheit, und ich beschloß nach meiner Genesung genaue Erkundigungen über ihn einzuziehen; — da kam vor acht Tagen jenes junge Mädchen als Kranke hierher, ich sah und erkannte Mignon, wir sprachen miteinander und ich hörte nur Worte des Lobes, der Verehrung, ich hörte seine Großmuth, seine Menschenliebe preisen. Mignon's ersten Geliebten hatte er aus den gefährlichsten Verhältnissen gerettet; — ich vernahm ferner, daß Graf Clemens Friedrichs Verhaftung veranlaßt und daß die Behörden jede Nachfrage über ihn unbeantwortet gelassen, daß Clemens sich bald nicht mehr dafür interessirt, aber um so eifriger seine Bekanntschaft mit Perlen-Mignon fortgesetzt habe. Warum sollte ich keinen Grund zur Hoffnung haben?"

Helene schwieg und hörte nur halb die Einwendungen der Gräfin, die Helene zu überreden suchte, sich von dem Scheinglück dieser Welt ganz loszuringen.

„Ich komme morgen wieder und will mit Ihnen eine ernste Sache besprechen — gedenken Sie meiner letzten Worte!"

Die Gräfin verließ den Krankensaal, aber sie begab sich noch nicht nach Hause, sondern zu der Oberin, mit der sie eine lange Unterredung hatte; von dieser ward sie zu

dem Kaplan des Hospitals gesandt. Es war fast Abend, als sie, von ihrer Kammerfrau begleitet, nach ihrer Wohnung zurückkehrte.

Nur kurze Zeit nach dem Besuche der Gräfin im Hospital tauschte sie mit Helenen den Platz, die genesen in das Außenleben zurücktrat, während die Gräfin als Novize ihr Probejahr im Hospital begann. Obwohl sie unter Begünstigungen aufgenommen war, mußte sie sich gleich den Uebrigen den Regeln des Ordens unterwerfen und ihr Denken und Thun in einen unbedingten Gehorsam aufgehen lassen. Diese Aufgabe war für eine Frau, welche bis dahin nur ihren absoluten Willen anerkannt und allen ihren Launen gefolgt war, nicht leicht zu erfüllen; aber das weibliche Bedürfniß der Unterwerfung schien für Gräfin Ida ebenfalls erwacht und sie bewies, wie so viele selbständige Frauen, daß, sobald der Eigenwille in Ketten gelegt, die Schmiegsamkeit der weiblichen Natur eine merkwürdige Ausdauer besitzt.

Die Gräfin ward ein Opfer der Heuchelei, denn sie verschmähte es einzugestehen, daß Ueberspannung sie irregeleitet habe. Indeß die Gräfin betete und ihr leeres Gemüth durch die Täuschungen der äußerlichen Frömmigkeit zu füllen suchte, trachtete Helene einen ihr angemessenen Wirkungskreis zu erstreben. Sie, die der eigenen Häuslichkeit entbehrte, suchte das Glied einer fremden Familie zu werden und sich der Erziehung fremder Kinder zu widmen. Sie wurde in dem Hause eines vornehmen Bürgers aufgenommen, der als Deutscher erfreut war, seine Kinder einer Landsmännin anvertrauen zu können.

Helene brachte den redlichsten Willen, Heiterkeit und Muth in jenen Kreis mit, und hoffte die Unvollkommenheiten, welche sich ihr schon bei flüchtiger Beurtheilung in dieser Häuslichkeit offenbarten, durch einen starken Willen zu besiegen.

Der erste Tag, den Helene in dem Bürgerhause verlebte, war ein Sonntag; sie besuchte mit ihren Zöglingen Vormittags die Kirche und fand bei ihrer Nachhausekunft Verwandte und Freunde — eine heitere Gesellschaft, die sich um den Mittagstisch gruppirte. Ohne besondere Bildung zu besitzen, schienen diese Leute in guten Verhältnissen zu leben und Helene setzte bei ihnen, da sie Pariser waren, einiges Verständniß voraus. Der Geist, der sich in der Unterhaltung offenbarte, widersprach jedoch ihren Erwartungen. Für die Kinder war ein besonderer Tisch gedeckt, und da Helene fand, daß ihnen zu viel Wein eingeschenkt und die Kleinen übertrieben lustig waren, bat sie ihre Gläser nicht mehr zu füllen. Der Papa entgegnete jedoch abweisend, es sei heute Sonntag und ein kleiner Rausch erlaubt. Hierauf stockte die Unterhaltung einige Augenblicke, dann fragte die Dame des Hauses, eine corpulente und sehr laut sprechende Frau, wo die Mademoiselle Gouvernante eigentlich zu Hause sei. Helene nannte lächelnd den Ort. „In der Gegend am Rhein," berichtigte der Hausherr. „Sie ist ja aus dem Polnischen," bemerkte die Dame mit Nachdruck, „dort, wo die Elbe fließt." „Die Weichsel," erwiderte Helene, durch den Ton der Dame beschämt. Diese gab zu, daß sie sich nur versprochen habe, denn sie wollte eben von der Krankheit der „Weichselzöpfe" reden, die von dem Wasser kommen, gleich wie die Kröpfe.

Die Unterhaltung wurde in dieser Weise fortgesetzt, jedoch zeigte der Nachmittag, daß man auch für sogenannte geistreiche Zerstreuungen zu sorgen wisse. Man spielte Karten und las am Abend auf allgemeines Verlangen das Drama eines Verwandten vor, welches künftigen Sonntag zur Aufführung kommen und Helene mit den Kindern einstudiren sollte.

Zwar hatte Helene bei dieser ergreifenden Vorlesung mehrere Male ein herzliches Lachen nicht unterdrücken können, dennoch versank sie in ernste Betrachtungen. Wie sollte sie mit ihrer Einzelkraft hier ausreichen, wie erziehend eingreifen können. Als die neunte Stunde vorüber war, wollte Helene die Kinder zur Ruhe bringen, aber sie zeigten keine Lust der Aufforderung zu folgen, obgleich Wilhelmine beständig den Kopf vor Schläfrigkeit auf den Arm legte.

„Lassen's gehen, heut' ist Sonntag!" sagte der Papa, der den Willen der Gouvernante von vorn herein brechen wollte.

Helene ließ jedoch nicht nach, der Kleinen zuzureden, bis diese plötzlich ihre Hand erhob, um Helene in das Gesicht zu schlagen.

„Seh'n Sie? Das hilft Ihnen nix!" sagte der Vater lachend. „Das ist ein kleiner Sappermenter, das Madl. Und klug ist sie Ihnen, na! — Ich sage Ihnen, die weiß mehr wie manch' Alter!"

Helene schwieg entrüstet. Bald wünschte sie der Gesellschaft gute Nacht und begab sich in ihr Zimmerchen. Man schüttelte über sie den Kopf.

„Die will mir nicht recht gefallen!" sagte die Mutter verächtlich in Gegenwart der Kinder.

„Mutter!" rief Wilhelmine schreiend, „mir gefällt sie auch nicht, ich mag sie nicht. Laß sie wieder gehn!"

„Hopp, hopp!" meinte der Papa, „so schnell geht das nicht. Nur nicht gleich so hitzig. Jetzt laßt sie vorläufig bei Seit', wir wollen noch ein Spielchen machen."

Und Helene? Warum fühlte sie sich nicht mehr so leicht und froh, als da sie voller Hoffnungen auf einen ergebnißreichen Wirkungskreis in das fremde Haus trat? Es war das gänzliche Isolirtsein, was sie erdrückte. Sie war eine Fremde in diesem Kreise, aber sie nährte noch die Hoffnungen, sie glaubte durch ernstliches Ueberdenken der Ver-

hältnisse die richtigen Anknüpfungspunkte herausfinden zu können. Sie täuschte sich. Ihr Gefühl sagte ihr das Richtigere: daß sie hier nicht am rechten Platze sei. Sie wollte sich das nicht selber zugestehen. Helene machte eine schwere Prüfungszeit durch; sie sah ihre besten Aussichten durchkreuzt, ihre edelsten Bestrebungen verhöhnt und jeder ihrer Tage war reich an tragischen Momenten, an Selbstverläugnung und schweren Opfern. Ihre Stellung als Erzieherin war eine Blasphemie, sie war nicht gewissenlos, darum nagte der Zwiespalt, in den sie sich gebracht, an ihrer Ruhe.

(Fortsetzung folgt.)

Weihnacht in Südamerika.

(Aus dem Englischen.)

Viele Jahre lang war ich gewohnt mein Weihnachtsfest in weißer Jacke und losem Hemdkragen zu feiern, während durch die weitgeöffneten Fenster und Thüren mit der warmen und schweren Luft der Duft der Sommerblumen und des frischen Heues hereindrang. Ein sehr geschätztes Stück Eis, welches meine laue Limonade kühlte, war lange das einzige Zeichen von Frost — die einzige Erinnerung an das Weihnachtswetter der Heimat. In Tasmania bildete ein Dessert saftiger, englischer Kirschen, reifer, frisch aussehender Stachelbeeren, rothe Büsche frisch gepflückter Johannisbeeren und köstlicher Erdbeeren, ein weit besser zum Wetter passendes Mahl, als Rinderbraten und Plum-Pudding, welches wir, der alten Sitte zu lieb, vergebens zu verzehren suchten.

Aber doch behält das Weihnachtsfest in Australien oder jeder andern englischen Colonie, in welchem Breitengrade sie auch liegen möge, seine alten, lieben Gebräuche, und der Weihnachtskloß und die Mitternachtsmusik, der reich gewürzte Kuchen und der weiche Käse rufen in der Erinnerung des lange abwesenden Ansiedlers manch glückliches Weihnachtsfest seiner Kindheit wach. In dem Mistelzweige, der über seinem Kopfe hängt (denn auch Australien hat seine Mistel), sieht der eben angekommene Auswanderer die glänzenden Augen und das sonnige Lächeln der schönen Cousine, die seine Dame war am letzten Weihnachtsabend; in deren Gesellschaft er sich beständig zwischen den Tanzenden verlor und sich ebenso oft unter dem blitzenden Zweige befand, der in der zum Tanze benutzten Küche des alten Heimatshauses hing.

Aber obgleich ich mich an den heißen December gewöhnt hatte, und mich nicht länger wunderte das alte Weihnachtsfest mit Blumen statt mit Stechpalmen geschmückt zu begrüßen, so habe ich es doch in einigen südlichen Ländern so verkleidet gesehen, daß ich es kaum erkennen konnte, und nirgends trägt das Fest ein seltsameres Kleid, als in den halb indianischen, halb spanischen Städten der Republiken von Südamerika. Von diesen Städten bietet keine einen so fremdartigen, interessanten Anblick dar, als Lima, die Hauptstadt von Peru. Ihre maurische Bauart, ihre prächtigen, religiösen Feste, ihre vielfärbige Bevölkerung, ihre malerischen Trachten, und die seltsame Mischung der altspanischen Sitten, mit denen des alten Reiches der Incas, Alles trägt dazu bei die Stadt zu einem Schauplatze zu machen, der für den Reisenden etwas wunderbar Anziehendes hat.

Am heiligen Abend — noche buena, die gute Nacht, wie die Spanier sie nennen — ist die ganze Stadt mit Vorbereitungen zum nahenden Feste beschäftigt. Heerden von Eseln, die mit Früchten, Getränken und andern Waaren beladen sind, erfüllen die Straßen, häßliche mit grellem Papier beklebte Chaisen rasseln über das rothe Pflaster und Indianer mit Eiskübeln auf dem Kopfe drängen sich durch die Menge und rufen mit melodischer Stimme: Helado! helado (Gefrornes!)

Plötzlich ruft die große Glocke der Kathedrale mit drei langsamen, schweren Schlägen zu den oraciones oder Abendgebeten. Die Wirkung ist magisch. Das Leben der Stadt hört augenblicklich auf. Jeder Fuß steht still; jede Zunge schweigt, und die ganze Bevölkerung kniet nieder im geflisterten Gebet. Mit dem letzten Schlage der Glocke wird das Schweigen gebrochen, Jeder wünscht seinem Nachbar „gute Nacht“ und der geschäftige Strom fließt nach der augenblicklichen Unterbrechung nur um so schneller fort. Diese Scene ereignet sich in Lima allabendlich, aber am Weihnachtsabend ist es ganz besonders das Zeichen zum Schluß der Arbeit und zum Beginn des Festes.

Die Alemadas oder öffentlichen Spaziergänge außerhalb der Mauern sind am Weihnachtsabend mit Vergnügen Suchenden gefüllt, und der große Platz ist von einer bunten Menge erfüllt, deren Gesichter jeden Schatten menschlicher Farbe repräsentiren, von der aristokratisch weißen und schlanken Gestalt des rein spanischen Creolen durch fünfzig Gradationen bis zu der rabenschwarzen, kräftigen Form des reinen Negers; jeder tiefere Farbenton bezeichnet eine neue und niederere Race, die einen andern Namen hat, und auf welche der heller gefärbte Mulatte oder Mestize, in dessen Adern ein Tropfen reinen weißen Blutes rollt, mit Verachtung herabsieht.

Zahlreiche Eisläden, von Stühlen und Bänken umgeben, treiben einen lebhaften Handel, denn dem Limena ist Eis ein nothwendiges Lebensbedürfniß, und nie willkommener, als in der heißen Weihnachtszeit. Je dunkler es wird, je dichter drängt sich die Menge und bald hört man durch das Summen der Stimmen den wilden Gesang der Peruanischen Musikanten: Negerbanden in rothe, fliegende Gewänder

gekleidet, mit schmalen schwarzen Gesichtern, oft durch häßliche, schwarze Masken verkleidet, welche kleine gemalte, mit Kieselsteinen gefüllte Kürbisse in den Händen tragen. Zu der eintönigen Musik der Guitarre und dem Klappern der Castagnetten singen sie seltsame tiefklingende Gesänge und tanzen wilde und ungraziöse Tänze, zu welchen sie ihre mit Kieseln gefüllten Kürbisse im Tacte bewegen; sie erscheinen bei dem unsichern Lampenlichte fast wie eine Schaar Teufel.

Nach den Negern kommen Gruppen indianischer Weiber, lose angekleidet, ihr langes schwarzes Haar aufgelöst, und in den Händen lange, schla ke mit Bändern umwundene Stäbe tragend. In den sanften leisen Tönen, die ihrer Race eigenthümlich sind, singen sie süße Melodien und führen die anmuthigsten Rundtänze aus, wobei sie ihre leichten Stäbe nach dem Tacte der Musik, einer Flöte und Harfe, bewegen.

Wenn wir durch die Straßen wandern, finden wir alle Thüren geöffnet und hören Musik in jedem Hause; zuweilen erblicken wir flüchtig die dunkeln Gestalten, wie sie sich in den anmuthigen Touren des Zambacucea bewegen, der Lieblingstanz der farbigen Bewohner Limas. Lima ist vielleicht die gastlichste Stadt der Welt, obgleich viele ihrer alten Gebräuche abkommen. Selbst jetzt, wenn man die Straßen Abends durchschreitet, sieht man in manchem Thorwege die „Lampe des Willkommen," die einst allgemein war; sie sagt dem vorübergehenden Freunde oder dem Fremdlinge, daß die Familie zu Haus und bereit ist, ihn zu empfangen. Weihnacht ist jedes Haus geöffnet. Fremde treten ohne Furcht hinein. Ein Fremder hat doppelten Anspruch und wird mit zweifachem Willkommen begrüßt. Die Ceremonie und Zurückhaltung, welche wir mit den spanischen Sitten verbinden, existiren hier nicht, und keine Einführung ist nöthig. Mit dem hübschesten Mädchen im Zimmer als Tänzerin (wenn sie nicht engagirt ist und der Fremde so viel Muth und Spanisch zusammen finden kann, um sie zu bitten) kann er sich den Walzenden anschließen, welche im Saale tanzen; oder er findet im anstoßenden Zimmer Cigarren, Eis, Liqueur, Sorbet und Torten, von denen er, wie man nicht anders erwartet, ohne Umstände zulangen kann. Eine plötzliche Freundschaft und Vertraulichkeit entsteht zwischen ihm und einigen glänzenden kleinen Officieren mit kleinen Bärten und gewaltigen Säbeln mit silbernem Griff, oder mit schönen Frauen, die sich mit irgend einem auffallenden Taufnamen vorstellen — der Familienname wird selten in der Unterhaltung gebraucht. Ein Kind, welches an irgend einem Fest- oder Heiligentage geboren wird, empfängt den Namen dieses Festes oder dieses Heiligen und es ist lustig, Namen zu hören welche in der Uebersetzung ungefähr lauten würden: Donna Himmelfahrt oder nicht selten Donna Heiliger Geist (Espiritu Santo) oder Jesuita. Der Besucher wird augenblicklich mit einem Titel beehrt; und auf den Lippen einer schönen Gefährtin verwandelt sich der einfache Name „Johann," den ihm sein Pathe gab, in das klangvollere Don Juan.

(Fortsetzung folgt.)

Der Bergstrom.

(Ballade.)

Es glänzten in freundlichem Sonnenstrahl
Die hohen Berge, das friedliche Thal,
Leis' rauschte der Wind in den Bäumen;
Da stand er an strudelndem Gießbachs Rand,
Der wild einherbraust durch Kies und Sand,
Verloren in quälenden Träumen.

Es starrte sein Blick in die schäumende Flut,
Ihm brannten die Wangen in Fieberglut,
Die bleichen Lippen, sie beben;
Es pochte so wild sein gefoltertes Herz,
Er rauft sich das Haar von Verzweiflung und Schmerz,
Ob seinem vergangenen Leben.

Er dachte der Zeit, wo zum ersten Mal,
Den Gemsbock jagend in jenem Thal,
Die holde Maid er gesehen.
Wie ihre Blicke, so hold und rein,
Ihm drangen in's wilde Herz hinein,
Als sollt' es vor Wonne vergehen.

Wie, bezaubert von ihrer Lieblichkeit,
Ob die Seine zu werden sie sei bereit,
Entschlossen er dann sie gefragt;
Wie dann ihre Augen so lieb und traut
Ihm fest und prüfend in's Antlitz geschaut,
Und leise ein „Ja" sie gesagt.

Dann dacht' er der Zeit, wo aus ihrem Blick
Er getrunken das höchste irdische Glück
An ihren Lippen so roth.
Da kam sein Stolz; da stieß er zurück,
Der Graf die Hirtin mit kaltem Blick,
Verließ sie in Schande und Noth.

Umgeben von stattlichem Dienertroß,
Zog er zurück zu dem stolzen Schloß;
Leicht schien ihm von ihr zu scheiden. —
Und er hatte geschwelgt in grausiger Lust,
Mit wilden Gesellen und finsterer Brust,
Versunken im Strudel der Freuden.

Doch das reine, ruhige, selige Glück,
Es kehrte ihm stets vor die Seele zurück,
Und Ruhe konnt' er nicht finden.
Denn immer verfolgt' ihn ihr liebliches Bild,
Und rief in seine Seele so wild,
Die Erinn'rung begangener Sünden.

Digitized by Google

Die faßte ihn an mit wilder Gewalt,
Und schaudernd bedacht' er, wie grausam und kalt
Ihr treues Herz er zerrissen.
Da ließ er die Burg; da irrt er allein,
Das Herz gefoltert von Reue und Pein,
Gequält von Gewissensbissen.

Es zog ihn zurück zu dem friedlichen Thal,
Zu jenem Strom, wo zum ersten Mal
Die holde Maid er gesehen.
Dort stand er nun an des Gießbachs Rand,
Und preßte das Herz mit zitternder Hand,
Als wollt' er vor Qualen vergehen.

Er hatte auf immer zerstöret sein Glück,
Nie kehrte die Holde zu ihm zurück,
Das sah er mit eisigem Beben.
Er hatt' sie verstoßen mit kalter Hand,
Sie grausam verlassen in Elend und Schand',
Nie konnte sie ihm vergeben.

So träumte er fort und starrte hinab,
Und sah nicht das Kind, das am Strom auf und ab
Nach Steinchen suchte im Sande.
Da plötzlich ertönt ein Jammergeschrei,
Mit fliegendem Haar eilt ein Weib herbei
Zu des Gießbachs schwindligem Rande.

Und er sieht inmitten der schwellenden Fluth,
Wo die Wellen wirbeln in wildester Wuth,
Ein Knäblein empor sich winden.
Und er kennt das Weib, und er weiß, daß sein Knab'
In des Bergstroms reißenden Fluthen sein Grab,
Wo er ihn nicht rettet, wird finden.

„Willst Du, o Rosa," so hört man ihn schrei'n
„Um des Kindes willen dem Vater verzeih'n,
O, laß' meine Reu' Dich bewegen!"
Doch als sie ruft: „O, rette Dein Kind!"
Da stürzt er hinein in den Strom geschwind,
Den wirbelnden Wellen entgegen.

Und er faßt den Knaben und zieht ihn hervor,
Hoch über den Fluthen hält er ihm empor
Und bringt ihn sicher zum Strande,
Legt ihn an der Mutter wild pochendes Herz —
Vergessen ist Schande, Noth, Elend und Schmerz,
Neu geknüpft sind der Liebe Bande.

Carl Belters.

Wiener Tagesgespräche.

(Frühlingsahnung. — Anton Grün. — Ulrich Burkhardt. — Offenbach's „Orpheus." — Berla's „Wintermärchen.")

Die Tag- und Nachtgleiche steht vor der Thüre, Gott Vater geht durch die Schöpfung still, es will Frühling werden und ahnungsvoll blüht er schon in den Menschenherzen, und man fühlt es regen und fühlt es dringen im Keime alles Erdenlebens, daß es Frühling werden will. Bald werden sich die Wälder aufthun, mit ihrem tausendstimmigen Halleluja den Lenz begrüßend, der seinen Einzug halten wird mit Blüten und Duft, mit Lust und Sang. Schon zeigten sich die ersten Lerchen, Quartier machend für die nachkommenden Schwestern auf den üppigen Ackerfeldern, als sicheres Vorzeichen der herannahenden Lenztage.

Im Frühling sollte eigentlich Niemand sterben; wenn das Laub fällt, stirbt es sich viel leichter, und doch begruben wir, gerade als der frische Hauch des neuen Naturlebens von Süden herzog, einen Komiker, dessen heitere Kunst uns selbst Blumen des Vergnügens in den Wintertagen spendete. Anton Grün erlag nach mehrjährigen Leiden seiner in tiefster Tiefe angegriffenen Brust; so traurig es ist, schon in den besten Jahren das Zeitliche segnen zu müssen, so konnten seine Freunde doch nur dessen Ende herbeiwünschen, um den Unglücklichen von seinen schweren Leiden erlöst zu sehen. Grün war ein geborener Komiker, sein Erscheinen schon verbreitete Heiterkeit und er wußte seine Rollen stets mit guten Stegreif-Witzen und allerlei gut angebrachten Späßen auszuschmücken, die unfehlbar zündeten. Auch einige Stücke, die er schrieb, zeigten dichterisches Talent, namentlich seine Posse: „Wo steckt der Teufel," hatte sich einer sehr günstigen Aufnahme zu erfreuen. Das Andenken an des Mimen Wirken ist meist kurz, nur die Generation, die mit ihm lebte, hält traditionell seinen Ruhm noch eine kurze Zeit aufrecht und so werden die Besucher des Theaters an der Wien das Verdienst des Verstorbenen als ausgezeichneten Komikers noch ein Jahrzehend in die Zukunft hineintragen, bis zu jener Zeit, wo nur noch der Grabstein verkündet, wer der unter seiner Last Ruhende war.

Ein zweites frisches Grab deckt die Leiche des erst 34 Jahre zählenden Chronisten und verdienstvollen Meteorologen Ulrich Burkhardt, der inmitten seines wissenschaftlichen Strebens dem unerbittlichen Schicksalsruf nach Jenseits folgen mußte. Die Gesellschaft „Concordia," deren Mitglied der Verstorbene war, hatte zum ersten Male die traurige Pflicht zu üben, einen der Ihrigen zu Grabe zu geleiten.

Doch lassen wir die Todten ruhen und wenden uns zur Wiederauferstehung des Herrn Orpheus, der demnächst in der Offenbach'schen Oper gleichen Namens die Mythologie wieder zu Ehren bringen soll. Wir werden nebstbei auch die Herren Jupiter, Pluto, Mars, Stix und Merkur, so wie die Damen Juno, Venus, Diana ꝛc. zu sehen bekommen. Götter und Halbgötter werden in Hülle und Fülle die Bühne des Carltheaters betreten, um zarte Verhältnisse mit den fabelhaften Göttinnen anzuknüpfen. Der in öffentlichen Blättern bekannt gegebene Text der parodistischen Oper verspricht viel harmlosen Scherz. In Paris erlebte diese Oper 150 nacheinander folgende Vorstellungen und dürfte bei guter Durchführung auch für Herrn Nestroy's Bühne ein Zugstück werden.

Eine interessante Theater-Novität steht auch durch Berla's „Wintermärchen" am Theater an der Wien in Aussicht. Die Ausstattung wird als prachtvoll geschildert und die Komödie an und für sich soll sehr poesiereich gedacht und mit vielem Geschicke behandelt sein. Möge dieses Wintermärchen zur glücklichen Frühlingssaat für die betreffende Bühne werden. L. F — n.

Feuilleton.

* **(Wohlthätigkeits-Akademie.)** Die am 4. März im Theater an der Wien projectirte Akademie für den Volksdichter Meisl

mußte eingetretener Hindernisse wegen verschoben werden und findet nun Samstag den 10. März im Musikvereinssaale unter gefälliger Mitwirkung der Damen Frl. Hoffmann, Fibl, Schiller, Frankenberg, Ullmayer, Reiser und Tatschek, so wie der Herren Lewinsky, Walter, Ign. Weiß, Denis, C. Hoffmann und J. Voigt statt. K.

* **(Concert.)** Samstag den 1. März fand im Salon Streicher das Concert des Fräuleins Betty Bury unter Mitwirkung der Herren Lewinski, Dachs und dessen Schüler Joseph Rubinstein, der Herren Helmesberger und Röver, so wie der Damen Frau Dustmann, und Csillág, Liebhardt und Haizinger statt. Der bei dem Concerte benützte Streicher'sche Flügel war ein ausgezeichneter. K.

* **(Lebende Bilder.)** Die im Trattnerhofe zur Besichtigung ausgestellten optisch-lebenden Bilder haben uns in Wahrheit entzückt. Sie sind Kunstwerke der größten Maler Europas, und ist die Ausführung sowie die Art der Schaustellung derselben eine in Wien noch nie gesehene, überraschend schöne und für das Auge pikante zu nennen. Der „Schachspieler“ von Flüggen, die „Perle des Harems“ von Amerling, „Badende Nymphen“ von Storch, der „Dom in Mailand“ von Hauschild, eine „Winterlandschaft“ von Scheuren, sowie eine „Maria Magdalena,“ Original von Maes in Rom, sind Bilder, die zu dem Schönsten gezählt werden können, was die Kunst bisher geboten und wir empfehlen diese der Besichtigung der hohen Damenwelt, da eine Ausstellung solcher Prachtkunstwerke hier in Zukunft nicht so schnell wieder vorkommen dürfte. S—r.

* **(Künstler-Jubiläum.)** Die k. k. Hofschauspielerin, Frau Haizinger, feiert am 29. d. M. im Burgtheater ihr 50jähriges Künstler-Jubiläum. m.

* **(Gastspiel.)** Das Grobecker'sche Ehepaar vom Carltheater eröffnet gleich nach Ostern in Pest ein längeres Gastspiel. m.

* **(Maler Ostheim.)** Der österreichische Maler Ostheim ist nach Jerusalem, wo er mehrere Ansichten der Stadt selbst und der Umgebungen photographisch aufzunehmen gedenkt, abgereist. m.

* **(Benefice Carl Treumann's.)** Künftigen Samstag gelangt zum Benefice Treumann's im Carltheater Offenbach's neue Operette: „Orpheus in der Unterwelt,“ zum ersten Male zur Aufführung. m.

* **(Novität von Schönau.)** Der Komiker des Josephstädter Theaters, Johann Schönau, hat ein einactiges Lustspiel: „Ein Lächeln unter Thränen,“ der Direction des Hofburgtheaters zur Aufführung eingereicht. Die Hauptrollen sind für Frl. Goßmann und Herrn Lewinsky berechnet. m.

* **(Wohlthätigkeits-Vorstellung in Brünn.)** Am 1. März sind Frl. Goßmann und Herr Beckmann in dem Lustspiele: „Kunst und Natur,“ zum Vortheile des unter dem Schutze Ihrer k. Hoh. der durchlaucht. Frau Erzherzogin Elisabeth stehenden Kinderspitales zu St. Cyrill und Methud in Brünn aufgetreten. Der Zudrang an diesem Abend war so bedeutend, daß, trotzdem das Orchester geräumt werden, viele Schaulustige wieder den Rückgang nach Hause antreten mußten. m.

Theater-Revue.

(Theater in der Josephstadt.) „Zwei Mann von Heß.“ Original-Lebensbild von Anton Langer in drei Aufzügen, Musik vom Kapellmeister Hopp. — Der Verfasser hat sich mit dieser Novität weit über viele seiner frühern Arbeiten gestellt, da er ein gesundes, gut gegliedertes, mit witzigem Dialog versehenes Stück hinstellte, welches verschiedene Zeitfragen recht geistreich und dabei unterhaltend behandelt. Auch die Couplets sind trefflich pointirt und fanden gleich der ganzen Komödie den entschiedensten Beifall. Die Darstellung war nach den Kräften dieser Bühne eine vollendet gute zu nennen: unter den Damen glänzte, wie immer, Frau Hoffmann Baumeister als Gattin des Obersten wieder riesenhaft hervor, während unter den Darstellern der Herrenrollen Herr Jungwirth als Tambour den Preis des Abends verdient. Sowohl sämmtliche Mitwirkende als der Verfasser wurden wiederholt stürmisch gerufen und es dürfte diese in allen Theilen gelungene Novität für Herrn Hoffmann's Bühne bis zur Osterwoche wohl ausreichen.

* **(Theater an der Wien.)** „Eine Gemeinde,“ Original-Charakterbild in 4 Abtheilungen von Heinrich Mirani. Das Lobenswerthe des Stückes ist eine edle Tendenz und ein sehr beachtungswerther Dialog. Ein ganzes Bild bietet jedoch dieses Gemälde nicht, indem nach jeder Abtheilung, sowohl im Dorfe, im Bürgerhause, im Pfarrhofe wie im gräflichen Schlosse die Komödie zu Ende sein könnte. Das viele Gute und Anziehende in den verschiedenen Bildern entschädigte jedoch für den geschwächten Gesammteindruck und hält das Interesse bis zum gänzlichen Schlusse wach. Die Darstellung von Seiten des männlichen Personals war zumeist sehr befriedigend, die des weiblichen ließ manches zu wünschen übrig. Der Verfasser wurde wiederholt stürmisch gerufen. Das Publicum verließ befriedigt das Haus.

Modebericht.

(Paris.) Das Kleid Isabeau, eine der zierlichsten modernen Modeschöpfungen, die durch ein historisches Andenken eingeflößt wurde, hatte das Glück durch eine junge königliche Prinzessin zum ersten Male öffentlich getragen worden zu sein; seitdem wurde es bei uns und im Auslande von zahlreichen eleganten Damen, die gewöhnlich den guten Ton angeben, begünstigt, und dessen Triumph wurde noch vervollständigt, indem man es in einem dramatischen Werke einer unserer beliebtesten Autoren, in der „Pénélope normande“ von Alphonse Karr, erwähnte.

Neben dieser bemerkenswerthen Gründung des berühmten Hauses Gagelin, Rue de Richelieu, 83, stellt sich eine andere, die wir zu einem nicht geringeren Erfolge bestimmt glauben; es ist dies das Kleid Agnes Sorel, an der Seite befestigt und mit breiten Sammtschneppen mit Soutacheschnürchen gestickt unten am Leibchen und oben an den Aermeln. Und, wir müssen es wiederholen, daß, was den Gewändern dieses bedeutenden Magazins einen besonders großen Werth verleiht, darin liegt, daß sie nicht nur äußerst geschmackvolle und phantasiereiche Werke sind, sondern auch einem bestimmten Style und Charakter angehören, und mit einem Worte der Ausdruck des Gedankens sind.

Als Visitenhut hatte Madame Alexandrine für die junge Madame von L... eine jener leichten, duftigen Kopfbedeckungen gebildet, die nur durch Feenhände berührt zu sein scheinen. Es war dies eine Zusammenstellung von Tüll, Spitzen, sehr leichten Federn und von dicken, wirklichen Goldknöpfen, ächte Perlen einschließend.

Für's Theater machte sie für dieselbe Dame einen andern Hut von blauem Flor mit bengalischen Rosen verziert, der das frische Gesicht und die blonden, wellenförmig angeordneten Haare noch mehr hervorhob.

Dann sahen wir auch in den schönen Magazinen, Rue d'Antin, 14, viele andere Hüte, die wir gleichfalls hier anführen: Die einen für Abendtoiletten von Tüll oder Flor, mit Schärpen von Tüll und Spitzen, mit Federn und Blumen verziert; andere für Stadttoilette, an denen der glatte und königliche Sammt auf geschickte Weise mit leichteren Stoffen verbunden und von einander durch kleine Krausen und Spitzenjacken getrennt waren.

Für Verzierungen, sowohl der Hüte als auch der Schmuckgewänder, bietet kein anderes Magazin eine solche große und bemerkenswerthe Auswahl als das der Ville de Lyon, Rue de la Chaussée-d'Antin, 6.

Außer den charakteristischen Schöpfungen, die nur durch eine gewisse Anzahl Damen angenommen werden können, hat sich keine Veränderung in der Form der Kleider gezeigt. Man trägt fortwährend viele sogenannte Sarraux oder Kleider ohne Naht, welche Madame Bernard, Rue de Rivoli, 162, mit platten Aermeln mit Aufschlag und einem Jockey versieht. Unten an diesem Jockey sieht ein kleiner Tüll- oder Mousselinbausch hervor. Die Aufschläge sind wie weiße Manschetten geöffnet und schließen sich durch doppelte Knöpfe.

Der runde Hut, der in Paris nur von ganz jungen Mädchen getragen wird, ist beinahe die gezwungene Kopfbedeckung jeder Person, welche die Stadtthore überschreitet. Die reisenden Damen haben einen großen Enthusiasmus für denselben, weil er ihnen eine kokette und entschlossene Physiognomie verleiht. Man begegnet ihm deshalb auch auf allen Wegen und an allen eleganten Ausflugsplätzen.

Herr Desprey beschäftigt sich mit nicht geringerem Eifer der Kopfbedeckungen für Kinder, als der für ihre jungen Mütter. Unter mehreren andern Modellen erwähnen wir besonders den Mignon, den Tourist, den Henri III., welche die Kopfbedeckungen der vornehmsten Kinder bilden.

Madame M. F.

Modebild Nr. IX.

Pariser Moden.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Haus-Toilette. Grüne Taffet-Robe mit angesetztem Rock und Pliffe-Garnitur. Rundes Leibchen mit Gürtel. Die Aermel oben wie am Revers ohne Falten. Schwarzes Spitzenhäubchen mit rosa Bandgarnitur. Glacé-Handschuhe.

2. Soirée-Toilette. Weiße Taffet-Robe mit Tunika, Spitzenvolants und Goldverzierung. Vorn ist der längere Rock mit einem Moiré-Einsatz, welcher mit Goldschnürchen carrirt besetzt ist. Die Berthe des Leibchens hat dieselbe Verzierung. Die Coiffüre besteht aus einem Goldnetz mit Perlen. Weiße Taffet-Schuhe mit Gold gestickt.

Correspondenz der Redaction.

Herrn Carl D—s in Münster. Ihr Anerbieten, Sie in die Reihen unserer Mitarbeiter aufzunehmen, gewähren wir Ihnen. Gedichte werden nicht honorirt, da wir mit denselben wahrlich überschüttet werden.

Herrn Carl Hu—n in M—r. Warum so still in der phantasiereichsten Zeit?

Herrn Dr. G—s in D—g. Wir haben nur einen Aufsatz genommen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn H. K. in Dresden. Dieser Tage ist die Zahlung von 200 fl. an Sie abgegangen.

Herrn St. St. in Ofen. Das verlangte Buch erhalten Sie im Laufe der künftigen Woche.

Herrn W. W. in Landskron. Die Herren-Moden vom Jänner sind vergriffen. Sie erhalten dieselben vom 1. Februar und haben auf das zweite Semester bei uns 40 kr. gut geschrieben.

Herrn St. in Wien. Das Schreiben an Herrn U. bereits abgegeben.

Geschäfts-Empfehlung.

A. AMONESTA,

Papier-, Schreib- und Malerrequisiten-Handlung „Zur Stadt Salzburg,"

Wien, Bognergasse Nr. 315, gegenüber dem Kriegsgebäude.

Indem ich für den mir vielseitig gewordenen Zuspruch seit Uebernahme des Geschäftes einem P. T. Publikum bestens danke, werde ich mich stets bemühen durch prompte und solide Bedienung auch ferner die Gewogenheit meiner Kunden zu gewinnen, und erlaube mir folgende Artikel zur gefälligen Berücksichtigung aufzuführen:

100	Visitkarten in Hochdruck Doppellack, in elegantem Etui	1 fl. 5 kr.
100	„ in Lithographie. 1 fl. 75 kr., mit Charakter	1 „ 95 „
100	Briefbogen in 8., weiß oder blau	— „ 50 „
100	„ in 8., in allen Farben	— „ 55 „
100	„ in 8., gerippt oder linirt 70 kr., 100 in Quarto	1 „ 40 „
100	„ in 8., gerippt in Farben 1 fl., 100 in Quarto	2 „ — „
1	Carton für 100 Briefe in 8. und 100 Converts	— „ 20 „

Hochdruck in Buchstaben oder Namen ohne Berechnung pr. 100 Briefe. — 100 Briefcouverts, weiß elegantes Papier zu 40, 50, 75, 80 kr. und 1 fl. — Oelfarben und Maler-Requisiten in bester Auswahl. — Siegellack, feines 10, 15, 25 kr. pr. Stange. — Damenlack, feinstes 15, 25, 35 kr.

Bestellungen aus der Provinz unter Beifügung des entfallenden Betrages werden schnellstens effectuirt. — Für gute, solide Waare wird garantirt.

Für den literarischen Theil: D. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Le Salon.

Moniteur de la Mode [illegible]

Digitized by Google

1 2 3 4 5 6

März 1861

Wiener- und Pariser Kinder-Toiletten

Supplement zur Wiener Eleganten

IN WIEN.

Digitized by Google

Digitized by Google

Muster-Tafel

1 3

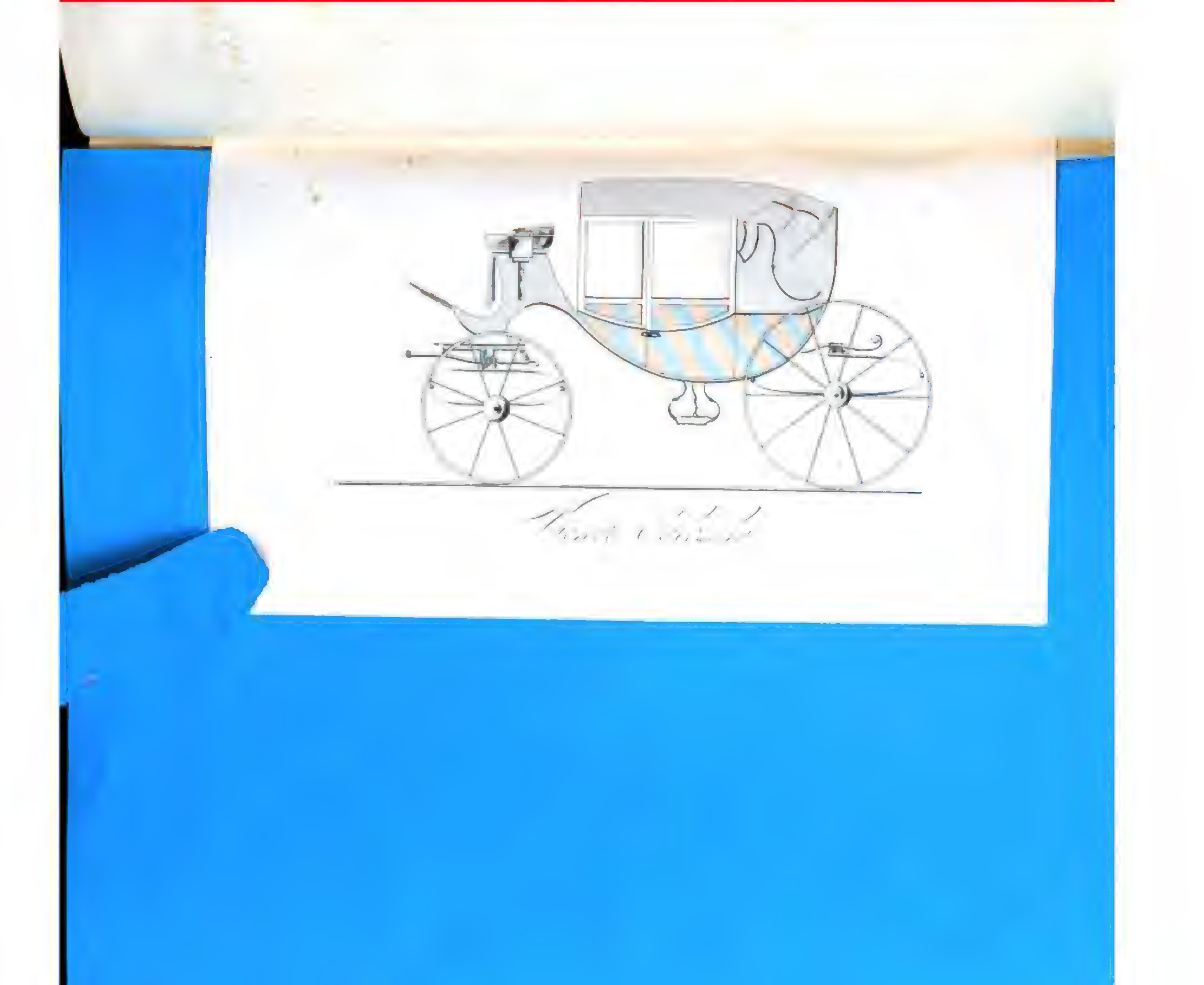
März 1860

Wiener-Moden.

Original-Modeblatt

Stadt. Schmentunsee N. 377

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 176 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 60 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 60 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. [illegible] 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. [illegible], Coiffuren &c.
3. Mantelets &c. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. [illegible] und [illegible]muster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

XIX. Jahrgang. — № 11. — 15. März 1860.

Helene.

(Original-Novelle von einer deutschen Frau.)

(Fortsetzung.)

Die Gräfin hatte mit Helene fortgesetzt correspondirt, denn gebunden durch ihre beiderseitige Stellung, mußte die Schrift vermitteln. Sie wollten zusammenhalten, so gebot es die Neigung der Einen, die ränkevolle Absicht der Andern. Die Gräfin rühmte lebhaft die hohen Vorzüge eines Berufes, der ihr zwar ihrer Schwächlichkeit wegen keine große Thätigkeit gestattete, der Helene jedoch eine vollkommene Entäußerung aller Selbstheit zu fordern schien; sie war um so mehr erstaunt, die Gräfin sich einem solchen Berufe hingegeben zu sehen. Sie kam sich dadurch gedemüthigt vor, denn sie fühlte sich selbst kaum fähig dazu und hatte sich sonst doch stärker geglaubt als Gräfin Ida. Helene schrieb darüber mit ihrer gewöhnlichen Offenheit und die Gräfin antwortete mit der dringenden Aufforderung eines Besuches von Helenen. Diese erfüllte den Wunsch. Sie, der zum ersten Male in dem Wesen eines Menschen ein unerklärlicher Widerspruch entgegentrat, sie begann zu z w e i f e l n! Sie zweifelte an der Stimme ihres Herzens. Zum zweiten Male sollte sie in einen Conflict gebracht werden, den sie nicht mit voller Sicherheit zu lösen wußte. Die Täuschung, welche ihre Stellung als Erzieherin ihr bereitet, war für Helene nicht weniger schmerzlich als die, sich in dem Charakter der Gräfin geirrt zu haben. Um so mehr wollte sie die Gräfin nun lieben und sie begann damit, sich ihr in reiner Unbedingtheit anzuvertrauen, ihr alle Falten ihres geängstigten Herzens auseinander zu legen. Reich an Seufzern und Thränen war die Stunde, in welcher sie die Bekenntnisse eines tieffühlenden, für die höchsten Wahrheiten begeisterten Herzens der Gräfin machte und deren Verzeihung, deren Versprechen der Freundschaft entgegennahm.

Die Frauen hatten sich in der stillen Kapelle des Hospitals zusammengefunden; die heiligen Räume waren schon halb verhüllt von tiefer Dämmerung. Beide schienen die ganze Schwere des Moments zu fühlen, und während Gräfin Ida in ihrer Novizentracht einer schützenden Matrone gleich erschien, bot Helene den Anblick des in sehnsüchtigem Verlangen nach Abschluß und Sicherheit verlangenden jungen Mädchens.

„Ich werde Dich heilen, mein Kind!“ sagte feierlich die Gräfin; „Du wirst in Zukunft Dein strebsames Gemüth einer Sache des Himmels zuwenden, die Dir keine Täuschung bringen, die Dir keine Macht der Erde entreißen wird. Hier, in diesen heiligen Hallen, wirst Du gleich mir den Frieden finden!“

Digitized by Google

Helene beugte sich über die Hand der Gräfin und seufzte tief: „Ich bin unfähig zur Entsagung, mein Herz ist lebensdurstig, ich möchte in dem Kreise einer eigenen Häuslichkeit glücklich sein. Dorthin allein gehöre ich meinem Wesen nach;" sprach sie wie zu sich selbst.

„Aber das ist Dir nicht von Gott beschieden!" wandte die Gräfin mit Bestimmtheit ein, „so wenig wie mir. Darum sträube Dich nicht gegen Deine wahre Bestimmung. Folge dem Fingerzeige des Himmels, nimm meine Hand an und komme in das Asyl der hehren Barmherzigkeit, wo Du einen Beruf hast, der über jeden irdischen erhaben ist, und Dir eine himmlische, eine — vollständige, immer gleiche Befriedigung bietet."

„Du magst Recht haben!" rief Helene und hob die gefalteten Hände zum Himmel; „Wahrheit und Liebe bleiben die beiden ewigen Pole meines Lebens. Ich kann und will mich nicht selbst betrügen."

Sie versank in Nachdenken, dann blickte sie auf und sagte mit fester Stimme: „Es wird mir schwer — aber ich will es thun, ich will hierher kommen und versuchen, ob ich werden kann, was Du bist — gut, fromm und glücklich!"

Helene bemerkte nicht den Mienenwechsel der Gräfin und das Wogen ihrer Brust. Niedergesunken hob sie mit unendlicher Liebe den sehnenden Blick ihrer Augen zur Freundin empor und bat diese um ihren Segen. Die Gräfin zitterte vor Aufregung als sie die Hand ausstreckte, um sie auf den Scheitel des jungen Mädchens zu legen. Ihr Blick senkte sich starr und forschend auf die Kniende; sie suchte Worte zu stammeln, ihre Zunge war aber wie gelähmt.

Ein leises Geräusch weckte sie aus dieser Erstarrung, eine dienende Nonne trat ein, nahte sich ehrfurchtsvoll dem Altare und erinnerte die Frauen daran, daß es Zeit sei, die Kapelle zu verlassen. Die Gräfin und Helene gehorchten schweigend.

„Es ist schon spät," flisterte Helene, „gute Nacht für heute, bald komme ich wieder!" — Sie schieden.

Helene kämpfte seit diesem Tage gegen ihre Abneigung in ein Kloster zu gehen. Warum schrieb sie nicht ihren Eltern? Warum kehrte sie nicht in ihre Heimat zurück? Weil sie — an Friedrich glaubte, weil sie mit der Gewalt einer wahren, tiefen Liebe an ihrer Hoffnung festhielt und die ewige Sehnsucht in der Menschenbrust nach dem Ideale der Wahrheit und Hoheit für eine Bürgschaft erkannte. Sie vermochte nicht sich von Paris zu trennen und eben so wenig ihrer Mutter die Lage der Dinge zu enthüllen. Sie erklärte der Gräfin, welche nicht nachließ, Helene brieflich zu einem Entschluß zu drängen, daß sie diesen bezüglich des Klosters einer spätern Zeit vorbehalte, sie aber bald besuchen wolle, da sie vernommen, wie leidend sie sei. An die Zelle der Novize geführt, bot sich Helenen in der Gräfin ein kaum zu erkennendes Bild dar, so groß war die mit ihr vorgegangene Veränderung. Regungslos bei den Erzählungen von Helenens gegenwärtigen Verhältnissen stand sie dem jungen Mädchen gegenüber, nur der erste Moment des Wiedersehens hatte ihr einige Bewegung gebracht; abgespannt, tonlos hörte sie Helene an, richtete einen matten Blick auf sie und — schwieg.

„Sie ist eine Märtyrerin, eine Heilige!" sagte die Oberin, als Helene sich entfernt und voll Besorgniß und Theilnahme nach der Ursache der so auffallenden Veränderung fragte. Die Augen der guten Oberin wurden feucht vor Rührung als sie erzählte, wie wenig die Kräfte der Gräfin für den gewöhnlichen Klosterdienst ausgereicht, wie sie dann stundenlang vor dem Altare um Kräfte von Oben gefleht, wie sie nach und nach fast den ganzen Tag in der Kirche zugebracht, bis sie endlich erkrankt sei und eine besondere Zelle erhalten habe, wo sie in beständigem Gebet und in der Beschäftigung mit heiligen Büchern fast zur Heiligen geworden.

Helene schlich mit beklommenem Herzen nach Hause. Es waren seitdem vierzehn Tage vergangen. Eines Abends kam wieder jener Sturm der Gefühle über sie, der aller vernünftigen Vorsätze spottet und unsere moralische Standhaftigkeit durch einen einzigen kleinen Gelegenheitsschlag zu Boden wirft. Thränen erleichterten ihre Brust; sie trachtete wieder Einheit, Klarheit, Ausgleichung zu erlangen, und versank nach vielem Weinen und Grübeln in einen sonderbaren Halbschlaf, der ihr liebliche Träume zuführte.

Bunt webten sich die Bilder ihrer Träume in einander. Helene war bei ihren Eltern und Schwestern; sie schritt über lachende Fluren und grüne weite Wiesen; sie wollte Blumen, die sie so sehr liebte, zum Strauße sich pflücken, konnte sie aber nicht erreichen und eilte ihnen haschend nach, sprach mit ihnen, kämpfte lachend mit einer Rose, die sie blutig ritzte und — erwachte. Verwundert richtete sie sich auf und blickte auf ihre Hand, sie wähnte den Dorn der Rose daran zu finden. Aber um sie her blühten keine Rosen — die frühere Kammerfrau der Gräfin stand vor ihrem Bette und theilte ihr weinend mit, daß ihre einstmalige Herrin nahe daran sei ihren Geist aufzugeben und Verlangen trüge sie zu sehen.

Helene sprang zitternd vor Schreck und Theilnahme aus dem Bette, kleidete sich eilend an und begab sich sogleich mit dem Mädchen auf den Weg, obschon sie weit zu gehen hatten und es tiefe Nacht zu sein schien. Unterwegs erfuhr sie, daß die Gräfin bereits seit drei Tagen sehr gefährlich krank sei, daß ein Fremder bei der Gräfin gemeldet worden, mit dem sie mühsam ein langes Gespräch geführt und die ganze Nacht unruhig und schlaflos zugebracht habe. Sie habe bis

Digitized by Google

zum Morgen geschrieben, fuhr die Kammerfrau fort, und heftige Krampfanfälle gehabt, welche sie fast erstickten. Gegen Abend sei der Fremde wiedergekommen und bis jetzt bei ihr geblieben; sie wäre auch schon einmal hier gewesen, um Helene zu holen, die Frau Lenz aber hätte vorgegeben, ihre Erzieherin sei ausgegangen. Helene erkannte darin eine jener kleinen Bosheiten gewöhnlicher Charaktere; denn sie hatte mit Frau Lenz diesen Nachmittag eine ernste Unterredung gehabt, ohne jene zu irgend einer Ueberzeugung ihres falschen Erziehungsweges bringen zu können, der Grund ihrer ungewöhnlichen Aufregung desselben Abends.

Endlich war Helene mit der erzählenden Frau im Hospital angelangt; sie trat mit klopfendem Herzen an das Lager der Gräfin, der sie niemals ohne der lebhaftesten Erinnerung an Friedrich nahen konnte. Zu Ende ihres Bettes saß der Fremde, ein schon bejahrter Mann, und las ruhig in einem Buche. Er hatte den Ausdruck großer Milde und tiefen Ernstes in seinen Zügen und als sein Blick auf Helene traf, ruhte er lange voller Güte und Wohlwollen auf ihr, daß diese sich unwillkürlich wie unter einem befreundeten Schutze fühlte. Aber voll Entsetzen sah sie das entstellte todtenähnliche Gesicht der Gräfin und schmerzlich ergriffen legte sie ihre Hand auf den schlaffen Arm der Kranken, beugte sich über sie und fragte liebevoll, wie es ihr gehe?

„Ich glaube, sie hat nur noch ein dämmerndes, unklares Bewußtsein," sagte der Anwesende. „Warten wir ab — vielleicht kehrt die Besinnung zurück."

„Ich begreife sehr wenig von diesem schrecklichen Zustande!" sagte Helene schaudernd. „Zwar war die Gräfin nie vollständig gesund und frei von kleinen Uebeln — aber daß eine so kurze Zeit sie aufreiben würde — sie, die so jung, so wirksam war, hätte ich nimmer geglaubt."

„Verzehrt die helllodernde Flamme nicht schneller als ein langsam glühendes Feuer? Wo der Wurm einmal in der Frucht sitzt, fällt sie auch jung und unreif ab."

Helene, schmerzlich getroffen, nahete sich dem Fremden und fragte mit gesenkter Stimme: „Fürchten Sie wirklich, daß sie schon sterben könnte?"

„Sie liegt im Sterben, mein Kind!"

„Aber mein Gott — das ist ja entsetzlich! Ich kann es kaum fassen, glauben!"

„Mein liebes Kind — es gibt Vieles in der Welt, das wir nicht glauben möchten und das dennoch, dennoch wahr ist!"

Seine Worte klangen so bedeutungsvoll an Helenens Ohr, seine Blicke ruheten so vielsagend auf ihr, daß plötzlich das Gefühl eines unvorhergesehenen — eines wichtigen Ereignisses sie überkam und ihr die Brust wie mit Centnerlast belegte.

„Sie waren vor geraumer Zeit bei der Gräfin," hub der Fremde wieder an, „und mit dieser einst bei einem Vorfalle, die Verhaftung eines Herrn Friedrich Waldemar betreffend?"

Helenen schwindelte, sie faßte die Lehne eines Stuhles und stammelte kaum hörbar: „Was wissen Sie von ihm? Mein Gott, was ist's mit ihm?"

„Helene!" stöhnte die Kranke dumpf und als diese zu ihr eilte, versuchte sie die Hände nach ihr empor zu heben — unverständliche Worte aus der röchelnden Brust hervorstoßend. Aengstlich suchten ihre Blicke umher. Der Fremde schien sie zu errathen und reichte ihr ein Packet, welches sie mit letzter Kraft Helenen in die Hand drückte. Dann fiel sie auf die Polster zurück und während die Oberin mit Geistlichen und dem Arzte hereintrat, verschied sie. —

„Dieses Packet enthält einige wichtige Aufschlüsse für Sie!" sagte, nachdem Helene die Verschiedene verließ, der Fremde, sie begleitend; „ich würde sie jedoch um Ihrer selbst willen ersuchen, das Paket noch ungeöffnet zu lassen und Ihre erste Sorge dahin zu richten, eine nöthige geistige und körperliche Ruhe wieder zu gewinnen. Ich werde Sie nach Hause begleiten, und Sie binnen Kurzem wiedersehen. Bis dahin vertrauen Sie mir. Es handelt sich um eine wichtige, folgenreiche Angelegenheit!"

Helene versprach, was von ihr gefordert wurde. Sie ließ sich zu einem Wagen führen und kehrte tief erschüttert nach Hause zurück. Hier begab sie sich sogleich zu Bett und fiel in einen tiefen, festen Schlaf — den Schlaf der Erschöpften.

Ein lautes Geräusch weckte sie nach einigen Stunden; Frau Lenz mit ihren Kindern näherte sich ihrem Lager. Sie war nicht sogleich im Stande die Ursache dieses Besuches und der sich kreuzenden Redensarten zu begreifen, aber die schneidenden Worte der Madame Lenz klärten sie über diesem Umstand auf.

„Hören Sie mich," begann diese, während ihr Töchterlein Wilhelmine am Fußende des Bettes Männchen machte, und lachend auf Helene schauete; „sobald Sie aufgestanden sein werden, packen Sie Ihren Koffer und verlassen Sie mein Haus. Eine solche Person kann ich in meiner Familie nicht dulden, die in der Nacht umherläuft, sich von einem fremden Herrn nach Hause begleiten läßt und dann bis Mittag in Bette liegt."

„Bomben und Granaten, das ist fidel!" rief der kleine Karl lustig auf sein Schwesterlein zuspringend. „Haißa! jetzt haben wir wieder einmal Ferien!" Und die Schwester an einem Arm umherschwingend, jagte er mit ihr lachend und jubelnd aus dem Zimmer.

Helene hatte kein Wort der Erwiderung; sie konnte vor heftiger Bewegung nicht sprechen. Frau Lenz mochte fühlen, daß sie zu roh aufgetreten war; sie stand einige

Augenblicke schweigend vor Helene und ging dann, nicht recht wissend, was sie noch wolle, im Zimmer die Runde machend, umher, worauf sie es brummend verließ. Doch schon als sich die Thür hinter ihr schloß, war ihr diese Mäßigung leid geworden, sie kehrte nochmals zurück und wiederholte, daß sich Helene nicht lange besinnen möge.

Helene schien es nicht zu hören, sie saß noch immer starr und regungslos da, bis der Haushund, ihr Freund, in das Zimmer und an ihrem Bette emporsprang, ihr die Hände leckte und freundlich mit dem Schwanze wedelte. Einzelne große Thränen rollten über die Wangen des jungen Mädchens und seine leuchtenden Augen blickten fragend zum Himmel empor. (Schluß folgt.)

Weihnacht in Südamerika.

(Aus dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Zwischen Denen, die sich im Saale befinden, kann man mehrere Damen bemerken, die eine Peru eigenthümliche Tracht tragen, und welche auf den vollkommenen Gestalten der Limenas sehr graziös aussieht. Von der Taille fällt die Saya herab, ein Rock von schwerer Seide, der in reichen Falten bis zu den Knöcheln reicht, und den schmalen und hübschen Fuß, der Ruhm der Damen Limas, sichtbar läßt, den ein weißer, mit Gold und Silberfäden gestickter Atlasschuh umschließt. Vom Kopfe fällt die Manta herab, ein dichter Schleier von dunkler Seide, der den obern Theil der Gestalt ganz umhüllt und so um das Gesicht gezogen wird, daß nur ein glänzendes Auge unbedeckt bleibt. Eine kleine Hand hält die Falten der Manta, während die andere einen Strauß oder ein stark parfümirtes Taschentuch trägt. In dieser Kleidung wird die Dame die Tapada — die Verhüllte — und so verkleidet überläßt sie sich den satirischsten Bemerkungen über ihre Nachbarn, ohne Furcht vor Entdeckung, denn die Manta darf selbst nicht von der rauhen Hand eines Gatten oder Bruders entweiht werden. Steife, französische Moden gewinnen jetzt schnell die Oberhand über diese anmuthige Tracht; obgleich die Tapadas den religiösen Processionen in großer Zahl beiwohnen und man der pikanten, coquetten Manta häufig in der Stadt begegnet.

In vielen Privathäusern wird eine Art theatralischer Darstellung der göttlichen Geburt am heiligen Abend aufgeführt, welche in gewisser Art den alten englischen Mysterien ähnlich ist. Sie wird oft mit bedeutender Kunst und großen Kosten ausgeführt, da das Kind zuweilen in einer silbernen Krippe liegt.

Später läutet die Glocke der Kathedrale wieder und jede Kirche ruft mit antwortendem Geläute in die Mitternachtsmesse, das erhabenste von Roms heiligen Festen. Der gefüllte Platz leert sich in das edle Gebäude, dessen großer offener Mittelraum, nicht unterbrochen von Kirchstühlen und Bänken, mit knieenden Gestalten angefüllt ist. An den Mauern sind zahlreiche Altäre, auf welchen große Wachsbilder von Heiligen stehen, wie Lebende bemalt, in reiche Kleider gekleidet; um sie her hängen kostbare Gaben der Andächtigen. Vor ihnen brennen ungeheure Wachslichter von sechs bis sieben Fuß Höhe. Ueber dem Altare sind manche werthvolle Gemälde zur Schau gestellt, die Geschenke früherer spanischer Könige. Auf jeder Seite steht ein massiver silberner Leuchter mit vielen Armen, welcher mehr als hundert Pfund wiegt, während um den Altar sieben silberne Säulen von zwölf Fuß Höhe stehen; jede Säule trägt auf der Spitze eine vergoldete Krone. Der Altar selbst ist von reinem Golde, schön gearbeitet und mit vielen kostbaren Steinen geschmückt, und auf dem goldenen Altargeräthe glänzt der funkelnde Diamant neben dem blaßgrünen Smaragd.

Wenn die ersten Töne der Orgel durch die weite Kirche erklingen, so durchschreitet eine Procession, bestehend aus reichgekleideten Priestern und Mönchen, geführt von dem stattlichen Erzbischof, langsam die gefüllten Räume; man sieht die schwarzen und scharlachrothen Gewänder einen Augenblick, wenn sie vor den erleuchteten Altären vorbeigehen, und dann verschwinden sie in der Dunkelheit der finsteren Seitenflügel, während aus hundert silbernen Gefäßen schwere Weihrauchwolken aufsteigen und die Luft mit erstickendem Wohlgeruch erfüllen. Dann erheben sie den glänzenden Kelch, um in Pracht und Reichthum die niedrige Geburt Dessen zu feiern, der nicht wußte, wohin Er Sein Haupt legen sollte, — der jene sanfte Lehre predigte: „Selig sind die Sanftmüthigen, denn sie werden das Erdreich besitzen."

Die Limenas stehen früh auf, und schon um sechs Uhr am Morgen des Weihnachtstages ist der Marktplatz mit Käufern gefüllt, unter ihnen viele Damen von ihren Sclaven begleitet; denn obgleich die Einführung von Negern in Peru verboten ist, und die Gesetze bestimmen, daß ein von andern Ländern hereingebrachter Sclave, sobald er den Boden der Republik betritt, frei ist: so werden doch die, die einmal hier Sclaven sind, nicht befreit, und selbst ihre Kinder bleiben bis zu einem gewissen Alter Sclaven; obgleich ihre Sclaverei nur dem Namen nach existirt, da die Regierung ihnen viele Privilegien bewilligt hat, und bald wird dieser Flecken des Landes — einst ein sehr dunkler — vollständig verwischt sein.

Auf einer Seite des Marktplatzes steht ein düsteres Gebäude, welches dem Platze seinen Namen gibt — die Plazuela de la Inquisicion. Aber die Inquisition ist lange aus dem Lande vertrieben, und ihr verlassener Palast sieht jetzt finster über den geschäftigen Markt, einst der Schauplatz

Digitized by Google

manches schrecklichen Ketzertodes, denn hier wurden die entsetzlichen „auto da fe's“ vollstreckt. Jetzt werden die einzigen Reißigbündel, die man hier sieht, vom Gebirge gebracht, um unser Weihnachtsessen zu kochen.

Auf dem Platze sind große Haufen Früchte angehäuft — große, saftige Melonen, gelbe Pisangs, köstliche Trauben und wohlriechende Limonen. Körbe voll brennend rother Liebesäpfel scheinen hell durch die Haufen von grünem Gemüse. Rings umhergestreut liegen ungeheure Yamswurzeln und gefiederte Maiskolben, Orangen, reife Datteln und Cocosnüsse. Die Schlächterläden zeigen ihren Vorrath von Rind- und Hammelfleisch, und Reihen von Geflügel und Puter versprechen ein sehr gutes Weihnachtsmal. Auf dem großen Platze zeigt der Blumenmarkt einen reich duftenden Strauß, wie ihn nur Lima hervorbringen kann. Auf einem großen grünen Blatte liegt ein Grund von kleinen, schön gefärbten Früchten, darauf glüht ein geschmackvoll geordnetes Bouquet glänzender Blumen, die einen köstlichen Wohlgeruch verbreiten, der noch durch das Besprengen mit einem feinen Parfum vermehrt wird. Das ganze ist durch eine einzelne Frucht gekrönt, auf welche die Sonne alle jene sanften und doch glänzenden Farbentöne verschwendet hat, die man außerhalb der Tropen gar nicht kennt. Einer von diesen sehr geschätzten Pucheros de flores (Blumentopf) ist das annehmbarste Geschenk, welches man einer Dame in Lima darbringen kann, welche alle die Wohlgerüche leidenschaftlich lieben. Räucherkerzchen brennen beständig in ihren Häusern, und Ströme wohlriechenden Wassers begrüßen oft die Besucher, welche solche Aufmerksamkeiten als große Complimente aufnehmen.

Um acht Uhr sind die Marktplätze fast ganz verlassen und um neun Uhr verkündet die Glocke das Erheben der Hostie während der Feier des Hochamts. Die Scene wie beim Abendgebet ereignet sich wieder, und wieder ist die ganze Stadt in augenblickliches Schweigen gehüllt; kein Flüstern, kein Fußtritt erklingt in den gefüllten Straßen. Jedes Fest in Lima wird durch eine religiöse Cermonie verherrlicht, und die häufige Wiederholung dieser heil. Handlungen scheint nicht im geringsten die tiefe Wirkung zu vermindern, die sie auf die Einwohner machen. Das Fest von St. Rose, des Schutzpatrons der Stadt, und der achtundzwanzigste October, der Jahrestag des großen Erdbebens von 1746, sind besonders berühmt wegen der prachtvollen Ceremonien, mit welchen sie gefeiert werden, und der Weihnachtstag wird immer durch eine dieser heiligen Handlungen eingeweiht. In der Kirche von S. Domingo, welche der Kathedrale fast an Größe gleichkommt, ist eine schöne Marmorstatue von St. Rose, reich mit Gold und köstlichen Steinen geschmückt.

(Schluß folgt.)

Wiener Tagesgespräche.

(Jeremiade nach einer ersten Liebhaberin. — Schicksal alter Tänzerinnen. — Goßmann's Prozeß.)

Mehrere Bühnen, sowohl des In- als Auslandes, stimmen eine förmliche Jeremiade nach einer ersten Liebhaberin an. Wenn es an und für sich für jeden einzelnen Menschen schon ein Unglück ist, keine Liebhaberin zu besitzen, um wie fühlbarer muß es einem ganzen Publicum sein, selbe zu vermissen. Eine Bühne ohne erste Liebhaberin ist ein Paradies ohne Schlange; man wird nicht verführt — in's Theater zu gehen. Oder ein Meer ohne Seemacht — es fehlt die Flotte. Die tausend Augen, die zur Bühne hinauf sehen, thun nichts zur Sache, aber die zwei, die herunter sehen, die thuen Alles. Ein Sichelschnitt stürzt viele Halme zu Boden, ein Blick gewinnt viele Herzen, besonders ein Blick einer ersten Liebhaberin. Auf einen Blick folgen Billete — und was braucht ein Theater Anderes als Billete, die täglich von Hunderten abgegeben werden, als Beweis ihrer Anhänglichkeit an die erste Liebhaberin. Hoffen wir, daß diesem bedauerlichen Mangel bei den betreffenden Bühnen in Bälde abgeholfen wird und sich dieser Schmerzensschrei Deutschlands bald in Jubelruf über gefundene erste Liebhaberinnen auflöst. —

Während an so vielen Bühnen die Jugend gesucht wird, mustert das Berliner Hoftheater das Alter aus, indem es die ältern Koryphäen seines Ballet-Personals unbarmherziq verabschiedet. Wohl ist eine alte Tänzerin auf der Bühne dasselbe, was eine alte Tänzerin im gewöhnlichen Leben ist. Wenn sie auch noch so gut tanzt, sie wird nichts mehr dabei gewinnen und keine wohlthätige Rückwirkung auf das Auge des Zuschauers hervorbringen. Es ist natürlich; im Herbst scheint zwar die Sonne so hell wie im Frühling, aber sie hat nicht mehr dieselbe Kraft, nicht mehr dasselbe Feuer. Es gibt unseres Erachtens nach kein unglücklicheres Loos, als das einer unversorgten, alten Tänzerin, weßhalb sie auch besser bezahlt werden sollten, als Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Für Tänzerinnen wäre es ein großes Glück, wenn sie nicht älter würden als fünf Jahre, das heißt, sie sollten sterben, bevor sie zum Ballet kommen. Keine Quelle der Lebensfülle versiegt schneller, als die einer Tänzerin, mit jeder pirouette, mit jedem changement de change brechen sie mit eine Blüte von dem dichten Baume ihrer Reize hinweg, bis die Natur arm und welk vor ihnen liegt, und sie mahnt, daß man nur den blühenden Rosen, aber nicht den welken, ihre Dornen verzeiht.

Da wir nun heute einmal beim Theater sind, wollen wir das Thema nicht mehr ändern und unsern Bericht gänzlich damit ausfüllen. Fräulein Goßmann, die außer ihrer Kunstepoche schon manches Aufsehen erregte, hat nun auch das Glück, einen Prozeß zugeworfen zu bekommen und auf diese Weise wieder eine Zeit lang die Heldin des Tagesgespräches zu sein. Der Preßburger Theater-Director fordert wegen nicht eingehaltenen Contractes eines versprochenen Gastspiels, 600 Gulden Entschädigung von der kleinen Grille, oder die Erfüllung der Gastrollen. Wie leicht wäre hier Gelegenheit, diesen Streit auf ein Duell hinauszuspinnen; Fräulein Goßmann schießt bekanntlich gut; diese Affaire, daß sich eine Künstlerin mit einem Director schießt, wäre noch nicht dagewesen; welch' herrliche Gelegenheit zu neuem Aufsehen für die ritterliche Friederike. Natürlich schießen beide Betheiligte edelmüthig in die Luft, Fräulein Goßmann fällt versöhnt

in Herrn Director Kottaun's Arme, und die Komödie endet, wie alle Schauspiele, in Liebe und Frieden.

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Castelli's Geburtstag)** wurde am 6. d. M. in allen Schichten der Gesellschaft gefeiert. Seine bekannte Dosensammlung wurde durch zwei, welche der greise Dichter zu seinem Geburtsfeste erhielt, bereichert. Eine schickte ihm Meyerbeer, mit dessen Porträt geziert, die andere erhielt er vom Berliner Schauspieldirector Wallner, mit einem ausgezeichneten Deckenbilde von Gauermann geziert. m.

* **(Ladislaus Vasádi)**, einer der jüngsten, talentvollsten ungarischen Dichter der Gegenwart, der theils unter seinem wirklichen, theils unter dem angenommenen Namen Phaon und Martin Kerekes, mehrere Gedichte veröffentlichte, ist am 19. v. M., 26 Jahre alt, in Siebenbürgen gestorben. m.

* **(Dicken's [Boz] neuester Roman)**: „Die Geschichte zweier Städte," wird, von M. Taylor für die Bühne bearbeitet, im Lyceum-Theater zu London, wie es scheint, mit sehr großem Erfolge aufgeführt. Gz.

* **(„Zwei Mann von Heß.")** Das neue Stück Langer's: „Zwei Mann von Heß," hat im Josephstädter-Theater die höchsten Einnahmen erzielt, die bisher dort gezählt wurden, dieselben betragen durchschnittlich jeden Abend 1000—1150 fl. Noch immer sind sämmtliche Logen und Sperrsitze schon Vormittags verkauft. Der thätigen Direction dieser Bühne ist dieser Erfolg lebhaft zu wünschen. K.

* **(Dr. Arnold Hirsch)**, der Verfasser des an unserem Burgtheater demnächst zur Aufführung kommenden Stückes: „Der Familien-Diplomat," ist in Wien angekommen und dürfte längere Zeit hier verweilen. K.

* **(Theater-Ferien.)** Aus einer Ankündigung der Administration des Hofoperntheaters bezüglich der Abonnements-Preise für die deutsche Oper ist ersichtlich, daß die Theater-Ferien an dieser Bühne vom 1. Juni bis 14. Juli währen dürften. K.

* **(Ferdinand Cortez)** ist im Hofoperntheater neu einstudirt worden und bei glänzender Ausstattung in Scene gegangen. K.

* **(Engagement am Hofburgtheater.)** Wie aus Hamburg geschrieben wird, so verläßt Emil Hahn mit Schluß der Saison die Bühne daselbst, und tritt am 1. September einen dreijährigen festen Contract am Hofburgtheater an. m.

* **(Nott's Gastspiel in Berlin.)** Unser Nott wird am 15. k. M. in Berlin (Wallner-Theater) ein Gastspiel eröffnen und Kaiser's Lebensbild: „Eine neue Welt," dort einführen. m.

* **(Herr Lewinsky.)** Der k. k. Hofschauspieler Herr Lewinsky hat von dem großh. Hoftheater-Director in Weimar einen sehr ehrenwerthen Antrag zu einem längeren Gastspiele auf dortiger Bühne erhalten. m.

* **(Frl. Goßmann)** tritt am 1. Mai ihren sechsmonatlichen Urlaub an. m.

* **(Schlesinger's: „Mit der Feder.")** Diese neueste Arbeit unseres vortrefflichen Journalisten S. Schlesinger: „Mit der Feder," welche in einer Akademie im Carltheater unter Mitwirkung unserer Hofschauspieler gegeben wurde, wird in Berlin im k. Hoftheater aufgeführt werden. Die Hauptrolle wurde der Frau Maria Kierschner zugetheilt. m.

* **(Frl. Ottilie Genée)** eröffnete am 3. d. M. im Stadt-Theater zu Pest einen längeren Gastrollencyclus, und setzt denselben fort. Das Haus ist an jedem Abend gut besucht und zollt der Künstlerin lebhafte Aufmerksamkeit. m.

* **(Gustav Treumann)**, Bibliothekar des Pester und Ofner Stadttheaters, war durch zehn Jahre, unter früheren Directoren, als Schauspieler ein Liebling des Ofner Publicums, mußte aber Krankheits halber der Bühne entsagen. Da gestattete ihm der Director Gundy ein Benefice, welches unter gefälliger Mitwirkung des Fräuleins Genée glänzend ausfiel. m.

* **(Meyerbeer's „Dinorah")** ist nun schon in Königsberg (Preußen) zum ersten Male am 1. d. M. aufgeführt worden. Vortrefflich als Dinorah war Frau von Marra-Vollmer, eben so ausgezeichnet brachte Herr Bartsch den Hoël zur Geltung, und Beide wurden mit Beifall überschüttet. m.

* **(„Lesestübchen")** ist der Titel eines seit März in Brünn in der thätigen Verlagsbuchhandlung Buschack & Irrgang erscheinenden illustrirten Unterhaltungsblattes für Haus und Familie. Jedes Heft hat 5 Bogen Text in Groß-Quart mit 5 und mehreren Illustrationen und kostet einzeln 30 kr. ö. W. In jedem 6. und 12. Hefte wird ein großes Prämienbild in schönem Farbendruck verabfolgt. Alle Monate erscheint ein Heft. m.

* **(„Toilette-Lexikon für die elegante Welt")** ist der Titel eines soeben bei Jamarski & Comp. erschienenen Buches, mit welchem der Verfasser, Herr Dr. Wilh. Gollmann, einem wahrhaft dringenden Bedürfnisse abgeholfen. Diese Phrase klingt allerdings sehr verbraucht, aber es ist nun einmal nicht zu ändern; man muß sie, nachdem sie so oft auf falscher Fährte betroffen worden, doch auch am Ende für die lauterste Wahrheit anwenden. Darum wird die „schöne Welt" sie uns gewiß gerne verzeihen, um so mehr, wenn sie sich durch Selbstsehen überzeugt hat, um was es sich hier handelt. Beinahe Alles, was in hunderten von kleineren kosmetischen Schriften zerstreut und in diesen von praktischem Werth ist, hat der Verfasser des „Toilette-Lexikons" in diesem mit weiser Auswahl gesammelt und es durch seine eignen reichen Erfahrungen auf ärztlichem Gebiete vermehrt. Die lexikalische Form macht das Werk zu einem trefflichen Nachschlagbuche. Man findet zugleich verläßliche Aeußerungen über Werth oder Unwerth des betreffenden Mittels. Auch Herren finden über Alles Belehrung, was sie ihrerseits bezüglich der Toilette, der Schönheitspflege und anderer Anforderungen der eleganten Welt zu wissen nöthig haben. Da kaum ein kosmetisches Mittel denkbar ist, dessen Zusammensetzung und Bereitung in diesem Buche nicht geschildert wäre, seien es Seifen, Parfüms, Bouquets, oder Extraits, Parfümtäschchen, Zahnpulver, Schönheitswässer, oder andere Gegenstände des Bedürfnisses und des Luxus, so ist dieses Werk auch für Parfümeurs höchst wichtig. Insbesonders aber möchte es den eleganteren Familien auf dem Lande zu empfehlen sein. Diese, oft sehr weit von einer Stadt entfernt, aus der sie gute kosmetische Mittel beziehen könnten, finden hier vollkommen genügende Anweisung, sich viele Mittel zur Schönheitspflege selbst zu bereiten. Da es beim Gebrauche kosmetischer Mittel von besonderer Wichtigkeit ist, deren Zusammensetzung genau zu kennen, um insbesondere die so schädlichen Mittel mit metallischen Ingredienzen zu meiden, und da überhaupt in der Anwendung der Mittel die Beobachtung vieler Nebenbedingungen unerläßlich ist, müssen wir eingestehen, daß dieses höchst praktische „Toilette-Lexikon" in keinem Damen-Boudoir fehlen sollte. Es dürfte nicht zu viel gesagt sein, wenn wir es seiner Vielseitigkeit halber zu den nützlichsten Familienbüchern zählen. Die Ausstattung ist elegant, und dasselbe um den Preis

Digitized by Google

von 2 fl. österr. Währ. zu haben beim Verfasser (Stadt, Tuchlauben Nr. 557) während dessen täglicher Ordinationsstunden von 12 bis 4 Uhr Nachmittags. L.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Unsere Freunde", Schauspiel in 5 Aufzügen von Max Ring. — Wenn wir auch annehmen müssen, daß diese Komödie einen gewissen Erfolg hatte, so läßt sich weder von der Handlung noch von der Charakteristik Löbliches sagen und selbst der Dialog bewährt keine besondere Anziehungskraft. „Was gefiel denn?" wird nun der Leser fragen. Einzelne Witze und Zeitanspielungen waren es, die dieses Schauspiel, welches eigentlich ein Intriguen-Lustspiel ist, über Bord erhielten und das Publicum stellenweise ermunterten, da Schlagworte, namentlich in der Jetztzeit, selten ihre Wirkung verfehlen. Die Kritik kann sich mit dem besten Willen mit diesen Freunden nicht befreunden; das Stück ist ohne allen poetischen Werth und trägt zu viele Possenelemente in sich, um irgend einen höhern Anspruch machen zu können. Obwohl Herr Anschütz, als dienstthuender Regisseur, viermal im Namen des Dichters zu danken hatte, glauben wir doch an keine lange Lebensdauer dieser Novität. — Gespielt wurde mit allem Fleiße. Herr Sonnenthal gewann der Rolle des Addison manchen glücklichen Moment ab. Lewinsky's Auffassung der Rolle war gewiß gut gedacht und theilweise gut durchgeführt, aber der erforderliche Humor fehlte. Der komische Theil, von Herrn Beckmann und Herrn Arnsburg getragen, kam zur Geltung. Die Rollen der übrigen Mitwirkenden waren weniger hervorragend, fanden aber in Fräulein Beßler und den Herren Franz, Gabillon und Löwe würdige Repräsentanten.

Neuigkeiten vom Büchertische.

Blomberg (Hugo Freih. v.). „Bilder und Romanzen." Dichtungen. Breslau, 1860. Trewendt. Preis 1 Thlr. 7½ Sgr. (2 fl. 50 kr.)

Collins (Wilkie). „Die Heirat im Omnibus." Deutsch von Kretschmar. 3 Bände. Wurzen, 1860. Verl.-Compt. Preis 1 Thlr. 6 Sgr. (2 fl. 40 kr.)

Guseck (Bernd von). „Im Strome der Zeit." Roman aus den Tagen Kaiser Leopold I. 4 Bände. Prag, 1860. Kober & Markgraff. Preis 3 fl. 60 kr.

Hertz (Wilhelm). „Lanzelot und Ginevra." Episches Gedicht in 10 Gesängen. Hamburg, 1860. Hoffmann & Campe. Preis 1 Thlr. (2 fl.)

Labas (Eugen). „Ernst Moriz Arndt." Ein Büchlein für das deutsche Volk. Jena, 1860. Döbereiner. Preis 10 Sgr. (67 kr.)

Lavater (J. C.). „Worte des Herzens. Für Freunde der Liebe und des Glaubens." Herausgegeben von C. W. Hufeland. Fünfzehnte Auflage. Berlin, 1860. Dümmler. Preis eleg. gebunden 1 Thlr. 10 Sgr. (2 fl. 67 kr.)

Smith (J. F.). „Milly Moyne." Roman. Aus dem Englischen von A. Schraishuon. 1. Band. Stuttgart, 1860. Franckh. Preis 12 Sgr. (80 kr.)

Wisemann (Nik., Card.) „Der verborgene Edelstein." Drama in 2 Aufzügen. Aus dem Englischen übersetzt. Cöln, 1860. Bachem. Broch. Preis 10 Sgr. (67 kr.)

Modebericht.

(Wien.) Auch heute benützen wir die Versammlung vom 5. März, der Herren Damenkleidermacher, welche für unsern proponirten „Wiener Moden-Verein" stets Neues zu Tage fördern und uns dadurch Gelegenheit bieten, unsere Wiener Mode-Berichte reich an Abwechslung und Originalität zu bringen. Die Zahl der in den verschiedenen Versammlungen vorgelegten, zur Beurtheilung übersendeten Gegenstände aus Wien und der Provinz, beträgt bis jetzt schon 125 in der Section der Herren Damenkleidermacher allein, ein Beweis, welche große Wirksamkeit dieser Verein nach seiner Genehmigung gewinnen dürfte.

Eine Frühjahrsmantille von Herrn M. Silberhar und ein Organtin-Modell eines Stadtkleides mit Bändern und Bombonets besetzt, von Herrn Hrdliczka, wurden als vorzüglich in Geschmack und Aufputz bezeichnet. Nicht weniger beifällig wurde eine elegante Kasake von Herrn F. Wlach und eine Schafwoll-Mantille mit Posamenterie, Schnüren und Quasten aufgeputzt, von Herrn Horack, aufgenommen.

Sinnig in der Ausarbeitung müssen wir auch eine Moiré-Antique-Mantille, geziert mit Sammt-Pekesch und Rollen, aus welchen Maschen in reicher ungarischer Verschnürung sichtbar werden, von Herrn J. Matucha, nennen, so wie die Skizze und das Modell eines Frühjahrs-Kleides, gezogene Taille mit Rüchen-Kragen und Rüchen im Aufputz, Aermel mit Medaillons und Gürtel mit russischer Schnalle, als dessen Verfertiger der thätige Vorstand der Section Herrn F. Korbel bekannt wurde. Von demselben Herrn wurden auch noch ferner vorgezeigt: ein Damen-Attila, Stoff: Schafwolle oder Sammt, reich mit ungarischer Verschnürung und Posamenterie-Arbeit, welcher den Typus echt ungarischer Nationalität an sich trug und die National-Mode dieses Landes treulich, im veredelten Sinne, wiedergab *). Ein Frühjahrs-Manteau mit Posamenterie, ohne Capuchon, Aermel und Revers, von Herrn Stehlik, wurde seiner Einfachheit wegen ebenfalls belobt.

Von Skizzen nennen wir die Zeichnung eines Soirée-Kleides von Herrn Carl Seepolt, welche Neues und Originelles im Aufputze brachte.

Nicht minder fanden auch die eingesandten Gegenstände des Herrn Salzberger aus Carlsburg Beifall, wovon wir einige in die heutige Beilage aufgenommen haben.

Von den vorgezeigten Posamenterie-Arbeiten waren die meisten von Herrn A. Sigl und fanden durchwegs die günstigste Beurtheilung; es wurden bereits auf mehrere Bestellungen gemacht.

Schließlich zeigen wir unsern freundlichen Leserinnen unserer Modeberichte noch an, daß sie sämmtliche von Herrn M. Silberhar verfertigten Mantillen und Modegegenstände durch die Modewaaren-Handlung des Herrn J. Ortmann am Graben, im Liebich'schen Hause, beziehen können.

Ueber Hüte, Häubchen und Coiffüren in einer unserer nächsten Nummern. K.

*) Derselbe wird in der kommenden Nummer unseres Journals erscheinen. Die Red.

Modebild Nr. 611.

Wiener Moden. Visiten- und Haus-Toilette.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von blauem Seidenstoff mit Tüllkappe, ausgeputzt mit Blumen, Federn, Spitzen und Maschen, von innen oben herüber einen Kranz von weißen Blumen, blaues Bindband. Oberkleid von blauem Seidenstoffe. Die Jüpe en tablier aus Sammtbandeaux, Fransen, Grellos bestehend. Dieses Tablier zieren noch zwei Revers, auf welchen sich zurückgeschlagene Ecken und Rosetten befinden und das Ganze mehr hervorheben. Das ovale Leibchen ist ganz glatt, mit Sammtrevers geziert, welche rückwärts Träger bilden (auf der Tabelle Nr. 1 deutlicher zu sehen). Die sehr weiten Aermel sind mit Sammtbandeaux, Fransen und Rosetten ausgeputzt und lassen weite Unterärmel mit zurückgeschlagenen Manschetten hervortreten *). Glacé-Handschuhe und Stiefelchen.

2. Das Haar vorn zurückgekämmt und Zöpfe zu Gesicht, rückwärts Schlupfen. Haus-Oberrock von grauem Moiré d'Antique. Die Nähte der Jüpe mit Sammtbandeaux und Soutage besetzt. Das Leibchen rund mit einer russischen Schnalle geschlossen, vorn zum Knöpfen eingerichtet; die an demselben angebrachten Sammtrevers bilden rückwärts einen Kragen. Die Aermel bestehen aus einer Schoppe, eröffnen sich flügelartig und lassen geschoppte Unterärmel hervorsehen. Goldene Bracelets; goldgestickte Schuhe.

*) Durch Versehen des Künstlers sind dieselben bei dem rechten Arm weggeblieben. Die Red.

Beilage.

Damen-Patronen zum heutigen Modebilde, nebst Manteleten und Aermeln 2c.

Correspondenz der Redaction.

Frln. C. von B—m in Mainz. Gereimte Prosa! —

Frln. A. F. in Hamburg. Nächstens, — der März ist sehr unbeständig.

Frln. J. W—f in B. Wo sind die Tauben hingerathen?

F. M—l in Offenbach. Bereits eingeleitet, Sie dürften schon in wenig Tagen die Erledigung erhalten.

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. K. in Teplitz. Es thut uns sehr leid, daß Ihnen die beiden Modebilder Nr 7 und 9 ausgeblieben, von uns werden sie pünktlich und genau abgesendet, was Sie den betreffenden Herrn Beamten gütigst mittheilen wollen. In Zukunft, sollte sich dieser Fall wiederholen, wollen Sie uns durch eine unversiegelte Reclamation davon verständigen, wofür Sie kein Postporto zu entrichten haben.

Herrn J. U. in Neu-Oetting. Ihr Exemplar vom 15. v. M. ist statt nach Böhmisch-Oetting durch Versehen nach Oetting in Baiern abgegangen.

Herrn J. H. in Frankenburg. Ihnen bleibt auf das zweite Quartal bei uns, Porto abgerechnet, 1 fl. 55 kr. gut geschrieben.

Herrn Wirthschaftsrath J. S—n in Grafenstein. Es thut uns sehr leid, daß auch Sie sich über das Ausbleiben von uns expedirter Nummern beklagen. Wollen Sie gütigst im Wiederholungsfalle die dortige Postanstalt durch eine offene Reclamation in Kenntniß setzen, welche allein im Stande ist, solche Unannehmlichkeiten zu beseitigen. Die fehlenden Nummern folgen nach.

Herrn J. C. in Werschetz. Wenn Sie uns Briefe schreiben, so ersuchen wir das Datum nicht auszulassen, damit wir, wenn die Reclamation anlangt, genau nachsehen können.

Herrn C. R. in Hulein. Das Postrecipisse ist uns zugegangen; wir werden die gehörigen Maßregeln treffen.

Herrn A. G. in Böhm.-Leippa. Bis jetzt läßt sich das Verlangte nicht nach Ihrem Wunsche eintheilen; — später.

Privat-Unterricht.

Privatstunden für Töchter distinguirter Familien in **Literaturgeschichte, deutschem Styl** und **Lectüre** ertheilt eine norddeutsche Schriftstellerin. Nähere Auskunft gibt das Central-Annoncen-Bureau, Bauernmarkt Nr. 591.

Zu Gunsten

der allgemeinen deutschen National-Lotterie

ist bis jetzt nur in den Königreichen Sachsen und Preußen, so wie im Herzogthum Braunschweig, **Post-Porto-Freiheit** zugestanden worden, daher sind die aus Oesterreich und den anderen deutschen Bundesstaaten an uns zu richtende Briefe zu **frankiren** und erlauben wir uns die Bitte auszusprechen: daß man aus dem portofreien Empfange **nicht** die Postfreiheit der abzusendenden Briefe folgern wolle.

Alle Packete, recommandirte und Geldbriefe, sind selbstverständlich zu frankiren.

Im Königreich Preußen und Herzogthum Braunschweig müssen die Briefe, um Portofreiheit zu genießen, **unter Streif- oder Kreuzband** abgesendet werden und, wie im Königreich Sachsen, an **das Haupt-Bureau zu Dresden** adressirt und mit der Bemerkung: **„Schiller- und Tiedge-Stiftung betreffend“** bezeichnet sein.

Das Haupt-Bureau
der allgemeinen deutschen National-Lotterie.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

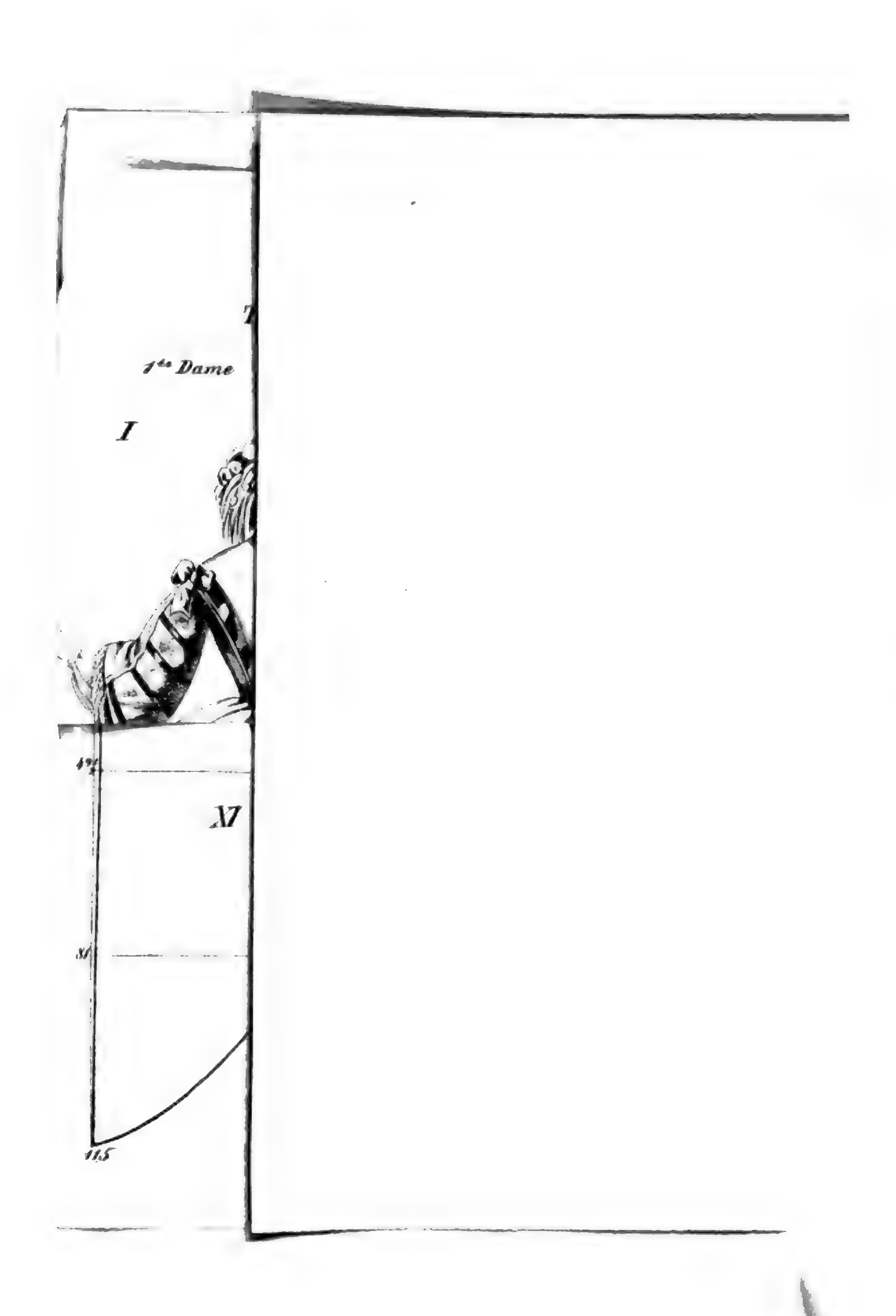
15. März 1860 — Die Wiener Elegante, — N. 611.

Frühjahr Toiletten.

Hut u. Coiffure v. Mme Victorine. Kleider v. Hr F. Petko. Stoffe v. Hrn Arbesser und Dintel. Aufputz v. Hr A. Sigl. Stickerei u. Unterärmel v. Hrn Kellner und Sterzinger. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Parfume v. Hr Terko.

Digitized by Google

Digitized by Google


1re Dame
I
XI
115

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 136 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 30 kr.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die sämmtl. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Colorirte Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren etc.
3. Mantelets etc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang. № 12. 23. März 1860.

Helene.

Original-Novelle von einer deutschen Frau.

(Schluß.)

Helene war noch mit Einpacken beschäftigt, als plötzlich ein ungewöhnliches Laufen und Treiben im Hause vernehmbar wurde und sich Tritte hören ließen, welche den Gang entlang zu ihrem entlegenen Zimmer führten. Sie hörte die laute Stimme der Frau Lenz und war überzeugt, es stehe ihr abermals ein unangenehmer Auftritt bevor!

„Mein Gott!“ rief sie, „ist es noch nicht genug? Was kann es wieder sein?“

Die Thür ging auf, Helene blickte sich um — stieß einen Schrei aus und war unvermögend dem Eintretenden entgegen zu gehen. Friedrich stand vor ihr, strahlend in reicher Uniform und mit dem Entzücken der unendlichsten Freude auf dem Antlitze, nannte er Helene seine theure Braut, indem er sie stürmisch in die Arme schloß.

„Ich bitte Euch, laßt uns einen Augenblick allein!“ rief er sich umwendend, und Helene gewahrte den Fremden von gestern neben Frau Lenz, die mit weit geöffneten Augen und offenem Munde unter der Thüre stand, während Ersterer ehrfurchtsvoll grüßend, sich zurückzog und die Thüre schloß. —

Und fragte Helene jetzt, woher Friedrich komme, wer er sei? — Sie dachte kaum daran, sie wußte nur Eins, daß er ihr nahe sei, daß ihre innere Stimme sie nicht betrogen, daß der Genius der Wahrheit ihre Liebe behütet.

„Willst Du mir folgen,“ fragte Friedrich, „und Dich mir unbedingt anvertrauen? Sage, willst Du mein Weib werden?“

„Ist es möglich, Friedrich! O sage mir, sage mir, ob ich nicht träume? Das Glück ist mir zum Wahne geworden —“

„Ich weiß Alles, meine Helene! — Aber komme jetzt aus dieser Dir so widersprechenden Umgebung, aus diesen Räumen, die wohl nur Deine Seufzer vernommen haben.“

„Nimm mich mit Dir, mein Geliebter! wohin es sei, und laß diesen Hund, dieses treue Thier, uns begleiten.“

Ihr Blick fiel auf das noch unerbrochene Packet. „Meine Briefe sind es, die ich an Dich geschrieben,“ sagte Friedrich, „und welche von der unglücklichen Gräfin Dir vorenthalten wurden.“

Als sie aus dem Hause schieden, waren sämmtliche Hausbewohner im Vorsaal beisammen, die den hohen, vornehmen Herrn anstaunten, welche die Mademoiselle Gouvernante als seine Braut heimzuholen gekommen war und jetzt mit freundlicher Würde grüßend durch die Versamm-

Digitized by Google

lung schritt, die glückliche Helene am Arme führend. „Lieber Wehrfeld, nehmen Sie diesen Hund mit, er ist Helenen werth," sagte Friedrich zu seinem Begleiter.

Ein prächtiger Wagen nahm das Brautpaar auf, ein zweiter folgte und die überraschte Helene begann zu ahnen, wer ihr namenloser Freund sein könne. Frau Lenz gab den Hund mit vielen tiefen Complimenten hin und wagte die bescheidene Frage, wer der hohe Herr sei, der ihre liebe, vortreffliche Helene erwählt habe. „Es ist der Prinz von *.*.*," erwiderte man ihr.

Helene an ihre Mutter.

„Liebstes, theuerstes Mutterherz! So glücklich ich jetzt bin, so unglücklich war ich noch vor kurzer Zeit und begreife nicht, wie ich all die Mißverhältnisse und Leiden tragen konnte, die ich Dir schildern will, sobald wir beisammen sind. Prinz Friedrich, dem ich seit gestern angetraut bin, wird unsere Reise möglichst beschleunigen, damit wir die Freude des Wiedersehens nach so vielen wichtigen Ereignissen recht bald genießen können."

„Mein Friedrich ist der edelste Mensch, doch beunruhigen mich noch die mir fremden Anforderungen seines Standes. Er liebt das Natürliche und ich weiß, er wird, sobald er die Regierung seines Ländchens antritt, Institutionen ins Leben rufen, die, das Gepräge seines Geistes tragend, das wahre Wohl der Menschheit begründen helfen. Die Disharmonie zwischen ihm und seinem Vater ist glücklich ausgeglichen, und Friedrich, der durch die Vermittlung seiner fürstlichen Großmutter die Einwilligung zu unserer Ehe erhielt, unterwirft sich willig allen gesetzlichen Bestimmungen. Er hofft, der Genius seiner Zeit werde seine Ideen zur Verwirklichung bringen."

Briefe der Gräfin an Helene.

„Wenn Sie, liebe Helene, diese Zeilen lesen, hoffe ich meine müden Augen für immer geschlossen zu haben. Meine letzte Bitte ist Ihre Verzeihung. Ich raubte Ihnen Ihren Frieden, ich war böse und wollte doch edel und gut sein, wie Sie es sind; ich war zum Unheil verdammt durch meine Lebensverhältnisse, durch meinen Eigenwillen. Tausende ersehnen solche Verhältnisse wie die meinigen als ihr höchstes Glück und ich war elend dadurch. Schon als Kind war ich unglücklich, wie weit ich auch zurückdenke; alle meine Wünsche wurden erfüllt, alle meine Bedürfnisse befriedigt, aber ich hatte stets ein dunkles namenloses Verlangen, das ich jetzt als die Sehnsucht nach Ruhe — nach dem Tode, der mich von der quälenden Last des Daseins erlösen wird, erkenne. Sie wissen, daß mein Wille mir Alles galt, daß ich Alles durchsetzte, und doch erreichte ich niemals das Glück. Als kleines Kind schon gelang mir Alles und wenn ich mit List und Trotz die seltsamsten Streiche ausführte, ja oft bedeutenden Schaden veranlaßte, ward ich doch nie dafür gestraft, ja, wohl darum gepriesen und belobt, so daß sich nach und nach diese Unfehlbarkeit meiner Wünsche, aber auch diese tödtliche Leerheit in mir feststellte. Im fünfzehnten Jahre fiel es mir eines Nachmittags ein, am folgenden Tag heiraten zu wollen und den Abend darauf war ich die Braut jenes unglücklichen Mannes, der dennoch viel glücklicher war als ich, denn er hatte doch einen Gegenstand, der ihn befriedigte, seinen Spieltisch; ich hatte nichts, gar nichts, und war und blieb elend. Zwei Dinge hätten mich vielleicht glücklich gemacht: wenn mir ein Kind geboren wäre — denn annehmen mochte ich mir keines — und wenn ich einen Mann geliebt hätte, der mein Herz erfüllt, der mich geistig beherrscht. Prinz Friedrich wäre solch ein Mann gewesen, ob ein Verbrecher oder nicht, ich hätte ihn geliebt und glücklich zu machen gesucht. Aber er verachtete mich, — er liebte Sie, darum habe ich Sie von ihm getrennt, darum behielt ich seine Briefe an Sie zurück und würde Sie stets getrennt haben, weil ich nicht wollte, daß Sie Etwas erreichten, das ich nicht erzielen konnte."

„Nachdem ich mich überzeugt hatte, daß es mir unmöglich, seine Liebe zu gewinnen, trachtete ich Sie zur Nonne zu machen. Ich würde vor einem Morde nicht zurückgebebt sein, aber nach wenigen Augenblicken wäre die alte Pein zurückgekehrt und mit ihr die Furcht vor einer Vergeltung. Um dieser zu entgehen, gibt es für mich nur einen Weg — ich werde ihn suchen. Es gibt in unserem Spital eine Krankheit, die ich nicht überleben kann."

„Ob wir uns wiedersehen? Gleichviel!"

Später. „Es ist etwas Seltsames um einen Mord! Man kann ihn nur in Ueberspannung vollbringen. Als wir Beide in der Kapelle waren, wollt' ich Dich umbringen durch ein Mittel, das eben so unfehlbar wirkt, als es spurlos bleibt. — Später wollte ich es an Friedrich erproben und dann noch an einer Person hier im Kloster, deren Heuchelei mir zuwider ist. Aber seit jener Stunde in der Kapelle hat sich mein Wesen verändert. Mir bleibt nur ein einziger finsterer Weg, der Weg des Todes — meine Strafe. Als Du in der Wahrheit Deines Wesens vor mir knietest und Deine schwere Täuschung mit der Ruhe eines Engels hinnahmst, von mir, der Verdammten, sehnsüchtig Trost und Liebe verlangend — als ich meine verruchten, böswilligen Hände auf Dein schuldloses Haupt legte, da strömte plötzlich ein unaussprechlich erschütterndes Gefühl durch alle meine Nerven und durchzitterte mir das Herz, wie niemals in meinem Leben. Ich glaube, ich liebte Dich! Ich sah Deine Augen wundersam leuchten und ihr Strahl traf mich so seltsam in der tiefsten Seele, daß ich vor Dir

Digitized by Google

niederstürzen und flehend um Vergebung Deine Kniee umfassen wollte — als Jemand eintrat und man uns aus der Kapelle abrief. Seitdem verfolgt mich Tag und Nacht der Blick Deiner Augen, und ich weiß, daß ich schuldig bin — schuldig des Todes."

„Sollte ich leben, um noch länger zu heucheln? Du wärst vielleicht fähig mir zu vergeben und bei Dir kann ich nicht leben; hier, hier mußte ich bleiben, wo eine stete Verstellung mir eine ewige Marter auferlegt, wie jenes Opfer, das ich fordern wollte, und das eben so elend ist, wie ich — ich erkenne es erst jetzt — ich bin schuldig, elend, hoffnungslos!"

„So thue ich, was ich thun kann — ich gebe meine Hoffnung, meinen Willen, meine Zukunft hin, als Sühne für mein Verbrechen."

So schreibt eine Frau, die bei vielen Vorzügen des Geistes und mit energischem Willen fähig gewesen wäre, eine Zierde der menschlichen Gesellschaft zu werden, die aber irregeleitet durch eine verwahrloste Erziehung, später die Richtschnur zu Natur und Wahrheit nicht mehr fand.

Prinz Friedrich an Helene.

„Nimm, meine Geliebte! meinen Kuß und Gruß und sei getrost, denn all der Schmerz, den Deine junge Brust getragen, soll in unserer innigen Vereinigung bis auf die Erinnerung daran getilgt werden. Ich habe Dich erkannt, Helene, und keine Macht der Erde könnte Dich mir rauben, wenn auch Neid und Bosheit ihre Pläne schmieden, wenn uns auch Willkür in Raum und Zeit trennen sollte."

„Helene, es war ein Unrecht von mir, Dir meinen Stand und Rang nicht entdeckt zu haben — ich fürchtete Deine Scheu, Dein Zurückziehn. Meine Theuerste, vergib!"

„Meine Befürchtungen brachten Dir die quälende Ungewißheit, einem Elenden Deine Liebe gewährt zu haben; der finstere Verdacht der Gräfin leitete die unermüdlichen Nachforschungen meines Vaters durch alle Behörden auf mich, und man bemächtigte sich meiner gewaltsam wie eines Verbrechers. Jenes unverhoffte Ereigniß war ein entscheidendes für mich."

„Meine erste Sorge war Deine Beruhigung, Dein Glück, ich fügte mich der äußeren Gewalt."

„Mir ist durch die Liebe einer vortrefflichen erleuchteten Frau, meiner Großmutter, eine Erziehung zu Theil geworden, wie vielleicht selten einem Kinde. Meine guten Anlagen unterstützten meine Erzieher. Ich wurde wie ein glücklich Erkorener erzogen; dem Gesetze des Erschaffers gemäß, der uns zu einer harmonischen, glücklichen Menschheit berufen. Aber man erzog mich nicht nur für mich, ich sollte einst eine wichtige Aufgabe erfüllen und mein Erzieher gab mir Gelegenheit, die Zustände des Lebens im Zusammenhang mit ihren tiefsten Ursachen und Bedingungen kennen zu lernen. Ich betrat den Weg der Lebenserfahrung selbständig und ich gewann ihn lieber als die hohe Bahn, die man gewöhnlich für den Fuß eines Fürsten vorbereitet."

„Ich durchlebte eine glückliche Jugend; denn ich schöpfte aus dem Born der Natur, ich genoß Freundschaft und Gesundheit des Lebens und Strebens."

„Ich mußte wieder an den Hof zurück, ich mußte in der Sphäre, die man großes Leben nennt, eine Rolle übernehmen. Es war zwar nur eine Statistenrolle, aber sie kostete mich große, ernste Ueberwindung. Endlich sollte ich, der ich so lebensdurstig des Menschen würdigstes Verhältniß in einer wahren Ehe, das heißt in einem Gattenleben von Mann und Weib, die einander lieben, verstehen und ergänzen, erkannte, eine Gemalin wählen, die ich nie zuvor gesehen, und die nicht geeignet war, mich zu begeistern —"

„Ich versuchte loszukommen — vergebens! Es gibt Gesetze für den Fürsten, die aller Menschlichkeit und Freiheit Hohn sprechen. Der Fürst ist nur das Werkzeug zu hohen und herrlichen Zwecken, aber das natürliche Recht seiner Menschenwürde ist ihm geraubt."

„Ich hatte mich jener Gewalt entzogen, ich hatte nicht Muth genug zu einem qualvollen Märtyrerthum und ging in die Welt, litt und darbte und war glücklich, so lange ich die Hoffnung hatte frei zu bleiben. Die Erfahrungen, welche ich in dieser Zeit sammelte, sind mein Schatz. Ich bin fest geworden in meinen Ueberzeugungen und meinen Vorsätzen, fest in meiner Liebe zu der Menschheit, fest in dem Glauben an den Urheber der Welt!"

„Du aber, Helene, bist die schönste Perle, die ich gefunden, und da ich nunmehr die Hoffnung habe, daß alle Zerwürfnisse sich ausgleichen werden, so hoffe mit mir auf das Glück unserer Zukunft."

Weihnacht in Südamerika.

(Aus dem Englischen.)

(Schluß.)

Jetzt erklingen die Glocken sämmtlicher fünfzig Kirchen der Stadt sehr harmonisch zusammen und das Volk strömt zu Tausenden nach der Kathedrale. Draußen auf dem Platze ist die Armee der Republik aufgestellt, bestehend aus ungefähr zweitausend Mann, welche immer einen ins Auge fallenden Theil dieser Procession ausmachen. Endlich kommt ein langer Zug Psalmen singender Mönche heraus, jeder hält in der Hand eine Wachskerze und trägt die Tracht seines

Ordens. Zuweilen wird der Zug durch die von acht oder zehn starken Negern getragenen Statuen von Heiligen unterbrochen; sie stehen auf einer kleinen, mit langen, dicken Sammtvorhängen bedeckten Platte und sind sehr reich geschmückt. Auf jeder Seite marschirt eine Reihe Soldaten, lebhaft beschäftigt, das Volk zurückzuhalten, welches sich begeistert zu den Statuen drängt. Die Dächer und Balcons sind mit Zuschauern bedeckt, die auf den vorüberziehenden Zug Blumen streuen.

In der Mitte, des Zuges wird die Statue der Madonna mit dem heiligen Kinde getragen und dahinter geht der Erzbischof unter einem seidenen Baldachin mit schweren goldenen Fransen. In einem reich mit Juwelen besetzten Kästchen trägt er das heilige Sacrament, und wo er damit vorbei geht, schweigt die Menge in dieser heiligen Gegenwart und jedes Knie beugt sich in stiller Andacht. Der Präsident der Republik mit seinen Ministern und Generalen in ihren prunkenden Uniformen, unterbrechen die dunkeln Gewänder der Mönche, die Militärmusik spielt in der Procession und ein Regiment berittener Lanzenknechte, mit langen fliegenden Wimpeln, beschließt den Zug.

Bis dahin ist unser Weihnachtstag gut verlebt, aber jetzt kommt ein Flecken darauf, obgleich für den Limena dieser Fleck die größte Schönheit, die meiste Anziehungskraft besitzt. Es ist ein Stiergefecht, denn diesem babarischen Vergnügen ist der letzte Theil des Tages immer geweiht. Während des Sommers finden diese Schauspiele in jeder Woche statt, und da der Montag gewöhnlich dazu bestimmt ist, so wird der Tag ein allgemeiner Feiertag. Die Aufregung, die bei solchen Gelegenheiten herrscht, ist wahrhaft staunenerregend. Das Stiergefecht ist der einzige Gegenstand des Gesprächs, denn die Peruaner hängen ihm noch enthusiastischer an als selbst die alten Spanier, und Lima hat ihre alte Lehrerin, Madrid, durch die Menge und die Pracht dieser Volksvergnügungen noch übertroffen. Das Weihnachts-Stiergefecht ist gewöhnlich das beste der Saison, und häufig werden acht bis zehn Stiere an jenem Tage getödtet, außer verschiedenen Pferden und nicht selten ein oder zwei Reiter. Ein großes Amphitheater ist in den Vorstädten errichtet, welches dreitausend Menschen fassen kann, und dieses ist immer mit eifrigen Zuschauern angefüllt. In der Mitte der Arena befindet sich ein Pfahlwerk in Gestalt eines Kreuzes, das als Zufluchtsort bestimmt ist, da die Räume zwischen den Pfählen weit genug sind, um einen Menschen durchzulassen.

Die spanischen Stiergefechte sind so oft beschrieben und das Thema ist an sich so wenig einladend, daß wir nicht länger dabei verweilen wollen, als um eine oder zwei Eigenthümlichkeiten der peruvianischen „toros“ zu bemerken. Das Schauspiel wird gewöhnlich durch eine Compagnie gut geschulter Soldaten eröffnet, welche verschiedene militärische Evolutionen in dem Ringe ausführen und sich in manche verwickelte Figur formiren; aber das wirkliche Schauspiel des Tages beginnt damit, daß eine Partei Reiter ihre Kraft und Reitergewandtheit dadurch zeigt, daß sie mit langen, leichten Lanzen verstellte Angriffe auf den Stier machen, während ihre geübten Thiere seinem wüthenden Hinspringen ausweichen. Da frische Stiere hereingeführt werden, so werden neue Fechtmethoden ergriffen, und bei jedem tapfern Angriff, bei jeder geschickten Flucht erhebt sich ein Beifallssturm auf den weiten Gallerien und Blumen und Geld wird in die Arena geworfen. Die Damen sind immer voran, mit ihren Bravos, und scheinen ein lebhafteres Entzücken bei diesem wilden Spiel zu empfinden, als die männlichen Zuschauer. Eine Reihe Indianer, welche am äußersten Ende des Ringes knieen, empfangen einen Stier auf ihren leichten Lanzen, welche oft unter seinem Gewichte brechen, und dann verursacht er furchtbares Unglück. Zuweilen kniet auch ein einzelner, roth gekleideter Indianer hinter einer kurzen, starken Lanze, die auf einem Drehringe befestigt ist. Die Spitze der Lanze besteht aus einer langen Stahlklinge und wenn der Stier vorwärts stürzt, führt der Indianer die Lanze mit solcher Sicherheit, daß die Klinge in den Schädel dringt, kommt sie hinter den Hörnern wieder heraus, so stürzt der Stier todt nieder. In solchem Gefecht ist es selten, daß der Stier mehr als einmal angreift; denn für den Mann ist das kleinste Zittern, der kleinste Riß im Holz oder Stahl fast gewisser Tod. Einige Stiere werden durch glänzende Feuerwerke gequält und andere werden wie in Spanien durch Matadore, die mit kurzen Schwertern bewaffnet sind und Fahnen oder Mäntel tragen, getödtet. Aber wir wollen nicht bei diesen brutalen Spielen verweilen, welche nicht mit unsern Ideen von Weihnachtlustbarkeiten harmoniren, noch zu der Weihnachtsbotschaft passen, welche „Frieden auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen“ hernieder brachte.

Gern wenden wir uns von diesem häßlichen Zuge unsers Festes in Lima, um uns wieder die fröhlichen Gruppen anzusehen, die sich um die Eisläden drängen, um wieder durch die Straßen zu wandern, und den süßen Gesängen der indianischen Weiber oder den feierlichen Tönen der Chorgesänge zu lauschen. Oder wir gehen durch die großen Höfe, in denen die Willkommenlampe strahlt, wir treten in den gastlichen Saal, und die anmuthigen Tänzer betrachtend, gedenken wir entschwundener Tage und ferner Freunde, mit denen wir so viele Weihnachtstage verlebten, und fragen uns, ob sie wohl an uns denken inmitten all' ihrer Lust und ob sie auf unsere Gesundheit trinken, wie wir auf die ihrige, indem wir ihre Namen mit vielen innigen Wünschen verbinden.

Digitized by Google

Künstliche Eis-Fabrication.

Von Dr. J.

Der diesjährige milde Winter hat unsere Hoffnung auf gefüllte Eiskeller abermals zu Wasser werden lassen. Aber die Wissenschaft und die Kunst haben viel von der Mutter Natur abgelernt und die Aufgabe zu lösen gesucht, die Vernachlässigung der Mutter gut zu machen. Die künstliche Erzeugung des Eises ist heute schon ein gelöstes Problem, und wird uns den gestrengen Herrn Winter auch noch entbehrlich machen.

Man wußte schon lange, daß man durch chemische Mittel künstlich Eis erzeugen könne. Benutzt man die Eigenschaft schneller Verdunstung, welche der Aether und andere flüchtige Flüssigkeiten besitzen, so läßt sich diese Wirkung nach Belieben hervorbringen. Ein in flanellener Kleidung eingehüllter Mann kann selbst unter dem Aequator durch Kälte getödtet werden, wenn die Flanelleinhüllung ununterbrochen mit Aether feucht erhalten wird. Die Wirkung wird natürlich um so rascher erfolgen, je wärmer und trockener die Atmosphäre ist. Die Nutzanwendung dieser unfehlbaren Thatsache hat für das alltägliche Leben, für jede Haushaltung einen unermeßlichen Spielraum. Eine so behandelte Flasche Wein oder andere Flüssigkeit wird gefrieren und zu Eis werden oder kann nach Bedürfniß in einem so niedrigen Temperaturgrade erhalten werden, als es genehm ist. — Bei künstlicher Eisbildung kommt es blos darauf an, der Flüssigkeit die Wärme zu entziehen, und dieses läßt sich durch schnelle Verdunstung bewerkstelligen.

Der höchst interessante Prozeß, auf welchen alle diese einleitenden Bemerkungen uns vorbereiten sollen, ist folgender:

Ein scharfsinniger Erfinder in London hat eine Maschine construirt, durch welche die unschätzbaren Eigenschaften des Aethers als eines Verdunsters in das Spiel gezogen werden, so daß sich auf diese Art große Mengen Eis auf's Schnellste erzeugen lassen. Das Verdunstungsrohr ist blos ein Röhrenkessel, in diesem wird der Aether bei sehr niedriger Temperatur zum Sieden gebracht und befindet sich in luftdichten Gefäßen. Ein Cylinder in der Mitte des Apparates ist mit luftdichten Klappen versehen, und ein Stempel zwängt mit jedem Stoß eine Quantität Aetherdunst in ein Condensirungsgefäß. Ist intensive Kälte in der Maschine hervorgebracht, so wird diese Kälte benützt und ein Strom süßes Wasser eingeleitet, welches rasch zum Gefrieren gebracht wird. Das Eis kann in jeder beliebigen Gestalt und Dicke erzeugt werden. Es wird jetzt in Platten von 8 Geviertzoll auf den Seiten und 1½ Zoll dick herausgenommen. Diese Platten lassen sich so zusammenstellen, daß sie Blöcke von beliebiger Dicke bilden. Das Eis ist weiß und undurchsichtig.

Die Kosten dieses Verfahrens sind unverhältnißmäßig gering, da der verwendete Aether in einem Kühlapparate wieder in flüssigem Zustande gesammelt und abermals benützt werden kann.

Die Gesammtausgabe für die Eis-Fabrication in London macht weniger als 10 Schilling für die Tonne oder 18 kr. Conv.-Mze. per Centner.

Innerhalb der Tropen wird man das Eis bald als einen nothwendigen Lebensartikel betrachten, gerade wie Brennstoffe im Winter für unser Klima eine Nothwendigkeit sind.

Im Kleinen ist, wie schon erwähnt, die Zubereitung kühlender Getränke einer der wichtigsten Zweige dieses Verfahrens, welches ohne complicirten Apparat von jeder Hausfrau nach ihrer eigenen Zusammenstellung vorgenommen werden kann. Eine einzige Flasche einer Flüssigkeit dürfte nicht über ¼ Pfund Aether beanspruchen, wenn nur ein sehr niedriger Temperaturgrad erzielt werden will, was im Verhältniß des erlangten Zweckes, noch kein beträchtlicher Kostenaufwand ist.

Uebrigens wird diese Eis-Fabrication erst an Bedeutung gewinnen, wenn deren Verbreitung allgemeiner geworden sein wird. So z. B. bei der Abkühlung der Bierwürze, ein Gegenstand, der oft große Schwierigkeiten verursacht, bei Abkühlung der Zimmer in Spitälern und in den tropischen Gegenden 2c.

Vergebung.

Für Dich hab' ich gelebt,
Für Dich hab' ich gedichtet,
Und Du hast ahnungslos
Mein Lebensglück vernichtet.

Du brachst mit kalter Hand
Des Herzens heil'ge Blüten,
Die, einer Sonne gleich,
Im ew'gen Strahl erglühten.

Du gingst so stumm und kalt,
Und ernst an meiner Seite,
Und trafst mein armes Herz,
Das Dir sich ewig weihte.

Doch sei es Dir verzieh'n,
Du hast mich nicht verstanden —
Und ich — ich hab' geträumt —
Weh' mir, daß wir uns fanden!

P. H.

Digitized by Google

Wiener Tagsgespräche.

(Die Prater-Begrüßung. — Schuster's Etablissement — Bau-Lethargie. — Lehrcurs für Damen.)

Die Sonne ist am 20. dieses Monats um 9 Uhr 44 Minuten Vormittags in das Zeichen des Widders getreten und somit ist der Frühlings-Anfang officiell, selbst nach dem Kalenderrechte, anerkannt. Die guten Wiener warteten aber nicht bis zu diesem Verkündigungstage, sondern eilten schon vergangenen Sonntag dem lieben Frühling entgegen, um seine Avantgarde, die aus hellen Sonnenstrahlen und warmem Zephirhauch bestand, in der großen Prater-Allee zu begrüßen. Tausende von Spaziergängern und noble Equipagenbesitzer, zahlreiche Reiter auf stolzen Rossen, bewegten sich nach allen Richtungen hin, das Vorahnen der schönsten Jahreszeit durch fröhliche Laune und rege Beweglichkeit verkündend.

Einen kleinen Halt machten die meisten Fußwanderer bei ihrem Zuge nach dem Prater am Franz-Joseph-Quai, um sich das neue Etablissement des Herrn Schuster anzusehen, der im Müller'schen Gebäude aus finstern und feuchten Gewölben und Stallungen ein glänzendes Local herzustellen wußte, welches nun als die vorläufig erste Zierde Neu-Wiens betrachtet werden kann. Ganze Colonnen Neugieriger durchzogen dieses Labyrinth von Bogenhallen, diese Menge von Durchbrüchen, die die Zahl 40 erreichen, aus welchen allüberall Eleganz und Comfort hervorleuchten und zur gemüthlichen Ruhe einladen. Das ganze Etablissement trägt, seiner eigenen Bauart wegen, den Stempel der Originalität und präsentirt sich namentlich bei Nacht, in reicher Gasbeleuchtung, höchst phantastisch.

Da nun dem alten Müller'schen Gebäude so ein schönes neues Kleid angezogen wurde, wäre doch auch bald zu wünschen, daß nun wirklich Neues auf den durch die Demolirung gewonnenen Plätzen entstände. Man spricht von Plänen großartiger Gebäude aller Art, die, längst projectirt, zur Ausführung kommen sollen. Aber die alte Gestalt Wiens wurde zerstört, ohne daß sich von der Neugestaltung bis jetzt eine Spur zeigte. Sachverständige mögen die Ursache dieses Bauräthsels lösen, wir sehen nur mit Sehnsucht der glücklichen Lösung entgegen. Vielleicht befördert die nahe bevorstehende Gewerbefreiheit die Baulust, möglich, daß die Damen uns selbst in diesen Unternehmungen noch vorangehen, wenn ihnen männliche Gewerbsrechte anheimgestellt sind.

Schon kündigt ein hiesiger Professor einen Lehrcurs für Damen an, in der einfachen und doppelten Buchführung, im Wechselrechte und in der kaufmännischen Correspondenz und Rechnungs-Methode. Bald werden sich weibliche Firmen als allein stehende und Compagnie-Geschäfte gestalten, das Haus „Waberl & Nany" oder die Firma „Kathi & Leni" werden ihre Comptoirs zu allen Handelszwecken für das in- und auswärtige Publicum empfehlen. Die Männer-Welt darf sich jetzt mit allem Eifer zusammennehmen, um nicht überflügelt zu werden von der in nächster Zukunft sich gestaltenden handelsbeflissenen Damenwelt; es wird ein heißer Kampf werden, denn der Damenwille ist stark in seiner Kraft und unbeugsam, wo es gilt zu siegen. Schon strömten sie in Masse in der jüngsten Zeit zu den populären Vorlesungen, um in alle Schichten des Wissens eingeweiht zu werden. Gleichviel, über was gelesen wurde, sie kamen, hörten und gingen wieder; was sie davon profitirten, ist ihr Geheimniß, das sich seiner Zeit gewiß zum Nachtheile der Männer kund geben wird.

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Die Crinoline in Wien)** nimmt in jüngster Zeit wieder sehr an Umfang zu und unsere Damen bemühen sich noch überdies die darüber gespannten Kleider mit ansehnlichen Schleppen zu versehen, so daß es lebensgefährlich für die Männer-Welt wird, solchen Monstre-Crinolins in die Nähe zu kommen. K.

* **(Musikalisch-declamatorische Akadamie.)** Samstag den 25. d. M. findet im Hofoperntheater zum Vortheile des Bürger-Spitalfondes, Abends, eine musikalisch-declamatorische Akadamie statt. Mitwirken werden: der k. k. Hofopernsänger Schmid, die k. k. Hof-Opernsängerinnen Frau Dustmann, Frln. Sulzer und Frln. Liebhart, die k. k. Hofschauspieler Herr Lewinsky und Frau Gabillon, der Opernsänger Herr Grimminger, die k. k. Kammervirtuosin Frau Schumann, der Sänger Fürchtegott und die Violinkünstlerin Frln. Kreß. △

* **(Novitäten im k. k. Hofburgtheater.)** Montag den 26. d. M. findet im k. k. Hofburgtheater die erste Aufführung des „Familien-Diplomaten," und des Schlesinger'schen Lustspieles: „Mit der Feder," statt. △

* **(Frln. Goßmann)** wird während ihres diesjährigen sechsmonatlichen Urlaubes auch ein längeres Gastspiel am k. Hoftheater in Dresden eröffnen. △

* **(Orpheus-Polka.)** In Breslau, im Verlage von F. W. Gleis, ist die beliebte „Orpheus-Polka" über Motive aus der Offenbach'schen Oper: „Orpheus in der Unterwelt," erschienen. △

* **(Neues historisches Drama.)** In Graz wird ein neues historisches Drama: „Elisabeth, die letzte Przemyslidin," zur Aufführung vorbereitet. Der Verfasser ist der talentvolle Dichter Walter Lindau.

* **(„Ein Kind des Glückes")** von Frau Birch-Pfeiffer, kam vor Kurzem in Graz zur Aufführung und hat, wie der „G. T." schreibt, vollends durchgeschlagen. Er hebt unter den Mitwirkenden besonders die Darstellerin der Hermance (Frln. Steger) hervor und zollt dem Stücke wahres Lob. △

* **(Lessing's „Nathan der Weise")** ist, von Dr. A. Reich ins Englische übersetzt, in London erschienen. m.

* **(Dumas' „Père prodigue")** in einer deutschen Bearbeitung von Frau Schuselka-Brüning, mit dem Titel: „Vater und Sohn," ist vom Hofburgtheater zur Aufführung angenommen worden und soll Herr Fichtner die Hauptrolle spielen. m.

* **(Erbliche Blindheit.)** Zu Morbair, in Frankreich, befindet sich eine Familie Walhaur, in welcher die Blindheit erblich scheint. Der Vater war blind und unter seinen acht Kindern waren sechs ebenfalls des Augenlichts beraubt, die sämmtlich am Staar operirt wurden. Seine fünf Enkel sind auch blind geboren. R.

* **(Eine Geschichte zum Fürchten.)** Eine belgische Zeitung erzählt aus Paris folgende Geschichte: „Vor einigen Tagen erwacht eine sehr liebenswürdige junge Dame, — erst kürzlich vermählt, aber Strohwitwe, da ihr Gatte in Geschäften in die Provinz gereist ist, — mitten in der Nacht; es war ihr, als spürte sie einen eiskalten Kuß auf den Lippen. Erschrocken läutet sie ihren Dienstleuten und erzählt, was ihr begegnet; sie weiß sich die seltsame Empfindung nicht zu erklären, da plötzlich bemerkt sie, daß ihr Trauring gesprungen und zerbrochen ist. Die arme Frau fällt darüber mit dem Ausruf, ihr Gatte sei todt, in Ohnmacht. Man hat alle Mühe, sie wieder zu sich zu bringen und sie zu überzeugen, daß jene Empfin-

Digitized by Google

bung ein Traum, das Zerbrechen des Ringes ein Zufall sei. Ihr Mann soll am nächsten Morgen kommen. Wirklich trifft er zur angesagten Stunde mit dem Zuge ein, eilt nach Hause, rennt die Treppe hinan, umarmt seine Frau und — stürzt todt zu Boden, vom Schlage getroffen. Man bemerkte, daß auch sein Trauring, den er am Finger trug, einen Sprung hatte." l.

Theater-Revue.

* **(Theater an der Wien.)** „Meister Winter," komisches Märchen von Alois Berla, Musik vom Kapellmeister Franz von Suppé. — Die Zeit der Märchen ist dahin, die Gegenwart ist zu materiell, die duftigen Märchengestalten mit jener Harmlosigkeit hinzunehmen, wie es Alt-Wien unter Raimund that. Man lächelt jetzt bei der Begegnung solcher fabelhaften Wesen und schämt sich, so unschuldig zu sein, noch Interesse an deren Geschicken zu finden. Aus dieser Ursache entwickelte sich auch die kalte Aufnahme der Berla'schen Novität, die manchen poetischen Gedanken enthält. Die Fabel konnte indessen im Ganzen nicht durchgreifen, die Prosa der Gestalten überwiegt die Poesie der Gedanken und so wurde das Publicum dem Meister Winter gegenüber den ganzen Abend nicht warm, nahm das Märchen nur theilweise beifällig auf, und ergötzte sich mehr an der Ausstattung und den wohlklingenden Musikpiecen als an der Komödie selbst. Herr Liebold faßte die Darstellung des Winters in einer sehr localen Weise, die nicht besonders ansprach. Herr Rott als Schulmeister theilte die Ehre des Abends mit Fräulein Sternau. Der Verfasser wurde einigemal gerufen.

(Carltheater.) Fräulein Albina di Rohan, eine niedliche, sehr zierliche Erscheinung, versuchte sich in der kleinen Piece: „Der Kurmärker und die Picarde," als Schauspielerin und Tänzerin gleichzeitig. Das Publicum nahm die einheimische Fremde (Fräulein Rohan ist eine Wienerin) freundlich auf, gab zu, daß die Fremde, in welcher die Gastin einige Jahre weilte, ziemlich wirksam für deren Kunst war, rief die Dame nach ihrer Production hervor und verließ, ohne besonders entzückt zu sein, das Haus,

— „Orpheus in der Unterwelt," musikalisch-parodistische Burleske, Musik von Jacob Offenbach. — Die Gesangskräfte des Carltheaters reichen für größere Opern nicht aus; diese Wahrheit bewährte sich mit voller Bestimmtheit in der so viel besprochenen Novität, welcher ganz Wien mit der höchsten Spannung entgegensah. So ansprechend und melodiös manche einzelne Musiknummern und Ensemble-Stücke auch sind, die schwachen Stimm-Mittel des Nestroy'schen Personals konnten dieselben nur theilweise zur Geltung bringen und so hatte jede Abtheilung dieser Oper ihr eigenes Schicksal. Das Vorspiel gefiel wenig, die erste Abtheilung schlug günstig durch, die zweite und dritte Abtheilung gewann nur einen halben Erfolg. Dagegen wurde die Ausstattung und Inscenirung allgemein als eine vorzügliche anerkannt, und es dürften diese Beigaben die Novität doch eine geraume Zeit auf dem Repertoir erhalten. Meister Lehmann wurde oft gerufen, mit Schwierigkeit auch einigemal die Darsteller.

Neuigkeiten vom Büchertische.

Braun (Isabella), „Durch Leid zu Freud." Erzählungen. Stuttgart, 1860. Scheitlin. Preis 15 Sgr. (1 fl.)

Burow (Julie), „Laute Welt, stilles Herz." Novelle. Bromb. 1860. Levit. Preis 1 Thlr. 15 Sgr. (3 fl.)

Modebericht.

(Paris.) Wir gingen letzthin hinter einer Dame her, deren Toilette uns zwar nicht auffallend schien, aber von der jeder Theil mit Sorgfalt ausgeführt und jedes Detail so gut beendigt war, daß sie das reizendste und harmoniereichste Ganze bildete. Dieselbe bestand in einem Kleide von schwarzem italienischem Taffet, mit sieben kleinen ausgeschnittenen Falbeln; einem Pardessus von kastanienbraunem leichtem Tuche, ringsum mit einer schwarzen, 25 Centimeter hohen Soutasche-Stickerei besetzt. Die weiten, ziemlich niedrig hinabfallenden Aermel waren gleichfalls nächst der Naht mit einer niedrigen Stickerei umgeben, die bis zur Mitte des Aermels hinauf zunahm und wo sie 20 Centimeter hatte. Eine gleiche Stickerei ging von jeder Seite der Schulternähte aus und stieg schneppenförmig bis zur Mitte des Vordertheils hinab. Die gleiche Stickerei, aber etwas kürzer, ging ebenfalls von den Schulternähten aus und reichte in der Mitte des Rückens bis ungefähr 15 Centimeter vom Rande des Halsausschnittes hinab. Ein Kragen und Aermel von Musselin mit gestickten Ecken, und ein Hut von grünem, glattem Seidenzeug, oben darauf mit zwei dicken Büscheln von dunkeln Veilchen und an der Innenseite mit einem kleinern Veilchenbüschel inmitten einer Tüllschärpe verziert, vervollständigten diese Toilette.

Ein sehr hübsches Kleid, zur Gelegenheit eines Diner's bestellt, war von myrthengrünem italienischem Taffet, unten am Rocke mit einem handhohen Saume versehen und über diesem Saume mit einer Stickerei von kleiner schwarzer Soutasche, eine Art gerader Palmen bildend, die unten breiter als oben und sehr an einander genähert sind, ohne sich jedoch zu berühren. Es sind deren drei für jede Weitung, und diese Stickerei hat eine Höhe von 25 bis 30 Centimetern. Das Leibchen ist aufsteigend, vorne mit platten Knöpfen von gleichgrünem Taffet, wie das Kleid, geschlossen. Eine einzige Palme geht von der Mitte des Halses aus und steigt auf dem Rücken hinab; eine gleiche Palme befindet sich auf jedem Vordertheile; sie sind sehr klein und nur ihr Ende erscheint unter dem Kragen. Die Aermel sind in der Pagodenform und dennoch etwas mit Ellbogen, weiß ausgefüttert und innen mit einer kleinen weißen Krause besetzt; darüber haben sie einen Halbaufschlag, wie der ganze übrige Theil des Kleides und wie der Gürtel mit Soutasche gestickt.

Eine Art Garnirung des Hauses Lhoviteau, 41, Rue Vivienne, hat in diesem Augenblicke großen Erfolg: es ist dies unten am Rocke eine sehr große Falbel, mit fünf kleinen darüber.

Das Kleid Eugenie, reizende Schöpfung dieses Hauses, ist oben schmal, ohne Falten noch Einlesungen, und nach unten sehr weit. Eine kleine ausgeschnittene Falbel geht von jeder Weitung aus und steigt bis zur Taille hinauf. Die Aermel sind mit Ellenbogen, gleichfalls oben sehr eng und unten sehr weit, mit Jockeys und Aufschlägen und ausgeschnittenen Falbeln garnirt. Das viereckig ausgeschnittene Leibchen ist auch mit ausgeschnittenen Falbeln verziert, die unter die Schultern gehen, indem sie sich, wie an einem Schweizerinleibchen, ringsum winden.

Eines seiner Soiréekleider war von Pompadour-Taffet, unten mit einer hohen weißen Taffetschräge versehen, die

Digitized by

gänzlich durch kleine Spitzen und kleine schwarze Sammtbändchen verschleiert war. Dicke Spitzenrosetten steigen schürzenförmig auf dem Vordertheile hinauf. Ein weiß-schwarzer Knopf bildete das Herz von jeder dieser Rosetten. Auf dem ausgeschnittenen Leibchen trägt man gewöhnlich ein Halstüchelchen von weißen und schwarzen Spitzen.

Die sogenannte Halbsaison von leichtem Tuche ist ein in diesem Augenblicke beinahe unentbehrliches Gewand. Das Haus Lhopiteau hat daher auch eine sehr verschiedene Auswahl derselben von den niedrigsten bis zu den höchsten Preisen. Unter den anmuthigsten bemerkt man die Mainée mit Plattentaschen, und den gegen die rauhe Luft schützenden Printanier. Die vorherrschende Farbe ist das Gemisch von Weiß und Schwarz, sowie das glatte oder schnirte Grau. Die Garnirung dieser Pelissen ist sehr verschieden und wird in den frischesten und heitersten Farben ausgeführt.

Der während dieses Winters so beliebte Paletot wird noch für Negligée-Toilette getragen. Man garnirt ihn oben mit einer hohen Falbel, über die selbst drei kleinere Falbeln hergehen und deren Umriß mit Taffetschrägen besetzt ist. Sehr breite Knöpfe garniren die Vordertheile und die Aufschläge der Aermel. Für größere Toiletten wird dieser Paletot mit einer farbigen Falbel versehen.

Ein ausgeschnittenes Mäntelchen, in der Art Pompadour, ist mit einer Taffetfalbel garnirt, die auf den Seiten durch eine reiche Schleife von Posamentarbeit eingehalten ist.

Sie machte auch sehr reizende Kopfzierden: Es sind dies Kränze von Spitzen, Sammt oder Band, mit einem kleinen Blumenbüschel verziert, die gegenwärtig die beliebtesten Phantasie-Artikel sind.

In Betreff der Hüte hoffen wir unsern werthen Leserinnen in unsern nächsten Nummern nähere Auskunft über die neuen Modelle für die kommende Saison mittheilen zu können. M. de F.

Modebild Nr. 612.

Wiener und ungarische Frühjahrs-Moden.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Ungarischer Hut mit schwarzem Sammt eingefaßt, geputzt mit Federn und Band. Unterkleid von drappfarbenem Foulard; die Jupe am Rande mit Sammtbändern und Rosetten ausgeputzt. Dolmany von englischem Damen-Flanell, roth gefüttert, mit gekraustem Plüsch verbrämt, und Schnüren, Spangen, Quasten reich ausgeputzt. Glacéhandschuhe; Reitstiefelchen mit Sporen.

2. Das Haar zurückgekämmt, Kopfputz von Spitzen und Sammtrosetten. Isabella-Oberrock von lila Seidenstoff (Schooß und Taille im Ganzen). Die Jupe en tablier aus schwarzem Sammt bestehend, mit Rosetten ausgeputzt. Das Leibchen vorne offen, zieren zwei reversartige Krägen, wovon der untere, so wie die Epaulette der Aermel von Sammt gebildet ist. Die Aermel, so wie die schon besprochene Jupe ist noch abwechselnd mit Sammtbandeaux verziert. Mantelet von schwarzer Seide mit Fransen garnirt.

Correspondenz der Redaction.

Frln. J. H. in Günd. Den Brief erhalten und an seine Adresse befördert.

Herrn H. T. in Bremen. Ihre biografischen Notizen werden wir verwenden.

Herrn F. B—a jun. in Linz. Ihre Anfrage bleibt am Besten unbeantwortet.

Herrn Baron E. M. in Bonn. Ihre Novelle können wir leider nicht benützen.

Fr. A. L—m in W. Das Manuskript ist uns nicht zugekommen.

Frln. A. K—m in ? — Ihr Schreiben ist angekommen und wir werden Ihren Wünschen zu entsprechen bemüht sein.

Frln. R. B—a in Prag. Für jetzt unmöglich.

Frln. K. St—an in W. Das Lied abgesendet.

Herrn J. B—t in W. Noch nichts erschienen?

Herrn Fr. U—l in B. Nicht zu verwenden.

Herrn Grafen Fr. K—g in O. Sie sind falsch berichtet worden.

Herrn Baron L—an in W. Unseren verbindlichsten Dank für Ihre Bemühungen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn D. K. in Holitsch. Ihrem Verlangen gemäß, bestätigen wir den eingegangenen Pränumerations-Betrag für das Damen-Journal.

Madame K. in Warasdin. Wenn Ihnen die Exemplare nicht gehörig zukommen, so wollen sie uns gefälligst durch offene Reclamation verständigen.

Herrn G. W. R. in Weesen. Sie geben nicht an, ob wir Herren- oder Damen-Moden an Herrn R. H. in Hallein schicken sollen? —

Herrn J. St. in Orawitza. Wir danken für die gütige Recommandation des Herrn K. St. in St.

Herrn Oberlandesgerichtsrath Sz. in O. Den beigegebenen Zettel an Herrn R. übergeben.

Privat-Unterricht.

Privatstunden für Töchter distinguirter Familien in **Literaturgeschichte, deutschem Styl** und **Lectüre** ertheilt eine norddeutsche Schriftstellerin. Nähere Auskunft gibt das Central-Annoncen-Bureau, Bauernmarkt Nr. 591.

Mit Nr. 13 der **„Wiener Eleganten"** beginnt am 1. April ein neues Abonnement. Die Preise bis Ende Juni befinden sich am Titelblatte.

Zuschriften werden franco erbeten.

Die
Verlags-Expedition der „Wiener Eleganten,"
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

23. März 1860. **WIENER und UNGARISCHE-MODEN.** Modenbild. No. 612

Beilage zur Wiener Eleganten.

Hut v. Hr Hubert. Kopfputz v. Mme Victorine. Toiletten v. Hr Korbel. Muffe v. Hr Arbeiser. Schnüre und Quasten v. Hr Horvath. Aufputze v. Hr Sigl. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Parfüme v. Hrn Treu und Nuglisch. Schmuck v. Hr Biederman.

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 176 Beil. [illegible]) pr. Quartal 5 fl. 25 kr.; Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. [illegible]) pr. Quartal 3 fl. 68 kr. Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. [illegible]) pr. Quartal 2 fl. 63 kr. Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. [illegible]) pr. Quartal 1 fl. 5 kr. Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die [illegible] Beilagen, welche jeden 1. [illegible] erscheinen, und [illegible] die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe [illegible]

1. [illegible] Toiletten für Damen-[illegible]
2. [illegible], Coeffüren ꝛc.
3. [illegible]
4. [illegible] Stoffe und Aufputze in natura.
5. [illegible] oder Wagen
6. [illegible]
7. Pariser und Wiener-Herren-moden
8. [illegible]-Tafeln für Herren-Toilette
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang. № 13. 1. April 1860.

Die unterbrochene Liebeserklärung.

Novelle von Ulrich Rosheim.

„Wer ist das schöne Kind?“ fragte Hermann von Neudenberg, indem er den Marqueur, der über die Hast des Fragenden nicht wenig erstaunte, bei der Hand an's Fenster zog und durch dasselbe auf eine Frauengestalt wies, die gerade hinter der Colonnade des gegenüberliegenden Hauses verschwand.

Der Angeredete ging an ein Seitentischchen, wo er die Badelisten nachschlug; dann kehrte er dem Ekstasirten, der noch immer durch das Fenster irgend eine Spur der verschwundenen schönen Erscheinung zu entdecken strebte, zurück, und referirte ganz gehorsamst und monoton: „Das schöne Kind sei die Freiin von Auberg, geborne Edle von Wolf, Witwe, — seit drei Tagen sammt Tante im Bade: Näheres unbekannt.“

Der junge Liebhaber war, wie vom Blitze gerührt, bei dieser Nachricht halb ohnmächtig auf einen Sessel gesunken; er erblaßte und die Pulse seines Herzens, die früher so froh und lebendig hüpften, schienen mit einem Male stille stehen zu wollen. Und dennoch war die Nachricht, die der Genealog im Casino hinterbrachte, keineswegs von der Art, daß sie einen angehenden Liebhaber in eine solche Bestürzung hätte versetzen können.

Die Sache hatte indeß einen ganz besondern Zusammenhang. Der verstorbene Gemal der schönen Witwe nämlich, Herr Thassilo Freiherr von Auberg, war mit Hermann entfernt verwandt. Er hatte in den bei seiner Vermälung mit der jetzigen jungen Witwe errichteten Ehepacten dieser für den Fall seines Todes ein recht artiges Gütchen zum Witwensitze angewiesen, und gleich am Tage nach der Vermälung vorsichtsweise eine letztwillige Anordnung in Bezug auf seine eben nicht unbeträchtlichen irdischen Güter getroffen.

Sei es nun, daß der junge Ehemann trotz der zärtlichen Liebe für seine Frau von ihr eben nicht die aufrichtigste Erwiderung erwartete, und ihre Gleichgiltigkeit, — vielleicht sogar ihre Untreue, — nicht noch belohnen wollte; sei es, daß er der Meinung war, es stehe ihm bei einer gegentheiligen Erfahrung noch immer frei, diese letztwillige Anordnung nach Belieben abzuändern; kurz, er ernannte seinen Vetter, Hermann von Neudenberg, zum Universal-Erben seines Vermögens, und um alle mögliche unangenehme Prozeßführungen nach seinem Tode zu vermeiden, schaltete er in einem besondern Absatze des Testaments die Verfügung ein, „es solle seiner Frau nach seinem dereinstigen Ableben außer dem bedungenen Witwengehalte aus seiner Verlassenschaftsmasse nur das zu-

kommen, was ihr vermöge der Gesetze im strengsten Sinne gebühre." Mit dieser Verfügung glaubte der Freiherr seinen Zweck vollkommen erreicht zu haben, da er voraussetzte, die Gesetze hätten diesen Fall gewiß berücksichtigt und das Interesse der Witwe, so weit es mit der Gerechtigkeit vereinbarlich sei, gesichert.

Der Freiherr starb bald nach seiner Vermälung plötzlich. Aus mehreren undeutlichen Aeußerungen konnte man wohl auf seine Absicht schließen, das Testament einigermaßen zu ändern; ihn überraschte der Tod — die Aenderung unterblieb.

Nach seinem Tode wurde das Testament gerichtlich geöffnet und Hermann von der ihm zugefallenen Erbschaft in Kenntniß gesetzt. Dieser war bei seinem Regimente, und da er nicht leicht abkommen konnte, von Rechtsangelegenheiten überdies, außer über Wetten- und Spielschulden, gar geringe Kenntniß hatte, so überschickte er einem Freunde und ehemaligen Studiencollegen, der jetzt in der Residenz die Kanzlei eines der berühmtesten Advokaten leitete, eine unbedingte Vollmacht für diese Angelegenheit, die den Freund zu allen nothwendigen Schritten ermächtigte.

Auf Grundlage des sie betreffenden Testaments-Absatzes machte der Vertreter der Witwe, Doctor Wiese, in ihrem Namen auf einen Theil des sämmtlichen hinterlassenen Vermögens Anspruch.

Hermann's Anwalt dagegen behauptete, daß ihr weiter gar nichts gebühre, da sie schon den Witwengehalt besitze. Einige Incidenz-Umstände schienen die Sache noch verwickelter zu machen; allein Emilie bestand auf ihrem Anspruche, während ihn Hermann's Bevollmächtigter unausgesetzt bestritt, und so geriethen beide miteinander in einen Rechtsstreit, den sie um so hartnäckiger fortführten, da sich beide nur aus den gewechselten Streitschriften, also eben nicht auf die vortheilhafteste Art, kennen lernten.

Hermann's Bestürzung, als er den Namen seiner schönen Unbekannten erfuhr, so sonderbar und auffallend sie auch Anfangs scheinen mochte, erklärte sich demnach auf sehr natürliche Weise. Er hatte trotz dem, daß er Dragoner-Lieutenant war, auf der ganzen Welt keinen Feind, und nur sie, die er am meisten liebte, sie war seine einzige Gegnerin. Ja, hätte er früher gewußt, was er jetzt wußte, hätte er den Engel nur früher gekannt, es wäre nie so weit gekommen; er hätte ihr wahrhaftig die freiherrliche Verlassenschaft ganz und gar zu Füßen gelegt und gesagt: „Emilie, Weib meines Herzens und meiner Liebe, nimm Alles hin, ich will nichts als dein Herz!" Allein das Bild, das er, ohne sie gekannt zu haben, sich von dieser streitsüchtigen Witwe gemacht, die lange, hagere Gestalt mit den unheimlichen boshaften Augen, wie sie ihm seine Phantasie immer vorgemalt, — dieses Bild war doch gewiß nicht geeignet, einen jungen Mann zum Nachgeben zu bewegen.

Aber jetzt, was sollte er jetzt thun! — Daß er Emilie liebe, ja lieben müsse, davon überzeugte er sich sogleich, als er sie zum ersten Male bei einer Parkpromenade erblickte; ihr Bild begleitete ihn seit diesem Augenblicke beständig, und gerade der Umstand, daß sie so zurückgezogen ein Geheimniß zu bewahren schien, machten ihm ihre schönen Züge um so interessanter. Wie das Bild unter der Hand des Malers aus der weißen Fläche nach und nach auftaucht und uns zuletzt in seiner Vollendung überrascht, so trug Hermann Emiliens Züge getreu aus der Erinnerung der wenigen Augenblicke, wo er sie sah, in seinem Herzen zusammen, bis er das geliebte Bild vollendet in seiner Brust beherbergte. Aber was sollte er thun? — Emilien seine Liebe gestehen? Würde nicht sein Name mehr als hingereicht haben, statt der Erhörung jede Bitterkeit zu rechtfertigen? Oder sollte er jetzt das Bild, das sich in so kurzer Zeit so tief in sein Herz gesenkt, so innig mit seinem Leben verschlungen hatte, sollte er dieses Bild herausreißen, und seine kaum geborne Liebe wieder begraben?

Ein Umstand nur schien den verliebten Lieutenant zu begünstigen. Er war zufolge eines Scherzes, den er mit einigen Garnisonsgenossen spielte, incognito in's Bad gekommen, und hatte sich unter fremdem Namen in die Badeliste eintragen lassen, so daß es ihm wohl möglich war, sich Emilien unerkannt zu nähern. Dies nun beschloß Hermann wirklich zu versuchen. Er wollte sich unter dem angenommenen Namen um Emiliens Gunst bewerben, — durch alle Phasen der Liebe hindurch sein Ziel unerkannt verfolgen, und erst dann, wenn er sich der Neigung der Geliebten vollkommen versichert, — in einer süßen Stunde das entscheidende Geständniß seines wahren Namens thun.

Als dieser Entschluß gefaßt war, ging Hermann gleich frisch an die Ausführung. Die Sache schien sich wie von selbst machen zu wollen. Seine Aufmerksamkeit, die unmittelbare Nähe, in der beständig mit Emilien zu sein er strebte, wurde bemerkt, und als er einst eine Nelke, die ihr auf einem Spaziergange entfiel, vor der Aushändigung an die schöne Eigenthümerin küßte, wurde er auch verstanden. Die Natur hatte ihm ihre Gaben auch nicht karg zugemessen, und wenn Hermann's kund gegebene Zuneigung Anfangs auch blos der weiblichen Eitelkeit schmeichelte, so schlich sich doch nach und nach ein Gefühl in das Herz Emiliens ein, das einer beginnenden Liebe gar sehr ähnlich sah. Zum Ueberfluß führte sie der Zufall in einer Reunion zusammen, und das gegenseitige Verständniß schien vollkommen.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kriegs-Bilder aus Italien.

Nach mündlichen Mittheilungen erzählt von C. Karl.

II.
Ein italienischer Pächter.

War unser erstes Bild ein ernstes, so mag unser zweites ein heiteres sein. Der Krieg hat auch seine fröhlichen Scenen, und nicht immer blicken wir auf das blutgetünchte Schlachtfeld oder in das gebrochene Auge eines Sterbenden.

In der Nähe des Bergdorfes A—s befindet sich ein reicher Meierhof, welcher von einem italienischen Nobile einem Bauer zur Verwaltung übergeben ist. Dieser Meierhof liegt abseits des Dorfes und als ich ermüdet von den anstrengenden Eilmärschen mit einer Compagnie meiner Leute und einem Piquet Haller-Husaren, die Vorhut bildend, ankam, machten wir Halt, um unsern hungernden Magen, wir hatten drei Tage nur Brot und Wasser zur Nahrung gehabt, zu stärken und mit erneuter Kraft den Marsch fortzusetzen.

Als wir vor dem Meierhof anlangten, schien uns das ganze große Gebäude öde und leer, Thüren und Fenster waren verschlossen. Auf dreimaliges heftiges Anpochen jedoch, daß die Thorangeln in ihren Festen erzitterten, war ein altes schwächliches Weib so gefällig uns zu öffnen. Mit scheuen, schüchternen Blicken fragte sie nach unserem Begehren.

„Ist der Herr oder der Pächter dieser Besitzung nicht zu sprechen?“ fragte ich auf die Alte zugehend.

„Ach Signore, der Herr ist nach der Stadt; er hat den Meierhof verlassen und nur ich und mein Mann blieben, fast ohne Nahrung, kaum mit dem Nothwendigsten versehen, zur Bewachung seines Eigenthums zurück,“ sagte sie und blickte mich verlegen an.

Ich kenne meine Italiener mit ihrem stets süßlichen, stets heuchlerischen Benehmen dem Fremden gegenüber, und ließ mich durch diese Rede, die ich von vorneherein nicht glaubte, durchaus nicht abschrecken.

„Also, wenn Niemand hier ist als Ihr und Euer Herr, so laßt diesen kommen, damit er uns gegen Bezahlung (wir hatten den Befehl, stets nur gegen Empfangsbestätigung Nahrung zu verlangen und unseren Bedürfnissen zu genügen), etwas zu Essen und zu Trinken besorge.“

„Mein vortrefflicher Herr Oberst,“ sagte die Bäuerin, indem sie mich schlichten Lieutenant in der den Heuchlern eigenthümlichen Weise avanciren ließ, „es thut mir leid, auch diesem Eueren Wunsche nicht nachkommen zu können, denn mein alter armer Mann liegt krank an der Gicht in seinem Bette und kann das Zimmer nicht verlassen; auch haben wir armen Leute durchaus keine Nahrungsmittel, um Euer Begehren zu erfüllen. Wir sind so arm und der unselige Krieg hat Alles aufgezehrt. — Entschuldiget daher, Herr Oberst, wenn ich Euch bitten muß weiter zu ziehen, denn wir haben wirklich gar nichts, um Eueren Hunger zu stillen.“

Bei diesen Worten machte sie einen Knix und wollte uns die Thüre vor der Nase zuschlagen; dieses Vorhaben aber vereitelte auf meinen Wink ein Korporal meiner Leute, indem er den Gewehrkolben gegen das Thor stemmte, so daß es gänzlich aufsprang.

„Halt da,“ rief ich der Alten entgegen, „was Ihr da sagt, ist Alles recht schön und traurig, aber Ihr müßt schon vergeben, wenn wir das Verlangen in uns tragen, uns Ueberzeugung von Dem zu verschaffen, was Ihr da gesagt. Verhält sich die Sache nach Euerer Angabe und seid Ihr wirklich so arm, wie Ihr vorgebt, dann wollen wir weiter ziehen und Euch in Frieden lassen; ist aber Euer Wort Lüge, dann, auf Soldatenehre, soll kein Brodkrümchen übrig bleiben von Dem, was Ihr uns vorenthaltet, und was Ihr jetzt für's Geld hättet absetzen können, wollen wir als Kriegsbeute gemüthlich theilen.“

„Ach, hoher Herr,“ entgegnete die zitternde Alte, welche sich nach dem Hofraum zurückgezogen hatte und scheu nach uns blickte, „ich habe die Wahrheit gesagt, wir sind arm — sehr arm.“

„Wird sich zeigen,“ fiel ich ihr ins Wort und ließ Anstalten zur Durchsuchung des Meierhofes machen. Das Cavallerie-Piquet mußte das Haus umstellen, während meine Leute die inneren Räume von unten bis oben zu durchstöbern begannen, ob nicht Contrebande aufzufinden wäre. Ich selbst blieb bei dem Cavallerie-Piquet und befahl dem Korporal, mir hierher Bericht zu erstatten über das Ergebniß der Hausdurchsuchung.

Auf einen Baumstamm gestützt blickte ich in die Ferne. Vor mir dehnte sich eine weite Ebene, umgrenzt von lieblichen Hügeln und Wäldern, welche die Gegend Italiens zu einer so malerischen macht, aus. Zu meiner Seite stand der einsame Meierhof und rechts unten im Thale erblickte ich die Thurmspitze des nahen Dorfes. — Ernst starrte ich in die Ferne und meine Gedanken schweiften über jene Flächen, Wälder und Berge hin nach meinem Heimatlande, meinem theueren Oesterreich. Werde ich dich wieder sehen, du mein geliebtes Vaterland mit dem biederen Sinne und der deutschen Zunge, werde ich Euch wieder sehen, Ihr Eltern, Brüder und Freunde, die Ihr in der Ferne meiner gedenkt?! — Wechselvolles Leben des Soldaten! heute hier, morgen da, wie ein Höherer die Figuren auf das Schachbrett setzt; beneidenswerther Stand der Ehre und des Ruhmes, dir habe ich mein Sein geopfert, dir widme ich mein ganzes Streben. Hat es Gott bestimmt, daß ich falle, nun so sterbe ich den ehrenhaften Tod eines Helden, und Die in der Heimat werden mir manche Freundes-, manche Bruderthräne weihen, und kehre ich heim, sehe ich die Meinen wieder, dann drücken

sie den heldenhaften Sohn und Freund, der seinem Kaiser, seinem Vaterlande keine Schande gemacht, mit aufrichtiger Liebe — mit Stolz — an ihre Brust . . . .

So ließ ich meinen Gedanken freien Lauf, als plötzlich ein eben so komischer, als staunenerregender Gegenstand meine Aufmerksamkeit erregte.

Aus einem Hinterpförtlein des Meierhofes nämlich, uns im Rücken, trabte im vollen Laufe ein Mulli (italienisches Maulthier), auf welchem sich zwei Personen befanden; die eine, ein Mann, welcher, mit einem Stocke bewaffnet, das Thier fürchterlich in die Flanken peitsche, die zweite, meine alte Matrone, die Sphinx des Meierhofes, welche sich mit beiden Händen an den vor ihr Sitzenden anklammerte. Ich konnte mich des Lachens nicht enthalten, als ich die Flucht dieser drei Geschöpfe gewahrte; der alte gichtkranke Mann hatte plötzlich jeden Schmerz verloren und saß hoch — wenn auch nicht zu Pferd — doch zu Mulli, und seine Dulcinea, die allein ihre Unschuld uns nicht anvertrauen wollte, suchte mit ihm ihr Heil in der Flucht.

Die Husaren hatten, gleich mir, die Flüchtigen bemerkt und frugen, ob sie dieselben einfangen sollten; zu gleicher Zeit kam mein Corporal auf mich zu und meldete, daß man in den Kellern verborgen, eine große Menge von Käse, Eiern, Brod, Würsten und Wein gefunden hätte, so daß die Mannschaft hinlänglich gesättigt werden könne. Als ich den Betrug der Alten erfahren, gab ich Befehl, die Flüchtlinge einzuholen und an die Schweife der Pferde gebunden, zurückzubringen.

Während dieser Vorgänge hatten die Flüchtigen einen Vorsprung von etwa 300 Schritten gewonnen, was ihnen jedoch wenig nützte, denn bald wurden sie von zwei flinken Husaren eingeholt und auf den Knall zweier in die Luft gefeuerter Carabiner-Schüsse wurde der Mulli scheu und warf die Flüchtigen in den Staub, selbst das Weite suchend

Die beiden Reiter stiegen ab und hoben die Gefallenen, welche sich nicht verletzt hatten, auf. Zitternd und bebend wurden sie an den Schwänzen der Pferde festgebunden und im Schritt gings nun zu unserem Stationsplatze zurück.

Es war ein possierliches Schauspiel, die alte Hexe und den lahmen Pächter hinter den Pferden furchtsam einhertanzen zu sehen, — gerechte Strafe ihres heimtückischen Wesens.

Als sie ankamen, ließ ich sie losbinden und vor mich führen. Noch ehe ich ein Wort gesprochen, lagen sie vor mir auf den Knieen und flehten um ihr bischen Leben, welches sie nahezu verwirkt hatten.

„Wenn Ihr mir offen und aufrichtig gesteht, wem diese Vorräthe, welche wir im Meierhofe vorfanden, gehören, und warum Ihr sie uns verborgen, dann sei Euch ein Leben geschenkt, welches nicht werth ist durch unsere Kugeln oder einen Strick vernichtet zu werden. Gesteht — und Ihr seid frei; —" sprach ich, eine ernste Miene machend, bei der lächerlichen Figur, welche die beiden Alten spielten, eine gewiß nicht leichte Aufgabe.

„Ach, Herr," begann der Mann zu stammeln, während die traute Gattin weich wurde und ein erbärmliches Geheul ausstieß, „ich will ja Alles sagen, nur schenkt mir das Leben. Die Vorräthe, welche Ihr hier vorfandet, sind für die piemontesische Armee bestimmt, um sie tractiren zu können, wenn eine oder die andere Abtheilung in unsere Nähe versprengt würde; unser Herr gab uns den strengsten Befehl, sie verborgen zu halten und Niemanden auszuliefern, sonst hätten wir Euch ja gerne gastfreundlichst bewirthet."

„So," entgegnete ich, „also für Euere Feinde habt Ihr diese Vorräthe bestimmt, während Ihr die Vertheidiger Euerer Habe verschmachten läßt? — Schändlich! — Wäre Euer Herr hier, den würde ich gewiß für seinen Verrath strafen, doch ihr Creaturen in seiner erbärmlichen Hand, geht hin und erzählt, daß vorläufig die Oesterreicher so frei waren auf das Wohl unseres Kaisers und unserer Armee von diesen Vorräthen Gebrauch zu machen. Auch rathe ich Euch und Euerem Herrn in Zukunft derlei Umtriebe zu unterlassen, ein zweites Mal könnte es Euch schlechter ergehen."

Der Corporal nahte sich mir und meldete, es sei gekocht und der Wein aus den Kellern geholt, da beschloß ich die Sitzung aufzuheben und dankend durften sich die Cyclopen des Meierhofes entfernen.

Wir hatten lange nichts Warmes genossen und willkommen war uns daher die Kriegsbeute. Alles wurde aufgezehrt und geleert und nach zwei Stunden Rast zogen wir singend und bei guter Laune dem Feind entgegen. Bei unserem Abzuge begrüßte uns noch freundlichst die alte Pächtersfrau, sich entschuldigend, daß ihr Mann nicht anwesend, aber er sei gegangen den entlaufenen Mulli einzufangen.

Die gestohlene Briefmarke.

(Eine wahre Geschichte.)

Erstes Capitel.

„Arthur!"

„Nun, Karoline?"

„Weißt Du, was für ein Tag heute ist?"

„Ja!"

„Und was er bringt?"

„Erinnerungen, die mir ein Fluch sind, Karoline; es sind drei Jahre heute, daß ich Eine zum Altar führte, welche mit ihrem holden Wesen mir lebenslanges

Glück versprach. Ich war stark und hoffnungsvoll; sie war jung und vertrauend. Ich war ernst und treu; sie war —"

„Halt ein, Arthur. Bedenke was auf Deinen Lippen schwebt, erwäge es wieder und immer wieder, bevor Du sprichst; denn dieses Gespräch, so lange hinausgeschoben, so lange erhofft und gefürchtet, es ist das Steuer, nach dem unsere Zukunft sich wendet. Wenn es endet, müssen wir von zwei Auswegen den Einen gewählt haben. Wie es endet, davon hängt unser gegenseitiges Glück ab."

„Karoline, was meinst Du?"

„Einfach was ich sage. Zwischen Mann und Weib soll kein Mißtrauen sich erheben. Vollkommenes Vertrauen in des Anderen Treue, vollkommene Offenheit, vollkommene Liebe müssen die Ehe heiligen, sonst ist sie nicht eine Verbindung im Himmel geschlossen. Kann es nicht so sein, so soll man sich trennen, und je früher, desto besser."

„Deine Gedanken begegnen den meinen. Wir müssen uns trennen, Karoline. Du bist damit einverstanden?"

„Willst Du mir eine Frage beantworten, Arthur?"

„Welche?"

„Willst Du sie beantworten?"

„Das hängt davon ab, was für eine es ist. Denkst Du, man verbindet sich die Augen, wenn man ein neues Land betritt? So würde ich thun mit dem Versprechen, eine Frage zu beantworten, bevor sie mir gestellt ist."

„Lege die Hand auf's Herz, wenn Du's vermagst und antworte mir: Schenkst Du den Anspielungen, welche der gestrige, anonyme Brief an Dich enthielt, vollen Glauben? Wenn nicht, oder wenn Du an ihrer Wahrheit zweifelst, so kann Trennung noch immer vermieden werden. Doch, glaubst Du ihnen — da ich Dir vor Gott versichere, daß sie falsch sind — so ist es Zeit, Arthur Colburn, daß wir uns trennen!"

Volle fünf Minuten vergingen, ehe eine Antwort folgte. Rastlos schritt Arthur im Zimmer auf und ab.

„Ich bezweifle nicht ihre Wahrheit," sagte er alsdann. „Habe ich nicht die vertrauliche Freundschaft zwischen Dir und diesem Gecken, Christie More mit angesehen? Ist er nicht Dein Begleiter bei Vergnügungen, Promenaden und geselligen Zusammenkünften? Antworte mir, Karoline!"

„Ich will Dir antworten. Du hast mich nie mit ihm allein gesehen. Als der Bewerber Deiner Cousine, Kate Clifford, ist er oft in ihrer Gesellschaft. Da sie nun selten ohne mich ausgeht, so wird er nothwendiger Weise in meine Nähe gebracht. Wenn mein Gatte dem Club weniger Abende und seinem Weibe mehr Aufmerksamkeit schenkte, so würde er sich nicht zu beklagen haben."

„Die Sphäre des Weibes ist daheim. Außerhalb entwürdigt sie sich und bringt Unehre über die Ihrigen. Die gehaltlose Entschuldigung, welche Du über Dein Erscheinen mit Christie More in Gesellschaften und Cirkeln hervorbringst, kann mich nicht täuschen. Nimm mir's nicht übel, aber ich glaube Dir nicht!"

Es entstand eine Pause. Ein Ausdruck der innern Entrüstung bedeckte das Gesicht des beleidigten Weibes. Die Beschuldigung der Lüge schon reichte hin, tiefe Schatten von Scham und Aerger über ihr Antlitz zu jagen, aber daß sie von Dem gekommen, den sie geliebt und ihren Gatten genannt, das gab dem Schlage eine tief verletzende Schwere. Alles Blut wich aus ihren Wangen und gab plötzlich einer tödtlichen Blässe Raum. Beim Beginn der Unterredung hatte sie sich erhoben, um Herrn Colburn's Gesinnungen in seinen Zügen zu lesen, beim Weiterspinnen derselben schon gab ihre Stärke nach, doch endlich, als er sie unmännlich und rücksichtslos beschimpft, stieß sie einen leisen, traurigen Schrei aus und sank ohnmächtig zu Boden.

Der Schrei war eine Wehklage aus der Tiefe eines gebrochenen, doch unschuldigen Herzens.

(Schluß folgt.)

Die Thränen.

Wenn der Mensch in süßer Regung
Sein volles Herz zur Freud' erhebt,
Und dann eine Wonn'bewegung
Durch seine Lebenspulse bebt,
Dann muß sich in Freudenzähren
Das gepreßte Herz entleeren.

Wenn auf heiliger Tempelschwelle
Sich das Knie des Beters beuget,
Wenn das Crucifix er küsset
Und in Inbrunst rührend schweiget,
Dann wird aus dem Aug' des Frommen
Eine Andachtsthräne kommen.

Wenn der Vorsicht dunkle Richtung
Des Nebenmenschen Herz erdrückt,
Und in gräßlicher Vernichtung
Sein Leben und sein Gut zerstückt,
So sieht man im stillen Weinen
Dann die Mitleidsthrän' erscheinen.

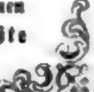
Und jede Thrän', die Dir entfiel,
Begleitet Dich an's letzte Ziel.

M — h.

Wiener Tagesgespräche.

(Alles ist vergänglich. — Bier-Consumtion. — Broderie-dentelle von Fräulein Therese Mirani.)

Es liegt eine Art Genugthuung, eine Ausgleichung des eigenen Schicksals der Kleinen darin, wenn sie sehen, daß auch der Größte



denselben Zufälligkeiten und Verhängnissen unterworfen ist, wie Alles, was besteht. Hohnlächelnd erzählen es die Häuser der innern Stadt jenen in den Vorstädten, und diese wieder erzählen es den Häusern außer der Linie, daß der stolze, sie alle weit überragende Stephansthurm, der schon seit Jahrhunderten sein Haupt so ruhmgewöhnt über ganz Wien erhebt, am Ziele seiner mächtigen Tage stehe, dem Zahne der Zeit Rechnung tragen müsse. Freudig zischelten sich die Kleinen über den nahe bevorstehenden Fall des Großen einander zu, daß sein Urtheil schon gefällt sei und dessen Spitze in einer Höhe von 30 Klaftern unabänderlich abgetragen werde. Die rachsüchtigen und schadenfrohen Kleinen denken nicht daran, daß die Restaurirung ihren jetzt verhöhnten Feind stärker macht, als er von jeher war, und daß nach der Radicalcur, die in sechs Jahren vollendet sein soll, der Stephansthurm noch erhabener und imponirender herrschen wird, als bis zur Stunde. Dann werden sie wieder schmeichelnd und demüthig zu Füßen des großartigen Baues liegen, die jetzt so frohlockenden Zinshäuser bürgerlicher Herkunft, und beschämt ihre Dachziegel-Häupter beugen vor der Großartigkeit des wirklich Großen. Ist es doch, als hätten Dinge und Sachen eine Seele wie Menschen; die todten Häuser handeln wie ihre lebendigen Bewohner.

Eine andere Großartigkeit, die sich in Wien seit Jahren auffallend entwickelt, ist die Consumtion des edlen Gerstensaftes. Nach dem gegenwärtigen behördlichen Bierausweis wurden im Monat Februar laufenden Jahres in den zur Brauer-Innung Wiens gehörenden Brauereien 331,687 Eimer gebraut. Im Februar vorigen Jahres 273,545 Eimer, daher ersehen wir, daß heuer um 58,142 Eimer mehr gebraut wurden. Die Annäherung Oesterreichs an Baiern ist in dieser Beziehung eine sehr innige zu nennen, möchte die Kaiserstadt nur auch bald der sehenswerthen baierschen Königsstadt München in Anbetracht der schönen Künste nachahmen und außer dem Gambrinus auch noch andern Größen Tempel bauen.

Ein Tempel der Wohlthätigkeit thut sich heute am 1. April in den Räumen des Volksgartens wieder auf, durch die Ausstellung weiblicher Arbeiten zu einem edlen Zwecke. Wir machen bei dieser Gelegenheit die Damenwelt auf eine neue, sehr interessante Damenarbeit aufmerksam, welche das talentirte Fräulein Therese Mirani erfunden und ausgeführt, und dieser Arbeit die Benennung gab: „Broderie-dentelle,“ welcher Ausdruck um so bezeichnender erscheint, als diese Stickerei von echten Spitzen nicht zu unterscheiden ist. Es werden zur Beurtheilung mehrere Muster vorliegen, wovon sich namentlich ein Damensacktuch durch ein prächtiges Dessin, so wie durch die mühevolle Construction besonders auszeichnet. Krägen und Manschetten sind als kleinere Producte dieser anerkennungswerthen Arbeit ausgestellt. Eine äußerst feine Weißstickerei (ebenfalls ein Damensacktuch) von derselben geschickten Hand angefertigt, dürfte, wie die früher erwähnten Arbeiten, gleiche Beachtung von den kunstsinnigen Damen verdienen. Im Allgemeinen herrscht eine große Concurrenz prachtvoll gearbeiteter Gegenstände in dieser Ausstellung und es dürfte schwer sein, so leicht heraus zu finden, welche Arbeit den ersten Preis verdient. Jedenfalls gebührt Allen, die dazu beigetragen, der innigste Dank, denn wenn es auch nicht lauter schöne Werke, die geliefert wurden, sind es doch lauter gute Werke — des edlen Zweckes wegen.

L. F — n.

Feuilleton.

* **(„Ein Kind des Glücks.“)** Unter dem Titel: „Ein Kind des Glücks,“ ist bei J. Haslinger in Wien eine neue Polka von Leopold v. Meyer erschienen. Die Polka ist eines der frischesten, anmuthigsten und launigsten unter den Tonstücken, welche in neuester Zeit die Pulte unserer Claviere füllten. Meyer hat diese Polka der k. k. Hofschauspielerin Frln. Friederike Goßmann gewidmet. △

* **(Neue Oper.)** „Oswald von Wolkenstein, oder der Troubadour,“ heißt eine neue Oper, welche den tüchtigen Capellmeister Herrn Emil Mayer in Chemnitz zum Verfasser und Componisten hat. △

* **(Jubiläumsfeier im k. k. Hofburgtheater.)** Der letzte Donnerstag war für die Wiener Theaterfreunde ein wahrer Feiertag. Frau Haizinger feierte auf der Hofbühne ihr 50jähriges Künstler-Jubiläum. Das überfüllte Haus brach bei Beginn des 2. Actes, wo die Jubilarin auf der Bühne erschien, in wahren Jubel aus, und Freudengetöse ertönte im ganzen Hause. Die Kränze und Bouquets, mit welchen die Künstlerin förmlich überschüttet wurde, wurden ihr von Frln. Goßmann überreicht. Der Jubel brach nach jeder Scene, welche die Künstlerin spielte und nach jedem Acte von Neuem los. Gegeben wurde das beliebte Lustspiel der Birch-Pfeiffer: „Rose und Röschen.“ Treffende Stellen als: „Sie ist eine Frau, vor der man Respect haben muß,“ wurden mit Beifall begleitet. Am Schlusse der Vorstellung sprach die Jubilarin einige herzergreifende Worte an das Publicum. △

* **(Herr Schönau)**, Komiker vom Theater in der Josephstadt, tritt mit Ostern d. J. aus dem Engagement dieses Theaters. Damit die Vorstellungen von: „Zwei Mann von Heß,“ nicht unterbrochen werden, wird Herr Neumann die Rolle des Herrn Schönau übernehmen, während Herrn Jungwirth der gesangliche Theil dieser Rolle übertragen wird. △

* **(Concert.)** Am Ostermontag findet das zweite Concert des Fräuleins Wilhelmine Ullmayer im Schweighofer'schen Clavier-Salon, unter Mitwirkung mehrerer Künstler, statt. L.

* **(„Die St. Johannesnacht.“)** Gustav Pressel in Tübingen hat eine Oper: „Die St. Johannesnacht,“ componirt und sie der k. Hofbühne in Stuttgart zur Aufführung eingereicht. Der Text ist einem Musäus'schen Märchen entnommen. Die Oper soll reich an gefühlvollen Liedern sein, und deren bevorstehende Aufführung mit Theilnahme entgegengesehen werden. △

* **(Kaulbach's „Schlacht bei Salamis.“)** W. v. Kaulbach hat nun auch bereits die Farbenskizze zu seiner neuesten Arbeit: „Die Schlacht bei Salamis,“ vollendet. △

* **(Göthe-Denkmal in Berlin.)** In Berlin ist auf Antrag des Prinz-Regenten ein Comité zu Stande gekommen, dem großen Göthe auch in Berlin ein Denkmal aufzustellen. An der Spitze des Comité's stehen Professor Jak. Grimm und Professor Dr. Märker. Aufrufe zu Beiträgen werden demnächst ergehen. △

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) Ein kleines Lustspiel: „Mit der Feder,“ von Sigmund Schlesinger, welches bei einer frühern Aufführung im Carltheater sich schon als ein sehr geistreiches Stückchen bewährte, errang auch auf der Hofbühne einen vollständigen Erfolg und verschaffte dem Verfasser die Ehre zweimaligen Hervorrufs. Frau Gabillon und Herr Sonnenthal spielten die kleine Piece mit vieler Grazie und sinniger Auffassung. — Das darauf folgende Lustspiel: „Der Familien-Diplomat,“ von Dr. Hirsch, ist in seiner Idee wohl berechtigt, den Grundstoff eines heitern Stückes zu bilden, nur mit der Ausführung konnten wir uns nicht ganz befreunden. Das Publicum

schien dieselbe Ansicht zu theilen; es ließ sich willig die gedehnte Exposition gefallen, wurde während des gut gearbeiteten zweiten Actes warm und rief am Schluße desselben den Verfasser, in dessen Namen Herr Anschütz dankte; leider hält jedoch der dritte Act, namentlich die zweite Hälfte dieses Aufzuges, mit dem vorhergehenden nicht Stich und schwächte den gänzlichen Erfolg bedeutend. Herr Beckmann, als Träger des Stückes, steuerte mit seinen kräftigen Mitteln die Komödie noch glücklich an's Ufer und rettete die Novität.

(Theater an der Wien.) Die alte „Grille,“ mit der jungen Darstellerin Frln. Goßmann, zum Besten des Palffy'schen Pensionsfondes, erzielte ein überfülltes Haus und neben einer sehr ergiebigen Einnahme entwickelte sich für die mitwirkenden Hofschauspieler und Hofschauspielerinnen stürmischer Beifall in Hülle und Fülle. Somit waren alle Parteien befriedigt, der Zweck der Darstellung vollkommen erfüllt und der Abend ein glücklicher.

Modebericht.

(Wien.) Die Bälle haben allgemein den musikalischen Abendunterhaltungen Platz gemacht, bei welchen letztern aber die Toiletten nicht weniger reich noch weniger elegant sind als auf den erstern. So bewunderten wir bei der am 25. v. M. in dem k. k. Hofoperntheater abgehaltenen musikalischen Akademie geschmackvolle Schmucktoiletten.

Eine ganz junge Blondine, hatte ein Ophelia-malvenfarbiges Taffetkleid, mit Garnirung von einem unten platt aufgesetzten, breiten, schwarzen Sammtstreifen, und über demselben befanden sich drei kleine ausgeschnittene Falbeln, von der jeder Feston durch ein kleines Sammtschnürchen bezeichnet war; dann kamen eine andere Reihe von Sammt, etwas schmäler als die untere, drei andere kleine Falbeln, und endlich noch ein platt auf den Rock gesetzter schwarzer Sammtstreifen. Das Leibchen hatte eine Berthe von Taffet, mit breitem schwarzem Sammt garnirt und durch eine kleine mit Sammtschnürchen besetzte Falbel beendigt. Die Kopfzierde war eine schwarze Sammttorsade, mit einem Strauße von weißen Federn, über den in breiten Scheiteln aufgeworfenen Haaren, von denen an jeder Seite des Nackens eine lange frisirte Locke hervorging.

Comtesse L., eine Brunette mit dichten Augenbrauen und zarter weißer Haut, trug ein schwarzes Moiré d' Antique-Kleid; das Vorderblatt hatte eine mit Goldbörtchen verschnürte und mit schwarzen Spitzen garnirte Schürze. Das Leibchen war mit Spitzen reich decorirt, welche die kurzen Aermelchen beinahe ganz bedeckten. Als Kopfzierde hatte sie einen einfachen Zweig von schwarzen Acacias mit Goldflitter in die Haare gesteckt.

Obwohl während der Fastenzeit die Bälle gänzlich eingestellt sind, so finden doch in der vornehmen Welt Abendgesellschaften, wo man reizende Toiletten bewundern kann, statt. Herr Ch. Petko beendigte dieser Tage auch noch mehrere Kleider, die bei ihm für derlei Soiréen bestellt wurden.

Eines war weiß und rosafarbig, aus einer Menge abwechselnder Tüllröcke und einer Schärpe, gleichfalls von Tüll gebildet, welche letztere nach hinten etwas niedriger als die Taille hinabreichte und auf der Seite durch eine hingeworfene Schleife festgehalten war. Die diese Toilette vervollständigende Kopfzierde war eine Bachante von sehr dichten grünen Blättern, mit einem Büschel rosafarbiger Nelken nur an einer Seite.

Diese Kopfzierde kam aus dem berühmten Hause des Herrn A. v. Rodenburg, Stadt, Kärtnerstraße Nr. 966, welches für den gleichen Abend eine Rosenguirlande lieferte, in welche die Frau Gräfin N. ihre prachtvollen Diamanten mischen ließ. Dieser Kranz war in der Mitte etwas mehr erhaben als an den Seiten, und das Herzchen einer jeden Blume war ein Diamant. Auf der linken Seite war eine große Diamantbrosche als Aigrette über Blättern angebracht.

Eine Toilette für ein junges Mädchen, die den größten Beifall fand, bestand aus zahlreichen ungesäumten Röcken von wassergrünem Tüll, von denen jeder nach unten bis zur Hälfte oder bis zu zwei Dritteln aufgeschlagen war. Ein breiter Gürtel oder Schärpe von schwarzem Taffet war auf der Seite, in der Mitte des Rockes, durch einen Rosenstrauß ohne Blätter festgehalten, und die Enden der Schärpe waren flatternd. Das Leibchen mit Draperien hatte in der Mitte der Brust und auf den Schultern Schleifen von schwarzem Sammt wie der Gürtel. Inmitten jeder dieser Schleifen befand sich ein kleiner Rosenstrauch. Die Kopfzierde bestand aus launisch in den Haaren angeordneten kleinen Rosensträußen.

Madame Victorine machte auch, für eine junge Dame, von etwa zwanzig Jahren, eine höchst einfache Kopfzierde, die mit einem perlgrauen Kleide getragen wurde. Diese Kopfzierde bestand aus weißen lichtförmigen und Goldsplittern, und eine niedliche Goldschnur wand sich ringsum und fügte sich links einem Büschel von Heliotropes an.

Die Phantasie wird noch als unumschränkte Regentin über die Modeartikel der neuen Saison herrschen. Die Gold- und Strohstickereien auf Sammt und Seide, und das Gold an der Innen- und Außenseite von beinahe allen Hüten, sowie viele Aigretten und Federn, sind mehr als jemals begünstigt. Das aristokratische Magazin von Mad. Victorine ist in diesem Augenblicke, wie bei jeder Erneuerung der Saison, mit so vielen wundervollen Schöpfungen angefüllt, daß es beinahe unmöglich scheint, dieselben alle zu beschreiben. Wir beschränken uns daher für heute, unsern werthen Leserinnen zu sagen, daß die reizenden Reißstrohhüte, mit Blumen und Federn verziert, sich höchst anmuthig und frisch ausnehmen; daß wir unter den tausenderlei ausgezeichneten Phantasien besonders einen Hut mit schwarzem Boden bemerkt haben, der mit Stroh gestickt und mit weißen und rothen Klatschrosen garnirt war, und dessen Kinnbänder, eines weiß, das andere schwarz, von großer Originalität waren; daß eine Kopfzierde, die uns sehr gefiel, in einer Guirlande von schwarzen Sammtschleifen (eine Schlinge und ein Ende) bestand, die durch Goldschnallen befestigt und am Ende jeder Schleife mit Goldfransen versehen waren, und an deren Seite befanden sich zwei rothe Rosen ohne Blätter.

Wie wir bereits gesagt haben, werden viele Guimpen und Aermel von Mousselin mit Schweizerfalten zu den ausgeschnittenen Kleidern, besonders von jungen Mädchen, getragen. Die Halstüchelchen und Pelerinchen von Mousselin, Tüll oder Spitzen werden auch wieder sehr begünstigt. Dieselben sind auf der Brust übereinander gehend und endigen sich durch große gerundete Patten oder durch kleine spitze Enden, die unter dem Gürtel festgehalten sind. Wir sahen bei den Herren Keßner & Sterzinger, Stadt, Tuchlauben Nr. 560, „Zum Brautschleier,“ eine große Auswahl von solchen Guimpen und Halstüchelchen; eben so sahen wir

auch sehr niedliche Morgenhäubchen, bald aus einer doppelten Fanchon von Mousselin oder Guipüre, bald aus einem Gemisch von gebauschtem Tüll, Blonden oder Spitzen, oder auch von Band und Sammt bestehend.

Das Trauerwaaren-Etablissement „Zur Antigone," Stadt, Schultergasse Nr. 402, hält seine reichen Schmuckgewänder für den Frühling bereit, die mit jeder neuen Saison als Bestimmung der wirklichen Mode in Paris und Wien, auch in der Provinz betrachtet werden. Für den Frühlingsanfang hat dasselbe sehr weite und lange Mäntel von leichtem Tuche, so wie glatte oder gestickte Caschemirshawle mit hohen Falbeln von Spitzen oder Guipüre. Für etwas später sind es die Gewänder von Seidenstoff und Spitzen von den verschiedensten Formen und den reizendsten Farben.

Dasselbe Etablissement unterhält immerwährend eine große Auswahl von den neuesten Stoffen, welche in jeder Qualität von den niedrigsten bis zu den höchsten Preisen, am Lager sich befinden, als: Orleans, Lustre, Paramattas, Thibets, Caschemire, Double-Chäne, Rips, Reps Persan, Velour-Romain und d'Alma, Whatmolls, Tricottin, Peruviennes, Caschemir- und Krepp-Peruviennes, Seiden- und Wollsammte, Percalines, Batiste, Jaconnats, Mousselines, Balzarines, Bareges, Bareges grenadines, Mousseline de laine, Mousseline Venetienne, Popeline d'Irlande, Foulards, Gros grains, Velour Ottomane, Gros d'Anglais, Noblesse, Gros de Lion, Atlas, Satin de Chine, Gas und Creps.

P. M. v. F.

Modebild Nr. 613.

Wiener Frühjahrs-Moden. Promenade-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von lila Seidenstoff mit weißem Krepp gemengt, aufgeputzt mit Federn und Spitzen, von innen oben herüber eine Schoppe von lila Seidenstoff, an der Seite weiße Blumen mit grünen Blättern. Lila Bindband mit weißen Kanten. Oberrock von braunem Chevres. Die Jupe vorn mit fächerartigen Carreaux geziert, welche mit Sammtbändchen benäht und Fransen garnirt sind, abgebunden durch grüne mit Knöpfen besetzte Seidenleistchen. Das Leibchen ist oben und unten bei der Schneppe geöffnet. Die glockenartigen Aermel tragen offene Oberärmel, welche mit Guimpen und Sammtbändchen besetzt sind und durch Bändchen zusammengehalten werden. Spitzen-Unterärmel. Braune Stiefelchen.

2. Hut von grauer Seide, die Kappe von weißem Tüll mit schwarzen Tupfen, Bouquet von Astern, von innen oben herüber einen Kranz von kleinen Astern; grünes Bindband. Kleid von grünem Reps mit Leibchen und Rock aus einem Stück und einer von oben bis unten, vorn herunter gehenden leichten Posamentierarbeit, welche den ganzen Aufputz bildet; lange enge Aermel mit kurzen weiten Doppel-Aermeln darüber. Sophien-Mantelet von grauem Tricottin mit Schnüren, Mignon-Knöpfen und Quasten ausgeputzt. Armbänder von Korallen. Glac.-Handschuhe; Stiefelchen.

Correspondenz der Redaction.

Herrn Ad. D—s in W. Ersuchen um das Versprochene.

Frln. T. M—r in W—nn. Beiträge für das A. dürfen wir laut h. V. nicht übermitteln.

Frln. F. G—r in Pest. Wir bedauern keines Ihrer Gedichte aufnehmen zu können.

Herrn Carl C—k in W. Wieder zu spät.

Herrn Rich. C—g in S—n. Derartige Arbeiten finden in unserem Blatte immer Zuspruch.

Herren B. und J. in B. Ihr L. wurde in der Nummer am 1. v. M. (10.) im Feuilleton lobend erwähnt.

Herrn Cy—k in B—e. Schon besprochen.

Herrn F. F—an in Str. Von Ihrem Gedichte „S." mußten einige Strophen gestrichen werden.

Herrn Walter L—an in W. Das „Lied" wird in der nächsten Nummer gedruckt, und ersuchen zugleich um das versprochene Gedicht: „Was ist Unglück?"

Correspondenz der Expedition.

Frln. C. G. in Klagenfurt. Das Abonnement haben wir ganz nach Ihrem Wunsche eingeleitet.

Herrn D. J. in Berlin. Die gewünschte K. bereits eingeleitet.

Herrn G. W. R. in Aussee (Ober-Oesterreich). Der vermeinte Brief von W—g ist noch nicht angekommen.

Herrn J. R. in Radstadt. Nach dem eingesandten Betrage wird Ihr Abonnement bis ultimo März 1861 dauern; die Exemplare vom Jänner und Februar sind bereits vergriffen.

Herrn J. K. in Czaslau. Die eingeschickte Pränumeration des Herrn K. für Herren-Moden allein, erstreckt sich bis zu Ende September. Die Kinder-Toiletten erhielt er dann und wann gratis.

Herrn F F. in Iglawa. Sie finden den jährlichen Preis in dem beigelegten Prospectus.

Herrn J. M. in Grieskirchen. Um den eingesandten Preis für die 3. Ausgabe beziehen die P. T. Abonnenten nur eine industr. Beilage.

Herrn J. B. in Pest. Die gewünschte Adresse des Herrn M. ist: Hernals, Brauhausgasse N. 320.

Mad. C. St. noblesse de R. in Radna. Wir bitten, uns die ausgebliebenen Nummern deutlicher anzugeben.

Herrn F. A. in Hotzenplotz. Sie erhalten ja eine industr. Beilage, welche zur 3. Ausgabe gehört? — Die Beilage abwechselnd an die Abonnenten zu schicken, verträgt sich nicht mit unserer Expedition.

Herrn k. k. Postexpeditor J. Ch. in Sch. Es wurde in der Bestellung nicht angedeutet, ob die Herren F. E. aus Chl. und S. Sch. in S., Damen- oder Männer Bilder wünschen? Wir schickten ihnen letztere. — Für Ihre Theilnahme herzlich dankend.

Herrn G. in Pest. Geehrtem zufolge haben wir das Versenden der Z. an Herrn J. N. in M. eingestellt.

Privat-Unterricht.

Privatstunden für Töchter distinguirter Familien in **Literaturgeschichte, deutschem Styl** und **Lectüre** ertheilt eine norddeutsche Schriftstellerin. Nähere Auskunft gibt das Central-Annoncen-Bureau, Bauernmarkt Nr. 591.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Beilage der „Wiener Eleganten."

1. April 1860.

Herren-Moden-Bericht.

(Wien.) Wir bringen heute die erste Frucht des jungen „Wiener Moden-Vereines zur Hebung inländischer Industrie," indem wir die in den vorberathenden Versammlungen der Herren Herrenkleidermacher bestimmte Wiener Frühjahrsmode in Wort und Bild zu veranschaulichen bemüht sind, aber nicht diesen allein verdankt das heutige Bild seine Ausführung, sondern auch die Sectionen der Herren Hutfabrikanten und Schumacher, so wie die Comité-Mitglieder, Herr Jg. Hönig, Cravatenfabrikant und Herr Ed. Schmidt, Drechslermeister, haben mit rastlosem Bemühen den Verein unterstützt und dadurch ein Unternehmen gegründet, dessen patriotisches Streben gewiß Anerkennung finden wird. Da der Verein erst im Bilden begriffen, so sind die Sectionen der einzelnen Mode-Industrie-Zweige noch nicht so weit vorgeschritten, wie es die Zeitumstände erfordern und Dem ist es zuzuschreiben, wenn Einzelnes noch nicht in tadelloser Weise ausgearbeitet und das Ganze eine weitere Vollendung zu wünschen übrig läßt.

So ist besonders die Section der Herren Stoff-Fabrikanten noch zu gering vertreten, um heute schon ein Gesammtbild der inländischen Stoff-Fabrikation liefern zu können und nur die Namiester Tuchfabrik und Herr J. Westenholz, Giletstoff-Fabrikant, sind es, welche uns bezüglich der Herren-Frühjahrs-Mode Muster lieferten und so der Aufforderung des provis. Comité's Folge leisteten

Ist der Körper des Vereines erst vollkommen und in allen seinen Gliedern gebildet, so dürfte bald unsere heutige schwache Probe zu einem glänzenden Resultate führen. Die Vereins-Statuten sind bereits, mit Vorbehalt einiger Zusätze, von der hohen n. ö. Statthalterei bewilligt und dürften, da diese Zusätze von Seiten des provis. Comité's bereits gemacht wurden, schon in einigen Tagen von der hohen Behörde sanctionirt in unsere Hände gelangen, wo wir dann nicht zaudern wollen, die Industriellen Wiens und der Provinz zum Beitritte aufzufordern, denn nur der goldene Wahlspruch: „Mit vereinten Kräften" kann uns dem schönen Ziel entgegenführen, welches sich die Gründer des Vereines bei dessen Errichtung stellten.

Nachdem wir diese einleitenden Worte unserem Mode-Bericht vorausgesendet, versuchen wir es, aus dem Sitzungs-Protocoll der einzelnen Sectionen, welche auf Herren-Mode Einfluß haben, ein Gesammtbild der Wiener Frühjahrs-Mode zu geben.

Die Hüte erfreuen sich heuer einer besonders gefälligen Form und der Zusammentretung der ersten Wiener Hutfabrikanten in unserem Vereine haben wir es zu danken, daß die heurige Wiener Hutform, durch Geschmack und Eleganz ausgezeichnet, gewiß von jedem Modeherrn getragen wird. Die Cylinderform unterscheidet sich insbesondere durch eine nur sehr geringe Schweifung und wenig aufgestülpte Krempe, so wie durch die kleine Erhabenheit des Plattels, wodurch der Cylinder eine originelle, gutkleidende Form erhält. Die Filzhüte sind etwas höher und mit breiten Krempen versehen, und werden in zwei Formen, weich oder steif, getragen; die Farbe ist lichtgrau oder biberbraun.

Die Cravaten, zu welchen der hiesige Fabrikant Herr Friedmann geschmackvolle, neue Stoffe liefert, werden in heuriger Saison ebenfalls stark in lichten Farben anempfohlen, worunter besonders Blau oder Violett eine große Rolle spielt. Herr Jg. Hönig hat dem Wiener Moden-Verein vier Gattungen neuer Form, worunter zwei ungarische, zur Verfügung gestellt, wovon einige auf unserem heutigen Bilde sich befinden. Dieselben sind auf dem Tableau für die Section fur Cravaten-Fabrikanten in größern Maßstabe veranschaulicht.

Was die Bekleidung betrifft, so dürfte sich auch bei Ueberziehern, Gehröcken, Gilets und Beinkleidern die lichte Farbe geltend machen, und darunter ist es wieder Drapp oder Grau, welche den Vorzug erhält, obwohl auch dunkle Stoffe, rothbraun oder dunkelgrün gerne getragen werden. Wir sehen in unserem heutigen Bilde die Taille der Röcke wieder weniger lang und die Beinkleider gerade herabfallend, was jedenfalls gut kleidet. Die Aermel bleiben in der Form den französischen so ziemlich gleich, d. h. vorn enger zulaufend. Ueberzieher trägt man auf zweierlei Art, entweder rückwärts in der Taille Knöpfe oder nicht (wie unser Bild zeigt). Beides ist ganz gleichgiltig, dem Geschmack des Trägers überlassen, modern.

Um endlich von den Stiefeln zu sprechen, so trägt man diese schmal und vorn zugespitzt, die Absätze hoch. Diese Form gibt dem Fuß ein gefälliges Ansehen und kleidet gut. Herr J. Christl, und J. Helia waren Beide so freundlich, dem Vereine einige neue Formen von Herren- und Damen-Stiefletten und Schuhen zur Begutachtung zu übergeben, welche wir nach Thunlichkeit veröffentlichen wollen.

Um die Mode zu vollenden, empfehlen wir noch die eleganten Sommerstöcke des Herrn Ed. Schmidt, Jägerzeile Nr. 484 (ebenfalls dem Vereine beigetreten), welche an Geschmack nichts zu wünschen übrig lassen *). **K.**

---

*) Für die Section der Herren Drechslerfabrikanten auf einem dazu bestimmten anderen Tableau in größerem Maßstabe aufgenommen, auf welchem sich noch andere Gegenstände, als Regenschirme, Hüte und andere Kleinigkeiten befinden.

Die Redaction.

Erklärung des Mode-Bildes.

(Wiener-Original-Mode.)

Unter Mitwirkung der betreffenden Sectionen des prov. „Wiener Moden-Vereines" herausgegeben.

Fig. 1. Hut, Cylinder, nach den Bestimmungen der Section der Herren Hutfabrikanten, schwarz. — Cravate von grauer Seide mit rothen Punkten, von Herrn Ign. Hönig, Mitglied des prov. Comité's des Vereines. — Ein

Digitized by Google

Reitrock; halbdicker Stoff, braunmelirt, sammtartig gearbeitet. Beinkleid lichtgrau. (Nach den Berathungen der Section der Herren Herrenkleidermacher.) — Stiefletten von Herrn J. Christl, Mitglied des prov. Comité's des Vereines.

Fig. 2. Hut, Cylinder. — Cravate von blauer Farbe. — Ueberzieher von grünlich-melirtem, halbschwerem Schafwollstoffe, schwarzes Beinkleid, gelbliche Weste, schwedische Handschuhe aus der Fabrik des Herrn Spitzmüller, Josephstadt, Langegasse Nr. 108, Niederlage, Stadt, Tuchlauben Nr. 442.

Fig. 3. Sommer-Filzhut, Farbe biberbraun. Salon-Rock von brauner Farbe, zu welchem der beiliegende Schnitt verwendet wird. Ueberzieher von grauem Sommerstoff, lichtes Beinkleid, gleiche Weste, drapp, gewürfelt mit durchgezogenen röthlich-melirten Linien. Stiefel von Glanzleder mit hohen Stöckeln.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten zu den Modebildern Nr. 612 und 613.

2. Neueste Frühjahrshut-Schnittform nach dem Originale der Mad. Alexandrine in Paris; verändert nach der Wiener Mode von hiesigen ersten Modistinnen.

3. Sophien-Ueberwurf in Naturgröße. Derselbe wird von Seide verfertigt, mit Grellobesatz aufgeputzt*) und unten mit Spitzen garnirt; durch ein innen angebrachtes Läppchen schließt er sich am Rücken an.

4. Neueste Schafwollstoffe zu Frühjahrs-Manteleten, Seidenstoffe und Aufputze, und zwar: d) Whattmoll-Persan, die Elle 78 Groschen; e) Ottoman, die Elle 80 Groschen; f) Tricottin, die Elle 90 Groschen; g) Gaze d'Irland, neuer Sommerstoff, gestreift, auch groß-carrirt, ¾ Ellen breit, die Elle 95 kr.; h) ungarische Leñren, das Stück mit 15 Ellen, 2 fl. 16 kr.; i) Schmelzbörtchen, das Stück 1 fl. 90 kr.; k) Perlquimpen, das Stück 3 fl 45 kr.; l) Vereinsbändchen, das Stück mit 32 Ellen, 5 fl. 75 kr. Sämmtliche Aufputze sind aus der Handlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589.

5. Ein elegantes Damen-Arbeitstischchen mit Etagen, um Bücher und Nippsachen darauf zu stellen, nebst einem Schubfache zum Herausziehen, um darauf schreiben zu können.

*) Diese ganze Garnitur sammt Rosetten liefert Herr J. Kleininger, Stadt, Kochgasse Nr. 1088, um den Preis von 6 bis 8 fl.

6. Stick- und Häkelmuster, Kunstschule weiblicher Arbeiten, und zwar: Nr. 1. Bordüre in englischer Stickerei für Kinder. Nr. 2. Ecke eines Sacktuches in englischer und Hochstickerei. Nr. 3. Colerette für Kinder in englischer und à la minute Stickerei. Nr. 4—5. Einsätze in Hochstickerei. Nr. 6—7. Stickereien auf Kleider, Doppeljupen, für kommende Sommersaison, in Hochstickerei. Nr. 8. Streifen für Aermel in Gitter- und englischer Stickerei. Nr. 9 Ecke eines Sacktuches in Hoch- und à la minute Stickerei, mit dem Namen Louise. Nr. 10. Streifen in englischer Stickerei. Nr. 11. W. C. und S. im Blumen-Alphabet, Hochstickerei. Nr. 12. G. und P., Hochstickerei. Nr. 13. S. und P. dasselbe. Nr. 14 und 15. A. und P. in Hochstickerei. Nr. 16. J. und E., ersteres Hochstickerei, letzteres englisch gestickt.

7. Wiener Herren-Moden. Nach Original-Zeichnungen von der Section der Herrenkleidermacher des prov. „Wiener Mode-Vereines" zusammengestellt.

8. Ein Salonrock, neuester Façon, in Naturgröße*).

*) Unsere Herren Künstler sind mit den verschiedenen Vereinsblättern sehr stark in Anspruch genommen, da letztere gleich nach der behördlichen Sanctionirung an die Mitglieder des neuen „Mode-Vereines" abgegeben werden sollen, weßhalb wir die Beilagen Nr 10 und 11 erst zum Schlusse des Monates beizulegen im Stande sind.

Die Redaction.

An den Herrn Einsender der beiden neuen Methoden der Zuschneide-Tafeln.

Motto: „Vorwärts! Vorwärts!
Ist des Zeitgeist's Wille."

Die Section der Herrenkleidermacher des prov. „Wiener Moden-Vereines" hat in ihrer Sitzung vom 26. v. M. zwei von einem anonymen Herrn eingesandte neue Zeichen-Methoden zu Zuschneide-Tafeln mit allgemeiner Begeisterung beifällig aufgenommen, und stellt daher an Ihren Herrn Collegen, den Verfasser, das gehorsamste Ansuchen, Ihnen diese neue Methode zur Verfügung, mit gleichzeitiger Nennung seines Namens, zu überlassen.

Die Mitglieder der Section der Herrenkleidermacher
des prov. „Wiener Moden-Vereines."

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

Digitized by Google

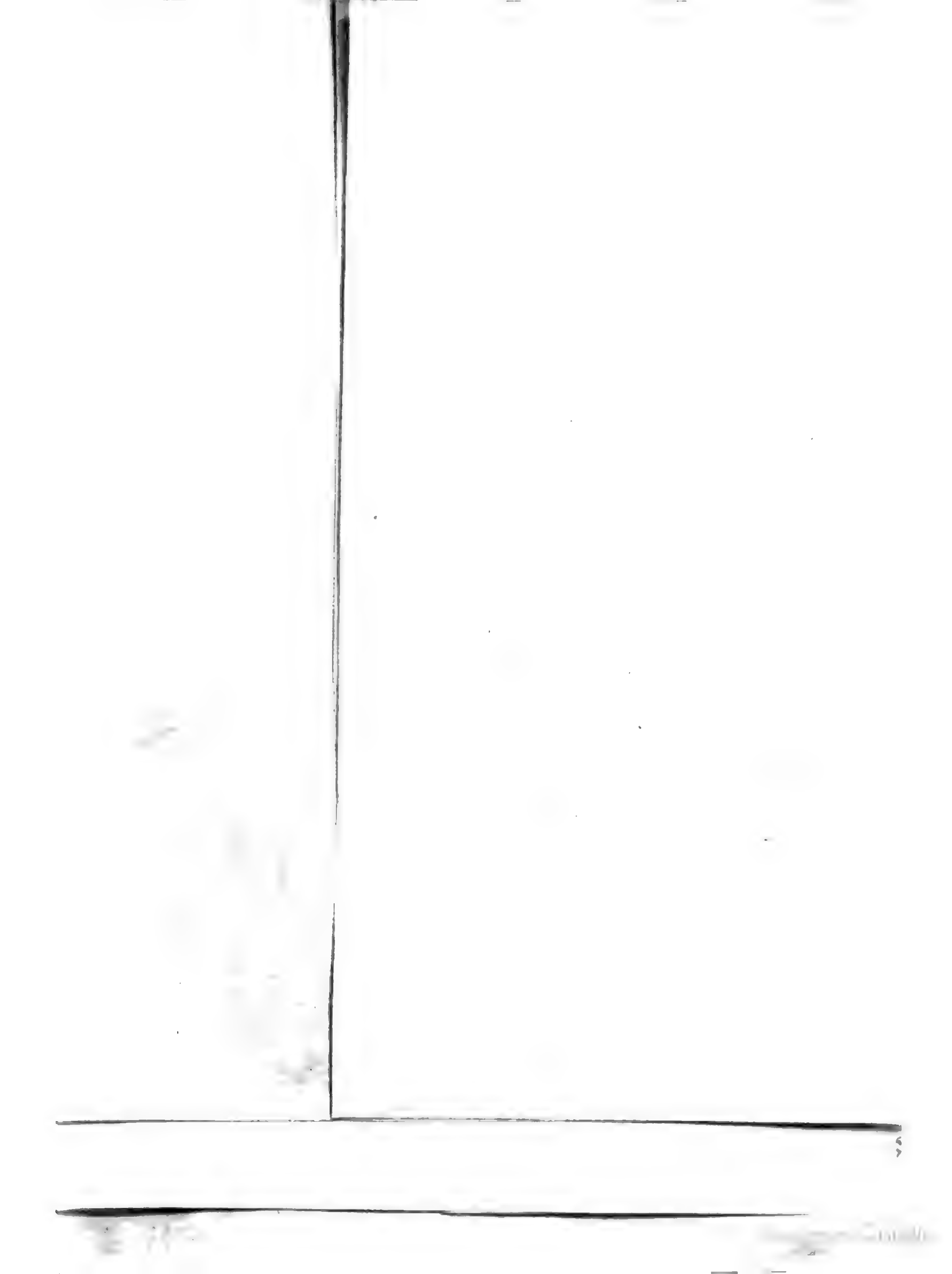
1. April 1860 **Die Wiener Elegante.** № 613.

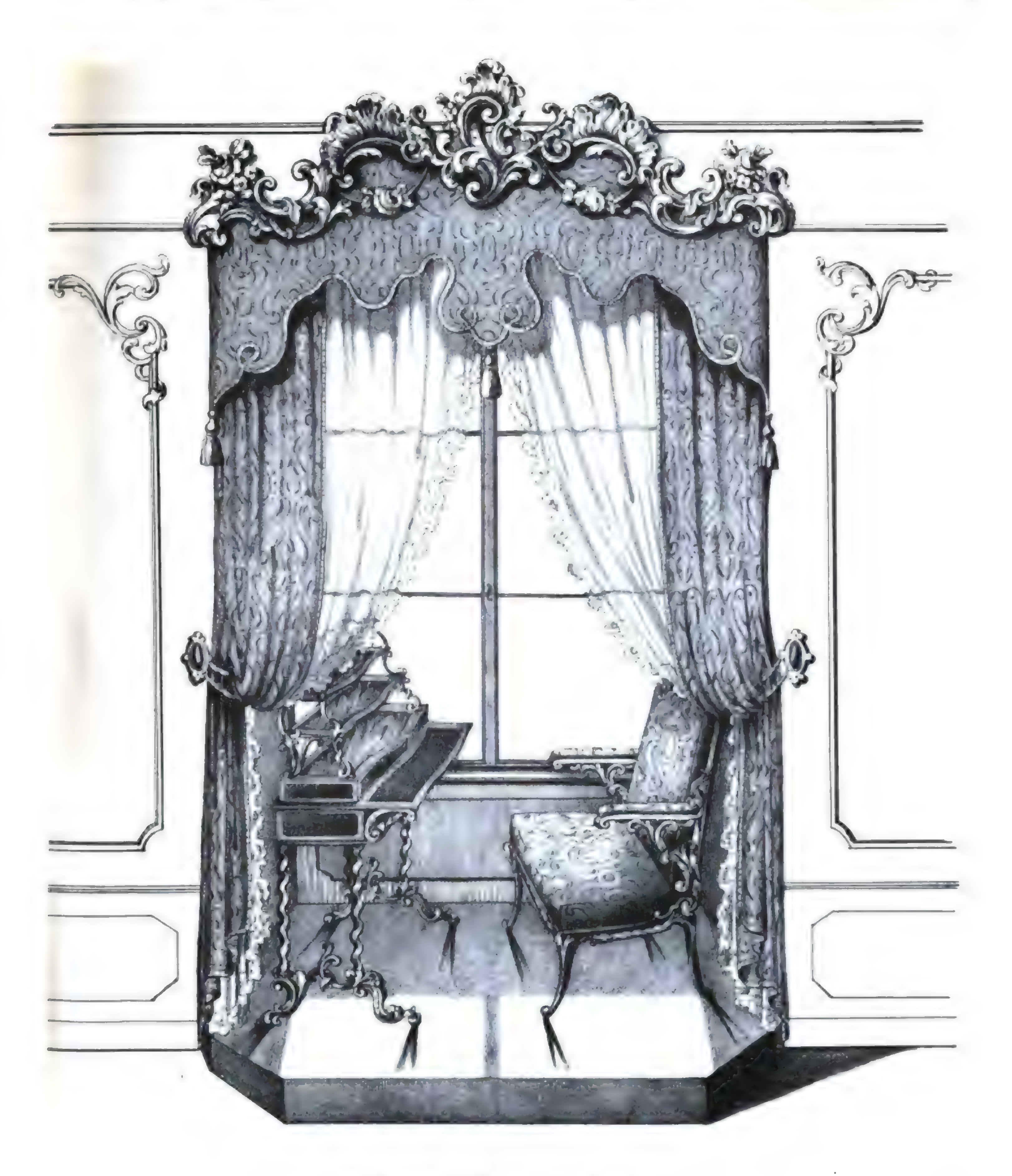
Stadt, Schwertgasse № 357.

Hüte v. Mme Victorine. Toiletten v. Hrn Petko, Wlach und Matucha. Stoffe v. Hrn Arbesser und Hoffman. Aufputze von Hr Sigl. Spitzen v. Hrn Kellner und Sterzinger. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Sonnenschirm v. Hr Klement. Parfüme v. Hr Az.

Digitized by Google

Digitized by Google

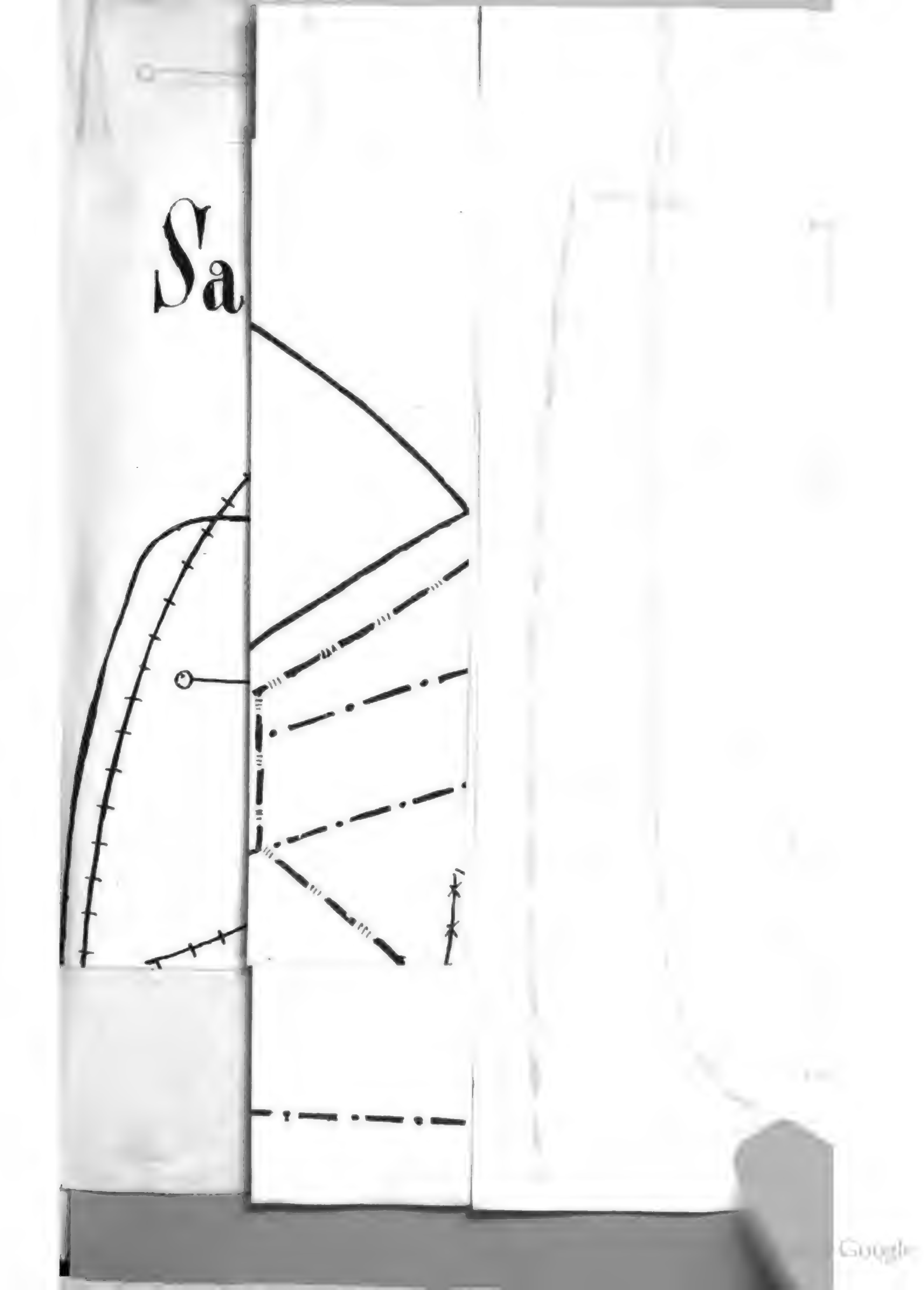




Jnd. Beilage N.º 5 der Wiener Eleganten

Digitized by Google

Digitized by Google


Sa

Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr.; Rthl. 3. 15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr.; Rthl. 2. 13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr.; Rthl. 1. 22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. [illegible] kr.; Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 30 kr.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die [illegible] Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. [illegible] Tabellen für Damen-Toiletten.
2. [illegible] Coiffüren etc.
3. Mantelets [illegible] in Naturgröße.
4. [illegible] Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. [illegible] und [illegible]muster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-[illegible].
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

XIX. Jahrgang. № 14. 7. April 1860.

Die unterbrochene Liebeserklärung.

Novelle von Ulrich Kosheim.

(Fortsetzung.)

Hermann indessen, — vielleicht sind mehrere Männer so — hielt sich von Emiliens Gegenliebe noch viel zu wenig überzeugt, um ohne Furcht vor einer Beschämung das ausdrückliche Geständniß seiner Liebe zu wagen. Alle die kleinen Beweise von Zuneigung, die ihm Emilie gegeben und von ihm genommen hatte, wurden oft und genau abgewogen, ob sie doch alle zusammen genommen den Satz: „Sie liebt dich“ hinlänglich zu beweisen vermöchten, und das schien ihm noch immer nicht der Fall. Diese Blume ließ eine andere Auslegung zu; jenes Wort war im Grunde genommen nichts mehr als eine schmeichelhafte Höflichkeit einer Freundin, und was dergleichen selbstgeschaffene Grillen mehr waren.

Hermann würde mit den bisher empfangenen stummen Geständnissen von Emilien noch gar nicht aus seiner Zweifelsucht heraus- und zu einer offenen Erklärung gekommen sein, wenn nicht ein ganz besonderer Umstand ihn dazu gezwungen hätte. Es hatte nämlich sein Freund aus der Residenz gemeldet, daß er den verhaßten Prozeß in erster Instanz gewonnen. Somit war es nun die höchste Zeit, die Sache gütlich beizulegen, ehe dieselbe — denn daß Emilie mit dem erstrichterlichen Urtheile zufrieden sein werde, war durchaus unwahrscheinlich — an die höhere Instanz gelange, große Auslagen verursache und, was das unangenehmste wäre, Emiliens Abneigung gegen ihren liebenden Gegner nur noch vermehre.

Die Nothwendigkeit einer Liebeserklärung war nun unabweisbar. Da Hermann mit Emiliens häuslicher Einrichtung so ziemlich bekannt war, so wußte er, daß ihre Gesellschafterin täglich zwischen zehn und eilf Uhr im Bade, Emilie folglich allein zu treffen sei. Diese Stunde wurde demnach für den folgenden Tag zur Ausführung des gewagten Unternehmens bestimmt.

Der Tag brach an, die Stunde kam und Schlag zehn Uhr bog Hermann um die Ecke in die Theresiengasse ein.

Es ist doch ein ganz eigenthümliches Gefühl, wenn man zu einer festgesetzten, vorausbestimmten Stunde eine Liebeserklärung machen soll! Wenn man zufällig in ein Wasser fällt, so ist das Gefühl der Kälte gewiß nicht das erste, und Hand und Fuß arbeiten um die Wette, wieder das trockene Land zu gewinnen. Geht man hingegen absichtlich und langsam hinein, da gibt es tausend Bedenklichkeiten; das Wasser ist bald zu kalt, bald zu tief, ja, manchmal kommt man vor lauter Bedenklichkeiten gar nicht einmal hinein. Und ganz so ist es bei einer Liebeserklärung. Kommt

Digitized by Google

der Augenblick unvermuthet, überraschend, da fallen tausend kleine Umstände weg, das Herz spricht ganz allein und seine Sprache ist um so beredter. Hat man hingegen schon im Voraus eine Stunde dazu bestimmt, so denkt man lange vorher an gar nichts Anderes mehr; man möchte die Stunde schon da haben, und am Ende vergeht die Zeit doch wieder zu schnell. Wie schwer ist es ferner, eine schickliche Einleitung zu finden, ohne geradezu „mit der Thür in's Haus zu fallen," und auch nicht steif und albern zu werden! Endlich das unaussprechliche Gefühl zwischen Furcht und Hoffnung, Bedenklichkeit und Zuversicht; kurz, alle diese Umstände zusammen genommen machen eine Liebeserklärung, wenn sie nicht plötzlich und überraschend erfolgt, zu einer höchst schwierigen Sache.

Und alle diese Umstände trafen bei dem liebenden Hermann wirklich zusammen, ja, bei ihm kam noch ein weiterer, sehr bedenklicher Umstand hinzu, nämlich der, daß er beständig besorgen mußte, Emilie werde seinen wahren Namen erfahren, und dann wahrscheinlich den bittenden Liebhaber von dem Gnaden- auf den Rechtsweg verweisen. Diese letzte Besorgniß hätte ihn sogar vermocht, mitten auf dem Wege zu Emilien wieder umzukehren und die ganze Sache auf eine gelegenere Zeit zu verschieben, wenn sie anders noch bei der jetzigen Lage des Processes zwischen ihm und Emilien einen Aufschub zugelassen hätte. Allein Hermann fühlte die Wichtigkeit jedes Augenblicks und setzte muthig seinen Gang fort.

So kam er bis in Emiliens Vorzimmer, wurde gemeldet und trat ein. Emilie saß an einem Tischchen in der Fensternische. Sie war ganz einfach, aber nett gekleidet, gerade auf eine Art, wie es Männer, das heißt eigentliche Männer, an Mädchen und jungen Frauen ganz vorzüglich lieben. Sie ließ ihre Arbeit in den Schooß sinken und erwiderte Hermann's steife, verlegene Begrüßung noch verlegener. Als ob dieser die Absicht seines Besuches auf der Stirne geschrieben gehabt hätte, so schnell errith sie Emilie und ihre Verlegenheit nahm nur um so mehr zu.

Hermann blieb stehen, wo er stand, und sah, ohne ein Wort zu reden, wie ein Verbrecher, der den Ausspruch seines Richters erwartet, nach Emilien.

Um nun aus dieser fatalen Lage herauszukommen, stand Emilie auf, und indem sie sich in ein anstoßendes Cabinet zu gehen anschickte, sagte sie, bis über die Ohren erröthend: „Ist's nicht gefällig vorzutreten, Herr von Sternheim, ich werde die Tante um ihre Gesellschaft bitten." Sternheim war der Name, unter welchem Hermann Emilien bekannt war.

Allein, was Emilie sagte, that sie doch nicht; sie zögerte, spielte mit der Nadel, machte dann einige Schritte und sah sich wieder um.

„Ich bin" erwiderte Hermann verlegen und gezwungen, „in Ihrer Gesellschaft so überglücklich, daß ich dieses Vergnügen so gern ungetheilt genießen möchte."

„Sie beschämen mich, Herr von Sternheim," antwortete Emilie, fast in derselben Verlegenheit wie ihr Gegner; „ich kann mir auch nicht eine Eigenschaft in dem Grade anmaßen, der im Stande wäre, diesen Wunsch zu rechtfertigen."

Nach diesen Worten trat wieder eine Pause ein. Beide waren in der verlegensten Spannung. Hermann drehte und strich den Hut und lächelte auf eine Art, daß die weinerlichste Stimmung seines Innern hindurchbrach, und Emilie sah, im Gesichte ganz von dunklem Roth übergossen, auf den Boden und gestattete ihren Blicken nur sehr vorsichtig auf Recognoscirung ihres Gegners auszugehen. Beiden war das Schweigen gleich lästig; beide dachten und suchten nach einem Gegenstande, mit dem sie, ohne sich lächerlich zu machen, das Gespräch füglich hätten einleiten können — allein nichts wollte sich finden.

(Fortsetzung folgt.)

Die gestohlene Briefmarke.

(Eine wahre Geschichte.)

(Schluß)

Zweites Capitel.

Nachdem im Dorfe bekannt geworden, daß Arthur Colburn, der reiche Kaufmann aus der Stadt, um Carrie Miller gefreit und ihr Jawort empfangen, da drückte sich ob ihrer Wahl das allgemeinste Erstaunen aus. Man wußte wohl, daß er reich genug sei und daß in pecuniärer Hinsicht die Partie eine äußerst vortheilhafte war. Ihr Vater, ein thätiger Mann, Besitzer der Farm, auf welcher er wohnte, hatte durch verständiges Bewirthschaften derselben ein nettes Sümmchen zurückgelegt, bestimmt zur Aussteuer seiner Tochter, wenn die Zeit gekommen sei, wo sie das väterliche Dach verlassen sollte; — seine ernste, rauhe Weise verbarg ein weiches Herz und es gab Viele in der Runde, die des Farmers Miller allnächtlich im Gebet gedachten da er im Geheimen wirkte und seine Linke nicht wissen durfte, was die Rechte gethan.

Dies war also nicht der Grund, warum die Dörfler über die herannahende Verbindung zwischen Carrie Miller und Arthur Colburn sich verwunderten.

Auch nicht, daß er im Alter ihrem Vater fast gleich kam. Manchem vielleicht erscheint dies sonderbar; aber in unserem Dorfe und in diesem Falle war dem nicht so.

Was war denn der Grund?

Aus der „großen Stadt" hatten Einige Erzählungen

Digitized by Google

von einem Sohne mitgebracht, der so weit seine Pflicht vergessen konnte, daß er die Mutter von der Schwelle trieb, die Mutter, welche fest genug gewesen, dem Sohne seiner elenden Grundsätze und unredlichen Geschäftsansichten halber Vorwürfe zu machen. Die Geschichte sagte, sie habe die Hände erhoben und ausgerufen: „Wer von unrechtmäßig erworbenem Gute lebt, die Witwen und Waisen ihres Rechtes beraubt und die Bedürftigen in den Staub tritt, der wird seinen Lohn empfangen," worauf sie der Sohn rauh am Arme gefaßt und ihr die Thür gewiesen, mit dem Befehle, nie wieder vor sein Angesicht zu treten.

Nun, was hat dies Alles aber mit unserer Geschichte zu thun?

Nichts, bis das Gerücht den Namen Arthur Colburn mit solcher That verbindet.

Es war nur ein Gerücht; doch beim Anschauen von Colburn's strengen, finstern Zügen entsprang unwillkürlich der Gedanke, daß wenn es Einen auf der großen, schönen Erde gäbe, fähig zu solcher That, er der Mann sein müsse.

Und Denjenigen, welche die sanfte Karoline kannten und liebten, ward bange, daß die Verbindung keine glückliche sein werde; doch die Mehrzahl der Dörfler, geblendet von dem Reichthume des Bewerbers, schloßen dem Geflister über seinen Unwerth Augen und Ohren.

Carrie Miller ward also Arthur Colburn's Braut. Sie liebte ihn trotz seines abstoßenden Aeußern und der Gerüchte, welche ihr Ohr erreicht haben mußten, mit aller Hingebung eines treuen Weibes, denn Liebe ist blind für die Wahrheit und für die Fehler des Geliebten.

Sie ward hinweggeführt in die große Stadt, um als Herrin in dem prächtigen Wohnsitze und den prunkenden Gemächern des Kaufmanns zu walten Aus der reinen Landluft, von den Vögelchen, dem klaren Himmel und grünen Feldern ging sie hinein in den verpesteten Hauch der Stadt und in den Staub und Schmutz gepflasterter Straßen

In der Stadt bewegte sie sich als Stern am Horizonte der Mode. Bekanntschaften auf Bekanntschaften drängten sich ihr auf und ihr Name schwebte auf den Lippen jener Schmetterlinge, welche im Sonnenschein der geselligen Freuden beständig umherschwirren Arthur Colburn kehrte in sein Comptoir zurück und verwickelte sich in seine Speculationen und Geschäfte. Er hatte einzig und allein geheiratet, um eine Repräsentantin seines Hauses zu haben; da er dies erreicht, war er zufrieden. Von Liebe wußte er nichts. Von Neigung hatte er zuweilen gelesen, doch blieben ihm solche Gefühle stets unbekannt, weil sie mit „Wechseln" nichts zu schaffen hatten.

Kein Wunder, daß bei solcher Stellung Karoline Colburn von den Pfeilen der Verleumdung erreicht wurde. Die Gerüchte waren unbegründet, doch tauchten sie hie und da auf und anstatt in Vergessenheit zurückzusinken, wurden sie durch Neid und Bosheit angefacht, bis sie den Himmel ihres Glückes erreichten und den Frieden des unschuldigen Weibes zerstörten.

Ihr Gatte widmete der Ermittelung dieser Verläumdungen keine Zeit, sondern nahm sie als Wahrheit an und handelte demzufolge; mit derselben Feindseligkeit, mit welcher er seine Mutter von sich stieß, griff er sein Weib an und beschuldigte sie eines Verbrechens, vor dem ihr reines Herz zurückschauderte, wie vor dem Bisse einer Natter.

Und so ward die Unterredung herbeigeführt, mit welcher das erste Capitel beginnt. Drei Jahre waren verflossen seit der Verbindung; drei Monate mehr und Arthur Colburn und Karoline, sein Weib, waren gesetzlich geschieden.

So sonderbar es jedoch scheinen mag, sie liebte ihn immer noch. Ist nicht die Liebe eines Weibes ein undurchdringliches Geheimniß?

Drittes Capitel.

Karoline kehrte in ihres Vaters Haus zurück und wurde von allen ihren früheren Freunden herzlich bewillkommt. Keine Aenderung war in der Achtung für sie eingetreten, denn ein Jeder wußte, daß sie rein und schuldlos sei. Man sah, sie litt und kämpfte um Standhaftigkeit und kein Stein des Anstoßes sollte den Weg ihrer strengen Pflicht erschweren.

Es vergingen Monate. Herr Colburn war in der Stadt und Karoline auf dem Lande mit Erinnerungen beschäftigt. Er ordnete den täglichen Verlauf seiner Geschäfte, sie leitete den Haushalt ihrer Jugendheimat.

So entschwand die Zeit. Doch endlich erwachte in der Brust des finstern Gatten die Stimme eines schuldigen Gewissens. Allmählich, doch um so sicherer, kam ihm die Ueberzeugung, er habe ungerecht, unmännlich gehandelt; der Verdacht, dem er sich blindlings hingegeben, sei unbegründet und sein Weib keines Treubruchs schuldig.

Obgleich es ihm schwer wurde, von der Höhe seiner Selbstschätzung herabzusteigen und vor Der sich zu demüthigen, welcher er getrotzt — doch Gewissensbisse ließen ihm keine Ruhe.

Und so geschah es, daß Karoline eines Tages einen Brief empfing, dessen Inhalt sie mit Erstaunen und hoher Freude erfüllte.

Er lautete:

„Mein beleidigtes Weib! Ich bin überzeugt, ich habe Dir Unrecht gethan und deshalb bereit, Dir Genugthuung widerfahren zu lassen. Laut den Scheidungsartikeln steht es einem Jeden von uns frei, sich wieder

Digitized by Google

zu verheiraten; — die Erkenntniß, daß ich Dich verletzt, drängt mich Dir meine Hand von Neuem zu bieten.

Willst Du zu mir zurückkehren? Die Heimat, die Du verlassen, ist öde, seit Dein Fuß ihre Schwelle überschritt.

Kannst Du mir vergeben, so schreibe mir den beseligenden Entschluß und ich werde Dich abholen. Ziehst Du vor, im Groll gegen mich zu verharren, so schweige und es soll dies ein Zeichen sein, daß wir unwiderruflich getrennt sind.

Gedenkst Du zu antworten, so thue es bald.

Der Deinige,

Arthur Colburn."

Die Wahrheit, in den Staub getreten, hatte sich aufgerafft und die Verleumdung, in ihren eigenen vergifteten Klauen verwundet, war erstorben — in Karolinen's Herzen erstand Liebe und Glück gleich einem Phönix.

Vater Miller las den Brief und schüttelte den Kopf. Die Tochter bat um seinen Rath, aber als er Schweigen und Groll vorschlug, sagte sie mild:

„Er hat geirrt, Vater, doch Irren ist menschlich. Ich habe gelitten, doch er hat es auch. Er bereut das Vergangene und ich liebe ihn noch — Pflicht und Liebe reichen mir jetzt die Hand und heißen mich gehen."

„Und Du gehst?"

„Ja!"

„Gut, Tochter, wie Du willst; die Thür Deines Vaterhauses wird sich Dir nie verschließen. Doch besinne Dich, daß die Deines Gatten sich einst schloß und das kann noch einmal geschehen."

„Und wenn es geschähe?"

„Dann kehre abermals zurück, aber um nicht wieder zu ihm zu gehen."

„Ich gehe die Bedingung ein."

Zwei Tage später hätte dem Kaufmann ein von schöner Frauenhand geschriebener Brief zugestellt werden sollen, doch dem war nicht so.

Karolinen's Antwort lautete wie folgt:

„Komm zu mir und ich will mit Dir in unsere Heimat zurückkehren. Jetzt wird der Engel des Friedens mit uns gehen und uns nie mehr lassen. Ich liebe Dich mit aller Hingebung, deren ein weibliches Herz fähig ist, sonst würde ich nicht mehr geantwortet haben.

Deine Karoline."

Als der Brief einem Jungen übergeben worden, welcher dieselben für die Dörfer zur Post besorgte, und diesen Morgen zufällig auf der Farm nachfrug, ging Karoline leichten, hoffenden Herzens an ihre Arbeit.

Doch der jugendliche Bote, durch die Briefmarke angezogen, unternahm es sie abzunehmen und warf den Brief alsdann in die Postoffice. Natürlich blieb der Brief, der dem Gesetze nach vorausbezahlt sein sollte, dort liegen.

Der Kaufmann wartete von Tag zu Tag und von Woche zu Woche, endlich sagte er: „Sie schweigt," und dies Schweigen wußte er zu deuten.

Karoline wartete auf sein Kommen lange und vergebens. Aber als so die Zeit hinging, glaubte sie einsehen zu müssen, daß er diesen Schritt gethan, um ihre Treue zu prüfen, oder — doch dagegen sträubte sie sich — ihr Gefühl zu verwunden.

Und während alle dem lag der Brief, das geheime Glied, welches sie zusammen gekettet haben würde, in einer finstern Ecke der Postoffice und nahm seinen Lauf am Ende des Vierteljahrs in die Office der „todten Briefe" zu Washington.

Noch ehe dies Letztere geschah, ereigneten sich, als unmittelbare Folgen der Unehrlichkeit des Knaben und des ungerechten Gesetzes, welches nicht vorausbezahlte Briefe nicht an ihre Bestimmung gelangen läßt, zwei folgenschwere Fälle.

Der Eine war die Verheiratung Arthur Colburn's mit einer Stadt-Schönen von glänzenden Eigenschaften und modischen Reizen. Karoline's Schweigen als eine Ablehnung seines Antrages auslegend, bot er halb aus Aerger, halb aus demselben Motive, welche seine erste Heirat veranlaßte, einer Dame die Hand, die lange nach der Würde, die Herrin seines Haushalts zu sein, getrachtet hatte. Bald ward die Hochzeit auf's Großartigste im modischsten Glanze gefeiert, so daß die Zeitungen gewaltig viel Aufhebens davon machten.

Durch dieselben erreichte die Kunde der Verheiratung Colburn's unser Dorf und Karolinen's Ohren. Sie fiel bei der unerwarteten Neuigkeit in Krämpfen zu Boden. Man rief augenblicklich ärztlichen Beistand herbei; Alles, was Reichthum, Liebe und Erfahrung thun konnten, ward gethan, aber vergebens! Karoline starb am folgenden Tage!

Manche werden sagen: Karoline sei durch ein ungerechtes Postgesetz gemordet, und vielleicht haben sie Recht. (Lesefrüchte.)

Gefärbte Ostereier.

Was ein rothes Ei bedeutet?
Liebe und Gemüthlichkeit;
Roth sich ja die Sonne kleidet,
Wenn der Tag sich froh erneu't.

Digitized by Google

Was ein grünes Ei bedeutet?
Hoffnung, deren Loos beglückt;
Grün sich ja die Wiese kleidet,
Wenn der Frühling neu sie schmückt.

Was ein gelbes Ei bedeutet?
Eifersucht und bös' Gemüth;
Gelb sich ja der Neidhart kleidet,
Wenn des Nachbars Glück er sieht.

Was ein blaues Ei bedeutet?
Reinheit und Beharrlichkeit;
Blau sich ja der Himmel kleidet,
Wenn die Erde er erfreut.

Was ein braunes Ei bedeutet?
Frömmigkeit und zarte Schonung;
Braun sich ja der Büßer kleidet,
Wenn die Zelle seine Wohnung.

Was ein graues Ei bedeutet?
Dummheit, die auf Reichthum sieht;
Grau sich ja der Esel kleidet,
Wenn nach Disteln er sich müht.

Was ein buntes Ei bedeutet?
Flattersinn und Mädchenlist;
Bunt sich ja die Blume kleidet,
Wenn der Schmetterling sie küßt.

L. F—n.

Wiener Tagsgespräche.

(Die Comödien-Kneipe. — Gagen-Unterschiede. — Frau Haizinger's Jubiläum. — Unser Herrgotts-Theater.)

Die Zeit ist wieder herangerückt, in welcher nach der abgelaufenen Wintersaison die Provinz-Directoren ihre Kunsttempel schließen und die entlassenen Söhne und Töchter Thaliens von allen Richtungen her nach Wien eilen, um in der Comödianten-Kneipe, gemeinhin „Loch" genannt, einen neuen Principal zu finden, der, wenn auch nicht für ihr Seelenheil, doch für ihre Lebensbedürfnisse die heißen Sommermonate über, sorgt. Es sind Directoren aus Döbling und Meidling, aus Sievering und Neustift und dergleichen Orten mehr, welche an die von ihnen gesuchten Kunstjünger keine großen Ansprüche machen; der Besitz eines schwarzen Frackes genügt, um die Stelle eines ersten Liebhabers bei ihren Kunstinstituten einzunehmen, so wie der Besitz eines seidenen Kleides einer Schauspielerin dem Unternehmer Bürge genug ist, eine Anstandsdame gefunden zu haben. Ein sogenanntes Aufgeld von 50 Neukreuzern von Seiten des Directors besiegelt die Giltigkeit eines abgemachten Engagements, nach welchem Maßstabe auch die Gagen zu bemessen sind, die sich zumeist wöchentlich auf 4 bis 6 Neu-Gulden belaufen, natürlich nur für die ersten Mitglieder; die in zweiter Reihe stehenden, werden, gleich den Tagarbeitern, unmittelbar nach der Vorstellung mit 40 bis 60 Nkrn. abgelohnt. Bedenkt man das Geschick dieser armen Thalienskinder, unter welchen häufig entschiedene Talente zu Grunde gehen, gegen das glückliche Loos einer Sängerin, der 18,000 Gulden Gage nicht genügend und die, weil sie nicht 25,000 Gulden bekommt, ihrem Vaterlande den Rücken kehrt, um in England nach Pfunden zu jagen, so möchte man das Schicksal wohl einer Ungerechtigkeit anklagen. Hier schwelgt, dort darbt die Kunst!

Das ist der Lauf der Welt. Nicht jeder der dramatischen Kunst Angehörige ist so glücklich als Frau Haizinger, am Abend ihres Wirkens die Früchte desselben so gut bereitet genießen zu können. Es war eine wohlverdiente Ehre, die der würdigen Frau zu Theil ward, ein Jubiläum, welches vom Throne bis zur Hütte durch alle Schichten mitgefeiert wurde.

Eine noch allgemeinere, größere Theilnahme thut sich jedoch bei der Vorstellung des Sommertheaters wieder auf, welches unser Herrgott mittelst der neu erwachten Natur für alle Menschen, ohne Unterschied des Standes und der Religion, gratis zu eröffnen wieder die Gnade hatte. Während ein Sperrsitz der italienischen Oper mit fünf Gulden bezahlt werden muß, können wir auf dieser großartigen, nichts beengenden Natur-Bühne dem Gesange von ganzen Truppen Sing-Vögeln lauschen, ohne um einen Kreuzer dafür angegangen zu werden, haben auch keine unterbrochene oder abgesagte Darstellung, wegen plötzlicher Heiserkeit eines Sängers oder einer Sängerin, zu gewärtigen; die guten Vögelein haben keine Launen, ist auch zuweilen ein loser Zeisig dabei, singen thut er doch. Selbst der Gimpel ist nicht so dumm, sein Licht unter das Schaff zu stellen und trägt sein Möglichstes bei, das verehrungswürdige Natur-Publicum nach besten Kräften zu amüsiren.

Zephyr und Flora, letztere mit herrlicher Ausstattung, bilden das Ballet; die Blumen wiegen sich, vom leisen Hauche des erstern berührt, in anmuthiger Weise und viel ästhetischer, als es unser Auge an den wirklichen Tänzerinnen zu sehen gewohnt ist. Die Decorationen, von dem großen Naturmaler in schönster Farbenpracht ausgeführt, documentiren die Kleinlichkeit aller menschlichen Kunst, und selbst die Knalleffecte, als Sturm, Hagel, Blitz und Donner, zeigen, in welcher Kindheit unser Maschinenwesen noch liegt. So wollen wir es denn genießen, dieses sechsmonatliche Freitheater, und pfeift auch der Wind einmal eine Vorstellung aus, unsere Kritik, dieser Bühne gegenüber, wird stets eine dankbare und lobende sein.

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Allerhöchste Auszeichnung.)** Se. Maj. der Kaiser hat der k. k. Hofschauspielerin Amalia Haizinger, mit Rücksicht auf die von derselben in ausgezeichneter Weise zurückgelegte fünfzigjährige Künstler-Laufbahn die mit dem allerhöchsten Bildniß geschmückte goldene Medaille pro literis et artibus zu verleihen geruht. Die allerhöchste Auszeichnung wurde der Jubilarin in einem prachtvollen Etui mit einem herzlichen Beglückwünschungs-Schreiben Sr. Exc. des Hrn. Oberst-Kämmerers durch den Hrn. Hofrath Edlen von Raymond überreicht.

* **(Italienische Oper.)** Morgen, am 9. April, beginnt im Theater an der Wien die italienische Operngesellschaft, unter Direction des Herrn Salvi, ihre Vorstellungen mit Bellini's „Norma." Man ist sehr gespannt auf den Erfolg dieser Entreprise, und die hohen Abonnements- und Eintrittspreise berechtigen zu hohen Erwartungen. Manche Organe haben die so äußerst hinauf geschraubten Forderungen des Herrn Salvi entschuldigt, andere getadelt. Wir glauben, daß erst das Resultat ein rechtsgiltiges Urtheil abgeben werde. Wird das Haus, trotz der hohen Preise, immer oder größtentheils gefüllt sein, so wird Herr Salvi klug und weise gehandelt

Digitized by Google

haben; wird aber seine Gesellschaft oft vor leeren Bänken singen, so wird er mehr als jeder Andere über seinen Fehlgriff sich zu beklagen haben.

— In Berlin gibt die dortige italienische Operngesellschaft die Verdi'sche Oper „Il Trovatore," was bekanntlich der Troubadour (Minnesänger oder auch Dichter) bedeutet; die Berliner Blätter übersetzten es aber fast unisono mit: „Der Findling," und das in dem sogenannten Spree-Athen!! R.

* **(Miscelle.)** Die Menge der von den Menschen benutzten Pflanzen geht ins Ungeheure. Man kann allein die Zahl derer, welche in europäischen Gärten gezogen werden, auf 2400 bis 2500 Arten schätzen. Von diesen dienen allein gegen 600 Arten der Nahrung, und zwar geben 290 Arten eßbare Früchte und Samen, 120 Gemüse, 100 eßbare Wurzeln, Knollen und Zwiebeln; 40 sind Getreidearten; gegen 20 liefern Sago und Stärkemehl, und eben so viel mögen etwa Zucker und Honig geben. Von 30 Arten gewinnt man fette Oele, von 6 Wein.

* **(Naturgeschichte.)** Das an Wundern so reiche Australien hat auch verschiedene merkwürdige Fische aufzuweisen. So lebt in Victoria ein Fisch, Katzenfisch genannt, der unter dem Wasser einen trompetenartigen Ton vorbringt — ein Umstand, welcher beweist, daß der Schall durch das Wasser dringen kann und vom Wasser fortgeleitet wird. Er ist ferner mit einem scharfen und starken 2 bis 2½ Zoll langen Stachel bewaffnet, so daß er für seinen Feind, den Alligator, ein sehr schmerzhafter Leckerbissen zu werden vermag. Ein anderer kleinerer Fisch von gelber Farbe mit schwarzgestreiften Seiten und von der Größe eines gewöhnlichen Barsches nährt sich vom Fliegenhaschen. Der Fisch legt sich dabei unter eine Manglewurzel auf die Lauer. Setzt sich dann ein Insect in erreichbare Nähe, so spritzt der Fisch einen kleinen Wasserstrahl 2 bis 3 Fuß hoch auf die Beute, welche, wenn sie getroffen wird, ins Wasser fallen muß und von ihm verschlungen wird.

* **(Lebensregeln.)** König Karl II. von England stellte folgende zwölf Lebensregeln auf: 1. Stürme nicht in deine Gesundheit. 2. Entweihe nicht, was göttlicher Natur ist. 3. Rühre nicht an Staatssachen. 4. Schwatze keine Geheimnisse aus. 5. Fange keine Händel an. 6. Stelle niemals Vergleichungen an. 7. Ueble Meinungen unterstütze nicht. 8. Halte dich nicht zu schlechter Gesellschaft. 9. Befördere nicht das Laster. 10. Halte nicht lange Mahlzeiten. 11. Wiederkäue nicht deinen Gram. 12. Stelle mit Niemanden Wetten an.

* **(Was ist der Mensch.)** Unter den Philosophen, welche sich große Mühe gaben, den Unterschied zwischen Mensch und Thier auseinander zu setzen, erwähnen wir die beiden Briten Burke und Adam Smith, welche merkwürdige Unterscheidungszeichen aufstellten. Der Erstere sagt: „Der Mensch ist ein Thier, welches seine Nahrungsmittel kocht;" und der Letztere: „Der Mensch ist ein Thier, das Handel treibt, dies thut kein anderes Geschöpf." R.

* **(Englische Manie.)** Man schreibt aus Neapel: „Wieder hat vor Kurzem ein Engländer, Lord B., um Erlaubniß gebeten und auch erhalten, einige Wochen in einem der ausgegrabenen römischen Häuser zu wohnen. Er richtete sich darin in alterthümlichem Style ein, kleidete sich, seine Familie und Dienerschaft streng nach der alten römischen Tracht, und lebte so durch drei Wochen, wie ein altrömischer Bürger." R.

Theater-Revue.

(Aurora-Theater.) Der diesjährige letzte Damenabend der Gesellschaft „Aurora" wurde durch eine theatralische Darstellung beschlossen. Die Komödie führte den Titel: „Lohndiener und Menschenfresser," oder „Bildungsrückstrahlung auf überfreiche Unverdorbenheit," musikalisch-literarisch-parodistischer Kladderadatsch aus Wien's grauer Jetztzeit, Dichtung und Musik von mehreren Künstlern der Gegenwart, welche weder Vergangenheit noch Zukunft haben. — Es ist nicht zu läugnen, daß eine gewisse Methode durch diesen Unsinn lief und die Zusammenstellung, namentlich des musikalischen und declamatorischen Theiles, eine glückliche zu nennen war. Ganz durchgegriffen hat jedoch dieser etwas in die Länge ausgesponnene Scherz nicht, obwohl vielfältiger Applaus gezollt wurde. Als Zwischenfälle wurden ohnmächtige Damen aus dem Saale getragen, Opfer der wirklich fast unausstehlichen Hitze.

(Theater des Albrecht-Dürer-Vereins.) Eine drastische Tragikomödie: „Nero," von Joseph Weyl, erfreute sich durch die ausgezeichnete komische Darstellung, von den Mitgliedern dieses Vereins selbst ausgeführt, eines glänzenden Erfolges. Erheiternd war, daß unmittelbar nach der Vorstellung Herr Grandjean als hämischer Kritiker auftrat und eine vernichtende Recension über das Stück und die Schauspieler vortrug. Hierauf trat der Autor des Stückes wieder in die Schranken in einer Replik Herrn Grandjean insbesondere und die Recensenten im Allgemeinen vernichtend. Diese Komödie in der Komödie setzte dem Spaß die Krone auf.

Neuigkeiten vom Büchertische.

Diez (Katharine). „Thems." Aus einem Dorfleben. Zwei Erzählungen für das Volk. Stuttgart, 1860. Scheitlin. Preis 12 Sgr. (80 kr.)

Höfer (Edmund). „Auf deutscher Erde." Erzählungen. 2 Bände. Stuttgart, 1860. Krabbe. Preis 2 Thlr. (4. fl.)

Roland (Franz). „Dichter und Kanzler." Trauerspiel in 4 Aufzügen. Zweite unveränderte Auflage. Leipzig, 1860. Jackowitz. Preis 12 Sgr. (80 kr.)

Stein (Paul). „Drei Christabende." Roman aus der Zeit der Befreiungskriege. Leipzig, 1860. Herbig. Preis 1 Thlr. 15 Sgr. (3 fl.)

Modebericht.

(Paris.) In einer intimen Abendgesellschaft trug eine Dame ein Kasakenkleid von himmelblauem geripptem Sammt. Das Leibchen war nach vorne durch dicke platte Knöpfe von gleichem Stoffe wie das Kleid zugeknöpft. Die Taschen waren ringsum durch eine Rundschnur besetzt, die ganz eigene Zeichnungen bildete und abnehmend bis zum Saume des Rockes hinabging. Die Aermel, oben durch drei dicke Falten gebildet, waren ringsum mit einer Taffetkrause von der Farbe des Kleides und nach innen mit einer weißen Taffetkrause garnirt. Die Unterärmel waren weit und gebauscht, von weißem Batist, mit aufgeschlagenen Preischen, wie der Kragen gestickt und gesteppt.

Eine kleine Bäuerin-Haube von Maliner Spitzen, welche jetzt wieder etwas begünstigt werden, mit einer Rosette von

Digitized by Google

geripptem Sammt, vervollständigte diese Toilette. Ihre Handschuhe waren von maisgelbem Ziegenleder.

Eine vollständige Ball-Toilette für die Basse-Terre (Guadeloupe) verlangt, von Lasalle & Comp., bestand aus einem rosenrothem Taffetkleide mit drei Röcken, durch andere Röcke von glänzend weißem Talatan überdeckt. Jeder dieser Röcke war mit ganz kleinen, sehr stoffreichen und vier Finger hohen Falbeln von ausgeschnittenem Tarlatan garnirt. Der untere Rock hatte sieben Falbeln, der zweite fünf und der dritte drei. Das Leibchen war von rosenrothem Taffet, ganz mit kleinen Falbeln von ausgeschnittenem Tarlatan bedeckt, die nach hinten und rings um die Schultern angebracht waren; dessen Schneppe war mit einem dicken Strauße von Moosrosen verziert, der nach vorne den leeren Raum zwischen den Falbeln ausfüllte, und war oben durch eine gestickte Zwischenkante beendigt. Die Aermel von rosafarbigem Taffet waren gebauscht, mit kleinen Tarlatanfalbeln überdeckt und mit Zwischenkanten besetzt.

Die Kopfzierde bestand in einer Guirlande von gleichen Moosrosen wie die des Straußes. Eine Tarlatanschärpe, ein Fächer von Perlmutter und weißen Federn, und weiße ziegenlederne Handschuhe mit Goldknöpfchen waren die Zugehöre dieser Toilette, der auch ein Schmuck von feinen Perlen und Brillanten beigefügt wurde.

Madame Perrot-Petit, welche die Blumen zu diesem Schmucke geliefert hatte, verfertigt auch noch andere ausgezeichnete Kopfzierden.

Ueber Hüte und Häubchen ein anderes Mal.

Modebild Nr. IV.

Pariser Moden.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Haus-Toilette. Lila Taffet-Robe mit Puffen-Garnitur und hohem glatten Leibchen. Chenille-Coiffüre mit Schmelz. Haar-Armbänder mit Emaille.

2. Braune Velour-Robe mit Knöpfen. Hohes glattes Leibchen mit engen Aermeln. Hut und Mantel von schwarzem Sammt.

Correspondenz der Redaction.

Frln. M. v. R. in P. Wie Sie sehen, haben wir bereits Ihren Wunsch erfüllt.

Herrn M—z in Wien. In einer der nächsten Nummern.

Herrn E. M. in G. Wir sind gegenwärtig mit Novellen versehen.

Herrn A. H. in Wien. Die Correctur dauert ziemlich lange.

Herrn A. P. in P. Zu wenig interessant für unseren Leserkreis.

Mad. O. v. G—t. Wir bitten um die Uebersendung.

Herrn B. K. in B. Bereits zum Druck vorbereitet.

Herrn H. in St. Es thut uns sehr leid, abermals von Ihren Einsendungen keinen Gebrauch machen zu können.

Frln. C. M. in T. Gleich nach den Feiertagen.

Herrn L. St—z in Brünn. In einer der nächsten Nummern finden Sie den Aufsatz.

Correspondenz der Expedition.

Frln. A. K. in Reichenberg. Es wundert uns sehr, daß Sie Ihre Exemplare um zwei Tage später, als die anderen dortigen Abonnenten erhalten, da doch sämmtliche dorthin bestimmten Exemplare in einem Packete sich befinden.

Herrn P. K. in Neu-Gradiska. Der Betrag von 17 fl. 60 kr. ist uns richtig zugekommen.

Herrn W. P. in Jungbunzlau. Wir danken für die Recommandation.

Frln. L. T. in G. Sie abonniren die 2. Ausgabe und verlangen acht Beilagen? — Dies ist ein kleiner Irrthum.

Herrn J. T. in Hall. Wenn Sie uns noch 25 kr. einschicken, so dauert Ihr Abonnement bis Ende März 1861.

Herrn F. P. in Tetschen. Der vermeinte Stoff ist in ganz Wien nicht zu bekommen.

Herrn W. in E. Wird sogleich besorgt werden.

An die Herren Fabrikanten und Geschäftsgenossen,

so wie an

das P. T. Publicum der österreichischen Monarchie.

In Folge hohen Statthalterei-Erlasses vom 28. März 1860, Nr. 13,326, wurden die von dem gefertigten Comité in der Sitzung vom 7. December 1859 ausgearbeiteten Statuten des „Wiener Moden-Vereines zur Hebung inländischer Industrie" genehmigt und wir laden daher die Herren Fabrikanten und Geschäftsgenossen insbesondere, so wie das P. T. Publicum überhaupt ein, sich an diesem patriotischen Unternehmen zu betheiligen und dem Vereine als Mitglieder beizutreten.

In unserem Wirken zählen wir in Zukunft auf eine thätige Mitwirkung von Seiten des P. T. Publicums und unserer Geschäftsgenossen, wodurch wir stets mehr und mehr dem Ziele näher kommen wollen, die Wiener Mode, mit Rücksicht auf die National-Mode der einzelnen Kronländer, auf jene Stufe zu erheben, die ihr gebührt.

Dem Mangel an Vereinigung ist es allein zuzuschreiben, daß der Deutsche, der Inländer stets von den Gesetzen abhängig war, welche das Ausland uns bezüglich der Mode vorgeschrieben. Leider nur zu sehr machte sich diese Abhängigkeit von Jahr zu Jahr fühlbar, so daß der inländische Gewerbsmann, der inländische Fabrikant sich nicht getraute, seine Erzeugnisse mit dem Stempel der deutschen Fabrication in die Welt zu senden, wollte er ein Geschäft machen, sondern durch ausländische Namen und Firmen sich in das Vertrauen des Publicums einschlich. Daher kam es, daß das Publicum selbst in dem Wahne war, das „Gute" käme stets nur vom Auslande und daher, nicht ganz ohne Schuld des Kaufmannes, die ausländische Waare auf dem Markte suchte und der einheimischen vorzog.

Digitized by Google

Durch unseren Verein aber, welcher es sich zur Aufgabe machen wird, die zerstreuten Schätze inländischen Gewerbsfleißes, inländischer Erfindung zu sammeln und durch Bild und Wort dem Publicum zeitweilig zu veröffentlichen, nebstbei aber auch den Ideenaustausch unter den Mitgliedern selbst auf jede Weise rege zu machen, wird das Publicum in der Lage sein, ein „Gesammt-Bild" der Wiener Mode zu erhalten und dadurch Vergleiche mit dem Ausländischen anstellen, die, wie wir nicht vergebens hoffen wollen, zu unserem Vortheile ausfallen dürften.

Darum aber thut vor Allem Unterstützung nöthig, unser noch schwaches Bäumchen zu kräftigen und es bald zum segenbringenden Baume aufzuziehen, damit seine Früchte dem Vaterlande zeigen, was — der Inländer hervorzubringen im Stande ist.

Der Sitz des Vereines ist in Wien, seine Äste und Zweige jedoch sollen sich im Laufe der Zeit über die ganze Monarchie ausbreiten, und wir hoffen daher auch in den Provinzen unseres Kaiserstaates gleiche Theilnahme wie in der Residenz zu finden.

Nicht allein das Wort des Meisters, des Fachgenossen wollen wir hören, sondern auch der Geselle, ja der Laie kann uns von Nutzen sein, wenn er eine neue Idee, ein Körnchen bringt, welches er dem Verein anbietet.

Die Vereins-Statuten sind bereits im Druck und dürften im Laufe dieser Tage noch an die Mitglieder ausgegeben werden. Die Vereins-Kanzlei befindet sich dermalen im Redactions-Bureau der „Wiener Eleganten," Stadt, Schwertgasse Nr. 357, im 3. Stock, wohin Beitritts-Erklärungen von 9 Uhr Früh bis Nachmittag 5 Uhr zu richten sind und Mitglieder aufgenommen werden.

Noch wollen wir jene Paragraphe unserer Statuten hier mittheilen, welche die näheren Bedingungen der Aufnahme von Mitgliedern und deren Rechte enthalten:

Bildung des Vereines.

§. 6. Wer Mitglied des Vereines werden will, muß großjährig, im Genusse des bürgerlichen Rechtes und eines unbescholtenen Rufes sein.

§. 7. Jedes Mitglied erlegt bei seiner Aufnahme eine Einlage von mindestens 2 fl. österr. Währ. zur Bildung und Vermehrung eines Stammcapitals.

§. 8. Ferner entrichtet jedes Vereinsmitglied einen jährlichen Beitrag, und zwar die in Wien oder der Umgegend ansäßigen im Betrage von mindesten 3 fl. österr. Währ., die entfernter oder in den Provinzen sich befindlichen im Betrage von mindestens 2 fl. österr. Währ. — Diese Beiträge sind von den bereits beigetretenen Mitgliedern im Monat Jänner eines jeden Jahres und von den neu eintretenden bei Empfang der Aufnahmskarte für das laufende Jahr zu entrichten.

§. 9. Der Name des Mitgliedes wird genau, nebst Angabe der Wohnung und des Aufenthaltsortes, in das Vereins-Protocoll eingetragen, und dem Mitgliede als Zeichen der Aufnahme eine Aufnahmskarte, unterschrieben von dem Vorstande, einem Comité-Mitgliede und dem Secretär des Vereines, zugesendet. Die Namen der Mitglieder werden zeitweilig veröffentlicht werden.

Rechte der Mitglieder.

§. 14. Die Mitglieder haben das Recht:

a) Bei der jährlich einmal zusammenberufenen General-Versammlung an der Fassung von Beschlüssen und an den Wahlen durch Stimmgebung mitzuwirken.

b) Können dieselben zu Comité-Mitgliedern gewählt werden.

c) Sie können sowohl bei der General-Versammlung als auch bei dem Comité Vorschläge oder Anträge schriftlich oder persönlich einbringen.

d) Die im Vereins-Comité aufliegenden verschiedenen in- und ausländischen Mode-Journale, Muster und Modelle 2c. liegen zu ihrer Ansicht vor.

e) Jedes Mitglied hat ferner das Recht, von dem Vereins-Comité Prüfung und Begutachtung seiner Erfindungen und Verbesserungen auf dem Gebiete der Mode zu fordern und die größtmöglichste Verbreitung im Publicum durch Presse und Anschauung zu beanspruchen.

Ein Exemplar der Statuten, so wie der Jahres-Bericht und sonstige vom Vereine im Laufe des Vereinsjahres herausgegebenen Druckschriften und Vereinsbilder erhalten sie von dem Jahre ihrer Aufnahme an gratis.

Das Comité des „Wiener Moden-Vereines für Hebung inländischer Industrie" ist aus folgenden Mitgliedern zusammengestellt, welche als Vorstände ihre Section in demselben vertreten, als:

Herrn A. Arbesser, k. k. Hof-Seidenzeugfabrikant, für die Section der Seidenfabrikanten.
„ J. Christl, Herrenschuhmacher, Besitzer mehrerer industr. Medaillen.
„ Joseph Gunkel, bürgerl. Herrenkleidermacher.
„ J. Helia, Damenschuhmacher, Besitzer mehrerer industr. Medaillen.
„ Ignaz Hönig, Cravatenfabrikant.
„ A. Hubert, k. k. landesbef. Filz- und Seidenhut-Fabrikant.
„ A. Kellner (Firma Kellner & Sterzinger), Weißwaaren- und Spitzenhändler.
„ J. Kleinmayer, Posamentier.
„ Fr. Klement, Sonn- und Regenschirmfabrikant.
„ Fr. Korbell, bürgerl. Damenkleidermacher.
„ F. Kratochwill, Redacteur der „Wiener Eleganten," als Vertreter der Section der Modistinnen und Künstlerinnen.
„ Chr. Liedl, bürgerl. Friseur und Perrückenmacher.
„ A. Pilz, bürgerl. Miedermacher.
„ M. S. Prager, bürgerl. Kappenfabrikant.
„ Ad. Schmidt, Drechslerwaarenfabrikant.
„ Ig. Sieber, Strohhutfabrikant.
„ Fr. Topolansky, Director der Namiester Tuchfabrik.

Die noch zu bildenden Sections-Vorstände werden in der Folge veröffentlicht werden.

Wien, den 7. April 1860.

Für den literarischen Theil: L. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr.; Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr.; Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl. pr. Quartal 1 fl. 5 kr.; Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die tabellarischen Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren etc.
3. Mantelets etc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.
9. Wiener u. Pariser Original-Kinder-Moden.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

XIX. Jahrgang. — № 15. — 15. April 1860.

Die unterbrochene Liebeserklärung.

Novelle von Ulrich Rosheim.

(Fortsetzung.)

Nach einer peinlichen Minute endlich gewann Emilie so viele Fassung, daß sie, freilich immer noch nach der Seite Hermann anblickend, mit leiser Stimme fragen konnte: „Sie werden wohl die letzten schönen Tage benützt und unsere romantische Umgegend bereits kennen gelernt haben?"

Hermann wußte nicht, sollte er mit „Ja" oder „Nein" antworten; er hätte gern etwas Artiges, Emilien Verbindliches sagen mögen, etwas, das zugleich seine Absicht einleiten konnte, weil er schon sah, daß er mit einer improvisirten Liebeserklärung nicht zu Stande kam; aber da war es ihm, als hätte ihm Jemand die Kehle zugeschnürt, er brachte nichts vor als ein albernes „Wenig, wenig," das er mit einem nichtssagenden Lächeln begleitete.

Nun herrschte wieder die frühere Verlegenheit, die vorige Spannung; das Gespräch stockte wieder. Beide mochten nochmals eine Minute lang so einander gegenüber gestanden haben, da meldete die Glocke einen Fremden. Dieser Ton war für Hermann ein Donnerschlag; die Gelegenheit zu einer Liebeserklärung war so schön gewesen, die Erklärung selbst so dringend nothwendig, daß sie noch länger aufschieben die größte Thorheit geheißen hätte. Aber jetzt war es doch schon zu spät, der Gast konnte alle Secunden eintreten und ihn mitten in seiner Rede unterbrechen, vielleicht sogar hören, und doch mußte er, wenn er anders nicht für immer schweigen wollte, jetzt reden. Er nahm sich also plötzlich den Muth, ging zu Emilien und indem seine rechte Hand die ihre zu fassen suchte, sagte er: „Emilie, schon längst lag es mir am Herzen — Emilie — geliebte Emilie! (das liebende Weib ließ den Blick voll Innigkeit auf dem Sprechenden ruhen) empfangen Sie endlich das Geständniß —"

„Ich bitte nur einzutreten, Herr Doctor" — unterbrach der Bediente den Sermon des entzückten Hermann, indem er die Zimmerthür weit öffnete und den Doctor Wiese, einen kleinen, wohlbeleibten Herrn, eintreten ließ.

Wäre Hermann ein römischer Consul gewesen, er hätte diesen Tag ganz gewiß seines Mißgeschickes wegen unter die Unglückstage oder dies nefastos setzen und so das ganze Reich an seinem Malheur Antheil nehmen lassen, aber so mußte er Alles allein tragen. Er glaubte bei dem Eintritte des Doctors in die Erde sinken zu müssen, allein eine instinctartige Vorahnung ließ ihn die Aeußerung seiner Verzweiflung — für spätere, noch mißlichere Augenblicke sparen.

Emilie war durch Wiese's Erscheinen ebenfalls überrascht; doch gewann sie bald ihre Fassung, während sie die

Digitized by Google

artigen Complimente ihres Rechtsfreundes gnädig erwiderte. Hermann that, als ob er sich während des Gespräches entfernen wollte; er näherte sich der Thür und sagte: „Ich will Sie —"

Sogleich fiel ihm Emilie, flüchtig erröthend, in's Wort: „Sie bleiben hier, lieber Hermann; nicht wahr, Herr Doctor," fuhr sie zu Wiese gewendet fort, „unsere Geschäfte erlauben doch, daß mein Cousin als Zeuge zugegen bleibt?"

Der Doctor machte, wie man leicht denken kann, gegen die Zeugenschaft des Herrn Cousins nicht die mindeste Einwendung. Er nahm Platz und begann: „Ich wünsche nur, gnädige Baronin, daß die Veranlassung, warum ich Sie hier in B. persönlich überrasche, angenehmer wäre, als sie ist. — Trotz aller Mittel, die ich anwendete, trotz meiner unermüdlichen Thätigkeit — haben wir den Proceß verloren."

Hermann gerieth bei den Worten des Doctors in die größte Bestürzung; es war ihm, als wäre er mit einem Male aus allen Himmeln seiner Liebe herausgeworfen und in einer wüsten Einöde zu wandeln verurtheilt worden. Der gefürchtete Gegenstand, den er erst später und nach und nach einzuleiten und zu verhandeln sich vorgenommen hatte, wurde nun durch den höchst fatalen Wiese gerade zur ungelegensten Zeit zur Sprache gebracht.

Emilien wäre Hermann's Bestürzung ganz gewiß nicht entgangen, hätte sie die Nachricht des Doctors selbst unmittelbar nicht sehr ergriffen.

„Also wirklich?" — sagte sie gekränkt und nahm ein Blatt, das ihr Wiese überreichte und das den Ausspruch des ersten Richters enthielt. — Sie durchlas es, legte es dann bei Seite und lehnte sich, die Hände vor das Gesicht haltend, in eine Ecke des Sopha's. Nach einer kleinen Pause sah sie wieder auf und sagte: „Das hätte ich doch nicht geglaubt, daß man einer armen Witwe ihr Recht vorenthalten würde!"

Hermann fühlte es, daß er sie trösten und ihr das Gefühl des Unterdrücktseins benehmen müsse; allein — wie schwierig war das für ihn! Wie sehr bedauerte er sein Schicksal, das ihn jemals einen Proceß anfangen, wie sehr, daß es ihn jetzt denselben sogar gewinnen ließ! Endlich sagte er tröstend: „Aber Emilie, es ist ja noch nicht Alles verloren, fassen Sie doch Muth!"

„Ja, wir können noch appelliren," sagte der Doctor in einem Tone, der eben nicht die meiste Zuversicht auf den Erfolg auszudrücken schien.

„Sie glauben es gar nicht, Hermann," sagte Emilie, indem sie eine Thräne, die in ihren schwarzen Augen sein Bild abspiegelte, mit dem Augenlide zerdrückte, „Sie glauben es gar nicht, was mir dieser verwünschte Proceß schon für Kummer gemacht hat!"

„Geben Sie ihn lieber auf," meinte Hermann, der voraussetzte, sie wisse die Verhältnisse so gut wie er selbst.

„Es handelt sich," fiel ihm der Rathsmann mit wichtiger Miene ein, „um ein hübsches Sümmchen; zwanzig Tausend Conventions-Gulden sind keine Bagatelle."

„Wenn mein sauberer Herr Gegner," sagte Emilie halb für sich, „nur ein Mensch von einiger Bildung wäre, so wäre es gewiß nie so weit gekommen; aber so ein eigensinniger, rechthaberischer, habsüchtiger Mensch wird kaum seines Gleichen finden."

Hermann wußte gar nicht, wie ihm geschah, als er diese Apologie aus Emilien's Munde vernahm. Es waren ihm diese Worte doppelt unangenehm, einmal seiner selbst willen, denn die beigelegten Prädicate waren doch wahrhaftig nicht sehr schmeichelhaft, dann aber auch Emilien's wegen, da sie sich nach einer allseitigen Aufklärung später über das Gesagte selbst Vorwürfe machen mußte. Um sie nun auf eine zarte Art mehr auf ihre Worte aufmerksam zu machen, fragte er sie: „Aber, Emilie, kennen Sie ihn denn?"

„Zum Glücke, nein," antwortete die Gefragte, „und ich muß aufrichtig gestehen, ich trage nicht die mindeste Sehnsucht nach seiner nähern Bekanntschaft. Ein Mensch," fuhr sie, da sie nun einmal im Flusse der Rede war, fort, „der in so unschicklichen, ja beleidigenden Ausdrücken gegen eine Dame zu sprechen sich erlaubt —"

„Emilie!" fiel Hermann halb gekränkt im Tone sanfter Zurechtweisung ein, „Emilie, das hat er nicht gethan!"

Emilie sah ihn groß an; sie konnte gar nicht begreifen, wie er für ihren Gegner Partei nehmen könne, und da sie zuletzt meinte, Hermann hielte die Anschuldigung für so gravirend, daß sie unglaublich werde, stand sie auf, ging zu ihrem Schreibtische und brachte ein Packet, das die Schriften enthielt, welche in dieser Angelegenheit gewechselt worden waren, und die sie alle in Abschrift besaß.

„Da sehen sie einmal," sagte sie zu Hermann, indem sie die Schriften öffnete und in Einer auf mehrere unterstrichene Stellen hinwies und las: „Es wäre in der That nicht übel für die hochgeborne Frau Gegnerin, für ihre nicht ganz drei Monate lange eheliche Zärtlichkeit nebst dem schönen Witwensitze auch noch eine Summe von zwanzig tausend Gulden zu erhalten. Und hier," las Emilie, auf eine andere Stelle zeigend, „und hier: es geht aus allen Umständen hervor, daß der Erblasser, um in der Schwäche der Todeskrankheit nicht auf die eine oder andere Art zu einer Verfügung gegen seinen Willen veranlaßt zu werden, gleich nach seiner Vermälung seine Sachen auf die vorliegende Art in Richtigkeit brachte u. s. w."

Hermann wurde eben nicht wohl zu Muthe. „Aber weiß denn der Mensch auch," fragte er verlegen, „was sein Rechtsfreund in seinem Namen schreibt?"

„Ich bin gar nicht geneigt daran zu zweifeln," entgegnete Emilie.

(Forts. folgt.)

Kriegs-Bilder aus Italien.

Nach mündlichen Mittheilungen erzählt von C. Karl.

III.

Das Kriegsgericht.

Es war ein trüber Abend, welcher einem noch trüberen Tage folgte und der Sturmwind peitschte finstere, schwarze Wolken über unsere Häupter hinweg, als wir, die Escorte eines Kriegsgerichtes bildend, in dem Dorfe A. ankamen. Wir campirten im Freien und ein großes Zelt ward aufgeschlagen, in welchem das Kriegsgericht präsidiren sollte, um über Tod und Leben der Landesverräther, welche hier im Dorfe gefangen gehalten wurden, zu entscheiden. Dasselbe bestand, unter dem Vorsitze eines Generals, aus den Vertretern aller Officiers-Militärbranchen bis herab zum Lieutenant zweiter Classe. Tiefer Ernst war auf allen Gesichtern gelagert, denn schon seit acht Tagen zogen wir von Ort zu Ort, Gericht haltend über die Verbrecher an Kaiser und Vaterland; am Abend kamen wir an und mit dem Grauen des Morgens, nach der Bestrafung der Schuldigen, verließen wir den Ort der Trauer, um einem neuen entgegen zu ziehen.

Es war schon spät geworden und noch immer saßen sie zusammen, die Herren des Gerichtes, um einen großen aufgeschlagenen Feldtisch, das Zelt nur erleuchtet von einigen matten Oellampen, und noch immer hob und senkte sich der Vorhang, um neue Delinquenten ein- und auszuführen. Die Freigesprochenen kamen wieder mit freudestrahlenden Gesichtern und schwenkten ihre Hüte und Mützen, während die zum Tode Verurtheilten mit hängendem Kopfe und trüben Mienen nach einem Platze escortirt wurden, wo sie in den Armen der Religion Trost zu finden suchten für die bittere Stunde, welche mit dem anbrechenden Tagesgrauen ihrer harrte. —

Endlich erschien der letzte der Verräther, der Gutsherr einer benachbarten Besitzung, ein alter Mann mit weißen Haaren; er war angeklagt, Waffen für unsere Feinde und Mundvorräthe zu deren Verpflegung auf seinem Gute verborgen gehalten zu haben, welche man auch, genau nach der Angabe, bei ihm vorfand und nebstdem Briefe, welche eine Correspondenz mit den ersten Häuptern unserer Gegner darthat. —

Gebeugt von der Last der Jahre und seines Verrathes trat er hin vor das Gericht und gestand offen seine Schuld. Zu seiner einzigen Entschuldigung gab er vor, verblendet von den Vorspiegelungen von Glanz und Macht, welche man ihm verheißen, sich zu jenem Schritte entschlossen zu haben, einem Schritte, welchen er jetzt, leider zu spät, tief bereue. Er war ein Mann von Bildung und Gefühl für das Recht, nur dies eine Mal hatte er sich verleiten lassen, Verrath an seinem Kaiser zu begehen und wußte, daß er der wohlverdienten Strafe, welche in diesem Falle der „Tod" hieß, nicht entgehen würde. Er bat nicht um Gnade, nicht um Schonung, sondern empfahl nur seine verwaiste Tochter, deren Gemal, Officier in der kaiserlichen Armee, in einem der letzten Treffen geblieben war, und die nun mit ihren beiden Kindern sein Schloß bewohnte, der Gnade unseres Kaisers und bat, die Schuld des Vaters, der Verdienste des Gatten wegen, nicht an den nun doppelt verwaisten Kindern zu rächen.

Das Kriegsgericht entschied, in Erwägung der obwaltenden Umstände und in Folge der vorliegenden unwiderlegbaren Beweisgründe für die Schuld des Verräthers, die Todesstrafe über ihn zu verhängen, und zwar sollte er am kommenden Morgen um 4 Uhr nach Tagesanbruch durch Pulver und Blei hingerichtet werden, ein Beschluß, welchem der Gutsherr mit Ruhe und Ergebung sich fügte.

Schon wollte man den Greis abführen und das Gericht als aufgehoben erklären, als sich vor dem Zelte ein Lärmen und Schreien hörbar machte und bald darauf ein Feldwebel mit der Meldung eintrat, eine Dame mit zwei Kindern, alle schwarz gekleidet, bitte vorgelassen zu werden.

Noch hatte er nicht ausgeredet, als auch schon diese mit den beiden Kindern, zwei Knaben im Alter von sieben und acht Jahren, hereinstürzte und sich vor den Kriegsräthen auf die Knie warf.

Der General eilte ihr entgegen und hob die in Thränen Gebadete, an deren Hals die beiden Kinder schreiend sich festhielten, auf.

„Signora," sprach er und reichte ihr mild die Hand, „was führt Sie zu so ungewohnter Stunde und in dieser Aufregung zu uns, was wünschen Sie und warum stören Sie uns in unserem ernsten Amte?"

„Gnade, Herr General, Gnade für meinen Vater, für den Großvater meiner Kinder, die Söhne eines österreichischen Officiers, welcher für sein Vaterland, für seinen Kaiser auf dem Felde der Ehre gefallen! — Sein Tod sühne die Schuld des Vaters. Haben Sie Mitleid, Herr General, mit dem Vergehen eines alten Mannes, der bethört, den Fehler bereut, welchen er sich zu Schulden kommen ließ!" flehte sie und umklammerte die Kniee des Generals.

„Stehen Sie auf, Signora," entgegnete der General, „knieen Sie vor Gott, nicht vor mir; bei ihm ist Gnade zu hoffen, er spendet den Leidenden Trost und in seiner Hand stehen wir Alle. — Leider kann ich in der Angelegenheit, um welche Sie sich zu uns bemüht, nichts machen; das Gericht hat vor einer Viertelstunde entschieden und der Ausspruch des Kriegsrathes ist heilig, unwiderruflich. Mit Bedauern theile ich der Gattin eines tapferen Kameraden mit,

Digitized by Google

daß das Leben des Vaters verwirkt ist, habe aber auch den Trost für sie, daß ich mich bei Sr. Majestät, dem allergnädigsten Kaiser, persönlich verwenden will, um ihre Zukunft und die ihrer Kinder zu sichern, auf daß ihnen die Güter des Vaters nicht entzogen werden."

Während der General sprach, hatte die Tochter den Vater erblickt, welcher, im Hintergrunde zwischen zwei Ordonnanzen stehend, eine Thräne in seinem Auge zerdrückte, und war mit lautem Schluchzen an seinen Hals geflogen.

„O Vater, mein theuerer Vater!" rief sie mit schmerzhaft bewegter Stimme, „wenn Du sterben sollst, so will ich mit Dir sterben, Dein Tod sei auch der meine."

„Thörichtes Kind," erwiderte der Greis, „vergißt Du, daß Du Mutter bist, daß Du Deinen Kindern schuldig, Dich zu erhalten? — Ich bin alt und hätte ohnedies nicht lange mehr zu leben gehabt; ich habe gefehlt, schwer gefehlt und die Strafe dafür ist eine nur zu wohl verdiente. — Geh', mein Kind, sammle Dich und bete zu Gott, daß er mir vergebe, was ich gegen Kaiser und Vaterland verbrochen, denn ein Verbrechen, wie ich es begangen, ist das schlimmste von allen. — Der Unterhan, der seinen Kaiser, sein Land verräth, ist nicht werth von der Sonne seines Landes mehr beschienen zu werden; mein Loos ist gerecht und ich ertrage es mit Ergebung. — Nun, Herr General," sprach er, seine Tochter sanft von sich weisend, „entfernen Sie mich von diesem Orte, wo der Anblick der Meinen mich schwach macht, lassen Sie mich abtreten, damit ich mich vorbereite auf meine letzte Stunde."

Auf Befehl des Generals wurde der Gutsherr abgeführt und die Tochter fiel bewußtlos zu Boden.

Man brachte sie in eines der naheliegenden Häuser des Dorfes, wo sie mit ihren Kindern vereint Gebete für das Seelenheil ihres Vaters zum Himmel sandte.

Der Kriegsrath blieb noch eine Stunde nach diesem betrübenden Zwischenfall versammelt; es wurde kein neuer Delinquent vorgeführt, denn der Gutsbesitzer war der letzte in der Reihe der heute Verurtheilten. — Was die Herren beriethen — sollte der kommende Tag aufklären.

Es war 3 Uhr Morgens, als wir das traurige Amt der Execution an den gestern zur Todesstrafe Bestimmten vollzogen. Ein Quarrée wurde gebildet und die Delinquenten, einer nach dem andern, unter den Gebeten des Priesters, erschossen.

Alle waren bereits hingerichtet und der Letzte trat in das Quarrée — der Gutsbesitzer. Muthig und standhaft war sein Benehmen, ohne Widerrede ließ er sich die Augen verbinden und kniete nieder, die Kugeln in die Brust erwartend. Sechs Mann traten aus dem Quarrée vor, der General selbst commandirte. Die Läufe richteten sich auf Kopf, Brust und Herz des Verurtheilten, ein Wink des Generals gab das Zeichen, die Parole „Feuer" erscholl und sechs Schüsse fuhren zugleich — in die Luft. — Rauch und Dampf hüllte das traurige Schauspiel auf einige Augenblicke in dichte Nebel, und ein Schrei ertönte zu gleicher Zeit hinter uns. Es war die Tochter des Unglücklichen, welche heimlich ihr Obdach verließ, um den Vater noch einmal zu sehen. — Der Rauch verflog und wie leblos lag der Greis im Sande, denn die Schüsse, obwohl in Folge des Winkes in die Luft geschossen, hatten dem Alten seine Besinnung geraubt.

Der Arzt eilte herbei und machte an ihm Wiederbelebungsversuche, welche auch schon nach wenig Minuten von Erfolg waren. Man hatte ihm das Tuch von den Augen abgenommen und überrascht schlug er dieselben, die er für immer geschlossen wähnen mochte, auf.

Die Tochter, ebenfalls wieder zu sich gekommen, eilte mit einem Freudenschrei, wie wahnsinnig, dem Vater in die Arme!

Der General theilte ihnen nun mit, daß der Kriegsrath, in Erwägung der Verdienste des Schwiegersohnes, die Todesstrafe in die Strafe der Todesangst verwandelt hätte und gab den Delinquenten, der seine Uebereilung bald mit dem Leben gebüßt hätte, wieder frei.

Meine Feder ist zu schwach um die Freude zu schildern, welche die Herzen des Vaters und seiner Tochter erfüllten. Ich überlasse es daher der Beurtheilung der Leser, sich diese Gefühle selbst zu denken, welche die Gemüther der Betheiligten bewegten.

Der Gutsbesitzer wollte uns zu sich zur Tafel laden und versprach, wacker auf das Wohl unseres Kaisers und seiner tapferen Armee Toaste auszubringen, was wir jedoch ablehnen mußten, da uns die Pflicht weiter rief.

Der Befehl zum Abmarsch wurde gegeben und in einer kleinen halben Stunde hatten wir den Ort der Trauer und Freude verlassen, um einem neuen entgegen zu ziehen. — Unvergeßlich jedoch blieb jedem der Anwesenden die Erinnerung an den Gutsbesitzer und seine Tochter!

Eine Partie Schach.

Aus dem Französischen des **Alfred des Essarts.**

Die Stadt Zütphen ward von den Spaniern erstürmt und geplündert. Einige Meilen davon war ein von Truppen dieser Nation besetztes Fort von einem Corps flamändischer Freiwilliger, die sich für die siebenzehn vereinigten Provinzen bewaffnet hatten und glühten die an ihren Brüdern begangenen Schandthaten zu rächen, belagert worden. Ein trauriger Krieg, dessen Wuth noch durch den Religions-Fanatismus vermehrt

Digitized by Google

wurde, der sich durch zwei Menschenalter verlängern, den Reichthum in Elend verwandeln und überall auf seinen Spuren Pest und Zerstörung zurücklassen sollte.

Ein spanischer Hauptmann, Don Ramiro Zurbano, vertheidigte für Philipp II. das belagerte Schloß. Er war ein berühmter Ritter. Er hatte mit Auszeichnung in Deutschland und Italien gedient, und die Verbündeten konnten nicht hoffen, so lange er lebte, in den Ort zu kommen, den er vertheidigte. Täglich machte man Ausfälle, die von den Kanonen auf den Wällen kräftig unterstützt wurden, und ohne das Verlangen, die Schandthaten von Zütphen blutig zu rächen, wäre die Belagerung längst aufgehoben.

Don Ramiro, von Anstrengung erschöpft und der Tapferkeit eines seiner Lieutenants vertrauend, hatte sich zu einer kurzen Siesta zurückgezogen. Er schlief und träumte von seinem geliebten Spanien, von dem Schloß seiner Väter, welches er seit langen Jahren verlassen, um die Wechselfälle des Krieges zu ertragen. Schöne Träume, süße Gedanken, die er aus seinem Geiste verbannen mußte. — Plötzlich erklingt tumultuarisches Geschrei und Waffenklang in dem Ohre des Capitains. Seine erste Bewegung ist die Waffen zu ergreifen, aber er unterscheidet seinen Namen von Freundeslippen ausgesprochen und zweifelt nicht, daß ein Vortheil über die Flamänder errungen sei. Er stürzt auf die erste Mauer: etwa hundert Soldaten mit Staub und Blut bedeckt, waren dort versammelt und begrüßten ihren Anführer durch freudige Zurufe.

„Senor," sagte sein Lieutenant, „ich habe einen köstlichen Fang gemacht, wie er uns nicht alle Tage zu Theil wird. Erlauben Sie, daß ich ihn Ihnen vorführe."

Und die Reihen der Soldaten zurück schiebend, führte er an der Hand eine junge Frau vor, deren tödliche Blässe mit der Zuversicht contrastirte, die sie zur Schau trug. Sie war von wunderbarer Schönheit. Ihre glänzende Kleidung verrieth Reichthum. Eine hübsche Kammerjungfer, die mit ihrer Herrin zugleich in Gefangenschaft gerathen war, begleitete sie und schien nicht weniger bewegt.

„Gnädige Frau," sagte Zurbano mit castilischer Galanterie, aber nicht ohne eine gewisse militärische Rauhheit, „beruhigen Sie sich über Ihr Schicksal. Sie werden mit aller Rücksicht behandelt werden, die das Unglück verlangen kann, bis zu dem Augenblick, wo Ihre Familie, dem Gebrauche gemäß, Ihr Lösegeld eingesandt hat."

„Ach, Gott segne Sie, Chevalier," rief die Dame, ihr thränenfeuchtes Tuch an die Augen drückend. „Sie werden Mitleid haben mit einer armen Gefangenen, die das wechselnde Glück der Waffen in Ihre Hand gegeben hat. Ich bin die Tochter des Grafen von Darcheim. Meine Familie wird sich beeilen meine Freiheit zu erkaufen, sobald sie Kenntniß erlangt von dem Unglück, das mir widerfahren. Da ich mein Schloß nicht für sicher hielt, so machte ich mich mit meinen Dienern heute früh auf den Weg nach der nächsten Stadt; denn ich glaubte, daß eine Frau durch ihre Schwäche allein vor der Wuth des Krieges geschützt sei."

So schloß diese Unterredung. Der Capitain sprach wenig, besonders vor seinen Soldaten.

Obgleich die Gräfin Margarethe von Darcheim ziemlich zurückgezogen lebte, so verging doch kein Tag, ohne daß Don Ramiro nicht Gelegenheit hatte sie zu begrüßen und mit ihr zu sprechen. Die Schwierigkeit des Verkehrs hatte ihrer Familie noch nicht erlaubt ihre Briefe zu beantworten. Die Gräfin schien in Verzweiflung zu sein, aber ihre Traurigkeit war poetisch und reizend wie sie selbst. Sie sprach sehr gut spanisch und gab dieser Sprache durch einen leichten fremden Accent etwas Anmuthiges und Naives. Abends, auf den steinernen Balcon gelehnt und die Mandoline haltend, die ihr der Capitain geliehen hatte, sang sie die Lieder glücklicherer Zeiten mit sanfter, trauriger Stimme, die selbst die Soldaten rührte.

Nachdem er alle Pflichten des Oberbefehls erfüllt hatte, setzte sich der Capitain in das Zimmer, neben welchem die Gräfin wohnte. Bald bat er sie um Erlaubniß sie näher zu hören, eine Erlaubniß, die ihm ohne Schwierigkeit bewilligt wurde; denn man muß den Sieger nicht unzufrieden machen. Don Ramiro brachte zuerst eine halbe Stunde in Margarethens Gesellschaft zu; am folgenden Tage dehnte sich sein Besuch bis auf eine Stunde aus, zwei Tage später blieb er den ganzen Abend. Nicht daß Don Ramiro alle jene Phrasen kannte, deren feine Galanterie die Frauen ihren Cavalieren zum Hauptverdienst anrechnen; was er sagte, sagte er ohne Vorbereitung, wie sein Herz es ihm eingab, mit dem Freimuth eines Soldaten. Zu Magarethe hingezogen durch ein Gefühl, über welches er sich nicht Rechenschaft gab, bewunderte er sie, weil sie schön war, wie er ein Bild von Salvator Rosa oder eine mit Gold und Edelsteinen bedeckte Madonna bewundert haben würde. Hörte er ihr zu, so geschah es weniger um ihre Worte als um den Ton ihrer Stimme zu hören. Er gab sich nicht einmal Mühe ihr diese Bewunderung zu verbergen, da er nicht glaubte, daß es Liebe sei. Und trotzdem er sie für eine Feindin der Sache hielt, die er vertheidigte, konnte er sich doch nicht enthalten ihr seine Pläne mitzutheilen und so groß war sein Vertrauen zu ihr, daß er, ohne sie zu öffnen, die Briefe abschickte, die sie an ihre Familie schrieb.

(Schluß folgt.)

Digitized by Google

Das Lied.

Der Dichter ist kein Vogel,
Der nach der Pfeife singt;
Frei tönen seine Lieder,
Wie's ihm im Herzen klingt.

Der Dichter taucht die Feder
In seines Herzens Glut —
So schreibt er seine Lieder
Mit seines Lebens Blut.

Und wen der Dichter liebet,
Dem weiht ein Lied sein Geist:
Das ist ein Tag, den er Dir
Aus seinem Leben reißt.

D'rum muß sein Lied noch leben,
Deckt ihn des Todes Nacht,
Weil er so viele Tage
Zum Opfer hat gebracht.

Walter Lindau.

Wiener Tagsgespräche.

(Die Ausstellung weiblicher Arbeiten.)

Die in der jüngsten Woche auf Veranlassung der Gesellschaft adeliger Frauen, zur Beförderung des Guten und Nützlichen, in dem Locale des älteren Kunstvereines im k. k. Volksgarten ausgestellten weiblichen Arbeiten nahmen das Interesse der Damenwelt so sehr in Anspruch, daß wir heute unsern ganzen Bericht damit zu füllen uns veranlaßt sehen. 281 Gegenstände, aller Art, bildeten die für das weibliche Auge so anziehende Ausstellung, die, zum Theil geschenklich überlassen, der mit der Ausstellung verbundenen Lotterie einverleibt wurden, während andere Arbeiten, mit beigefügten Preisen, angekauft werden konnten.

Das Namens-Verzeichniß der Einsenderinnen gelieferter Gegenstände ist durch eine Anzahl Damen aus der höchsten Aristokratie geschmückt, aus deren zarten Händen die prachtvollsten Arbeiten zum Nutzen des Vereines hervorgingen. Wenn sich nach dem Gegenstande der Gabe ein frommer Sinn bemessen läßt, so ist unsern hochadeligen Damen ein solcher nicht abzusprechen, indem wir unter den Spenderinnen von Meßgewändern, meistens ausgezeichnete Tapisserie-Arbeiten, eine Prinzessin, vier Fürstinnen und neun Gräfinnen zählten. Auch noch andere sehr künstliche Arbeiten, als Fußteppiche, Altarpölster, Altartücher, gestickte Heiligenbilder rc. rc. sind Gaben adeliger Damen.

Größtentheils praktischere Arbeiten lieferten die Mädchen der Arbeitsschule der Frau Fanni Engelmann, die Schülerinnen des k. k. Taubstummen-Institutes und die Mädchen der Blinden-Versorgungs- und Beschäftigungs-Anstalt. Von einer ganz neu erfundenen Arbeit erwähnten wir schon in einem frühern Bericht, welche Fräulein Therese Mirani unter der Benennung „Broderie-dentelle“ ausstellte.

Die ausgesetzten Preise fanden nach gewissenhafter Prüfung folgende Zuerkennung: Der erste Preis, aus 5 Ducaten bestehend, wurde für ein Herrenhemd von Holländer-Leinwand mit Aguar, der Anna Klamminger. Den zweiten Preis, 4 Stück Ducaten, für ein flach gesticktes Batisttuch mit Grund-Gitter, erhielt Magdalena Müllauer. Der dritte Preis, aus 3 Stück Ducaten bestehend, wurde für ein gesticktes Kinderjäckchen und Häubchen der Hermine Isak zuerkannt. Außer diesen wurden noch zwei Preise, à 4 Stück Ducaten, bestimmt: für ein Meßkleid aus Canevas mit Flachstich, stoffartig gestickt, verfertigt von C. S. und für ein gehäkeltes Kaffeetuch sammt 12 Stück Dessert-Servietten, verfertigt von Wilhelmine v. Friedrich aus Tyrnau.

Wir machen die Inhaber von Losen zu der mit der Ausstellung verbundenen Lotterie aufmerksam, daß diejenigen Gewinnste, welche bis zum 30 April l. J. nicht abgeholt werden, den Armen verfallen und zu deren Gunsten veräußert werden. Ihre Majestät die Kaiserin Elisabeth, so wie Ihre Majestät die verwitwete Kaiserin Caroline Auguste und viele andere dem allerhöchsten Hofe nahestehenden Damen, welche die Ausstellung besuchten, machten zum Besten der Anstalt bedeutende Einkäufe. Der Zweck dieses sehr wohlthätigen Vereines wurde in jeder Beziehung unterstützt und verdient die höchste Beachtung aller Edeldenkenden.

Unser Auge, als Referent, weilte in dieser glänzenden Ausstellung mit Theilnahme auf den einfachen Arbeiten der armen Mädchen der Blinden-Versorgungs- und Beschäftigungs-Anstalt. Ein Paar Kinderstrümpfe oder ein Kinderhäubchen, von diesen bedauerungswürdigen Geschöpfen angefertigt, setzte uns mehr in Erstaunen, als die prachtvollste Handarbeit sehender schöner Augen. Wenn man die Arbeiten dieser Unglücklichen betrachtet, muß man gleichzeitig ihren Lehrerinnen das entschiedenste Lob spenden; wie viel Geduld mag dazu gehören, des Lichtes Beraubte in dieser Weise zu beschäftigen. Blinde sehend zu machen war von jeher ein beschwerliches Geschäft.

L. H — n.

Feuilleton.

* **(Zum Besten des Schillerfondes)** findet heute Mittag halb 1 Uhr im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde ein Concert des Componisten Franz Mair, unter Mitwirkung der k. k. Hofschauspieler Herrn und Frau Gabillon statt. △

* **(Herren Laroche und Beckmann)**, vom Hofburgtheater, gastirten in der verflossenen Charwoche in Berlin, ersterer im königl. Hoftheater, letzterer im Wallner'schen Theater. Am Gründonnerstag traten Beide vereint in dem Lustspiele: „Die Wasserkur,“ zum Besten der „Perseverantia“ auf. Beckmann spielte den Oberceremonienmeister Wampe, La Roche den Glittern und wurden Beide mit allen Ehrenbezeigungen überhäuft. △

* **(Frln. Goßmann)** gastirte in der Charwoche in Breslau und begann ihr kurzes Gastspiel als Fanchon unter lebhaftem Beifall und fand die alte warme Aufnahme. Ihre zweite Gastrolle war der Puck und ihre dritte die Hermance in „Ein Kind des Glücks.“ △

* **(„Dies Haus ist zu verkaufen“)**, ist der sonderbare Titel einer neuen Oper von Bentenrieder, welche kürzlich in Leipzig mit vielem Beifall gegeben wurde und sehr gefallen hat. △

* **(Selbstmord.)** Vor einigen Tagen hat in Dresden ein hochbetagter Mann, der pens. k. sächs. Hofschauspieler Herr Julius, durch Selbstmord seinem Leben ein Ende gemacht. △

* **(Concert.)** Am Ostermontag um halb 1 Uhr fand in Schweighofer's Clavier-Salon das zweite Concert der Wilhelmine

Ullmayer, Mitglied des k. k. Hofburgtheaters, unter Mitwirkung mehrerer Künstler, statt. Die Concertgeberin hat nicht nur in der dramatischen Declamation, sondern auch im Pianistischen bedeutende Fortschritte gemacht. Dieselbe erntete für ihren guten Vortrag so reichlichen Applaus, daß sie noch ein zweites heiteres Gedicht von Carl Meisl zum Besten gab. Neben der Concertgeberin glänzte die liebenswürdige und höchst anmuth'ge Sängerin Frln. Frankenberg, welche mit ihrer schönen, reinen Glockenstimme mehrere Lieder vortrug und stürmischen Beifall erhielt. Die tüchtige Künstlerin ersetzte auch den Krankheits halber nicht mitwirkenden Herrn Dr. Schmid in vollstem Maße. Eben so ausgezeichnet als trefflich war Herr Baumeister, k. k. Hofschauspieler. Dieser sehr beliebte Künstler sprach zwei Gedichte, worunter besonders: „Mozart als Tausendkünstler," mit großer declamatorischer Meisterschaft vorgetragen, stürmischen Applaus erhielt. Frln. Leefeld war auf der Zither recht brav und erhielt verdienten Beifall, Herr Kubizek spielte mit einer seiner Schülerin, Frln. Hurler, eine vierhändige Ouverture aus der Oper „Tancred" recht nett und zeichnete sich nicht nur als tüchtiger Clavierspieler, sondern auch als verständiger Musikmeister aus. Das Concert war sehr gut besucht und schön arrangirt. Ein ausgezeichneter klangvoller Schweighofer'scher Concertflügel diente zur Begleitung der Musikstücke. K.

* **(Miscelle.)** Bis zur Bulle des Papstes Julius VI. im Jahre 1555 durften in der Fastenzeit keine Eier gegessen werden. Da man nun diese Entbehrung schwer fühlte, so feierte man die Rückkehr der Eier, nach den Aufhören der Fasten, zu Ostern. Es wurde sogar eine religiöse Feierlichkeit daraus; man begab sich am Charfreitage und Ostertage in die Kirche, um die Eier weihen zu lassen. Daher der Gebrauch, dieselben als Geschenke zu vertheilen und sie durch Färben und Bezeichnung mit Gemälden zu verschönern. Wie gewöhnlich artete dieser Gebrauch bald in einen Mißbrauch aus, denn die Studenten und andere junge Leute gingen mit Trommeln und Glöckchen herum, um Ostereier zu betteln. H. L.

* **(Institut für israelitische Knaben.)** Unser geschätzter Mitarbeiter Herr Saphier eröffnet mit hoher schulbehördlicher Bewilligung am 10. Mai l. J. sein Institut für israelitische Knaben in der Leopoldstadt, Wälischgasse Nr. 659. Wir machen auf dieses Institut um so mehr aufmerksam, als uns die bewährten Vorzüge dieses so allgemein geachteten und bekannten Pädagogen zu den schönsten Erwartungen berechtigen, daß er das ihm geschenkte Vertrauen der Eltern vollkommen rechtfertigen und dem Institute als ein würdiger Leiter vorstehen wird. l.

Theater-Revue.

Die **Theater Wiens** thaten sich nach achtägigen Ferien Ostermontag wieder auf und waren, durch Regenwetter begünstigt, sämmtlich überfüllt, nur im Theater an der Wien war es stille und öde; ein finsterer Geist zog durch das Haus, die Italiener schwiegen und nur die Unpäßlichkeits-Annonce sprach. Es waren harte Wochen, in denen Herr Salvi bis zur Geburt der ersten italienischen Opernvorstellung lag; seine Mitglieder machten schon in den ersten Tagen durch Krankheiten, Nichteintreffen ꝛc. das ganze Repertoir unbenützbar und statt daß der Beginn der Saison am 9. April stattgefunden hätte, gelangte man erst am 12. zu der Möglichkeit der ersten Vorstellung. Wir wollen den Verlauf einiger Opern abwarten, um sämmtliche Kräfte kennen zu lernen, bevor wir ein Urtheil über Herrn Salvi's Gesellschaft fällen; es sind wohlklingende Namen neben sehr obscuren unter den Mitgliedern; der ganze Chor und das Orchester ist auf dem Felde der italienischen Oper neu, es muß sich erst ein kräftiges Ensemble bilden. Wir wünschen dem Unternehmer das beste Gedeihen seiner kostspieligen Speculation zu seinem eigenen Nutzen und zur Zufriedenstellung des Publicums, welches für die hohen Eintrittspreise das Recht hat auch Vollkommenes zu verlangen.

Modebericht.

(Wien.) Als sich kürzlich mehrere Tage lang die erwärmenden Sonnenstrahlen zeigten, machte man sich gleich das Versprechen, daß dieses Jahr die Promenade in der Hauptallee des berühmten Praters, während der Osterfeiertage, zur allgemeinen Schau der neuen Frühlingsmoden dienen würde. Wir bemerkten den ersten Tag selbst schon einige frische und leichtere Toiletten und freuten uns, den andern Tag, als am Montag, noch mehreres Neuerfundenes und Modernes zu Gesicht zu bekommen; allein wir sahen uns eben in unseren Hoffnungen gewaltig getäuscht, denn die am zweiten Festtage gewöhnlich stark besuchte Promenade hat wegen des Regenwetters ganz ihren Zweck verfehlt. Man konnte durchaus keine genaue Beobachtung über die neuen Toiletten anstellen, da sich die meisten Damen in gedeckten Wagen befanden, und die wenigen, die sich in offenen Wagen herauswagten, hüllten sich in ihre Shawls und fuhren schnell nach Hause. Die einzige Bemerkung, die wir dort machen konnten, war die, daß die weiße Farbe, mit dem sogenannten Neuroth gemischt, unstreitig die vorherrschendste für Hüte sein wird; nach dieser Lieblingsfarbe wird das Lila oder Grün am meisten vorgezogen.

Unsere großen Magazine suchen die neuen Schöpfungen der Mode so schnell als möglich zu veröffentlichen und wir bewunderten in den Häusern: „Zur Antigone," Jordangasse Nr. 402 bei Herrn Ortmann, am Graben im Liebig'schen Hause, und bei Herren Winkelbauer & Wimmer, Bischofsgasse Nr. 636, prachtvolle Schmuckgewänder für die gegenwärtige Halbsaison. Wir erwähnen besonders die Mäntelchen, rückwärts in zwei Falten gelegt und reich mit Schnüren und Quasten verziert; die Pelisse mit oder ohne Kapuze, deren Armöffnungen künstlich eingeschnitten und reich aufgeputzt sind; die Medaillons-Mäntelchen mit Seide und Schmelz gestickt. Auch verschiedene andere Frühjahrs-Mantelets mit Fransen, Schmelzperlen und Bordüren sind wegen ihrer anmuthigen Form bei unseren Mode-Damen sehr beliebt.

Die Frühlingshüte trägt man wieder etwas größer, sie bilden nach vorne einen ziemlich hohen Schirm; man sieht sehr viele von weißem Krepp mit schwarzem Tüll gemengt; das genannte Neuroth ist (wie schon oben erwähnt) zur Mode geworden. Auch verziert man die Hüte mit einem schwarzen Bande, in das Bouquets und Neurothblumen eingewirkt sind; man spannt es gewöhnlich ganz glatt über die Kappe und läßt es gleich als Bindband herabfallen. Die Blumen trägt man alle diademartig, was sehr gut zu Gesicht steht.

Madame Victorine, unsere geschickte Modistin, macht niedliche Häubchen von Mousselin und garnirt sie mit Valencienner Spitzen. Andere, etwas eleganter, bestehen aus gesticktem Mousselin. Dann hat sie Kopfzierden von Blonden oder von Sammt, mit Blumen verziert, die sich für

Digitized by Google

Abendtoiletten eignen. Besonders gut gefielen uns ihre kleinen schottischen Hauben von Blonden und Gazeband, die ein sehr leichtes und graziöses Ansehen haben. P. M. v. F.

Modebild Nr. 614.

Wiener und ungarische Moden. Reit-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen von Herrn Weiß.)

1. Das Haar in Scheiteln, rundes ungarisches Hütchen mit blauer Feder, Schleifen von blauem Band mit Goldfransen aufgeputzt. Amazonen-Kleid von braunem Peruvienne mit Seiden- und Goldschnüren aufgeputzt; schwarze Seiden-Cravate mit durchbrochener Silberstickerei. Glacéhandschuhe; Reitgertchen mit Gold montirt.

2. Das Haar in Zöpfen, das Hütchen mit einer weißen Feder geziert, Maschen von schwarzem Sammtband mit Silberfransen. Reitcostum von schwarzem Damentuche, reich mit Seidenschnüren und kleinen Quasten verziert.

Beilage.

Ein Bild mit Abbildungen von Damen-Toiletten, welches von der Section der Herren Damenkleidermacher des „Wiener Moden-Vereines" herausgegeben worden ist *), enthält: Nr. 1—2 Manteleten von Herrn Silberhar, Nr. 3 u. 4 Jacke von Herrn F. Wlach, Nr. 5—6 Frühjahrs-Toiletten von Herrn F. Korbell, Nr. 7 Kleid mit Bandaufputz von Herrn Hrdliczka.

Vereins-Angelegenheiten.

Morgen den 16. d. M., um 7 Uhr Abends, findet die vierte Sitzung der Section der Herren Damenkleidermacher in der Kanzlei des „Wiener Moden-Vereines," Stadt, Schwertgasse Nr. 357, statt. Die Vorzeigung von ausländischen Journalen, Zeichnungen, fertigen Kleidern 2c. beginnt präcise 7¼ Uhr unter dem Vorsitze des Vorstandes dieser Section und den versammelten Herren Mitgliedern.

Die Herren Einsender von Modellen oder neuen Erfindungen aus dem Gebiete dieser Kunst werden höflichst ersucht, dieselben längstens bis 8 Uhr Nachmittags (wie gewöhnlich anonym) einzusenden, um dieselben gehörig zu protocolliren, wo sie dann den darauf folgenden Tag gegen Vorzeigung des Empfangsscheines wieder abgeholt werden können. — Die nächste Sitzung dieser Section wird am 30. April abgehalten werden.

Friedrich Korbell,
Vorstand der Section der Damenkleidermacher
und Comité-Mitglied.

Charles Petko,
Protocollführer.

*) Im Wiener Moden-Vereinsblatte am 10. d. M. an die Vereinsmitglieder ausgegeben. (Dasselbe ist blos eine lith. Skizze und wird künftig in Stahlstich ausgeführt.)

Correspondenz der Redaction.

Herrn F. M—h in W. Derartiges können wir nicht gebrauchen.
Herrn Carl C—l in N. Stets willkommen.
Herrn Theod. W—r in P. Ihre industriellen Artikel haben wir angenommen, dürften selbe aber längere Zeit unberücksichtigt bleiben.
Frln. J. R—l in G. Unseren Dank.
Frln. J. P—z in Brünn. Ihr Gedicht „R—r" haben wir wohl zur Aufnahme angenommen, müssen aber Einiges darin streichen.
Frln. W. J—r in Wien. Wir werden bereits in einer nächsten Nummer eine Preis-Charade bringen.
Frln. Caroline M—e in Dresden. Wenden Sie sich in diesem Falle an ein Tageblatt, deren Sie so viele in Dr. benützen können.
Herrn Th. K—n in Gr.-Canischa. Sie haben schon lange geschwiegen.
Herrn T. R—l in W. Mehr Ruhe.

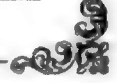
Correspondenz der Expedition.

Herrn W. J. in Goltsch-Jenikau. Sie haben auf das andere Quartal bei uns 1 fl. 5 kr. gut geschrieben.
Herrn A. L. in Leutschau. Sechs Viertel lange Fischbeine kosten das Pfund 5 fl. 25 kr.
Mad. C. B. in Garcin. Wir werden bei Ihnen eine Ausnahme machen, um Ihre Gunst zu erlangen.
Herrn A. K. in Klausenburg. Ihr Guthaben von 50 kr. haben wir vorgemerkt.
Herrn F. P. in Tetschen. Nach Ihrer Angabe verlangen Sie fünf industrielle Beilagen, somit außer den für die zweite Ausgabe bestimmten, noch zwei extra, für welche wir uns auf das nächste Vierteljahr 1 fl. gutgeschrieben haben.
Herrn K. St. in Wels. Ihr Abonnement haben wir bis ultimo März 1861 gehörig eingetragen.
Herrn F. St in Gerowitz. Die Nummer vom 15. März ist an Sie richtig abgegangen.
Herrn H. K. in Dresden. Erhalten.
Herrn B. H. in Brünn. Die gehörige Anzahl expedirt.
Herrn A. A. in Pest. Die Sache mußte den gehörigen Gang machen.

Beachtenswerth für Damen!

In der eleganten Anfertigung aller Arten von Damenkleidern, Schnittzeichnen, Zuschneiden und Maßnehmen mittelst Centimeters ertheilt Rosalia Arbesser, Lehrinstituts-Inhaberin, Neue Wieden, Schiffgasse Nr. 915, jungen Damen den gründlichen Unterricht nach einer ganz neuen und faßlichen Lehrmethode. Auch werden bei ihr die vorzüglichsten Original-Schnitte der neuesten und modernsten Form gemacht und auf Verlangen Extrastunden außer dem Hause gegeben, so wie auch auswärtige Fräuleins in gänzliche Verpflegung genommen.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.



15. April 1860.

Elegante.

Wiener und ungarische-Moden.

Hüte v. Hr Werner jun. Reittoiletten v. Hr F. Korbel. Stoffe aus der Namiester-Fabrick. Posamenterie v. Hr Horvath. Cravaten v. Hr Jg. Hönig. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Reitgertchen v. Hr Bruil et Rosenberg. Parfüme v. Hr Az.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 25 kr.; Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 36 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr.; Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr.; Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr.; Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 29 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Ästhetische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren &c.
3. Mantelets &c. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Strick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

XIX. Jahrgang. — **№ 16.** — **23. April 1860.**

Die unterbrochene Liebeserklärung.

Novelle von Ulrich Rosheim.

(Fortsetzung.)

Hermann merkte nun wohl, daß er, um keine unzeitige Erklärung herbeizuführen, jetzt schweigen müsse; desto mehr stieg aber seine Verlegenheit. Aus Liebe zu Emilien hätte er gerne ihre Partei genommen, und doch waren die Anschuldigungen, so ungerecht sie ihn auch trafen, zu groß, als daß er sie gleichgiltig hätte hinnehmen können. Dieser Zwiespalt folterte ihn und benahm ihm seine ganze Fassung. Heimlich ärgerte er sich auch über seinen Freund, daß er gegen Emilie eine solche Sprache geführt habe, und er mochte wie Wallenstein von sich sagen: „Nicht der Feinde Haß verdirbt mich, sondern Freunde Eifer."

Die kurze Pause benützte Doctor Wiese, um sich fernere Verhaltungsbefehle zu erbitten, ob er vom Prozesse abstehen oder an die zweite Instanz schreiten solle.

„Ja," entgegnete ihm Emilie, „das möchte ich Sie fragen."

Der Rechtsgelehrte zuckte die Schultern und sagte: „Wir können appelliren."

„Und hoffen Sie davon Erfolg?" fragte seine schöne Clientin.

„Dieser," entgegnete muthlos der Gefragte, „ist zweifelhaft, sogar mehr als zweifelhaft."

„Also soll ich," fiel Emilie mißmuthig ein, „eine Sache, die mir schon so viel Kummer und Verdruß gemacht hat, gänzlich aufgeben?"

„Das will ich nun nicht geradezu behaupten," entgegnete einlenkend der Doctor.

„Nun, um des Himmels willen, was soll ich denn thun?" fragte Emilie ungeduldig.

„Wenn Sie erlauben, gnädige Baronin," nahm Wiese das Wort, „frei und offen zu reden, so wüßte ich einen Ausweg, auf welchem die Sache — besondere, mir unbekannte Umstände natürlich abgerechnet, recht leicht und, wie ich mir schmeichle, zu beiderseitiger Zufriedenheit abgethan werden könnte."

Nach dem Vorausgegangenen ist es wohl ohne weitläufige Versicherung glaubwürdig, daß diese Worte des Friedensstifters sowohl Emiliens als auch Hermanns Aufmerksamkeit im höchsten Grade in Anspruch nahmen.

„So reden Sie doch, lieber Wiese," sagte Emilie eifrig.

„Nun, Herr Doctor?" fragte Hermann gespannt.

„Jedoch muß ich im Voraus eine Bedingung setzen," sagte der Aufgeforderte, lächelnd über die Hast, mit der sein Publicum befriedigt zu werden wünschte: „nämlich, daß

Digitized by Google

Sie für den Fall, als mein Vorschlag Ihren Beifall nicht haben sollte, mir nicht ungehalten sein wollen."

„Je nun, nein," erwiderte Emilie ungeduldig; „seien Sie doch nicht so kindisch, lieber Wiese."

Langsam, vielleicht aus angenommener Gewohnheit, vielleicht um die Spannung Emiliens und ihres Cousins noch mehr zu erhöhen, begann der Doctor folgendermaßen: „Wenn man auf der Flurkarte die freiherrlich Auberg'schen Güter so recht betrachtet, so thut es einem ordentlich wehe, den schönen arrondirten Complex zerrissen zu sehen. Eine Parcelle ohne die andere hat nicht halb so viel Werth, als wenn alle zusammen verbunden sind."

„Freilich, freilich," fiel Emilie ein, mit Ungeduld in Wort und Mienen; „doch kann das nun einmal nicht mehr anders sein."

„Man sagt auch," fuhr der Anwalt fort, „der junge Herr von Neudenberg (Hermann konnte bei Erwähnung seines Namens ein flüchtiges Erröthen nicht unterdrücken) sei eben kein übler Mann, jung, gebildet, und wenn er auch nur drei Viertheile von der Erbschaft zu seinem übrigen Vermögen erhielte, auch im Stande, ein anständiges Haus zu führen. Wenn nun beide Parteien am Altare ihren Zwist ablegen und Hand und Herz vereinigen wollten —"

Der Doctor hielt hier inne, denn was er noch hätte sagen können, ergänzte sich wohl von selbst.

Hermanns Gesicht war bei diesem Vorschlage ganz verklärt, er hätte den Doctor für seinen Einfall herzlich umarmen mögen. „Vortrefflich," wollte er sagen, als er auf einmal wieder zur Besinnung kam und herzlich froh war, daß sein Beifall in Emiliens Lachen unterging.

„Nicht übel, Herr Doctor," lachte Emilie laut auf, „gar nicht übel; ich muß Ihnen aufrichtig gestehen, gar nicht übel! Nicht wahr, lieber Hermann?"

Der Aufgeforderte war durch Emiliens Benehmen ganz außer Fassung gekommen. Er konnte dem Vorschlage des Doctors nicht die mindeste lächerliche Seite abgewinnen, ja, er zollte ihm vielmehr seine ganze Zustimmung. Er antwortete daher mit einem völlig bedeutungslosen Lächeln.

„Und wer hat Ihnen denn, wenn man fragen darf," fuhr Emilie gegen ihren Anwalt gewendet spitz fort, „die vortreffliche Idee eingegeben, mir zu einem solchen Barbaren von Manne zu verhelfen?"

Bei aller Liebe, die Hermann gegen Emilie hatte, konnte er doch nicht umhin, diesen Ausdruck innerlich recht abscheulich zu finden. Es war ihm daher gar nicht unangenehm, als der Doctor, der sich durch Emiliens Aeußerung selbst beleidigt glaubte, auch zugleich seine Rechtfertigung übernahm, und zwar in einem Tone, dem man die Gereiztheit recht gut anmerkte. „Jedenfalls," antwortete er, „würde ihr Gegner, gnädige Baronin, kein grausamerer Barbar sein, als der verstorbene Herr Thassilo, Freiherr von Auberg, dessen Nähe Ihnen dennoch, wie der Erfolg zeigte, in keiner Hinsicht gefährlich geworden ist."

Das war zu viel. Schon die Erwähnung ihrer früheren Ehe zum Zwecke einer Vergleichung, um so mehr die Anspielung auf ihren kinderlosen Zustand, die sie im Schlusse der Rede des Doctors gefunden haben wollte, mußten Emilien aufbringen. Sie wandte sich daher auch mit kaum verbissenem Unmuthe an den Sprecher, und sagte: „Herr Doctor Wiese, ich habe Sie um Ihren Beistand blos in meinen Rechtsangelegenheiten bemüht, wollen Sie daher die Besorgung meiner Herzensangelegenheiten mir gefälligst allein überlassen. Ihr Vorschlag mißfällt mir gänzlich."

„Nach Belieben!" sagte Wiese merklich trocken.

Als Emilie auf solche Weise den Vorschlag des Doctors ernstlich zurückgewiesen hatte, sah sie nach Hermann, in der Hoffnung, dieser werde den Antheil, den ihre freilich noch ungestandene Liebe zu ihm an diesem Entschlusse habe, mit einem dankbaren Blicke vergelten. Er stand indessen sinnend, die Augen zu Boden geschlagen, neben dem Sopha, ohne Emiliens forschendem Blick zu bemerken, ja, er sah gar nicht auf, so, daß sie ihn zuletzt fragte: „Nicht wahr, lieber Hermann, aus diesem Vorschlage kann nie etwas werden?"

Der Angeredete war gerade in Gedanken mit dem Glücke beschäftigt, das ihm durch die Annahme des Vorschlags zu Theil werden könnte, als ihn Emiliens Worte aus seinem Traume aufstörten. Ohne sich augenblicklich auf den Umstand zu erinnern, der ihn für die Gegenwart mit Emiliens Aeußerung einzustimmen zwang, sagte er, die heimlich gehegte Gedankenreihe laut fortsetzend: „Wenn man die Sache eigentlich recht überlegt, so wäre eine solche Beilegung des Streites gar nicht wider —"

Emilie erblaßte bei diesen Worten Hermanns, und ihre Bestürzung war um so größer, da sie ihr fast wie Beschämung vorkamen. Beinahe außer Fassung und mehr aus Instinct als Ueberlegung fragte sie, Hermann stier ansehend: „Hermann, ist das Ihr Ernst?"

Nun merkte der junge Mann seinen ungeheuren Verstoß. Emiliens Bestürzung wirkte auf ihn doppelt zurück, da er nun einsah, daß Emilie sein ganzes früheres Benehmen für geheuchelt halten müsse, wenn er sie scheinbar so gleichgiltig einem andern Manne überlassen könne. Je mehr er diesen Mißgriff erkannte, um so schneller wollte er ihn wieder gut machen; aber eben die Hast machte ihn so schwankend, so unsicher, daß seine Vertheidigung mehr einem Geständnisse der Schuld, als einer Vertheidigung ähnlich sah. „Ich wollte nur sagen, beste Emilie —" stotterte er, verlegen in seinen Haaren spielend, „es lasse sich begreifen, daß dem

Herrn Doctor eine Vereinigung des ganzen Auberg'schen Gütercomplexes wünschenswerth scheinen könne."

Je unbegreiflicher Emilien Hermanns Verlegenheit und seine schlecht verhehlte Freude über des Doctors Vorschlag war, um so strafbarer erschien er in ihren Augen.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Partie Schach.

Aus dem Französischen des Alfred des Essarts.

(Schluß.)

Indeß vertrug sich diese Zerstreuung nicht allzu gut mit den Sorgen des Krieges, denn in mehreren Scharmützeln wurden die Truppen Don Ramiro's zurückgeschlagen, ohne daß er entdecken konnte, wie seine geübten Truppen dem schlecht disciplinirten und schlecht bewaffneten Corps unterlegen waren. Versuchte er einen Ausfall, so schienen die Flamänder schon benachrichtigt zu sein und waren auf ihrer Hut. Schon mehrere auf einander folgende Zusammentreffen hatten dem Orte eine Anzahl seiner Vertheidiger geraubt und das war unglücklicherweise ein unersetzlicher Verlust. In seinem Kummer eilte der Capitän zu der Gräfin, welche, obgleich sie ihm gestand, daß sie einen von ihren Landsleuten errungenen Vortheil nicht wie er beklagen könne, doch Sympathie hatte für den Schmerz, den er empfand, und Don Ramiro lobte laut diesen Freimuth, der sich unter den lieblichsten Formen verbarg. Er bemerkte die Unzufriedenheit der Garnison nicht, welche über solch innigen Verkehr murrte und den Capitän anklagte, daß er seinen Dienst vernachlässige. Dieser konnte es sich nicht mehr verbergen, daß er die Stunden, die er der Gräfin widmete, auf den Wällen hätte zubringen müssen. Don Ramiro schwankte zwischen dem Gefühle der Pflicht und einer Liebe, die er sich kaum selbst zu gestehen wagte, faßte aber endlich den Entschluß, Margarethe nur zu sehen, wenn es die Höflichkeit von ihm erforderte. In dem Augenblicke, wo er, nachdem er seine Runde gemacht und, mit gesenktem Kopfe weiter gehend, sich in seinem Entschlusse zu befestigen suchte, trat ihm die Kammerjungfer Brigitte entgegen. Er runzelte die Stirn wie Jemand, der sich fürchtet und an seiner Energie zweifelt. Indeß ging er doch langsamer und sagte mit bewegter Stimme:

„Was gibt's, Brigitte? Suchen Sie mich?"

„Ja, Herr Commandant. Madame weiß es nicht; denn sie ist vielleicht nicht geneigt, einen Besuch zu empfangen. Sie ist leidend."

„Leidend? Ich fliege zu ihr ... Warum habe ich es nicht früher gewußt! In diesem Schlosse gebricht es an Allem."

Die Gräfin Margarethe, die in einem Sessel lag, erhob sich langsam, als sie den Capitän eintreten hörte. Ein feines Lächeln spielte um ihre Lippen und ermuthigte Don Ramiro, der vor ihr niederkniete.

„Sie leiden, Madame?" sagte er mit bewegter Stimme.

„Nein — jetzt nicht mehr."

„Jetzt, Madame? ... O Himmel, aber Sie lassen mich ein Paradies erblicken. Wäre es möglich ..."

„Was ist denn, Senor?"

„Ja, wenn das Wort, das immer auf meinen schüchternen Lippen erstirbt, wenn dieses Wort ein Echo in Ihrem Herzen finden könnte: Ich liebe Sie, Madame. O, verzeihen Sie mir."

„Ihnen ist verziehen."

„Liebe Gräfin, Gott segne Sie; aber Alles trennt uns: unser beiderseitiges Vaterland — wir sind in tödtlicher Feindschaft; ich gehöre dem Könige von Spanien und Sie ..."

„Was!" antwortete stolz Margarethe, ihre blonden Augenbrauen zusammenziehend, „gehöre ich mir nicht selbst? Ich bin Witwe und reich, ich habe von Niemand ein Gebot zu empfangen. Und wenn mir Don Ramiro die Freiheit wiedergegeben hat ..."

„Die Freiheit? ach ja, es muß wohl sein ... Und dann werde ich vor Kummer sterben."

„Nein, Senor, Sie werden nicht sterben. Ich hoffe, daß endlich bessere Tage diesem Lande leuchten und Feste statt Schlachten zurückführen werden."

„Hören Sie mich an, Madame. Sobald ich von den Insurgirten befreit bin, die diese Mauern umgeben, werde ich zu Pferde steigen und Sie selbst an einen sichern Ort führen."

„Ich danke Ihnen, lieber Don Ramiro. Sie sind edel und großmüthig. Wollen Sie mir morgen Abend Ihre Gesellschaft schenken?"

„Ich bin sehr beschäftigt."

„Nicht genug, um mir diese Bitte abzuschlagen. Ich habe die Absicht, mit Ihnen eine Partie Schach zu spielen."

„Welche Kinderei!"

„Sie vollständig zu schlagen und Ihnen alle Ihre Figuren zu nehmen."

„Wenn ich nur über den Feind siege, so kommt es nicht darauf an, wann ich von Ihnen geschlagen werde. Morgen werde ich also bei Ihnen sein, Margarethe."

„Morgen, nicht wahr?"

„Wie immer."

Don Ramiro entfernte sich mit freudeerfülltem Herzen. Kaum war er in sein Zimmer getreten, als einer seiner Lieutenants ihn wegen einer wichtigen Angelegenheit zu sprechen wünschte. Ihre Unterhaltung war eben so lang

Digitized by Google

als geheimnißvoll. In Folge derselben war in dem Fort viel Waffengeklirr und Vorbereitung zur Vertheidigung.

Am folgenden Tage, gegen sechs Uhr Abends, erschien Don Ramiro bei der Gräfin. Sie zeigte ihm ihr Erstaunen, ihn ganz gerüstet zu sehen, als käme er aus einem Gefechte oder als erwarte er eins.

„Wie!" rief sie, „spielt man denn in einem so militärischen Aufzuge eine Partie Schach?"

„Ich gestehe," antwortete ernst der Spanier, „daß es passender gewesen wäre, wenn ich mich im Gesellschafts-Anzuge Ihnen vorgestellt hätte. Aber der Krieg gestattet uns immer nur einen Waffenstillstand, nie eine vollständige Ruhe. Man muß also immer bereit sein, sein Leben zu wagen, selbst wenn es einigen Werth für uns hätte."

„Gütiger Himmel, welche tragische Stimmung! Ich hoffe, daß sie nicht anhalten wird, denn Sie müssen aufmerksam sein; wenn ich gewinne, will ich mit gutem Gewissen gewinnen können."

„Liegt Ihnen viel daran zu gewinnen, Madame?

„Gewiß, meine Ehre hängt davon ab."

„Ihre Ehre? — Aber das ist sehr ernst und sie begreifen, daß ich sehr vorsichtig sein muß, um nicht ohne Widerstand besiegt zu werden."

„Nun gut, beginnen wir."

Brigitte bereitete den Tisch und die Partie begann. Ein aufmerksamer Beobachter hätte an dem Capitän Zurbano etwas Düsteres und Zerstreutes bemerken können, fast krampfhaft bewegte er die Figuren auf dem Schachbrete. Sein Blick, der sonst immer wie bezaubert auf der schönen Gräfin ruhte, schweifte unruhig umher. Man hätte glauben können, daß dieses schöne Gesicht seinen Reiz für den Capitän verloren habe, und daß ihm Margarethe wie ein gefährliches und schädliches Wesen erscheine. Auf die an ihn gerichteten Fragen antwortete er so kurz als möglich. Indeß wurde die Partie mit gleichem Glücke von beiden Seiten fortgesetzt, bis plötzlich Don Ramiro aufsprang, indem er ausrief:

„Hören Sie nichts?"

„Nichts," sagte die Gräfin mit anmuthigem Lächeln. „Alles ist ruhig um uns her und nur Sie, Senor, scheinen bewegt. Sollten Sie nicht daran denken, sich besser gegen mich zu vertheidigen? O, ich werde Ihnen gewiß keine Gnade erweisen."

„Ich werde suchen, Gräfin, Ihrer Gnade nicht zu bedürfen."

Das Spiel ward fortgesetzt. Plötzlich erhellte ein lebhafter Glanz den Saal und gleich darauf hörte man drei Kanonenschüsse. Don Ramiro sprang von seinem Sitze auf und sagte, indem er sich in seiner ganzen Höhe vor der Gräfin aufrichtete:

„Madame, Sie haben die Partie nicht gewonnen; denn gestern Abend erfuhr ich, auf welche Weise Sie Schach spielen. Meine Maßregeln sind gleich getroffen, um einen entschiedenen Angriff zurückzustoßen, der in dieser Stunde gemacht werden und mich unvorbereitet treffen sollte. Ich wünsche Ihnen Glück zu Ihren seltenen Talenten. Sie vergessen nur zweierlei: meine Schande und meinen Tod. Aber Ihre Wünsche werden, ich hoffe es, nicht erfüllt und die Verräther, die sie schickten, werden Ihnen nicht Glück wünschen können."

Eine Stunde später ward Don Ramiro von seinen Soldaten fast leblos zurückgetragen. Ein letzter Musketenschuß, von den Flamändern auf der Flucht abgeschossen, hatte den tapferen Capitän getroffen. Das schöne Gesicht des Spaniers war mit Blut bedeckt, aber noch mehr Trauer als Leiden lag auf den bleichen Zügen. Er befahl, daß man die Gräfin herbeiführe. Diese schien lebhaft bewegt. — Ramiro sah sie nicht an!

„Madame!" sagte er mit leiser Stimme, „Sie sind frei. Eine Escorte wird Sie begleiten. Ich wartete, um Sie Ihrer Familie wiederzugeben, daß der Feind sich von diesen Mauern entfernt habe. Gegen die Erwartung Derjenigen, die versprochen hatten uns zu überliefern, sind wir Sieger geblieben. Vielleicht kostet mir der Erfolg das Leben, aber was thuts, mein Leben ist jetzt ohne Reiz."

„Don Ramiro!" rief Margarethe in Thränen ausbrechend.

„Genug, Madame. Ich halte Sie nicht zurück."

Man trug die Gräfin ohnmächtig fort.

Ein Jahr später lebte in einem alten Schloß in der Nähe Madrids ein junger Hidalgo, der durch frühe Leiden zu vollständiger Ruhe verurtheilt zu sein schien. Immer schweigsam, alle Gesellschaft meidend, außer der eines alten Dieners, lebte er ein Leben der Trauer und Zurückgezogenheit. Wenn man sein kriegerisches Antlitz ansah, konnte man wohl denken, daß er ein Opfer der Kriege seiner Zeit war. Zuweilen zürnte er über seine unfreiwillige Muße, aber diese Sehnsucht nach der thätigen Welt war sehr selten.

Sein Schloß öffnete sich ohne Unterschied den reichen Reisenden und den armen Pilgern. Die Gastfreundschaft kannte dort keinen Unterschied und keine Grenzen.

In einer stürmischen Nacht wurde die Außenglocke gezogen und der treue Antonio senkte eilig die Zugbrücke. Zwei dicht verschleierte Frauen, die auf Maulthieren ritten, zeigten sich und baten mit bewegter Stimme um Gastfreundschaft, die ihnen sofort bewilligt wurde. Der alte Diener führte sie in ein an die Kapelle stoßendes Zimmer. Der Wind der Sierra blies mit Heftigkeit, der Regen fiel in

Digitized by Google

Strömen. Dann und wann erklang heftiger Donner. Jeder Schlaf war unmöglich.

Der Herr des Schlosses suchte in der Kapelle eine Ruhe, die sein Lager floh. Er war in einer durch das Marmorgeländer des Hauptaltars gebildeten Ecke niedergekniet. Sein Herz betete, seine Lippen waren stumm.

Ein Schatten glitt in die Kapelle. An den leichten Schritten konnte man leicht eine Frau erkennen. Kaum war sie vor der heiligen Madonna, deren Statue das Licht von einer silbernen Lampe empfing, als sie, niederknieend, mit von Schluchzen unterbrochener Stimme ausrief:

„Ich liege zu Deinen Füßen, heilige Mutter des Erlösers! Du, die Du in meiner Seele liest. Du kennst meine Reue und Du weißt, ob meine Thräne aufrichtig sind... ach! ich muß also morgen wieder fortgehen, ohne meinen lieben Ramiro wiedergesehen zu haben... denn ich fühle es jetzt, daß ich ihm nahe bin, daß ich nicht wagen werde, ihm die Züge der Frau zu zeigen, die ihn zuerst verrathen wollte. O, ich habe mich in meinen eigenen Schlingen gefangen und wenn Don Ramiro durch mich gelitten hat, so leide ich jetzt auch für ihn!"

In diesem Augenblick ließ sich ein unterdrückter Schrei in der Kapelle hören. Von Schrecken ergriffen, wandte sich die Gräfin Margarethe zurück und richtete die Augen auf eine Erscheinung, die sich ihr näherte. Der Näherkommende hatte das Haupt mit einer Kapuze eines Mönchs verhüllt. Er ergriff Margarethen's Hand, führte sie schweigend dicht neben die Statue der heiligen Jungfrau und dort, sein Gesicht enthüllend, sagte er: „Dir ist verziehen, Sünderin! Sei ruhig und sei gewiß, daß eine Stimme mehr für Dich beten wird in dem Kloster, in welches ich mich morgen begraben werde."

„O Himmel," rief die Gräfin, „Du verachtest mich nicht mehr, mein Geliebter?"

„Nein, Margarethe, denn ich habe Deine Thränen gesehen."

„Und jetzt, da ich für Dich Alles verlassen habe, wirst Du mich fliehen, da ich nur Deine Blicke habe, um glücklich zu sein?"

„Morgen sollen Sie meinen letzten Entschluß erfahren. Gehen Sie in Ihr Zimmer; Sie bedürfen der Ruhe. Ich werde vor Gott mich prüfen."

Am folgenden Tage riefen die Glocken der Kapelle die Vasallen zu einer religiösen Feierlichkeit. Der erheiterte Himmel zeigte sein reinstes Blau. Margarethe, über diese Bewegung, deren Ursache sie nicht kannte, erstaunt, war sehr unruhig. Ein Page trat ein und benachrichtigte sie, daß Don Zurbano wünsche zu ihr zu kommen. Einen Augenblick später erschien Ramiro. Ein elegantes Costüm von violettem Sammt hob die Anmuth seiner Haltung noch mehr hervor. Freude hatte den Schatten auf seiner Stirn vertrieben

„Nun?" sagte er, „meine edle Braut, Sie sind noch nicht bereit vor den Altar zu treten?"

„Ihre Braut . . . ich? flisterte die Gräfin . . . „Es waren also Fest-Vorbereitungen, die dieses Schloß belebten?"

„Es war das Glück, das ich mir sicherte, und ich komme es in Empfang zu nehmen."

Ueber den äußeren Schmuck des menschlichen Körpers.

Dem zwölften Bande des schätzenswerthen, „Aus der Natur" betitelten Werkes (Verlag von Ambr. Abel in Leipzig) entnehmen wir folgenden, in einer Abhandlung über künstliche Edelsteine uns als allgemein interessant erschienenen Passus.

Es ist die Frage aufgeworfen, ob die menschliche Gestalt, der Ausdruck des vollkommensten und reichsten Lebens, das Schönste unter allem Schönen, des besonderen äußeren Schmuckes bedürfe oder auch nur ihn dulden könne. Namentlich von strengen Aesthetikern und Theologen ist sie verneint und der äußere Schmuck von den Einen als Geschmacklosigkeit, von den Andern als weltliche Hoffart geächtet worden. Es hat das aber bis heute noch nichts geholfen — der Luxus ist größer und allgemeiner als je geworden, und wir meinen nicht allein wegen sittlicher und geistiger Rohheit, über welche heute wie immer viel gejammert wird und wirklich viel zu klagen ist, sondern weil ihn ein unausrottbarer natürlicher Zug im Menschengeiste verlangt. Allerdings ist der Luxus in vielem Betracht noch geschmacklos und seine Urheberinnen sind oft Eitelkeit und Seichtheit — aber wenn echte, frische und edle Lebensfreudigkeit äußern Schmuck anlegt, dann erfüllt er auch seinen Zweck. Der schönste Schmuck des Menschen ist freilich der geistige, sittliche Werth, der auch äußerlich in Mienen und Geberden zur Erscheinung kommt — dagegen streitet Niemand, der das Heilige und Gute im Menschen über Alles stellt; aber auch durch äußerliche Zuthaten können seine Formen gewinnen, wenn sie maßvoll und mit ästhetischem Sinne benutzt und nicht von eitler Prunksucht in Dienst genommen werden. Blickt in ein blühendes Kindergesicht das von Lebensfülle strotzt; wie schön ist es! Drückt auf das kleine lockige Haupt einen Kranz von einfachen bunten Wiesen- oder Waldblumen — ist das kein wahrer Schmuck für die kleine Gestalt? Die rothen Wangen, das kindlich glückselige Lächeln, das strahlende Auge des Kindes, zusammen mit der heitern Farbenpracht des frischen

Digitized by Google

Kranzes, geben sie nicht ein Bild gesteigerter Anmuth? — Schönheit des geistig lebenden Menschenwesens und Schönheit der Natur einigen sich hier harmonisch zu einem Bilde gesteigerter Lebenslust. Und der junge Mensch fühlt diese Harmonie auch. Wir meinen nicht eitle verzogene Kinder, sondern echt harmlose, naturwüchsige, liebe Wesen — es leuchten ihre Augen heller und über das kleine Antlitz ist ein Freudenstrom des Entzückens an dem Duft und der Farbenpracht gegossen. Ich sehe die Kinder so gern, die sich in kindlicher Weise mit Blumen geschmückt haben!

Welchen Eindruck die Schönheit einer echt weiblich geschmückten Jungfrau auf unsere Seele macht — ich brauche nicht daran zu erinnern. Wir Alle gedenken lieblicher reiner Mädchengestalten mit Blumen im Haar und haben auch einige wenige blitzende Edelsteine an ihren Händen oder Armen und an der Brust nicht für eine Unzier halten können — ich sage einige wenige mit Absicht; — denn viele Edelsteine auf einmal prunken mehr als sie schmücken.

Nur von Kindern und Mädchen redeten wir bisher, denn denen gehört vor Allen der Schmuck. Die brausende Kraft des Knaben und Jünglings, der durch das oft harte Leben geschaffene Ernst der Mutter und des Vaters sind ihm fremder, obschon sie sich seiner in mäßiger Verwendung nicht zu schämen brauchen. Der Schmuck gehört den sinnigen, glücklichen Seelen vor allen Dingen und steht ihnen am meisten wohl an. (Schluß folgt.)

Die Jungfrau.

Die Jungfrau, keusch und sanft und rein,
Entzücket wie der Sonnenschein;
Ihr Auge glänzt wie Sternenlicht,
Und Himmel ist ihr Angesicht.

Ihr reiner Blick, ihr Lächeln mild,
Ihr edler Reiz, ihr edles Bild,
Sie ist nur Eins in Wort und That,
Sie wandelt auf der Tugend Pfad.

Nicht Leibesschönheit ist's allein,
Auch nicht des Putzes leerer Schein,
Nicht Macht und Rang auf stolzen Höh'n:
Nur durch die Tugend ist sie schön!

M — h.

Wiener Tagsgespräche.

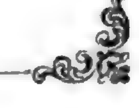
(Zur Mode.)

Nicht Alles, was Mode ist, ist schön, während Alles, was schön ist, Mode sein dürfte; darum sprechen wir der momentanen Vorliebe für ungarische Mode das Wort, die Nationalitäts-Frage ganz außer Auge lassend, sondern nur die Kleidsamkeit im Auge habend. Es kann für junge Damen nichts Kleidsameres geben als die runden mit Federn geschmückten Hütchen, die selbst ein mittelmäßiges Gesicht um 10 Procent verschönern. Kömmt nun noch das goldgestickte Jäckchen und die sonstigen kleinen Putzausstattungen dazu, so ist diesem Costüme die Einreihung zu den geschmackvollsten nicht abzusprechen. Unsere Wiener Damen scheinen auch schon vieles Gefallen daran gefunden zu haben, indem nach allen höhern Schichten hin diese ungarische Tracht schon Boden gewinnt. Wie immer kamen jedoch die Pariser Damen den Wienerinnen schon zuvor; wie aber in Frankreichs Hauptstadt jede Neuerung auf die Spitze getrieben wird, so fällt die geschmackvolle Einfachheit bald weg und macht irgend einer Uebertriebenheit Platz. So war es mit den Crinolinen, die Anfangs in mäßigem Umfange sich später zu einer riesenballonartigen Größe ausdehnten, und so ist es jetzt schon mit dem golddurchwirkten Putz der französischen Mode-Damen, der sich vom Wirbel bis zur Zehe sein Reich gründete; denn die Strümpfe üben dasselbe Vorrecht wie der Hut und der Schleier — sie erfreuen sich golddurchwirkter Zwickel.

Die Männer, welche ein förmliches Halleluja über das Absterben der Crinolinen anstimmten, hüllen sich nun in Sack und Asche und trauern aufrichtig über die Hingeschiedenen, deren Unterhalt doch nur Stahl und Eisen kostete, während die jetzige Mode Gold — pures Gold erfordert. Mit seufzendem und wehklagendem Jammer rufen sich die Männer einander zu: „Ich habe eine goldene Frau." —

Ein uns befreundeter, sachverständiger Beurtheiler weiblicher Toiletten, der eben von Paris nach Wien zurückkehrte, versicherte uns, eine Dame gesehen zu haben, die er detaillirt folgendermaßen taxirte: „Der Kopf, gestickter Hut mit goldgesticktem Schleier, 200 Francs; der Hals, eine goldgestickte Cravate mit einer goldenen Broche befestigt, 150 Frcs.; das Kleid, in Verbindung mit einer reich gestickten Goldjacke und mannigfachen gestickten Zierrathen, vom besten Seidenstoff, mit der Verfertigung wenigstens 600 Frcs.; einen reichen Gürtel mit Goldperlen, als falsch angenommen, 50 Frcs.; goldgestickte Handschuhe und mit Gold durchwebte Strümpfe, 25 Frcs.; ein reicher goldgestickter Fächer, 25 Frcs." Den billigsten Preis solch einer modernen Kleidung, ohne besondere Schmucksachen angenommen, kömmt ein Anzug einer so goldenen Frau, nach obiger Berechnung, im gewöhnlichen Falle auf 1050 Frcs.

Wenn man bedenkt, daß es Zeiten gab, wo eine Prinzessin 200 Goldgulden als Mitgift bekam und die Geschichtschreiber dieses Ereigniß in der Chronik verewigten, so sieht man wohl ein, daß die Welt im Laufe der Zeiten mehrere Californien entdeckt haben muß, da unsere jetzige Damenwelt die Ansprüche der Prinzessinnen von damals längst überschritt. Darum rathen wir unsern einheimischen Damen, da das goldgestickte Uebel bei uns noch nicht so sehr überhand genommen, zu ihrem eigenen Besten und zum Wohle ihrer Männer, bei der Einfachheit der ursprünglichen ungarischen Tracht zu bleiben, die jedenfalls geschmackvoller und, was die Hauptsache ist, weit billiger kömmt. Man studiere nur genau die Modebilder der „Eleganten," die nicht zurückbleiben wird, stets das Neueste auch in diesem Genre zu bringen, und die Billigkeit mit der Schönheit zu verbinden suchen wird. L. F — n.



Feuilleton.

* **(Frau Versing-Hauptmann)** erhielt von der Direction des Hofburgtheaters eine sehr schmeichelhafte Einladung zu einem Gastspiele daselbst. Die Künstlerin, welche gegenwärtig in Berlin mit vielem Beifall gastirte, geht von Magdeburg, wo sie einen Gastrollen-Cyklus eröffnet, nach Wien, um Mitte Mai das Gastspiel am Hofburgtheater zu beginnen. Die Künstlerin, welche bisher in Frankfurt a. M. engagirt, ein Liebling des dortigen Theater-Publicums ist, gehört ganz entschieden zu den besten deutschen Schauspielerinnen und dürfte einen ihrem Talente würdigen Platz bei einem größeren Theater einnehmen. △

* **(Prinzessin Victoria von Preußen)** will von nun an alle preußischen Landesproducte patronisiren. Sie hat z. B. den Bernstein zur Mode gemacht und ihrer Tante, der Prinzessin Carl von Preußen, zu derem letzten Geburtstage einen prachtvollen Bernsteinschmuck geschenkt. Der Bernstein hebt sich in Folge dessen sehr im Preise. Lesefr.

* **(Hackländer's neuester Roman)** „Der Tannhäuser" welcher zuerst in seinen „Hausblättern" herausgegeben wurde, wird demnächst, da er von dem beliebten Autor umgearbeitet worden ist, als selbstständiges Werk bei A. Krabbe in Stuttgart erscheinen.

* **(Potamorhoerus penicillatus.)** Im Thiergarten der königl. zoologischen Gesellschaft zu Amsterdam ist ein sehr merkwürdiges Thier eingetroffen, das vor einigen Jahren durch Dr. Gray unter dem Namen Potamorhoerus penicillatus bekannt gewordene Pinselschwein; es stammt aus Westindien, in der Nähe des Flusses Cameroon, und hat seine Benennung von den weißen an der Ohrenspitze befindlichen Haaren. △

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Freund Grandet," Charaktergemälde nach dem Französischen von Wangenheim. Die Besserung einer koketten Frau ist zwar kein neuer Stoff, aber die Behandlung, solche Schwächen zu heilen, kann immerhin wieder durch neue Mittel angewendet werden. Auch dieses ist hier nicht der Fall und dessenungeachtet erfreute sich das Stück einer recht freundlichen Aufnahme, nicht nur seiner guten, wenn auch etwas veralteten, Mache wegen, sondern es wurde ganz vorzüglich gespielt. Herr Fichtner stellte als Grandet eine Meisterleistung hin und trug das Stück wie einen Atlas auf seinen Schultern. Frau Gabillon war eine so geistig-kokette Frau, daß man ihr am Ende allen ihren Uebermuth und ihre Launen gerne verzieh. Was uns im Leben täglich begegnet, sehen wir auf der Bühne besonders gerne, und so dürfte sich diese Novität lange auf dem Repertoire erhalten.

(Theater an der Wien.) Die italienischen Opernvorstellungen begannen mit Rossini's: „Il Barbiere di Siviglia." Die Darstellung war wegen des unzureichenden Tenors Herrn Ballerini (Almaviva), keine vollendet gute, obwohl Frau Charton-Demeur als Rosina mit großer Auszeichnung ihr Partie zur Geltung brachte und sich des stürmischsten Beifalls zu erfreuen hatte. Bessern Erfolg hatte die zweite Darstellung: „Norma," mit Fräul. La Grua in der Titelrolle; es war gesanglich wie dramatisch eine Meisterleistung, die das zahlreich anwesende Publicum auch vollkommen würdigte. Auch der in dieser Oper vorgeführte Tenor, Herr Bianchi (Pollione), gefiel besser. Herr Benevetti, welcher den Oroveso sang, erfreute sich des allgemeinen Beifalls. Chor und Orchester befriedigten überraschend. Fräul. Naglia, als Adalgisa, ließ durch guten Vortrag ihre nicht vortheilhafte Erscheinung theilweise übersehen. Das Unternehmen dürfte schon jetzt als ein gelungenes bezeichnet werden.

Modebericht.

(Wien.) Wir kommen auch in diesem Jahre bei der Hauptsaison wie im verflossenen unserer Pflicht nach, und erzählen unseren Gönnerinnen, was wir Schönes und Neues im Bereiche der Mode, zu der wir als deren Repräsentanten gehören, gesehen. Wir erzählen, was man uns öffentlich und insgeheim bei Modehändlern und Confections-Depôts-Besitzern sehen ließ; wir wollen heute alle unsere Kenntniß von diesem Fache ausplaudern, ungescheut, ohne Furcht und Schrecken, denn wir fürchten nicht den Zunftzwang, wir sind für die Oeffentlichkeit. Jeder soll wissen, was wir zu wissen uns bestrebt haben.

In Damen-Mantills und Mantelets ist in dieser Saison ein solch großer Verkehr und eine solche reizende Phantasie von unseren Kaufleuten kundgegeben worden, wie wir es seit Jahren nicht gesehen haben. Die Herren Schreiweiß, Haarmarkt Nr. 731, „Zum Fürst Esterhazy," Ortmann, am Graben, im Liebig'schen Hause, das Moden-Etablissement „Zur Antigone," Currentgasse, Told's Etablissement am Hof, haben in ihren eleganten Depôts das Originellste und Reizendste in Frühjahrs-Mantills von Seide, Sammt und Wolle vorräthig, was bisher in diesem Genre gearbeitet wurde. Es liegt in diesen Toilettestücken ein Geschmack und eine Erfindungsgabe, die am besten darthun, daß es nur einer Aufmunterung von Seite der Damenwelt bedarf, um die schlummernde Phantasie der Fabrikanten zu erwecken, daß einzig und allein unsere eigene Geschicklichkeit von Seite der Damen durch den Ankauf unserer Selbsterzeugnisse rege gemacht werden muß. Wir haben bei Herrn Ortmann und dem jungen besonderen Geschmack verrathenden Herrn Bopp eine Anordnung und eine Combinationsgabe bei Zusammenstellung von Manteleten bewundert, die uns unwillkürlich auf die französischen Modelle derselben führte, und können behaupten, daß viele dieser Original-Mantills von Schreiweiß, Bopp, Händl, Told und Ortmann die französischen Modelle an feinem Geschmack übertreffen.

In den Damenhüten-Salons der Frau Müller in den Tuchlauben, Victorine, Strauchgasse, Rosa Halstucker am Stock-im-Eisenplatz herrscht eine Thätigkeit, die uns an Fabrikations-Thätigkeit erinnert; da ist Leben, da ist Genie, da werden die künstlichen Blumen zu lebenden, feurigen, duftenden Blumen, da werden die verschiedenen künstlich gearbeiteten Bänder zur farbenreichen fesselnden Sprache, da werden Drahtgestelle zu Mignonds-Kunstwerken.

Frau Müller's Geschmack ist bekannt, das beweist der große Absatz ihrer Erzeugnisse, Victorine's, Prevost's, Lenoir's Hüte sind in Wien in jedem Hause, wo Eleganz zu Hause ist, zu sehen. — Die zarten, einfachen und doch picant combinirten Hüte und Theater-Coiffures der Frau Rosa Halstucker haben sich in der besseren Bürgerwelt und bei den Damen von Adel und Schönheit zu Lieblings-Toilettstücken eingebürgert; Frau Halstucker, eine gebildete Dame, hat sich schnell in die Gunst der feinen Damenwelt gesetzt und nicht ohne Erfolg auf den guten Geschmack derselben gerechnet.

In Lingerien, Broderien und Dentellen zeichnet sich durch schöne, echte und preiswürdige Artikel das bekannte

Digitized by Google

Geschäft der Herren Kellner & Sterzinger in der Stadt, Tuchlauben, „Zum Brautschleier“ aus, und so ist in neuerer Zeit in allen Geschäftszweigen eine Rührigkeit, ein Streben kundgegeben worden, die uns die beste Zukunft für die Industriellen voraussehen läßt. Ad. S—r.

Modebild Nr. 615.

Wiener und ungarische Moden. Soirée- und Visiten-Toilette.

(Nach Original-Zeichnungen von Herrn Weiß.)

1. Das Haar zurückgekämmt, rückwärts Schlupfen, Kranz von lila und weißen Veilchen mit hängenden Zweigen. Kleid von Gaçe d'Irland. Die Jüpe aus zwei Theilen, wovon der untere Volants bildet, im Vorderblatte eine aus Gaçe d'Iris geschoppte ungarische Schürze mit Bändern abgebunden, welche am Rande tambourirt sind; diese Schürze schließt sich an ein Tablier, welches, so wie das Schneppenleibchen, mit couverirtem Bande in Einem garnirt ist; an der Schneppe des Leibchens und an der Draperie sind Bandschlupfen angebracht. Die Aermelchen bestehen aus Doppelschoppen und sind mit durchbrochenen Bändern verziert. Glacé-Handschuhe; reiche Bracelets; Schuhe.

2. Hut von weißem Krepp. Blumen von neurother Farbe mit grünem Gras; zu Gesicht oben ein Kranz von denselben Blumen; Bindband roth mit Goldblumen. Oberkleid von grüner Seide. Die Jüpe en tablier mit Guipûre, Grello und Rosetten aufgeputzt. Das runde Leibchen ziert eine faltige Draperie und ein gespitzter Umschlagkragen. Die faltigen mit Doppelepauletten versehenen Aermel lassen den bloßen Arm hervorblicken und sind mit Guipûre und Mignon-Knöpfen aufgeputzt. Schwedische Handschuhe; goldene Bracelets; Stiefelchen mit hohen Absätzen.

Beilage.

Kinder-Toiletten für die Frühjahrs-Saison.

☞ Um vielseitig uns zukommenden Ansuchen zu entsprechen, erscheint von nun an das Journal für Kinder-Moden nicht mehr als für sich bestehend, sondern wird gänzlich mit unserem Hauptblatte vereinigt. Die Mode soll Alles in Gesammtheit umfassen und daher wollen wir es vermeiden, durch irgend eine Zersplitterung das Augenmerk unserer P. T. Abonnenten im Einzelnen mehr zu befriedigen, als im Allgemeinen.

Die P. T. Abonnenten, welche auf diese Beilage allein pränumerirt waren, erhalten diesen Pränumerations-Betrag zurückgestellt, während jenen P. T. Abonnenten, welche die Pränumeration für die Beilage „Kinder-Moden“ mit Einschluß der Pränumeration auf unser Hauptblatt leisteten, dieser Betrag gut geschrieben wird und sie somit bei kommendem Abonnement hiefür durch Abzug dieses Betrages vom Pränumerations-Preis auf die „Wiener Elegante“ entschädigt werden. Die Redaction.

Vereins-Angelegenheiten.

Die letzte am verflossenen Montag den 16. d. M. abgehaltene Sections-Sitzung der Herren Damenkleidermacher war sehr zahlreich besucht und wurden über 60 diverse Gegenstände in Modellen, Zeichnungen und Posamenterie-Arbeiten vorgelegt. Von den Kleidern fand eines mit Nr. 191 bezeichnet, Einsender Herr M. Silberhar, vielen Beifall, so wie die Mantille des Herrn Hoffermann. Es wurde abgestimmt, beide Gegenstände in der kommenden Nummer der „Wiener Eleganten“ zu veröffentlichen. Die Posamenterie-Gegenstände fanden ebenfalls eine günstige Beurtheilung und wurden Bestellungen auf einige derselben allsogleich beschlossen.

Die Wiener Hut-Fabrikanten werden Donnerstag am 3. Mai eine Sections-Sitzung zur Bestimmung einiger Sommerformen für weiche Filzhüte im Vereins-Locale abhalten.

Correspondenz der Redaction.

Herrn Carl Hu—n in M—r. Ihr Märchen haben wir in der V. gelesen und gratuliren Ihnen zu dem ersten Erfolg. Die N. ist noch immer nicht eingetroffen.

Herrn M. D—s in W. Solche Kleinigkeiten sind immer zu verwenden.

Herrn Walter L—au in W. Unvorsichtiger Weise hat sich in Ihrem G. ein F. in der letzten Zeile eingeschlichen, es ist übrigens nicht unsere Schuld. — Nächstens vorsichtiger. Ersuchen um das Versprochene.

Herrn Ferd. F—ß in P. Illustrirte Rebusse nicht.

Frln. Friedr. M—r in St. Nächstens werden wir unsern P. T. Lesern eine Preisaufgabe stellen.

Frln. C. R—g in B. Sehr schön.

Frln. Fanny K—ll in St B—t. Wie finden Sie das L.

Hochgeb. Frau Baronin R—g in B—l. Die in unserem Artikel: „Neuigkeiten vom Büchertische“ erwähnten neuen Bücher sind in allen soliden Buchhandlungen vorräthig oder durch dieselben zu beziehen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. K. in Nachod. Sie haben bei uns auf das dritte Quartal 1 fl. 5 kr. gut geschrieben.

Hochgeb. Frau Gräfin K—i in Pest. Wiederholt bitten wir, uns sogleich das Ausbleiben der Exemplare gütigst zu melden, indem wir sonst nicht mehr im Stande sind, später Duplicate von ersten Ausgaben, wegen der verschiedenen Stoffmuster ɩc., zusammenzubringen.

Herrn W. Teichengräber in K. Wir bedauern sehr, daß Ihnen sogar zwei Nummern ausgeblieben sind; zu Nr. 15 haben wir die zwei ausgebliebenen Blätter, Nr. 10 und 14, als Duplicate dazu gegeben.

Herrn F. R. in Lippa. Der Preis unseres Journals ist immer derselbe.

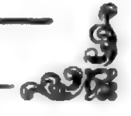
Herrn Becher in J. Den von Ihnen eingeschickten Betrag durch Herrn Pokorny richtig erhalten.

Herrn J. F. in Prag. Der Betrag von 5 fl. 14 kr. ist uns zugekommen.

Herrn J. St. in Wien. Die beiden Steine bleiben noch bis zur weitern Verfügung stehen.

Herrn J. D. in Wien. Die Abdrücke der J. P. sind bereits fertig.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & E. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.



Digitized by Google

23. April 1861. **Die Elegante.** Nº 615.

Wiener und ungarische Moden.

Kopfputz u. Hut v. Mme Victorine. Toiletten aus den vorzüglichsten Wiener Ateliers. Stoffe v. Hr Arbeſser. Guipure v. Hr Dintel. Tüchen v. Mme Krafochwill. Rosetten u. Grelots v. Hr Sigel. Blumen v. Hr Rodenburg. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Schuhe v. Hr Helia. Parfüme v. Hr Az.

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. zahl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr.; Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. zahl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. zahl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. zahl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und woraus sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tafeln für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren &c.
3. Mantelets &c. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. — № 17. — 1. Mai 1860.

Die unterbrochene Liebeserklärung.

Novelle von Ulrich Rosheim.

(Schluß.)

O das falsche Männergeschlecht! dachte sie heimlich bei sich selbst, die Lippen ärgerlich zusammenpressend und einen zürnenden Seitenblick auf Hermann werfend; wie geläufig sie alle lügen und Meineide schwören! Und die Unverschämtheit, das in der nämlichen Minute so ganz gleichgiltig aufzugeben, was ihnen eben das Theuerste, das Heiligste gewesen ist. Erzürnt, gekränkt, schwieg sie eine Zeit lang still. Endlich siegte doch die Liebe wieder; sie wandte sich an Hermann und sagte mit tiefstem Ernste: „Hermann, ich gebe Ihnen mein Wort, ich will thun, was Sie sagen; soll ich dem Herrn von Neudenberg meine Hand geben?" —

Emilie that diese Frage, wie man leicht denken kann, durchaus nicht in der Absicht, um über den Gegenstand derselben einen Rath zu erhalten. In ihrer Sprache hieß die Frage ganz einfach so: „Hermann, lieben Sie mich so, daß Sie meine Hand durchaus keinem andern Manne überlassen wollen?"

Es wird wohl Niemand daran zweifeln wollen, daß viele Dinge in der Welt leichter sein mögen, ja selbst eine Liebeserklärung nicht ausgenommen, als auf eine so eingekleidete Frage eine genügende Antwort zu geben. Würde Hermann gesagt haben: „Ja, Emilie, heiraten Sie den Herrn von Neudenberg" (und dies hätte er wahrhaftig am liebsten geantwortet), so wären die Worte vielleicht auf immer der Todesstoß für Emiliens Liebe gewesen. Und sagte er: „Nein, Emilie heiraten Sie ihn nicht!" dann hätte er ja selbst sein eigenes Todesurtheil gesprochen; denn: „Hermann, ich gebe Ihnen mein Wort", hatte Emilie gesagt, „ich will thun, was Sie sagen." Wie leicht hätte Emilie den heiligen Eid halten können, und was wäre dann das Loos seiner Liebe gewesen? Und jetzt seinen wahren Namen nennen, bei dieser Aufregung Emiliens, in des Doctors Gegenwart, ohne vorausgegangenes Geständniß ihrer Liebe, nein, das war durchaus nicht möglich. All' diese Gedanken fuhren mit stürmischer Eile durch Hermanns Kopf; einer jagte den andern, keiner hielt Stand, ja, wäre ihm der nächste und natürlichste Ausweg offen gewesen, er hätte ihn in seiner Verwirrung ganz gewiß nicht gesehen. Die Zeit zu antworten war da, und mit ängstlicher Spannung hingen Emiliens Augen an seinem Munde, und dieser, er war zum Verzweifeln, fand keine Antwort! Endlich nach einer mehr als fünf Sekunden langen Pause, sagte er mit bewegter, fast zitternder Stimme: „Emilie, nur eine Stunde Aufschub; um des Himmels willen, übereilen Sie sich nicht!"

Digitized by Google

Aber Emilie wollte nur „Ja" oder „Nein" hören; alles Uebrige dünkte ihre Ausflucht. Nun war Hermann verloren. Sie warf einen durchbohrenden Blick von Verachtung und Rache auf den nach ihrer Meinung geständigen Verbrecher, und sagte, ohne ein Auge von Hermann zu wenden, zum Rechtsgelehrten: „Und auf welche Bedingungen, lieber Wiese, würde sich denn mein freiender Herr Gegner einlassen?"

„Hat er einmal das Glück gehabt," erwiderte der Schlaukopf, der bereits aus der ganzen Sache gemerkt hatte, um was es sich hier handelte; „hat er einmal das Glück gehabt, von Ihnen gnädig angesehen zu werden, so zweifle ich gar nicht, daß er sich in allen Rücksichten Ihrem liebenswürdigen Willen fügen werde."

„Nicht übel," erwiderte Emilie mit gezwungenem beifälligen Lächeln; „und wie ist er denn sonst conditionirt? Man muß sich doch vorläufig um die liebenswürdigen Eigenschaften der Freier erkundigen."

„Ich höre nur das Beste," antwortete der Doctor „und", setzte er mit bedeutungsvollem Lächeln hinzu, „wenn Sie, gnädigste Frau, mich auch zum Anwalt Ihrer Herzensangelegenheiten machen wollen, so würde ich in Kurzem die Ehre haben, Ihnen eine sehr detaillirte Charakterschilderung von ihm zu übermitteln."

„Thun Sie das, lieber Doctor," sagte Emilie, heimlich über Hermann triumphirend, der wie vernichtet auf seinem Sessel saß und dem Emiliens Worte und der Ton ihrer Stimme wie Dolche das Herz zerrissen. „Thun sie das, lieber Wiese, und wenn er nur aufrichtig, wenn er auch kein Muster von Galanterie ist, so gebe ich ihm meine Hand."

„Emilie," fiel Hermann aufgeschreckt ein, obgleich er seine Unruhe vor dem Doctor zu verbergen suchte, „um Gotteswillen, Emilie."

„Sie haben," sagte Emilie im vorigen Tone zu Wiese, ohne auf Hermann zu achten, „unbeschränkte Vollmacht. Ich wünsche die Sache lieber heute als morgen abgethan."

„Aber, Emilie," begann Hermann aufs Neue, „es handelt sich um Ihr Glück, um das Glück Ihres Lebens!"

„Man wird nie zu früh glücklich," erwiderte Emilie in gereiztem Tone.

„Aber viel zu früh unglücklich," warnte Hermann.

„Es handelt sich ja um mein Glück," sagte Emilie nicht ohne Spott, „und damit hat es keine Gefahr."

„Emilie, gilt Ihnen denn ein wohlgemeinter Rath gar nichts?" fragte Hermann wehmüthig.

„Sie haben mir ja," sagte Emilie mit einer kleinen Aufwallung, „als ich Sie darum gebeten habe, — verweigert."

„Sie irren, liebe Emilie," antwortete Hermann, „ich habe Sie nur um eine Stunde Aufschub gebeten."

„Und finden sie darin einen Unterschied?" fragte Emilie, leise spöttelnd.

„Emilie," bat Hermann, „ich wiederhole meine Bitte."

Aber Emilie, als ob sie Hermanns Worte gar nicht gehört hätte, wandte sich zu ihrem Anwalte, und sagte, indem sie ihm mit der Hand seine Entlassung zuwinkte: „Herr Doctor, Sie haben ihre Instruction."

Dieser stand auf, küßte seiner schönen Clientin die Hand und empfahl sich.

Nun waren Hermann und Emilie wieder allein. Kaum hatte sich der Doctor entfernt, so ging Emilie zu ihrem Tischchen am Fenster, und blätterte in einem dort liegenden Buche ganz gleichgiltig, als ob gar nichts vorgefallen wäre. Hermann saß noch immer unbeweglich auf seinem Sessel neben dem Sopha, den Arm aufgestützt, das Gesicht in die hohle Hand verborgen. Eine lange Pause trat ein.

Den Ton, den Emilie zuletzt angenommen hatte, und die gänzliche Rücksichtslosigkeit gegen seine Vorstellungen, konnte Hermann bei aller seiner Liebe gegen sie doch nicht entschuldigen. Sie hätte sich gekränkt, beleidigt zeigen können, allein so unzart zu sein, schien sich in seinen Augen mit wahrer Weiblichkeit nicht zu vertragen; er fühlte sich im Ernste verletzt.

Emilie mochte Letzteres auch gefühlt haben. Kaum hatte sich in den wenigen Minuten des eingetretenen Stillschweigens ihr Blut abgekühlt, so wünschte sie manches Wort ungesagt; denn am Ende konnte sich Hermann, wenn auch gegen alle Wahrscheinlichkeit, doch rechtfertigen, und dann war sie der kränkende Theil, und hatte obendrein Unrecht, und Unrecht mochte sie durchaus nicht haben. Sie wünschte daß die Spannung gehoben und das Schweigen endlich gebrochen würde. Sie sah daher immer mit halben Augen nach Hermann, ob er nicht Miene mache sie anzusprechen. Allein Hermann schwieg und sah gekränkt vor sich hin. Schon war sie im Begriffe das Wort selbst zu nehmen, als zu ihrer größten Freude Hermann von seinem Platze aufstand und sich ihr näherte. Dies machte sie gleich die eben erwachenden Gewissens-Scrupel vergessen, so daß sie augenblicklich wieder die Beleidigte spielte.

Gelassen, doch ernst und männlich begann Hermann: „Mein Benehmen von früher bedarf einer Erläuterung und vielleicht, was ich im Voraus bedauere einer Entschuldigung, liebe Emilie."

„O, nicht im Geringsten", fiel Emilie mit kalter Höflichkeit ein. „Ihre früheren Worte ließen mich freilich, wie ich sehe voreilig genug, auf eine wärmere Theilnahme schließen; aber ich erkenne, die Schuld ist ganz mein."

Digitized by Google

„Emilie!“ sagte Hermann gekränkt, „wollen Sie mich denn mit Gewalt schuldig wissen? mir nicht einmal gestatten, mich zu vertheidigen, zu entschuldigen?“

„Herr von Sternheim“, sagte Emilie kalt und spöttisch, „Sie bedürfen durchaus keiner Rechtfertigung, da ja gar kein Ankläger gegen Sie aufgetreten ist.“

Jetzt hatte Hermanns Geduld ihr Ende erreicht. Tief gekränkt blickte er empor. „Nun, bei Gott, ich bin nicht Schuld“, seufzte er. Darauf wandte er sich höflich zu Emilien und sagte: „Gnädige Frau (Emilie erblaßte), bevor ich scheide, muß ich Ihnen ein Räthsel lösen, das durch ein unglückliches Zusammentreffen von Umständen eine so traurige Bedeutung erhalten hat. Ich kam zufällig unter fremdem Namen hierher in's Bad. Seit ich Sie zum ersten Male gesehen, ohne Sie näher oder auch nur dem Namen nach zu kennen, faßte ich eine innige Neigung für Sie. Da ich jedoch später, als ich erfuhr, wer Sie seien, mit Grund befürchten zu müssen glaubte, daß mein wahrer Name, wenn er Ihnen bekannt würde, meinem Glücke im Wege stehen könnte, so habe ich, bis sich eine schickliche Gelegenheit zur Aufklärung finden würde, Ihnen denselben verschwiegen. Dieses wird zur Entschuldigung meines frühern Betragens hinreichen, sobald Sie erfahren, daß mein wahrer und einziger Name Hermann von Neudenberg ist.

Emiliens Bestürzung ist nicht zu beschreiben; sie war außer sich und nicht im Stande ihre Bewegung vor Hermann zu verbergen. „Hermann von Neudenberg?“ wiederholte sie langsam und sah starr zu ihrem Gegner auf.

Hermann genoß nun seinerseits auch einen kleinen Triumph, und ihn Emilie fühlen zu lassen war in der That nur eine geringe Vergeltung für ihr früheres Benehmen. Er antwortete also ganz gelassen, mit einer kleinen Beimischung von Spott: „Ja, Hermann von Neudenberg, derselbe Barbar, den Ihnen Ihr Anwalt eben zum Gemale vorgeschlagen hat.“

Emilie verbarg ihr Gesicht in die weichen Hände; Scham, Zorn, Bestürzung und Liebe kämpften in ihrem Herzen. Jetzt war ihr Hermanns Benehmen offenbar; seine doppelte Rolle machte alle widersprechenden Aeußerungen verständlich. Seine Liebe hatte auch nicht einen Augenblick gewankt; hätte sie ihm nur den zur Aufklärung nöthigen Aufschub gegönnt, es wäre nie so weit gekommen und sie hätte jetzt eines Glückes genießen können, das nun durch ihre Schuld vielleicht ferner war als je. Alle diese Gedanken ängstigten Emilie ungemein; allein, obgleich sie sich schuldig fand und finden mußte, so konnte sie es doch nicht über sich gewinnen, den ersten Schritt zur Versöhnung zu thun.

Hermann hingegen wollte den Eindruck abwarten, den seine Worte auf Emilie hervorbringen würden; und da er sah, daß sie bei ihrem Stillschweigen verharre und, wie zuvor jede Liebenswürdigkeit, so jetzt jede Gerechtigkeit verläugne, so sagte er kalt: „Da ich nach dem Vorausgegangenen glauben muß, ungeachtet so mancher lieben Unterpfänder, nicht mehr im Besitze ihres Herzens zu sein, so lassen Sie uns, theure Emilie, wenigstens in Frieden scheiden, da es uns nicht gegönnt ist, friedlich unser Glück mit einander zu genießen.“

Emilie sah auf; sie hatte geweint. Sie reichte Hermann, ohne ihn anzusehen, die Hand; dieser küßte sie und ging dann langsam der Thüre zu. Jeder Schritt, der ihn von ihr entfernte, war Emilien ein Dolchstich. Kaum hatte sie seine Liebe besessen, und schon sollte sie diese, noch dazu durch ihre eigene Schuld, verlieren! Nun erst fühlte sie, wie tief diese Liebe mit ihrem Glücke verwebt sei, wie ohne sie ihr Leben so leer und gehaltlos bliebe; allein sie fühlte auch, daß sie anfangen müsse, das Vorgefallene gut zu machen; und das war denn doch kein leichter Schritt. Aber endlich siegte die Liebe. Hermann hatte kaum einige Schritte gegen die Thüre gethan, so stand Emilie von ihrem Tischchen auf, sah dem geliebten Manne nach und sagte mit thränenerstickter, schmerzlicher Stimme: „Hermann, können Sie mich denn wirklich verlassen?!“

Emiliens Stimme klang zu weich, als daß sie den lieben Flüchtling nicht zurückgehalten hätte. Er wandte sich um, mit schmerzlich frohem Lächeln öffnete er seine Arme und — weinend stürzte Emilie an seine Brust. Sie weinte bitterlich. Jetzt, da sie seiner Liebe wieder gewiß war, kränkte sie Alles zweifach, was sie ihm früher Hartes gesagt. Mit unaussprechlicher Innigkeit bat das reuige Weib um Vergebung.

Auch Hermann konnte die Thränen der Rührung kaum zurückhalten; er drückte sie fest an sich, die schöne, liebende Verbrecherin, die das thränenhelle Auge so treu und sehnend zu ihm aufschlug; er küßte die blässern Wangen roth und jede Abbitte erstickte er auf Emiliens schwellenden Lippen.

Nach Vereinigung ihrer Hände und des Auberg'schen Güter-Complexes scherzte Emilie öfters, daß es ihr leid sei, diesen Proceß verloren zu haben, weil er der erste zwischen ihnen war.

Hermann dagegen tröstete sie mit der Versicherung, daß sie dafür alle künftigen gewinnen werde. Es ist zwar nachträglich nur mehr ein einziger Proceß geführt worden, und da beide Theile auf dem Lande waren, mündlich (weshalb für ein allenfälliges Referat die Materialien nicht hierorts vorliegen): nämlich über den Namen des zukünftig erstgebornen Sohnes, den Emilie „Hermann,“ Hermann aber „Emil“ taufen lassen wollte.

Indessen war das Erstgeborne ein Mädchen, und die Sache hatte keine weitere Folge.

Digitized by Google

Ueber den äußeren Schmuck des menschlichen Körpers.

(Schluß.)

Wenig wählerisch in seinem Putze ist das Kind. Alles Bunte und Schillernde, Wiesenblumen, Federn der Waldvögel, farbige Läppchen und glatte Kiesel hebt es frohlockend auf und auf Alles legt es großen Werth. Das junge Kind ist durch Leichtigkeit des Besitzes noch nicht verwöhnt, wie wir Großen es sind. Es thut die Gewohnheit das Meiste dazu, uns gegen uns umgebende Schönheit gleichgiltig zu machen. Den leicht erreichbaren Schmuckgegenständen namentlich geht es darin übel. Es tritt bald eine Uebersättigung des Auges an ihnen ein — wir verlangen Neues und das Alte, ehedem Hochgeschätzte, wird unmodisch. Es muß ein erwachsener Mensch ein gutes Theil anspruchslosen, festen Sinnes haben, wenn er diesem Schwanken der Neigungen der Masse nicht mit folgen will, ein gutes Theil echten Schönheitsverständnisses und einen hellen Blick, wenn er sich dessen, was ihn täglich umgibt, was mit Füßen zertreten wird, fortdauernd und stets von Neuem mit demselben tiefen Genusse erfreuen soll, welchen ein seltenes Schöne ihm bietet. So unmittelbar wie beim Kinde wird die Freude daran allerdings einem gereiften Geiste nicht geboten werden können. Er ist dafür aber fähig, sich durch geläutertes Denken über die alltägliche Gewöhnung, die ihm in gewissen Grade stets anhaften wird, hinwegzusetzen und auf dem längst Bekannten sein Auge mit Freude weilen zu lassen, und zwar mit je größerer, je mehr er sich in das Anschauen des schönen Gegenstandes vertieft. Es wird dann der Genuß nicht so enthusiastisch sein können und sich nicht so heftig äußern als beim Kinde, aber länger und treuer vorhalten und unentreißbares Eigenthum des Geistes sein, der durch seine Arbeit mit vollem Bewußtsein sich diese Freude erobert hat. Das Kind wird noch allzusehr von jeglichem Neuem ergriffen und vergißt das Alte darüber; es ist sogar in Gefahr es bald zu mißachten.

Sollte aber der Schmuck erst dadurch seinen Werth bekommen, daß er einem treuen Gemüth nur nach und nach lieb wird, wenn er von allen Seiten hundertmal angesehen und geprüft worden ist, so stünde es wohl schlecht um ihn. Theils haben wir Menschen nicht die Muße, theils nicht die Fähigkeit, uns etwas Naheliegendes und deswegen Unscheinbares mit der Zeit erst lieb zu machen; auch schmücken wir uns ja nicht für uns selbst, sondern mehr für Andere, und meist nur bei besonderen, bald vorübergehenden Gelegenheiten. Darum muß der Schmuck schnell auf das Auge und die Seele des Beschauers wirken, und dazu trägt denn nun einmal die Seltenheit des Gegenstandes wesentlich mit bei. Zu Schmucksachen werden deshalb am liebsten die seltenen und daher theureren Gaben der Natur verwendet. Der Geldwerth tritt so ebenfalls als ein Moment der Würdigung mit hinzu. Ausländische Blumen und Gefieder fremder Vögel, welche nicht in unseren Wäldern wohnen, sind schon deswegen höher geschätzt, als was die Heimat der Art beut. Heimische Blumen läßt man höchstens dann noch als bewunderungswerthen Schmuck gelten, wenn die Jahreszeit eigentlich ihr Gedeihen unmöglich macht und nur menschliche Kunst mit vieler Mühe sie gezogen hat. Frische Rosen zur Rosenzeit in den Haaren einer jungen Balldame aus den wohlhabenden Kreisen ist jedenfalls eine Seltenheit. Sie kann theurere Blüten haben und wählt sie gewiß meistentheils; nur im Winter, wenn die ganze Welt außer den Häusern erfroren ist, wird auch ein Schneeglöckchenkranz ein beachteter und begehrter Schmuck auf den glänzenden Bällen der Reichen sein können. Im Frühlinge, wo er mit wenigen Kupfermünzen erstanden wird, möchte er sich in demselben Kreise nicht wohl zeigen; eher noch, wenn die weißen Blüten nicht draußen im Freien gewachsen, sondern von einer geschickten Menschenhand, aus Läppchen und Draht, die Natur nachbildend, angefertigt worden sind.

Besser als den von der organischen Natur gebotenen Schmuckgegenständen ergeht es im Ganzen denen aus dem Reiche des Starren. Sie sind nicht so den Moden und Launen der Welt ausgesetzt. Kostbare, exotische Pflanzen lassen sich durch die Kunst des Gärtners vervielfältigen, oder der Handel holt sie aus ihrer Heimat in größerer Zahl herbei, und mit den Thieren hat es ungefähr dasselbe Bewandtniß. Die edlen Schmucksteine dagegen, welche einmal einen hohen Werth in den Augen der Welt erlangt haben, sind nie häufig gefunden worden und können nicht vermehrt werden — sie sind daher vorläufig vor so beispiellosem Sinken in der Achtung der Welt sicher, wie es namentlich Zierpflanzen oft betroffen hat.

Beispiele von Mitgefühl und Gemüthsbewegungen bei Thieren *).

Es ist nicht zu zweifeln, daß auch unter den Thieren gegenseitig persönliche Anhänglichkeit (Elternliebe, Gattenliebe, Freundschaft nach unsern Begriffen) gefunden wird. Zahlreiche Züge sind beobachtet worden, welche nur mit dem äußersten Zwang eine andere Deutung zuließen, oder bei

*) Aus „Geist und Körper“ rc., von Dr. Carl Reclam (Leipzig, C. F. Winter'sche Buchhandlung).

Digitized by Google

denen vernünftiger Weise gar keine andere Deutung möglich ist.

Die graue Fischmöve z. B., welche bekanntlich im ersten Jahr ein dunkleres Kleid hat als im zweiten, und hierdurch dem Jäger sichere Unterschiede gewährt, aus denen er ihr Alter erkennen kann, hat den bekannten Professor Nilsson Folgendes beobachten lassen: Während der Brutzeit gehen die vorjährigen Jungen weg, kehren aber im Herbste wieder zum Neste der Alten zurück und tummeln sich dann mit ihren jüngern, dunklern Geschwistern; die Thiere finden also nach längerer Abwesenheit sicher ihre Heimat wieder, und daß auch die Eltern sie nicht vergessen hatten, sondern sie trotz des neuen Kleides als ihre Kinder anerkannten, ergab sich unzweifelhaft. Wenn nämlich Nilsson ein vorjähriges Junges schoß, so fand er, daß während alle andern davon flogen, eine oder zwei alte über dem Todten stehen blieben und mit klagender Stimme und Geberde Theilnahme und Kummer ausdrückten. Glückte es, diese zu tödten, so waren es immer ein Männchen und ein Weibchen. Es ist also nicht daran zu zweifeln, daß es die Eltern der Getödteten waren. (Medic. Ztg. Rußlands.)

Einen interessanten Zug treuer Liebe kennt man ferner bei den Schwalben. Im Departement Ardèche kämpfte ein Schwalbenweibchen gegen Sperlinge, welche es tödteten; — das Männchen kam erst beim unglücklichen Ausgang des Kampfes hinzug, schlug die Sperlinge in die Flucht und trug dann (wie Schwalben dies öfters thun) die aus dem Neste gefallenen Jungen wieder in dasselbe. Das Männchen ernährte von nun an die Jungen allein und wanderte im Herbste aus. Im nächsten Frühjahre kehrte es allein wieder zurück, lebte von nun an einsam und „mied allen Verkehr mit den übrigen Schwalben." (Hamb. lit. kr. Bl.)

Wem dieses Beispiel eines trauernden Witwers unglaublich erscheinen sollte, der erkundige sich nur auf dem ersten besten Gehöft, wo ein etwas intelligenter Bauer lebt, oder besser bei einem Jäger, welcher die Vögel sorgsamer zu beobachten pflegt, nach der Lebensweise der Schwalben; er wird erfahren, daß eine derartige Thatsache keineswegs vereinzelt dasteht, wenn sie auch selten außerhalb des engen Kreises der Dörfler bekannt wird. In vielen Schwalbennestern findet man einsam lebende Männchen oder Weibchen, welche nach dem Verlust ihres Gatten das Nest als Witwensitz allein beziehen. Selten nur hat Jemand Lust, Zeit und Gelegenheit die Einzelnheiten des Vorgangs so zu beobachten, wie in der angeführten Erzählung geschehen.

Um nicht Vorurtheile zu erwecken, sondern mit möglichster Objectivität die Wahrheit hinzustellen, halten wir uns verpflichtet, darauf aufmerksam zu machen, daß auch gegentheilige Beobachtungen gemacht worden sind. Jene persönliche Liebe und eheliche Treue kommt keineswegs immer unter Vögeln vor, selbst unter denen nicht, welche in Monogamie leben; vielmehr ersetzen sie auch häufig den Verlust, welcher sie betroffen, möglichst schnell — vielleicht aus den Reihen der Hagestolzen und alten Jungfern unter ihren Genossen. Merkwürdig ist, daß dieser Ersatz sogar beim Brüten und beim Füttern der Jungen ausgeführt wird, und daß die Stiefmutter oder der Stiefvater sich der neuen Kinder liebevoll annimmt. Faber hatte 1820 in Island an sechs auf einander folgenden Tagen von einem und demselben Neste einen Vogel („Lume soglar") geschossen und fand am siebenten Tage einen neuen wiederum auf dem Neste sitzen. Möge man dies nun als eine „innere Nöthigung," mithin als einen „Instinct" auffassen, oder als ein Zeichen des „Mitgefühls," daß der Anblick der Eier und der Jungen die kinderlosen und nicht in der Ehe lebenden Vögel anregt, sich auf die Eier zu setzen und die Jungen zu füttern, so wird man doch immer auf der andern Seite einen Mangel an persönlicher Anhänglichkeit und Trauer um den verlornen Gatten (wie dies bei den Schwalben vorhanden zu sein schien) annehmen müssen.

Nicht nur unter den Vögeln, sondern auch bei andern Thieren finden sich Zeichen einer ehelichen und geselligen Liebe, die man kaum anders als durch persönliche Zuneigung zu deuten vermag. So z. B. ist dies bei einigen Meerthieren (Trichechus ternmarus, Walroß) wahrzunehmen, welche ihr Leben einsetzen, um den Gatten oder einen Gefährten zu vertheidigen, während ihr Benehmen im Uebrigen ein höchst friedfertiges ist und Zuneigung zu ihren Gefährten verräth. Auch in der Gefangenschaft lassen die Thiere sich ziemlich leicht zähmen und zeigen sanften Charakter. „Wenn aber Einer unter ihnen angegriffen wird, so tauchen andere unter das Boot, um dasselbe umzuwerfen; andere schwingen sich auf das Harpunenseil, an welchem ihr Genosse hängt, und bemühen sich, es zu zerreißen; während noch andere das Instrument aus dem Körper ihres verwundeten Gefährten mit den Zähnen zu ziehen suchen. Keiner verläßt ihn, sondern Jeder sucht ihn bis zum letzten Augenblick aufs Muthvollste zu befreien."

(Schluß folgt.)

Mairegen.

Dunkle Wolken zieh'n vorüber,
Schwerer Regen fällt herab; —
Wollt ihr, Wolken Thränen weinen
Auf des todten Winters Grab?

Träufelt, Wolken, träufelt Thränen
Auf des todten Winters Grab
Und in jedem Thränentropfen
Fällt ein Blümlein mit herab.

Walter Lindau.

Digitized by Google

Feuilleton.

* **(Die Donau-Dampfschifffahrts-Gesellschaft)** entwickelt eine immer größere und lobenswerthere Thätigkeit. Die neuen Dampfschiffe nach amerikanischer Form sind nicht nur tüchtige Schnelldampfer, sondern auch für das Reisepublicum sehr zweckmäßig eingerichtet. Diese neuen Schiffe durchkreuzen alle Gewässer der österreichischen Monarchie und gewähren den Reisenden in Verbindung mit den Bahnen einen großen Vortheil, da die Fahrpreise auch sehr billig gestellt sind. U.

* **(Bösendorfer's Clavier-Etablissement.)** Hr. Ludwig Bösendorfer hat von der k. k. n. ö. Statthalterei für die Verbesserung der inneren Mechanik der Flügel-Claviere ein k. k. Privilegium erhalten. Die Verbesserung besteht hauptsächlich darin, daß der Ton dieser Claviere kräftiger ist und das Spiel dadurch sehr erleichtert wird, was gewiß jedem Clavierspieler sehr angenehm sein dürfte. Wieder ein Beweis, daß dieser tüchtige Geschäftsmann bemüht ist, den guten Ruf der Bösendorfer'schen Firma zu erhalten, und Herrn Bösendorfer nicht nur zur Ehre gereicht, sondern auch seinem Etablissement von großem Nutzen sein wird. U.

* **(„Ein Kind des Glücks")** von Birch-Pfeiffer wurde verflossenen Freitag (27 v. M.) zum Vortheile des Badner Kinder-Spitales im Carltheater unter Mitwirkung der Hofschauspieler Frau Haizinger, Frau Kobermein, Frln. Goßmann, Herrn La Roche und Herrn Sonnenthal gegeben. Frln. Goßmann, welche nach jeder Scene und jedem Acte gerufen, wurde am Schlusse mit Kränzen überschüttet. S.

* **(Frln. Friederike Goßmann)** tritt heute, nachdem sie gestern als Hermance von uns Abschied nahm, ihren Urlaub (?) an. Wir sagen der geschätzten Künstlerin ein herzliches Lebewohl und wünschen, daß ihr überall eine so freundliche Aufnahme zu Theil würde und überall der Abschied so unvergeßlich sein möge, wie von uns Wienern. △

* **(Emil Devrient in Lebensgefahr.)** Emil Devrient, der Großmeister der Kunst, zur Zeit als Gast am Stadttheater in Düsseldorf, wäre beinahe ein Opfer der Erstickung geworden. Er hatte seinen Diener beauftragt, ihn Morgens um halb 8 Uhr zu wecken; glücklicherweise irrt dieser in der Uhr, kommt um halb 7 und findet das ganze Zimmer voll Rauch, seinen theuren Herrn aber schon gänzlich betäubt auf dem Bette liegend. Schleunig hinzugerufene ärztliche Hilfe wandte die Gefahr ab und wir freuen uns, die gänzliche Wiederherstellung des großen Künstl.rs berichten zu können. △

* **(Rossini's Urtheil über Rich. Wagner.)** Kürzlich hat Rich. Wagner in Paris zwei Concerte gegeben. Davon war denn auch gelegentlich eines Din.rs bei Rossini die Rede: „Er ist ein Mann," sagte Letzterer, „von großem Talent, aber auch durch ein falsches System verdorben. Seine Musik ist von Kenntnissen, es fehlt aber nur der Rhythmus, die Form und Idee, die Melodie." Eben wurde eine prächtige Steinbutte aufgetragen. Als Carafa, der für Wagner eine Lanze gebrochen, an die Reihe kam, schickte ihm Rossini nur die Kapernsauce. „Nun," fragte Carafa, „gibst Du mir keinen Fisch?" — „Wie so? Du bekommst nach Deinem Geschmack," erwiderte Rossini, „Wagner'sche Musik: Sauce, aber ke nen Fisch."

(Nordd. C.)

* **(Hebbel's Nibelungen-Tragödie)**, welche bekanntlich von der Hofburgtheater-Dir.ction zurückgewiesen wurde, bereitet das Münchner Hoftheater zur Aufführung vor. Der erste Theil des großen Werkes: „Siegfried's Tod," gelangt demnächst in Scene. Die Hauptrollen sind an die Damen Frau Straßmann-Damböck und Dahn-Hausmann, und den Herren Dahn und Straßmann übergeben worden. Es wird der ersten Aufführung mit Interesse entgegengesehen. △

* **(Meyerbeer)** hat auch der Breslauer Theaterdirection die Hoffnung gegeben, daß er der ersten Vorstellung seiner „Dinorah" beiwohnen werde. △

* **(Literarisches.)** Von Pierer's Universal-Lexikon, vierte Auflage, ist soeben der 9. Band oder 81. bis 90. Lieferung erschienen, umfassend die Artikel „Johannes" bis „Lackenbach." Dieses wichtige Werk, eine der interessantesten und großartigsten Erscheinungen in der neuesten Literatur, behauptet immerfort seine unvergleichliche Vollständigkeit und Gediegenheit und überflügelt in jeder Beziehung alle andern Hilfsbücher dieser Art. Der außerordentlich große Schatz von Artikeln, der hier aufgehäuft ist, erfordert eine kurze und bündige Behandlung derselben, was auch mit großem Geschicke und besonderer Ein- und Umsicht geschieht; aber wo es erforderlich ist, fehlt es auch nicht an Ausführlichkeit und Umständlichkeit, wie dies z. B. bei den Artikeln „Irland," „Italien," „Juden," „Karl," „Khalif," „Kloster," „Köln," „Kometen," Kreuzzüge" u. s. w. zu ersehen ist. Auch die allerneuesten politischen Zeitereignisse und Umwandlungen sind in dem neunten Bande dieses encyklopädischen Wörterbuches schon berücksichtigt, die Artikel „Italien," „Kirchenstaat" u. A., geben Belege hiervon. Es ist daher dieses für alle Stände unentbehrliche Hilfsbuch Jedermann bestens zu empfehlen; gewiß wird Niemand die zur Anschaffung erforderlichen klein n Opfer zu bereuen haben. (In Wien nehmen alle Buchhandlungen, namentlich auch Prandel und Meyer, Pränumeration an.) R.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Ein Autograph," nach dem Französischen von A. Bergen. — Ein kleines Lustspielchen, das sich, bei so trefflicher Darstellung, wie sie uns hier geboten wurde, wohl einmal ansehen läßt, trotz aller Unwahrscheinlichkeit und der fast an Rohheit streifenden Bearbeitung. Besonders war es Fräulein Goßmann, die als allerliebstes, muthwilliges Kammermädchen den Löwenantheil der leichten Bluette für sich zu erringen wußte. Das Publicum nahm di· eigentlich dramatisch werthlose Novität freundlich auf und zeichnete die Darsteller wiederholt durch Beifall aus.

(Italienische Oper.) Herr Salvi, der den Wünschen des Publicums durch Herabsetzung der Eintrittspreise nachkam, sieht seitdem sein Unternehmen durch den Besuch des Publicums weit mehr unterstützt. In der Oper: „Rigoletto." wurden uns neue Gesangskräfte vorgeführt, worunter besonders Herr Graziani als willkommener Gast begrüßt wurde und sich stürmischer Beifalls-Auszeichnungen, als Duca di Mantova, zu erfreuen hatte. Herr Varese (Rigoletto), für welchen dieser Part bekanntlich geschrieben wurde, ist als Sänger nur noch Ruine, während er als Darsteller noch immer groß dasteht. Frau De Roissi sang die Gilda mit vieler Routine, ohne Sympathie für ihre Kunst erwecken zu können. Frau Tati brachte ihre kleine Partie als Maddalena zur vollkommenen Ge.tung Orchester und Chöre überraschten durch Präcision. Die Aufnahme der Oper im Allgemeinen war eine gute.

Digitized by Google

Modebericht.

(Paris.) Die gewöhnlichen Stoffe dieser Saison scheinen uns nur wenig anziehend. Im Allgemeinen sind es Pekine mit breiten Streifen oder mit ganz kleinen dunkelfarbigen Streifungen. Aber die Mozambiques des Hauses Gagelin machen eine gänzliche Ausnahme: Es sind dies Voils des Chèvre mit schinirtem Grunde und mit Streifungen oder Baumwollstickereien. Ein für die Prinzessin von M... aus diesem Stoffe verfertigtes und mit Krausen verziertes Kleid war wirklich reizend.

Bei Madame Bernard, einer unserer geschicktesten Kleidermacherinnen, bemerkten wir auch eine Art rohen oder mousselin-grauen Batist mit Wolle durchwirkt, der den Pekin vortheilhaft vertritt. Madame Bernard hat schon mehrere Kleider „Gabrielle" davon gemacht, welche an der Taille ohne Trennung sind, aber vorne und hinten eingelesene, anstatt platte Falten haben, und ganz fadengrad anstatt schräg sind. Diese specielle Anordnung verleiht diesen Kleidern eine ganz besondere Anmuth. Dieselben haben kleine, roth besetzte Taschen (da die hübschesten dieser Stoffe die roth getüpfelten sind), gleichfarbig festonnirte Jockeys, spitze Aufschläge unten am Aermel, und nach vorne dicke Knöpfe, die bis zur Taille an Größe abnehmen und am Rocke wieder breiter werden.

Für die Gazekleider, deren man dieses Jahr sehr zierliche macht, hat Madame Bernard eine prachtvolle Garnirung ersonnen. Zwei derselben, welche wir bei ihr, 162, Rue de Rivoli, sahen, waren von kastanienbrauner Chamberier Gaze mit schottischen Ecksteinen von sehr lebhaften Farben. Dieselben hatten fünf große Falbeln, deren Rand etwa bandhoch durch kleine Bandkrausen eingelesen war und den Effect einer gebauschten Draperie machte. Die Krausen eines dieser Kleider, für eine junge Frau bestimmt, waren apfelgrün, und ein Band von gleicher Farbe war als kleine Falbel am Rande dieser Draperie angebracht. Die Krausen des andern Kleides, für eine ältere Dame, waren braun, und eine gleiche Krause vertrat rings um jeder Falbel das grüne Band des andern Kleides. Die Leibchen waren ganz glatt und mit Gürteln versehen.

Ein anderes Kleid „Gabrielle", auch von Mad. Bernard ausgeführt, hatte eine am Leibchen körbchenförmig angebrachte Verzierung von Sammtquadrillen, die auf Pappendeckel gezogen wird, und eine rautenförmige Quadrillirung bildete auf jeder Schulter eine Epaulette. Dieses Kleid von violettbraunem Mohr war am Rocke glatt und hatte große, oben enge und unten weite Aermel, weiß ausgefüttert, mit einer weißen Krause nach innen, und darüber ein breites Parement von quadrillirtem Sammt.

Madame Bernard macht als Pardessus ein Gewand von großer Eleganz. Es ist dies die Pelisse „Marquise", nach hinten ohne Falten, mit großen Aermeln, durch eine sehr reiche Stickerei von Posamentarbeit und eine Guipürfalbel garnirt, mit ähnlicher Stickerei unten am Gewande und mit einer kleinen Guipürfalbel ringsum versehen, und durch eine spitze Pelerine von schöner Guipüre beendigt.

Eine glückliche Schöpfung des Hauses Gagelin ist das Kleid „Etincelle" mit violettbraunem Grunde, an jeder Seite durch viereckige Medaillons von Posamentarbeit mit kleinen Quasten verziert, mit eingelesenen Aermeln ringsum mit Posamentarbeit garnirt, und eine ähnliche Posamentverzierung mit kleinen Quästchen befindet sich auf den Schultern.

Ein Kleid von grauem antikem Mohr ist platt und nach vorne durch Knöpfe von gesteigerter Größe geschlossen. Der nach vorne ganz glatte Rock ist mit einer grünen Taffetkrause garnirt, die sich von der Taille an in der Form eines Schößchens rundet und unter welcher eine hohe, die Schleppe bildende Falbel beginnt. Eine grüne Krause bezeichnet am Leibchen eine viereckige Berthe, und unter dieser Krause ist der ganze Rücken mit sehr kleinen Falten geschrinnt; zwei dieser Schrinnen gehen sogar bis unter die Taille hinab. Die nach vorne platt angeordneten, aber nach hinten geschrinnten Aermel sind am Ellbogen sehr gebauscht und unten so geschrinnt, daß sie ein schlaffes Preischen bilden; über diesem Preischen befindet sich, als Parement, eine grüne Taffetkrause, die vom Rande des Preischens ausgeht und sich schräg von demselben entfernt.

Als Verzierung der Strohhüte wird man, wie man hört, viele Feldblumen tragen. Das Haus de Laere ordnet dieselben in zwei schönen Zweigen an, von denen der eine nach vorne an der linken Seite und der andere rechts über dem Bavolet angebracht wird.

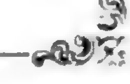
Andere hübsche Garnirungen sind: Ein langer Zweig von Nymphea mit Gras, oder Büschel von weißen lilafarbigen oder kirschrothen Orchidees mit Goldstaub bestreut, oder auch eine doppelte Hyacinthe, mit Laubwerk umgeben.

Die Hüte werden dieses Jahr etwas größer und darüber mehr aufgeschlagen gemacht, als während der vergangenen Saisons. Die hübschesten, welche wir bis jetzt gesehen, sind zwei neue Modelle von Madame Alexandrine. Eines derselben ist ein rosenrother Krepphut; dessen Schirm ist von geschrinntem rosafarbigem Taffet und mit einigen Reihen Blonden umgeben. Der Boden ist ein Puff von Tüll, einen Büschel von Rosenknospen umfassend. Links an dem hellen Theile des Schirmes sind darüber und darunter zwei andere Büschel Rosenknospen angebracht. Die Binde besteht aus hohlgestelltem Tüll, das Bavolet aus rosafarbigem Krepp, und die Kinnbänder aus gleichfarbigem Taffet.

Der zweite Hut hat einen Rand und ein Bavolet von Reißstroh, einen Schirm von gesticktem Tüll, einen weichen Boden von weißem, mit Feldblumensträußchen gesticktem Taffet, und zwei Büschel Feldblumen, von denen einer darüber und der andere darunter auf breiten weißen Bandschlingen angebracht ist.

Innerhalb der Stadt werden nur die geschlossenen Hüte getragen; aber auf dem Lande, an Kurorten und Seebädern, sind die runden Amazonenhüte mit aufgeschlagenen Rändern, mit Straußen-, Reiher- oder Pfauenfedern verziert, allgemein vorgezogen. Wir sahen deren sehr schöne von italienischem Stroh, mit buntfarbigen Pfauenfedern verziert, bei Hrn. Desprey, dem eleganten Hutmacher, 38, Boulevard des Italiens.

Die braunen Strohhüte, mit Sammt und Band vermischt, sind auch sehr beliebt, und dieselben sind die einzige Kopfbedeckung ganz junger und selbst etwas größerer Mädchen. Die kleinen Knaben tragen auch solche, deren Ränder sich aber mehr dem Schirme nähern, sowie kleine Käppchen von italienischem oder braunem Stroh. M. de F.



Digitized by Google

Modebild Nr. 615.

Wiener und Pariser Moden. Promenade-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Florentiner Strohhut mit weißen Rüchen und gelben Bändern aufgeputzt, gelbes Bindband. Oberrock von rosa Barège d'Universale. Das Leibchen mit Schoßbandeaux in Einem geschnitten, die immer erweiternden Schoß-Volants-Einsätze sind oben mit Vorschuß eingezogen und angarnirt; die Bandeaux selbst sind mit Sammtbändchen und Glanquille verziert, in der untern Gegend eingeschnitten und mit Spitzen und Leistchen aufgeputzt. Die Aermel weit, die Ueber-Chemisette mit Ecksteinen von Sammtband etagenartig besetzt, der kleine Umschlagkragen und die Revers lassen eine zierliche Chemisette hervortreten. Glacé-Handschuhe; Stiefelchen.

2. Hut von weißem Basse und Krepp mit Spitzen und Camelien von Außen geputzt, von Innen ein Cameliėnkranz; grünes Bindband. Kleid von grüner Seide mit hohem Leibchen, vorne mit Posamentier-Rosetten zugemacht und tragbandartig mit gezackten Revers und Spitzen garnirt; Gürtel von genetztem Gold, vorne durch eine Brosche geschlossen; halblange Aermel mit Aufschlägen und Spitzen garnirt; ziemlich weiter Rock, unten ausgezackt und mit Spitzen unterlegt und garnirt. Alba-Mantelet von Moiré d'Antique mit einer künstlichen Spitzenberthe, lila unterlegt mit Quasten und Schnüren verziert. Glacé-Handschuhe; weißen Sonnenschirm.

Vereins-Angelegenheiten.

Die Abendsitzungen in den Monaten Mai und Juni werden wegen zunehmender Tageslänge statt 7 Uhr, eine Stunde später (8 Uhr Abends) abgehalten werden. In den beiden Monaten Juli und August werden, da diese Zeit für Geschäfte und Geschäftsbetrieb die nachtheiligsten sind, die Sitzungen aufgehoben und der Verein seine Ferien antreten, im Monat September aber mit doppelter Kraft wieder seine begonnene Aufgabe weiter führen.

Das Comité.

Correspondenz der Redaction.

Frln. Sidonia M—r in Hamburg. Erhalten schon vor einigen Tagen.

Frau C. Cä—r in W. Danken für gefälligen Vorschlag und werden uns darnach richten.

Herrn C—l H—g in W—n. Bereits von Ihrer Ankunft unterrichtet.

Herrn F. D—g. in W. Nicht zu gebrauchen.

Frln. F. G—g. in W. Wir werden in einer der nächsten Nummern eine Preis-Charade bringen.

Herrn F—z N—n. in M—z. Viel zu umständlich.

Herrn C. L—r. in W. Die Adresse des Herrn L. ist St. Wollzeil Nr. 725.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. N. in Feldbach. Der eingeschickte Betrag reicht gerade für die dritte Ausgabe des zweiten Quartals 1860 aus.

Frau Baronin C. in P. Ein mit Gold genetzter Damengürtel kostet sammt Schnalle 15 fl.

Gnädige Frau K. in Fünfkirchen. Sie haben auf das kommende Quartal 12 kr. gut geschrieben.

Herrn J. Sch. in Obrau. Die Pränumeration geschieht nur Anfangs eines jeden Quartals.

Herrn Teichengräber in K. Das Nachfrageschreiben von der dortigen k. k. Post ist uns zugekommen und wir können Sie versichern, daß die Exemplare der Eleganten gehörig an Sie expedirt worden sind.

Herrn A. St. in Pest. Wir können noch nicht bestimmen, wie oft die Vereinsblätter in einem Quartale herausgegeben werden; wir werden Ihnen daher später das Postporto für ein Jahr feststellen.

Unentbehrlich für die Schönheitspflege!

Soeben ist erschienen und vom Verfasser (Wien, Tuchlauben Nr. 557, während dessen täglicher Ordinationsstunden von 12 bis 4 Uhr Nachmittags) direct, so wie im Postwege zu beziehen:

Toilette-Lexikon

für die elegante Welt.

Ein Hilfsbuch für Damen und Herren zur Wahrung, Pflege und dauernden Erhaltung der Schönheit und Anmuth des Körpers und der Gesundheit,

von

Dr. Wilhelm Gollmann.

Dieses an zwanzig Druckbogen umfassende Werk enthält in alphabetischer Ordnung alle bisher von der Wissenschaft aufgestellten und bewährten Regeln für die Schönheitspflege, die genauesten Angaben zur Bereitung der berühmtesten Schönheitsmittel, in Verbindung mit begründeten Nachweisen über deren wahren Werth, ihren Nutzen oder ihre Schädlichkeit, ebenso die Recepte für alle im Welthandel vorkommenden deutschen, französischen, englischen und orientalischen Pomaden, Cremes, Parfümerien (Bouquets, Extraits, Odeurs, Riechfläschchen, Riechpölsterchen, Sachets), Schminken, Schönheitswässer, Emulsionen, Zahnpulver, Zahnpasten u. s. w. Hiedurch ist dasselbe ein ebenso wichtiges Handbuch für jede Damen- und Herren-Toilette, als stets bereiter Rathgeber, wie als Nachschlagebuch unentbehrlich für Parfümeurs und Alle, welche sich mit der Erzeugung und dem Handel solcher Gegenstände befassen.

Preis 2 fl. Oe. W., mit freier Postversendung 2 fl. 60 Nkr.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Beilage der „Wiener Eleganten.“

1. Mai 1860.

Herren-Moden-Bericht.

(Wien.) Die Veränderungen an den neuen Frühjahrs-Toiletten sind nicht erheblich, die Form bleibt im Allgemeinen dieselbe. Der neue Frühjahrs-Rock hat nur eine Reihe Knöpfe, die aber ziemlich vom Rande entfernt sind, sehr kleinen Kragen, hingegen große Aermel, an welchen man die früher so beliebte Gigantform gänzlich vermißt. Eine der beliebtesten Formen des Paletot-Rockes ist die mit ziemlich langen und vollen Schößen, niedrigem Kragen und von oben weite Aermel. Die Formen der Westen sind sehr verschieden, die beliebtesten sind die mit Shawlkrägen, welche einen sehr kurzen kleinen Shawl haben, so daß die Weste bis oben hinauf zugeknöpft werden kann. Die Westen von Wolle und dergl. haben meist Shawlkrägen mit Einschnitt, oder kleine Stehkragen. Großen Beifall haben die seidenen Westen mit sammtartigen Blumen erlangt. Die Beinkleider sind noch immer ziemlich weit. Die Stoffe zu Beinkleidern sind verschiedenartig, die mit bortenartigen Streifen an der Seite sind die gewöhnlichsten. Unter den hellfarbigen Beinkleidern behauptet noch immer das Grau den Vorzug, während unter den halbdunkeln das Braun, Grünliche, Eisengrau beliebt sind. Die Fracks haben fast keinen Kragen, die beliebtesten Farben für dieselben sind Blau, Schwarz und Bronze. Die Cravaten müssen ganz kleine Schleifen haben, sind theils gestickt oder durchbrochen, können aber jede beliebige Farbe haben.

Die eleganten ungarischen Cravaten werden nicht mehr mit Fransen besetzt, sondern mit Silberfäden tambourirt. Die beliebtesten Hüte sind, wie schon früher erwähnt, die Vereinshüte.

L. K.

Erklärung des Mode-Bildes.

(Wiener-Original-Mode.)

Fig. 1. Hut, Cylinder von Biberhaar, lichtbraun. — Blaue Cravate mit schmalen Schleifen. — Weste und Beinkleid aus einem Stoffe mit Borduren. — Sammtrock von halbdickem Stoff, braun melirt. — Stiefel mit hohen Absätzen.

Fig. 2. (Ungarisches Costüm.) Hut mit einer schwarzen Feder geziert. — Attila und Beinkleid von schwarzem Toskin, erstere mit Cséſinsky-Spangen reich verschnürt. — Mente mit Plüsch ausgeschlagen, roth gefüttert, mit Litzen und Fangschnüren decorirt. — Braune Cravate mit Silberfäden tambourirt. — Mangnaten-Handschuhe mit Stulpen und Goldquasten verziert.

Fig. 3. Strohhut, gelb eingefaßt, gleiches Hutband. — Sackpaletot und Beinkleid von carrirtem Bristol, ersterer mit einer Reihe Knöpfe und schmalem Umschlagkragen. — Lichte Cravate, Matrosen-Halbkragen mit blauen eingesetzten Streifen. — Schwedische Handschuhe. — Stiefletten.

Die Schnitte befinden sich in der industriellen Beilage Nr. 8.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten, zu den Modebildern Nr. 614, 615 und 616.

2. Hüte, Frisuren, Corsets, Handschuhe, Posamenterie. — Nr. 1 bis 3. Neueste Strohhüte. Nr. 4. Elastisches Mieder, vorn zum Zumachen. Nr. 5 und 6. Neueste Damen-Frisuren von Herrn Christian Liedl, Vorstand der Section der Damenfriseure des „Wiener Moden-Vereins.“ Nr. 7 und 8. Damen und Herren-Handschuhe. Nr. 9. Ungarische Magnaten-Handschuhe mit Stulpen und Goldquasten verziert, aus der Fabrik des Herrn Friedr. Spitzmüller, Sections-Vorstand der Handschuhmacher des „Wiener Moden-Vereins.“ Nr. 10. Guipür-Kragen Nr. 11 und 12. Behänge zum Aufputz der Kleider. Nr. 13. Schnalle, mit Schmelz eingearbeitet. Nr. 14. Schnecken-Guimpen. Sämmtliche Gegenstände sind als Muster von der Section der Herren Posamentiere und Schnürmacher im Vereins-Locale ausgestellt gewesen.

3. Mantelet für ein fünfjähriges Kind in Naturgröße.

4. Neueste Kleiderstoffe und Aufputze, und zwar: m) Gros d'Espom, blau- und schwarzgestreifter Modestoff, die Elle 4 fl.; n) Barége Universale mit schottischen Eckfteinen, die Elle 1 fl. 30 kr.; o) Mohair, die Elle 3 fl.; p) Silk,

ein neuer Schafwollstoff, die Elle 2 fl.; q) Mouche-Guimpen, das Stück zu 32 Ellen, 6 fl. 80 kr.; r) Medicis-Guimpen, das Stück zu 15 Ellen, 2 fl. 75 kr.; s) Kränzchen-Lesiren, das Stück zu 15 Ellen, 2 fl.; t) neu couvertirte Florbändchen, 9 Ellen, 1 fl. 70 kr.; u) Stuart-Guimpen, das Stück zu 15 Ellen, 9 fl. 50 kr.

Bestellungen übernimmt das Comptoir der „Wiener Eleganten“ gegen baar eingesandte Beträge.

5. Damen-Calesche aus der Wagenfabrik des Herrn Franz Treschtik, Leopoldstadt, Praterstraße Nr. 522.

6. Stick- und Häkelmuster, Kunstschule weiblicher Arbeiten *).

7. Wiener, ungarische und Pariser Herren-Moden, erstere mit drei, letztere mit sechs Figuren.

8. Mustertafel zu den Wiener und ungarischen Moden, von Herrn F. Howorka, Lehrer der Zuschneidekunst, ausführt. —

*) Nr. 1. Dessin zur Hälfte eines Schleiers mit abgerundeten Ecken. Von den für diesen Zweck zu wählenden durchsichtigen Geweben ist der Brüsseler Tüll, in weißer oder schwarzer Farbe, der am meisten bevorzugte. Außer letzterem nimmt man noch eine Auflage von ganz klarem feinen Mull, oder ebenfalls von Tüll, der entweder von der nämlichen Sorte wie der Grundstoff ist, oder von recht dichtem Gewebe. Alsdann wird das Dessin selbst auf Papier gezeichnet, mit Dinte nachgezogen und, nachdem letzteres vollständig trocken geworden, mit Gummi abgerieben, damit beim Arbeiten das Garn nicht von der Dinte gefärbt wird. Hierauf werden alle Conturen (den Stoff doppelt genommen) mit nicht zu feinem Garn umzogen und mit der feinsten Nummer französischen Stickgarns cordonnirt. Die Kelche der einzelnen größeren Blumen, sowie überhaupt die Stellen, welche mit * bezeichnet sind, erhalten Durchbruch, oder eine Einlage von gemustertem Tüll. In allen Figuren bleibt der Stoff doppelt; nur aus dem Grunde entfernt man die obere Lage. Kleine Picots werden zum Schluß noch um den äußeren Rand gefügt.

Nr. 2. Der vierte Theil eines eleganten Kissens (Oreiller). Material: Ein Stück weißen Seidencanevas, verschiedene Farben. Wolle, Seide und Perlen.

Nr. 3. Nadelkissen-Dessin, in runder Form.

Nr. 4. Soutache-Dessin zu einem Tabaksbeutel passend. Es gehört zu dieser Arbeit, will man sie im türkischen Geschmack anfertigen, royalblaues Tuch, roth, grün und goldgelber Soutache, letzterer so schmal und fein als möglich. Diese drei Farben werden, eine nach der andern, dicht neben einander liegend, auf dem arabeskenartig sich durch beide Seiten des Beutels schlingenden Dessin mit feiner Seide aufgenäht. Diese beiden Seiten, welche unser Dessin gleich in dem einen aneinander hängenden Stück angibt, werden durch das kleine dazu gehörende gebogene Stückchen Nr. 5 erweitert, und deuten die correspondirenden Buchstaben an, wie dasselbe hineingefügt wird. Ein Lederfutter, so wie oben eine Schnurre mit bunter Schnur und türkischen seidenen Quasten, so wie nach unten einige lange zu obigen harmonirende Quasten vollenden diese Arbeit.

Nr. 6 und 7 sind Taschentuch-Einfassungen, die in broderie télégraphe oder im point de minute ausgeführt werden.

Nr. 8. Kettenstich- oder Soutache-Dessin zu dem Theil eines Brioich (Fußkissens.)

Nr. 9 Die Hälfte eines Kragens. Die Miniaturform verräth genügend, daß ohne eine äußere Umfassung das Ganze wohl nur einem Bündchen, nicht einem Kragen ähnlich sieht. Die Stelle des ersteren soll es indessen eigentlich nur vertreten. Nachdem die Stickerei auf feinem Mull oder Nansouk, theils point de minute, theils in englischer und französischer Stickweise ausgeführt ist, fügt man um den äußeren Rand doppelt so lang als die äußere Weite des Kragens, einen 6 Cent. breiten geraden Mullstreifen, den man zu beiden Seiten einkräust und rechts und links annäht, so daß dadurch ein Puff gebildet wird, durch welchen ein 2½ Cent. breites farbiges Taffetband gezogen wird. An den äußeren Rand dieses doppelten Puffs kann man wieder ein feines ganz schmales echtes Spitzchen fügen, was die Eleganz vervollständigt, jedoch nicht unbedingt nothwendig ist. — Wenn an den Schluß dieses sehr kleidsamen und der neueren Mode sehr entsprechenden Kragens muß sich eine breitere Taffetbandschleife fügen, und zwar in derselben Nüance, als das schmale Band, welches den Kragen decorirt.

Nr. 10 der Name Marie; Nr. 11. Laura; Nr. 12, 13 und 14, Lina und Nr. 15. M. P. verschlungen; theils englische, theils französische Stickerei.

Nr. 16. Breites Jupon-Dessin in englischer Stickerei.

Nr. 17 ist eine gewünschte Krone, die sowohl über den Namen in Tischgedecken, als auch in Taschentüchern und Negligékissen angebracht werden kann. Die Ausführung in gespaltener Hochstickerei, mit feinen Bindlöchern.

Nr. 18. Der Name Agathe; gespaltene Hochstickerei; die Kelche der Blütchen mit feinen Bindlöchern.

Nr. 19. Dessin zur Stickerei eines Hutbandes für die Sommersaison. Schon aus verschiedenen Andeutungen und selbst Anleitungen werden unsere Leserinnen beobachtet haben, daß durch Stickerei, mit schillernden Perlen untermischt, sowohl die Broscheschleifen als auch Hutbänder und Schleifen verziert werden. Auch in diesem Jahre wird die schwarze Farbe wieder die vorherrschende zur Garnitur unserer Hüte bleiben. Ein schwarzes breites Taffetband, 12 bis 14 Cent. breit, nach unserem Dessin in goldgelber Cordonnetseide mit dem Stielstich benäht und alle gezeichneten Rundungen mit schwarzen Perlen ausgefüllt wird sowohl auf einem hellen, als auf einem schwarzen Strohhut (mit einer schwarzen Maraboutfeder, deren Spitzchen mit Fäden dieser gelben Seide decorirt sind) eine außerordentlich effectvolle Garnitur bilden. Jedoch auch mit blauer, grüner und rosa Seide auf schwarzem oder auch weißem Grunde ist unser Dessin zu empfehlen.

Nr. 20, 21 und 22. Die Buchstaben L. K.; theils französische Stickerei, theils mit Durchbruch.

Nr. 23. Vignette; gespaltene Hochstickerei mit feinen Bindlöchern.

Nr. 24. Streifenmuster in französischer Stickerei.

Nr. 25 Entre-deux; gespaltene Hochstickerei, die Kelche als Löcher.

Nr. 26, 27 und 28. Drei verschiedene breitere Streifenmuster zu Fichus, Aermeln, Negligée rc.; in englischer und französischer Stickweise.

Nr. 29. Kleine Krone; desgleichen.

Kinder-Toiletten erhalten alle P. T. Abonnenten der „Wiener Eleganten“ nächsten Monat als Gratis-Beilage.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

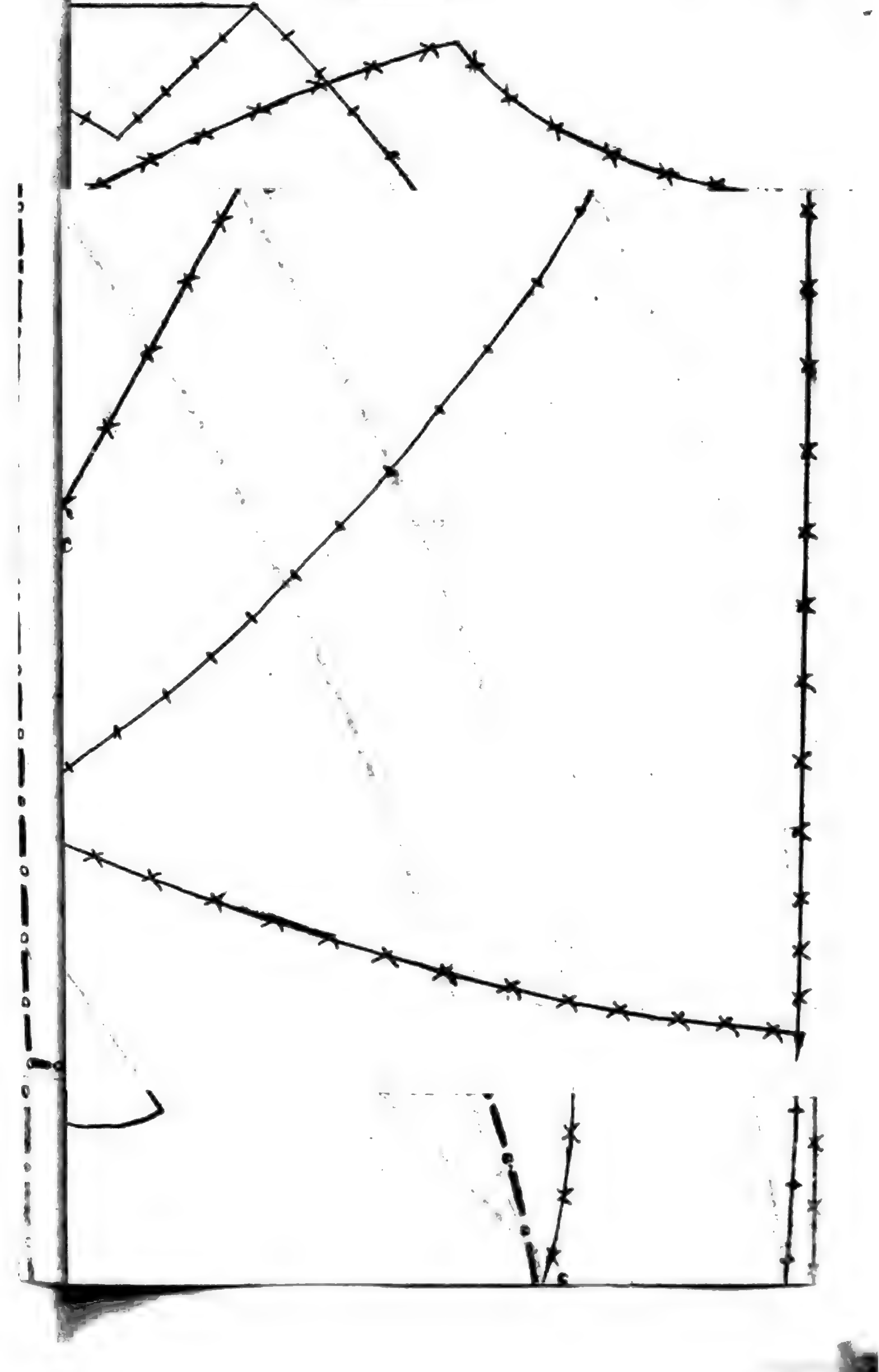
Digitized by Google

Le Salon.

Moniteur des Modes Parisiennes

Digitized by Google

Digitized by Google



1 2 3

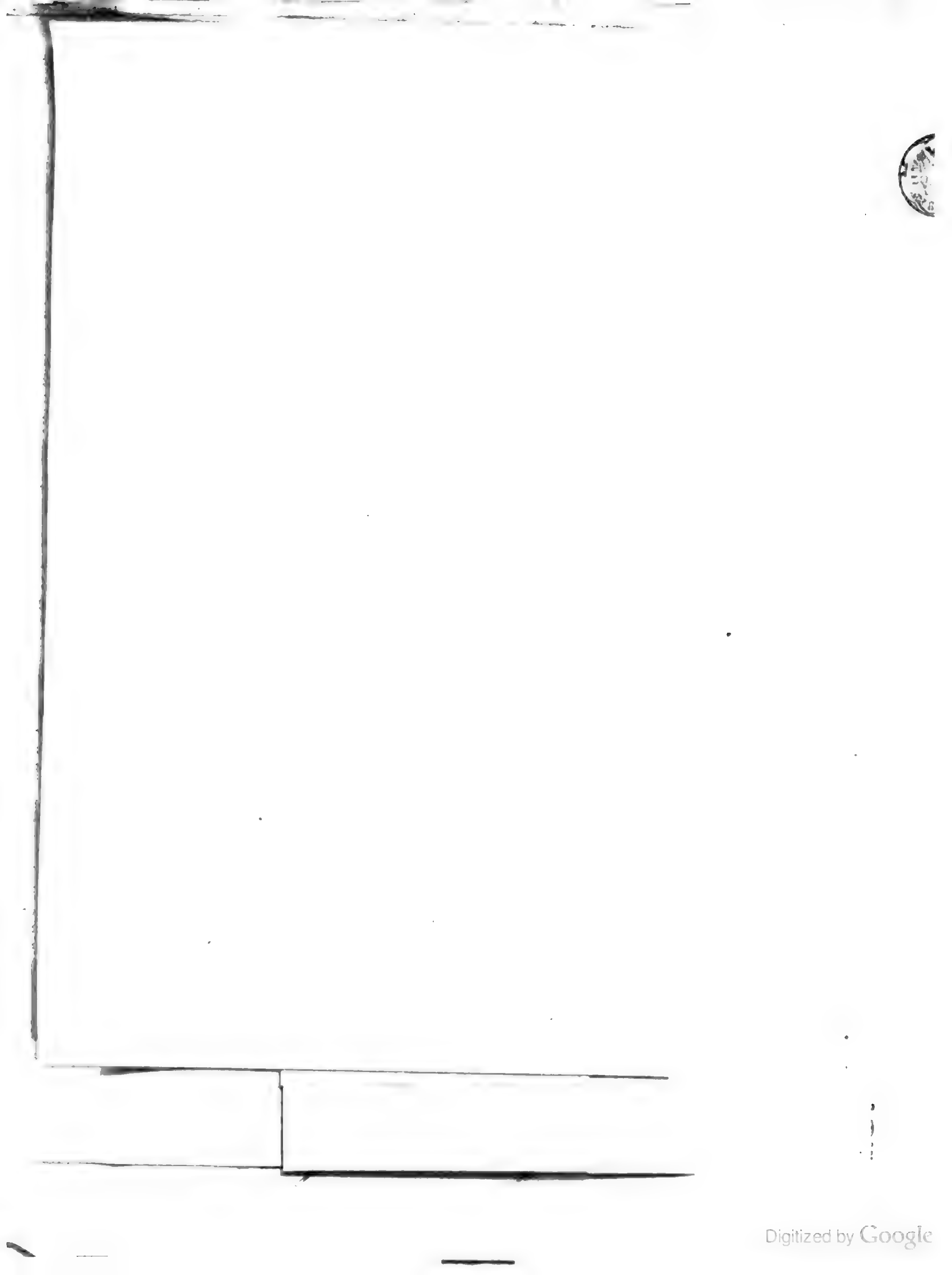
Mai 1866 Nº 9

Wiener-Moden.

Original Modeblatt

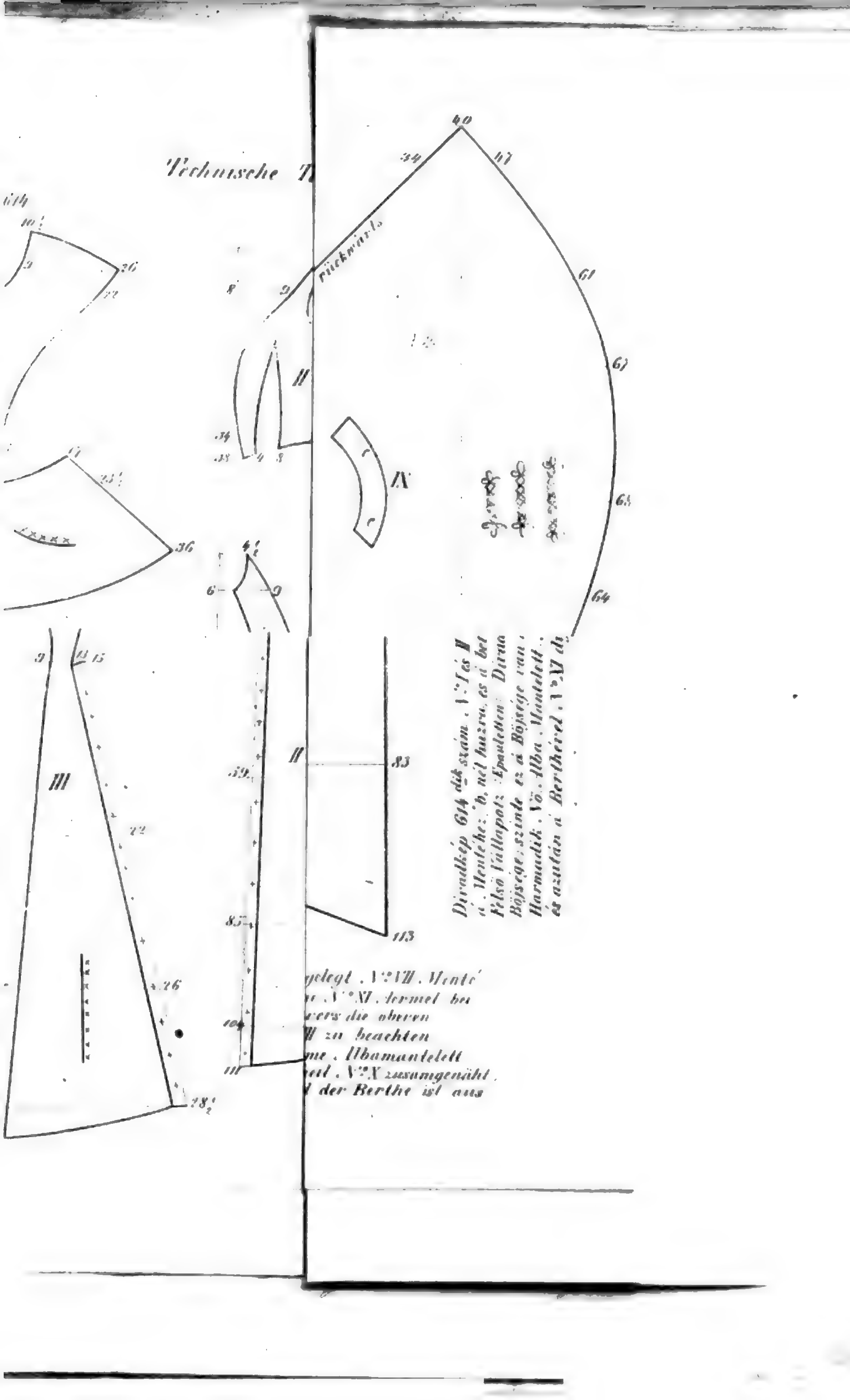
Stadt, Schwertgasse Nº 357

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google



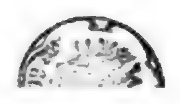
Technische T
614
rückwärts
II
III
IX
II
Divatkép 614 dik szám. N°I és II
a. Mentéhez: b. nél kuzra, és a bel
Felső Vállapolz: Epauletten; Dirna
Böjsege; szinte és a Böjsege van;
Harmadik. Vö. Alba. Mantelett.
és azután a Berthével. N°XI dr.
gelegt. N°VII. Menté
. N°XI. Aermel bei
vers die oberen
zu beachten
me. Albamantelett
eil. N°X zusamgenäht.
der Berthe ist aus

Beilage zur Wiener Eleganten

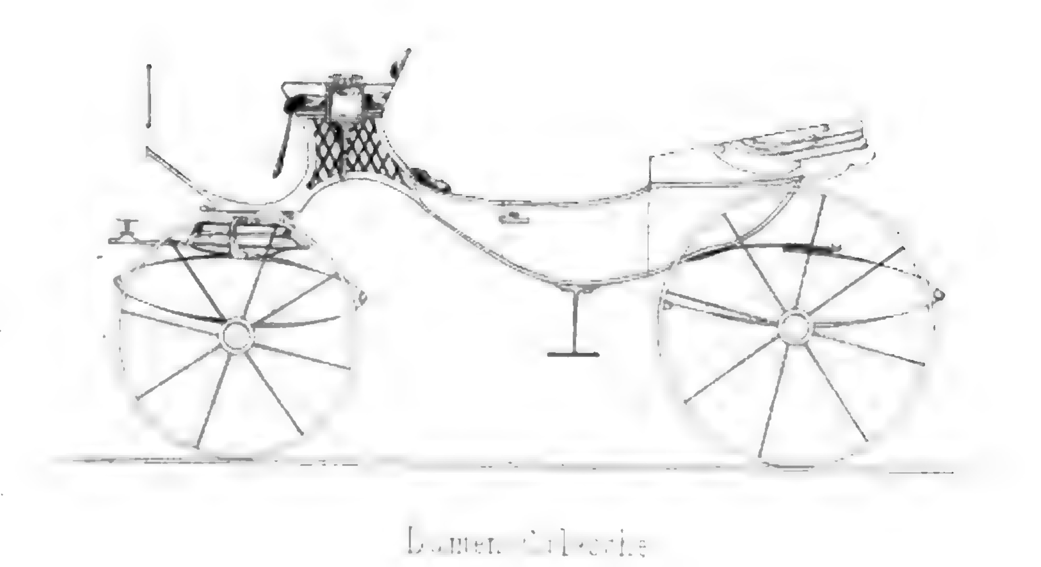
Digitized by Google

April N° 4 1860

Wiener- und Pariser Kinder-Toiletten
Supplement zur Wiener Eleganten
IN WIEN.



Digitized by G



Damen-Calesche

Digitized by Google

Die Wiener Elegante

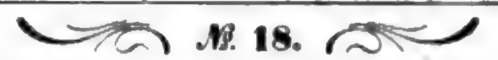
Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3 15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2 12 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1 22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr.; Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die technischen Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Anzahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren etc.
3. Mantelets etc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Portiers- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. — № 18. — 7. Mai 1860.



Die Rangstufen der Kunst.

Novelle von Jeanne Marie von Gayette.

1.

Durch die spärlich erleuchteten stillen Gassen einer Mittelstadt Deutschlands wanderte Abend für Abend ein schöner schwarzlockiger Knabe und lockte durch die Töne seiner Harmonika die Leute vor die Hausthüren und an die Fenster.

Der arme verwaiste Bursche war zu dem kostbaren Instrument auf gar seltsame Weise gekommen: er hatte es gegen sein einziges väterliches Erbtheil, eine alte silberne Taschenuhr von einem Tyroler eingetauscht, der mit Handschuhen und Teppichen auf den Märkten herumzog. Der Mann lockte durch Harmonikaspiel seine Käufer herbei und Toni, so hieß unser Bursch, hörte zum ersten Mal mit größtem Entzücken die zaubervolle Musik. Toni's sehnlichster Wunsch war es längst, irgend ein Instrument spielen zu können, denn er lebte und webte in Musik und seine schönsten Stunden waren die, in welchen er als Chorknabe in der heiligen Messe mitsingen durfte. Auf einen anderen Musikunterricht konnte er nicht hoffen, denn wer gab sich dazu her und wer überließ ihm eine Flöte oder Violine? Toni war für das Tischlerhandwerk bestimmt und Musik in diesem Stande Luxus.

Eines Tages begegnete dem Knaben der Tyroler, der ihn im Vorübergehen nach der Zeit fragte. Toni war glücklich, mit dem Manne, dem er voller Bewunderung über sein köstliches Harmonikaspiel gefolgt war, reden zu können, und nach dem Dinge mit den vielen silbernen Klappen und den ledernen Falten, das Jener aufzog und zusammendrückte, wie einen Blasebalg, und das so wundervolle Töne erklingen ließ, ausführlich fragen zu können. War der Mann ein großer Künstler, oder — das Instrument so zusammengesetzt, daß es von selbst spielte?

Toni ging mit dem Tyroler in ein Wirthshaus, ließ sich etwas Brod und Käse geben und legte seine silberne Uhr, die er immer bei sich trug, neben den Teller, um dadurch anzudeuten, daß er nicht so ganz arm sei.

„Hast Du keine Uhr?“ fragte er den Tyroler und hatte seinen stillen Plan.

Der Tyroler schien über die Frage etwas verwundert.

„Ich meine nur“, entschuldigte Toni seine Frage, „daß wer ein so wunderreiches Instrument besitzt, sicherlich auch eine solche Uhr haben müsse.“

„Ich hab' keine Uhr“, brummte der Tyroler, „hätte Dich sonst nicht nach der Zeit gefragt, aber mir gelüstet's

eine zu haben. Wollen wir tauschen? Ich geb' Dir die Harmonika für die Uhr."

Toni konnte seine freudige Aufregung nicht verbergen. „Wenn es nur nicht Betrug wäre", sagte er, „Dir für das herrliche Instrument die alte Uhr zu geben, die mich jeden Morgen aufstehen heißt, wenn ich noch schlafen möchte und in die Schule gehen, wenn ich lieber daheim bliebe und Musik machte."

„Du hast beinah' einen Groll auf das Ding?" fragte der Tyroler, der immer lüsterner wurde die Uhr zu besitzen.

Toni meinte, daß die Uhr an seinem Unglück wohl unschuldig sei, aber daß er sie lieber gar nicht mehr sehen möchte, wenn er nur Musik dafür hätte. Jetzt trüge er jeden Verdienstgroschen für Botenlohn oder Abschreiben in die Concerte, wenn er ein Instrument hätte wie der Tyroler, könnte er das ersparen."

Der Tyroler und Toni wurden bald einig; Letzterer erhielt noch ein Paar feine weiße Handschuhe für sein künftiges „Bräutli" mit in den Tausch und sie schieden als die besten Freunde, innig befriedigt durch den Wechsel ihrer Güter.

2.

„Der Bursch' mit der Harmonika ist pünktlich wie der Nachtwächter", sagte Meister Albrecht, „und unbeweglich wie der Wegweiser am Meilenstein steht unsere Ulla am Fenster, hört sie das Getön nur von Weitem."

„Lass' ihr die Freude", erwiderte die Frau Meisterin, „und glaub' mir's, die Ulla ist für's Theater geboren; die wird eine große Sängerin, hat nur Sinn und Gedanken für Musik, und wenn sie so ganz allein unter'm Apfelbaum sitzt und näht, springt sie oft auf, wirft die Arbeit fort und singt wie eine Nachtigal."

Während die Alten so fortplauderten, stand Ulla wirklich am geöffneten Fenster und lauschte hinaus, ob Toni sich noch nicht vernehmen ließe, und als er heute in gewohnter Weise die Straße heraufkam, begann sie erst leise, dann immer lauter zu singen. Toni machte eine Pause in seinem Spiel und horchte auf. Da begann Ulla zu trillern. Sie hatte das nicht gelernt, sie sang wie der Vogel in der Luft. Als sie schwieg, spielte Toni wieder eine Melodie und so ging es eine Weile abwechselnd, wie Frage und Antwort. Die ganze Straße entlang waren die Fenster mit Zuhörern gefüllt, und schließlich erscholl ein lautes Applaudiren, wie auf dem Theater. Ulla hatte ihren Zweck erreicht, Toni's Aufmerksamkeit war gewonnen und die Duette wurden fortgesetzt; es knüpften sich kurze Fenstergespräche daran, auf die Straße geworfene Blumensträußchen und zum Fenster hinaufgereichte Liebesbriefchen.

„Laß Sie nur immer singen", beruhigte Ulla's Mutter den brummenden Alten; „es hört sie wohl einmal der Rechte und das Mädel macht dann sein Glück durch die Stimme."

So geschah es. Fast drei Monate lang waren die Fenster-Concerte fortgesetzt worden, als eines Abends ein Fremder in die Werkstatt von Meister Albrecht trat und sich nach der Sängerin erkundigte. „Meine Tochter ist's!" rief die Alte, die während des Gesanges über ihrem Gebetbuche einzunicken pflegte, aus dem Traume auffahrend, um in einen andern überzugehen, denn in dem Fremden, der sich Giuseppe O. nannte und auf einer Kunstreise die Stadt passirte, war wirklich der große Musikdirector erschienen, der Ulla's Stimme auszubilden wünschte. Die Alte erzählte, daß Ulla schon als kleines Kind alle Töne der Flöte und Violine habe nachahmen können, und daß man ihr prophezeit, es werde einst ein zweiter Mozart eine zweite Königin der Nacht für sie componiren.

Während die Unterhaltung im Zimmer fortgeführt wurde, ließ sich auf der Straße ein wilder Lärm vernehmen. „Haltet ihn, haltet den Dieb!" rief man, und Ulla ahnte sogleich, daß es etwas mit Toni gegeben, der, so war es in der That, als Dieb verdächtigt, fortgebracht wurde, weil er zu Ulla's Fenster emporgeklettert war, um zu sehen, was der Fremde drinnen zu schaffen habe. Unvorsichtig hatte er dabei das Fenster zerbrochen und wurde vom Nachtwächter festgenommen und fortgebracht.

„Aber denke doch nur, Albrecht, nach Paris will er sie mitnehmen, erziehen will er sie lassen, auf dem Theater soll sie singen, eine besondere Partie will er für sie componiren, reich soll sie werden, und wenn sie dann eine vornehme Sängerin ist, wohnen wir bei ihr und Du kaufst Geigen für das große Orchester."

Der Alte schob die Sammtkappe hin und her auf den grauen Locken. „Ja, wenn, wenn" — brummte er.

„Es wäre eine Sünde, ein Verbrechen an der Kunst, wenn Sie es nicht zugeben wollten, daß ich sie mit mir nehme", sagte Giuseppe O., der hereingetreten war. „Ich sorge für Ihre Tochter, bis sie mir Alles zurückbezahlen wird."

„Vater", schluchzte Ulla, „wenn ich doch nach Paris muß, so geh Du zu Toni, sag', daß ich ihn tausendmal grüßen lasse, und daß ich wiederkäme; dann wollten wir unsere Pläne noch ausführen."

Der Alte nickte und sagte, daß er Alles bestellen wolle, sie möge nur bald wiederkommen.

Ulla mußte noch an demselben Abend abreisen, denn der Fremde hatte an einem bestimmten Tage in Paris die neueste seiner Opern zu dirigiren. So glich Ulla's Abreise fast einer Entführung; ohne Abschied von ihren Freundinnen, ohne Reisevorbereitungen war sie bei Nacht und Nebel mit einem fremden Mann entflohen.

Digitized

3.

Fünf Jahre waren vergangen, seitdem die Tochter des Instrumentenbauers ihr elterliches Haus verlassen. Die Alten ruhten schon auf dem Friedhof und Ulla stand in keiner Verbindung mehr mit ihrem Heimatstädtchen, seitdem sie als Signora Ullatoni auf den Brettern glänzte. Allgemein bewundert und theils auch beneidet, war sie binnen kurzer Zeit in Giuseppe's Schule zur ersten Sängerin bei der großen Oper herangebildet worden. Niemand wußte recht woher die Signora stamme, Giuseppe breitete den Mantel des Geheimnisses um sie. Er war ihr steter Begleiter und man hielt sie bald für seine Tochter, bald für seine Geliebte — sie war jedoch nur seine Sclavin! Unzertrennlich war sie von seinem Ruhme und mußte ihn überall hinbegleiten, wo seine Opern gegeben wurden, die ohne ihre Mitwirkung nicht jene merkwürdigen Erfolge gehabt haben würden, die ihn zu einem Millionär machten.

Während Ulla Lorbeerkränze erntete, seufzte sie unter der Last von schmachvollen Verpflichtungen. Sie war mit Giuseppe einen Vertrag eingegangen, der sie verpflichtete, nur in seinen Opern, und zwar so lange zu singen, bis sie ihre Schuld an ihn würde abgetragen haben. Giuseppe hatte eine so ungeheure Summe festgesetzt, daß die Signora lebenslänglich in der Abhängigkeit von ihm blieb, wenn nicht ein besonderer Auslös geschah.

Obwohl ihr Tyrann die Signora in ihrem Umgange beschränkte, konnte er es doch nicht verhindern, daß man um die Hand der schönen begeisterten Künsterin warb; aber Giuseppe wies den Grafen X. mit derselben Entschiedenheit ab, wie den Lord W. und verbreitete das Gerücht, die Sängerin sei bereits seit Jahren die Verlobte eines armen Jünglings und sammle die goldne Saat für den künftigen Hausstand.

Dadurch ward das allgemeine Interesse für die Künstlerin noch erhöht, welche die Glut der Spanierin, die Grazie der Französin und die Gemüthstiefe der Deutschen in ihrem Gesang und Spiel vereinigte.

(Schluß folgt.)

Beispiele von Mitgefühl und Gemüthsbewegungen bei Thieren.

(Schluß)

Daß Freundschaft sich unter den Thieren findet, ist durch manche Beispiele bekannt. Ich führe zunächst ein selbst beobachtetes an. Vor einigen Jahren kaufte ich einen großen Hund (Neufoundländer Race), welcher in einem benachbarten Dorfe an der Kette gehalten wurde; ich nahm das abgehungerte und elend gehaltene Thier aus Mitleid zu mir und gedachte es zunächst zu Versuchen zu verwenden. Die Anhänglichkeit, welche der Hund nach wenigen Tagen wegen der Verbesserung seiner Lage an mich zeigte, und die Schönheit, welche bessere Pflege ihm verleihen konnte, bestimmten mich ihm das Leben zu lassen. Das Thier sah etwa sechs Wochen später zum ersten Mal seinen früheren Herrn wieder und bewies sehr deutlich, daß er seinen Peiniger erkannte und die bei ihm genossene Behandlung keineswegs vergessen habe; denn als jener ihn lockte, zeigte er ihm die Zähne und schmiegte sich dicht an mich an. Nach Verlauf von etwa $^3/_4$ Jahren führte mich ein längerer Spaziergang in das Dorf, aus welchem der Hund gekauft worden war, ohne daß ich in jenem Augenblicke dieses Umstandes mich erinnerte. Der Hund aber seinerseits zeigte ein besseres Gedächtniß; denn als ich in die Nähe des Gutes kam, wo er früher gelebt hatte, drängte er sich ängstlich an mich an, so daß er beim Gehen unausgesetzt in Berührung mit meinen Beinen blieb; durch dieses auffällige Betragen aufmerksam gemacht, bog ich nach dem Thorwege des Gutes ab, als ob ich in dasselbe hineingehen wollte, vermochte aber durch kein Rufen, Schmeicheln oder Drohen den sonst sehr folgsamen Hund an das Thor jenes Gutes zu locken. Sobald ich nun mit ihm weiter ging, bellte er freudig und sprang in weiten Kreisen um mich herum. Durch diese Zeichen gab er unzweifelhaft die Erinnerung an das früher überstandene Mißgeschick, seine Furcht, wiederum an den Ort seiner Schrecken abgeliefert zu werden, so wie die Freude zu erkennen, daß diese Furcht ungegründet gewesen war. Vorher, d. h. als wir in das Dorf eintraten, und dem Gute, von welchem er gekauft war, uns näherten, hatte der Hund um die ihn anbellenden Hunde des Dorfes sich nicht gekümmert; die Ungewißheit über sein Schicksal hatte ihn offenbar zu sehr beschäftigt, als daß seine früheren Kameraden ihm hätten Interesse abgewinnen können. Jetzt dagegen ging er auf die Hunde zu, welche am Wege ihm entgegenkamen, jagte einige derselben in die Flucht, benahm sich aber in keiner Weise gegen diese Thiere anders, als er auch in der Stadt oder an jedem andern Orte sich gegen Hunde zeigte, so daß man weder auf bestandene Freundschaften noch auf Feindschaften einen Schluß zu machen berechtigt gewesen wäre. Dieses Verhältniß änderte sich aber, als ich mit dem Thiere in die Dorfschänke eintrat, und er dort nach einiger Zeit eines alten Hundes ansichtig wurde, welcher von gleicher Größe wie er war. Mit freudigem Gebell eilte er in mächtigen Sätzen auf denselben zu, und dieser, der ihn im Anfange nicht erkannte, war eines feindlichen Angriffs gewärtig und wies die Zähne. Zum Beweise seiner Unterwürfigkeit legte sich aber mein Hund sofort vor jenem mit dem Rücken auf

Digitized by Google

den Boden (was bekanntlich männliche Hunde in einem Alter von über zwei Jahren sonst niemals vor anderen Hunden thun), wedelte heftig mit dem Schwanze, sprang auf und umkreiste den gefundenen Freund in jubelnden Sprüngen, leckte ihm wiederholt die Schnauze — kurz, benahm sich in ausgelassenster Weise — voll Freude über den Wiederanblick eines früher geliebten Kameraden. Letzterer nahm mit ernster Würde unter anhaltendem aber kurzem Schwanzwedeln als älterer Freund die Liebkosungen seines jüngeren Genossen hin. Ist für diese Beobachtung, bei welcher ich für die Richtigkeit jeder Einzelnheit einstehe, eine andere Deutung möglich, als die der persönlichen Freundschaft? — — Ob wohl viele Menschen, welche aus ärmlichen Verhältnissen des Dorfes in günstige Lage in die Stadt kamen, nach $^3/_4$ Jahren einen alten Freund im Dorfe mit ähnlicher Freude bewillkommen würden?

Sogar bei den Eidechsen hat man Zeichen einer gewissen Zuneigung und Kameradschaft beobachtet. Der Reisende Kiesewetter sah auf den sandigen Kirgisensteppen einen Knaben sich damit belustigen, auf Eidechsen Jagd zu machen. „Wo er wußte, daß sich eine unter dem Sande verborgen hielt, berührte er sie mit einem Stäbchen, das er in den Sand steckte, worauf das Thier sogleich hervorkam, schnell entfloh, in einiger Entfernung aber (vermittelst einer eigenen zitternden Bewegung seines Körpers) wieder in dem Sand verschwand. Eines der Thiere, welches der Knabe verscheuchte, entfloh nicht sogleich, sondern lief der Gefahr entgegen; es tauchte in den Sand, um einem dort verborgenen Gefährten ein Zeichen zu geben, worauf denn auch sogleich eine zweite Eidechse hervorkam und nun beide davoneilten.“ (Aus Kiesewetter's Tagebuche)

Sanssouci.

Aus „Friedrich der Große und Voltaire.“ Von J. Venedey*).

„Sorgenfrei!“ —

Wie das so schön klingt! — Sorgenfrei — und König sein! Es ist dem alten Fritz Allerlei gelungen; Wunder, kleine und große, hat er vollbracht; — aber wenn er wirklich sein „Schloß“ in Potsdam „sans-souci“ genannt, wenn er geglaubt hätte, daß er dort „sorgenfrei“ auch nur Stunden zubringen werde, so hätte er einen Wunderwahn haben müssen, so leichtgläubig, wie er selbst in Italien oder in Irland kaum zu finden sein dürfte.

Aber er hat auch nicht das „Schloß“ in Potsdam „Sorgenfrei“ genannt. Nur ein kleiner Fleck, sechs Fuß Erde, ein „Grab“ sollte so heißen. Als das Schloß, das heute diesen Namen führt, schon gebaut war, bestimmte Friedrich der Große, daß seine Gruft in einer Ecke des Gartens sein sollte; und so wurde sie hier als sein zukünftiger Friedplatz gebaut. Als Friedrich eines Tages mit dem Marquis d'Argens an derselben vorbeiging, sagte er zu diesem: „Quand je serai là, alors je serai sans-souci!“ — Das „Grab“ gab dem „Schlosse“ den Namen.

„Sorgenfrei“ — im Grabe! Führwahr, das ist nicht zu viel verlangt, selbst von einem Könige. Aber nur wenn er dachte, wie Byron: „no eternity, but rest!“ „keine Ewigkeit“, sondern nur „ewige Ruhe“ von seinem Grabe hoffte, hat er gefunden, was er gehofft; denn der mächtige König, der große Fritz, der am Ende seiner Heldenlaufbahn so bescheiden geworden war, daß er sorgenfreie Stunden nur vom Grabe hoffte, sollte die Ruhe dort nicht finden, wo er sich ein Ruhebett für die dunkle Ewigkeit gebaut zu haben glaubte. Wir armen Sterblichen sagen, ergeben in unser Geschick: „Der Mensch denkt, Gott lenkt!“ Und wir sagen es noch viel ergebener, viel demüthiger, viel „sorgenfreier“, wenn wir uns erinnern, daß der größte König der Neuzeit ein Grab bauen ließ nach seinem Geschmacke, für sich, wie er es sich dachte, wo er es wünschte; und — daß er nicht einmal dort ruht, wo er auszuruhen in seiner Macht beschlossen hatte. Diese „Sorge“ hätte er sich, am sichersten und vor allen anderen, sparen können; aber es liegt auch darin ein erschütternder Gedanke, daß selbst das Grab, welches dem Schlosse seinen schönen so viel versprechenden ja „versprechenden“ Namen geben sollte, in Sorgen gebaut wurde und — nun leer steht! — Wohl gibt's ein „Sans-souci!“ aber es lebt nicht in Schlössern, das haus't nicht in Gräbern; das waltet im Herzen des Menschen, der sich selbst und seinen Beruf erkannt hat, der stille, ruhig, bescheiden seine Pflicht thut, und dann — für alles Andere Gott walten läßt. Das ist das Sans-souci des Gläubigen, der Den sorgen läßt, der die Lilien auf dem Felde kleidet und die Vögel in der Luft speist, — das Sans-souci des Weltweisen, der keine Schlösser und keine Gräber baut, der das alte „Lerne dich selbst kennen“ nicht in Eigensucht, sondern in Menschenliebe lebendig im Herzen trägt. Die dürften über ihre Hütte schreiben: „Sorgenfrei!“ wenn nicht in diesem Schilde über der Thür eines Menschenhauses ein Hochmuth läge, der die unterirdischen Mächte herausfordert; wenn nicht im diesem Schautragen der Herzensstimmung sich der eitle Schatten bekundete, der, dem Gedanken nachschleichend, die Bescheidenheit herauskehrt, die nur dann echt ist, wenn sie stille und anspruchlos im wohlwollenden Herzen ruht.

„Sans-souci“ — über einem Schlosse ist ein schöner Wahn! „Sans-souci“ über einer Hütte ein das Geschick herausfordernder Hochmuth; — „Sans-souci“ über der Thür

---

*) Leipzig, Verlag von Heinrich Hübner. 1850.

Digitized by Google

eines Grabes eine Frage an eine Ewigkeit — die dem Sterblichen, hier wie stets, die klare Antwort schuldig bleibt.

* * *

— — Mit jedem Schritte auf dem Wege zum Schlosse, das er gebaut und bewohnt hat, belebten sich meine Erinnerungen an den großen König. Ich sah ihn im Geiste stets zwischen dem Franzosenthum, das ihn so lange gefesselt hielt, und dem Deutschthum, das endlich, freilich immer noch ohne sich seiner vollkommen zu bemeistern, in ihm selbst den Sieg davon trug; ich sah ihn zwischen Voltaire und Goethe; und ich denke mir, daß er zwischen diesen Beiden — Voltaire von seinen Gnaden erdrückt, ihn mit seiner giftigen Schlangenverleumdung besudelnd — und Goethe, von ihm verkannt und dennoch ihm in Liebe und Hochachtung die Palme reichend — vollkommen am rechten Platze und in dem rechten Lichte erscheint. Führwahr, so dargestellt, möchte ein Monument für Friedrich herauskommen, das am Ende mehr geistigen Werth haben würde, als die Soldaten-Pyramide unter den Linden, die — wie verdienstvoll das Werk in seiner Art auch sein mag — dennoch an die Kunstwerke erinnert, die wir Kinder aufzustellen wußten, als der Christbaum zum ersten Male uns zu Feldherren über große Schachteln von bleiernen Soldaten zu Pferd und zu Fuß gemacht hatte.

Die welthistorische „Windmühle" von Sanssouci rief uns aus unseren Träumen. Sie fällt in der That mehr in die Augen als das einstöckige Schloß, das seinem Umfange nach der Villa eines Rothschild's bei Frankfurt oder Paris kaum nahe kommen wird.*) — Von der Windmühle führt ein kurzer Weg zum Schlosse hinauf, vor dem ein Halbkreis bedeckter Colonnaden von 88 Korinthischen Säulen den ersten größeren Eindruck beabsichtigt. Wenn man in diesen Colonnaden steht und den Blick in die Gegend wirft, hat man Sanssouci hinter, und einen „Ruinenberg" vor sich. Das war der Geschmack der Zeit; eine römische Säulenruine galt für die schönste Aussicht, und so wurde hier eine junge Ruine als Schönheitspflästerchen in die grüne Landschaft hineingelegt. Wer weiß aber, ob nicht ein höherer Gedanke dabei mit im Spiele war. Das „Memento mori!" eines Kirchhofes hat schon manchen Philosophen zur Niederlassung in der Nähe eines solchen veranlaßt. Vielleicht hat sich auch Friedrich etwas dabei gedacht, wenn er aus den Fenstern seines Sanssouci den Blick auf Ruinen richtete. Wurde doch Sanssouci gebaut gleich nach dem ersten schlesischen Kriege 1744, aus welchem Friedrich noch mit zerrissenem Herzen ob des Unheils, das der Krieg verbreitet, heimkehrte. Dann wäre freilich dieser „Ruinenberg" mehr als ein — Zeichen der Zeit, in der er entstanden.

(Fortsetzung folgt.)

*) Das Schloß ist nur 42 Fuß tief und 28 Fuß hoch.

Wiener Tagesgespräche.

(Der Himmel und Georgi. — Der Balsam der Intelligenten. — Neue Kunstschätze. — Der Rubelsammler. — Der Blumenflor.)

Der Mensch soll sich auf Nichts freuen, nicht einmal auf die große Praterfahrt am ersten Mai, namentlich wenn der Himmel so übel gelaunt ist, wie er sich uns seit jenem Tage, als der Kalender den Frühling verkündete, zeigte. Wir kurzsichtigen Menschen können es nicht begreifen, daß Jemand, der keinen Hauszins zu bezahlen hat, übler Laune ist, und der Himmel hat doch wirklich keinen zu bezahlen, im Gegentheile, er ist ja der Hausherr aller Frommen und Edlen, und dessenungeachtet ist er bereits schon über fünf Wochen so wolkentrüb und thränenreich. Sollte er mit uns Erdenkindern in jüngster Zeit so unzufrieden sein? Das glauben wir nicht, der Himmel ist nachsichtig und weiß, daß der Mensch erst durch Erfahrungen klug wird. Mancher der sich erkühnte, die Weisheit des Diogenes nicht anzuerkennen, kam Georgi zur Besinnung und wünschte sich selbst ein Faß als Gratiswohnung; ja Einige beneideten sogar Jonas um seinen zinslosen dreitägigen Aufenthalte im Wallfischbauche, ein Wunder welches sie früher bestritten.

Wie alljährlich hat auch heuer diese traurige Einrichtung des Miethzahlens wieder viele tiefe Wunden geschlagen, doch der Balsam, den die gütige Natur für alle Wunden in Bereitschaft hat, blieb wenigstens für die intelligenten Miethzahler nicht lange aus, indem sie größere Betrübniß von sich abgewendet sahen und die Zinswunden gerne darüber vergaßen. „Laßt uns die Trauer verscheuchen!" — war der allgemeine Ruf — „Friederike kömmt ja wieder!" Bis zum Herbst können wir die kleine, liebliche Grille drei volle Jahre lang die unsere nennen, was bedarf der Mensch mehr um glücklich zu sein!?" Leider müssen wir documentiren, daß diese drei Jahre eigentlich nur aus 18 Monaten bestehen, da Fräulein Goßmann immer nur während der Wintersaison spielt und nebst einer Gage von 10.000 fl. noch den Genuß eines halbjährigen Urlaubs hat. Dem Verdienste seine Kronen, wo man es findet, aber bedauerlicherweise will man es oft vorsätzlich nicht finden, das ist das Uebel.

Einen neuen verdienstlichen Schatz, den Oesterreich aufzuweisen hat, ist das „Novara-Museum", dessen Aufstellung seit wenigen Tagen in dem sogenannten Neugebäude des Augartens bewerkstelligt wurde. Der Phantasie der Beschauer ist hier reicher Stoff gegeben, diesen naturhistorischen Schätzen gegenüber, sich nach allen jenen Welttheilen zu versetzen, welche die Expedition auf ihrer Fahrt berührte. Welch' herrliche Zimmerreise können hier Gelehrte und Sachverständige ohne alle Gefahr unternehmen.

Weniger um den Wissenschaften zu fröhnen als russische Rubel zu sammeln, trat Johann Strauß mit seiner Kapelle eine abermalige Reise nach St. Petersburg an; wohl dürfte dessen Sammlung bei seiner Zurückkunft im Herbste für die Oeffentlichkeit nicht ausgestellt werden, denn um Rubel zu verwenden, bedarf man nicht erst ein Gelehrter zu sein und die Nutznießung dieser Mineralien dürfte, dem allgemeinen Besuch gegenüber, in eine gar zu große Liebhaberei ausarten.

Einen freundlichen Rückblick sind wir nachträglich der Blumen-Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft noch schuldig, welche uns trotz des ungünstigen Wetters, den Frühling in seiner schönsten Farbenpracht vorführte. Schade, daß die Blüte der Blumen, wie die der Menschen, so kurz ist, ewig grünen bleibt nur die Ewigkeit! —

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Gastspiel-Engagement.)** Nach der „W. Z." hat die k. k. Hofburgtheater-Direction mit Frln. Goßmann für den nächsten Winter ein mehrere Monate umfassendes Gastspiel-Engagement abgeschlossen.

* **(Sommer-Gastspiele in Pest.)** Im deutschen Theater in Pest werden in den Sommer-Monaten gastiren: Frln. Goßmann, die k. k. Hofschauspieler Frln. Bognar, Herr Sonnenthal, der k. k. Hofopernsänger Herr Beck, Herr Carl Treumann, die k. hannov. Hofschauspielerin Frau v. Bärndorf, die k. sächs. Sängerin Frau Bürde-Ney, Frau Brüning-Schufelka mit ihrer Tochter Frln. Bertha Brüning. △

* **(Von Julius Bacher),** dessen größere Romane: „Prinz Liebchen", „Sophie Charlotte" u. s. w. vielfachen Beifall gefunden, erscheint in Berlin eine Sammlung von „Original-Novellen." △

* **(Die reichste Frauentracht.)** Man rühmt in neuester Zeit die wieder aufgetauchte ungarische Nationaltracht, welche besonders bei den Damen von vorzüglichem Geschmack und Reichthum ist. Hinsichtlich des Geschmackes möge die ungarische Tracht wenig ihres Gleichen haben, was aber den Reichthum anbelangt, steht sie jener der Armenierinnen in Astrachan weit nach. Das Costüm der Letzteren ist vielleicht das reichste in der ganzen Welt. Man muß sich wundern, wie jene halb civilisirten Damen die Last ihrer Kleider ertragen können. Ihr erstes oder unterstes Gewand ist von Seide und Gold, das zweite von schwarzem Sammt, schwer mit Gold und Perlen beladen; das dritte oder Oberkleid ist fast eine massive Masse von Gold, in schweren Stickereien und außerdem mit goldenen Knöpfen, Troddeln und Fransen besetzt. Der weiße Turban hängt auf die linke Achsel herab, das Gesicht bis auf Nase und Augen verhüllend. Das sichtbare Haar ist gewöhnlich falsch, es besteht aus zwei dicken Locken, eine auf jeder Seite. R.

* **(Zur Erhaltung der Frauenschönheit.)** Diana von Poitiers blieb im zunehmenden Alter immer schön und frisch und glich in ihrem vierzigsten Lebensjahre noch einem jungen Mädchen. Dessenungeachtet bediente sie sich keiner Parfümerien, sondern nur des einfachsten Mittels von der Welt. Sie wusch sich selbst im Winter Gesicht und Körper mit frischem Wasser und gebrauchte dabei keinen Schwamm, sondern nur ein Stück Flanell. Dabei stand sie jeden Morgen um 6 Uhr auf, um sich durch langes Bettliegen nicht blaß zu machen und machte hierauf einen Ausflug ins Freie. Die berühmte Ninon, welche bis in ihr achtzigstes Jahr schön und liebenswürdig blieb, beobachtete dasselbe Verfahren und rieb sich überdies vor dem Schlafengehen Gesicht und Körper mit feinem Flanell trocken ab. R.

* **(Was ist Apotheose?)** Ein jedes Fremdwörterbuch wird die Antwort ertheilen: die Vergötterung, oder Versetzung eines Menschen unter die Götter. Nun, meine Damen — nicht blos Sie, die Sie den geistigen Putz noch leidenschaftlicher als den körperlichen lieben — und auch Sie, meine Herren alle, die zur Vergötterung der Damen beizutragen wünschen, Sie können jetzt, vorausgesetzt, daß es Ihnen auf 1200 Fres nicht ankommt, eine „Apotheose" kaufen. Denn die neuesten Pariser Modeberichte sagen — was wohl der gründlichste Gelehrte noch nicht wußte —: Apotheose" nennt man hier die feinste Sorte der auf bewunderungswürdige Weise den echten, ostindischen Cashmirs nachgeahmten Shawls, deren Gewebe so fein und dicht ist, daß man nur mit Mühe die einzelnen Fäden unterscheiden kann, und deren Muster eine solche Mannigfaltigkeit, so reine und zarte Farbe zeigen, daß sie recht gut mit den indischen Shawls rivalisiren können. Diese französischen Cashmirs sind aber auch fast ebenso theuer, als die indischen, denn, wie gesagt, eine „Apotheose" kostet circa 1200 Frcs.

* **(Billige Mahlzeit.)** Als Kaiser Karl V. zu der Kirche in Beauvais den Grundstein legte, gab man ihm ein glänzendes Mahl, welches 9 Sols (11 kr. CM.) kostete. Was würde ein solches Kaisermahl heutzutage kosten? Lt.

* **(Spiellust in alter Zeit.)** Wie sehr die Spiellust in früheren Zeiten bei den Bewohnern der Hauptstadt Wien's vorgeherrscht haben muß, geht daraus hervor, daß der Erzherzog Albrecht V. das Verbot ergehen ließ, „Weib und Kind zu verspielen oder ein Glied des eigenen Leibes." Lt.

Theater-Revue.

(Italienische Oper.) Herr Salvi, unermüdlich bestrebt seine Gesellschaft in allen ihren Theilen zu einer vollständig befriedigenden zu machen, führte uns in der Oper „Lucrezia Borgia" zwei neue Debütanten vor, den Baritonisten Herrn Beneventano und den Tenoristen Herrn Sarti. Ersterer als Duca di Ferrara zeichnete sich durch eine mächtige Stimme und eine vortheilhafte Gesangsweise aus, während Letzterer als Gennaro sich durch Wärme seines Vortrages und eine treffliche Schule die Gunst des sehr zahlreich versammelten Publicums zu erringen wußte. Fräulein La Grua, welche die Titelrolle gab, vervollständigte das künstlerische Kleeblatt und so gestaltete sich diese Vorstellung zu einer wirklich meisterhaften. Jubelnder Beifall und enthusiastischer Applaus, verbunden mit unzähligen Hervorrufen, lohnte die Hauptmitwirkenden für ihre großartigen Leistungen und gab dem schwierigen Unternehmen Herrn Salvi's einen neuen und, wie wir hoffen, nachhaltigen Aufschwung.

Neuigkeiten vom Büchertische.

Braun v. Braunthal, „Napoleon II.", hist. Roman. Zwei Theile in einem Bande. Prag, 1860. Kober & Markgraf. Preis 1 fl. 60 kr.

Huschak (Jos. Andr.), „Dichterfrühling", Neuhaus, 1860. Landfraß & Sohn. Preis 30 kr.

Morell (C.), „Struensee", Trauerspiel in 5 Aufzügen. 8. geb. St. Gallen, 1860. Scheitlein u. Z. Preis 24 Ngr. (1 fl. 60 kr.)

Modebericht.

(Wien.) Die Praterfahrt am 1. Mai, die sich im Beginne sehr lebhaft zeigte, ist später zu Wasser geworden. Jupiter Pluvius, der sich heuer sehr freigebig zeigt, übte auch an diesem Tage seine unerbittliche Herrschaft aus, und gegen vier Uhr Nachmittags thaten sich die Schleußen des Himmels auf und Tausende von Regenschirmen spannten sich über den fliehenden Schaaren aus und mancher neue Kopfputz, manches zarte Kleid ward von dem nassen Elemente der Zerstörung preisgegeben. Aber abgesehen davon haben diese heutigen Praterfahrten bei weitem nicht mehr den

Digitized by Google

Glanz jener früheren Jahre. Damals konnte diese unserer Residenz eigenthümliche Festivität mit den berühmten Longchamps-Promenaden in Paris kühn in die Schranken treten; aber auffallender Weise hat mit dem Heranwachsen Wiens die Bedeutung des Praters eine rückgängige Bewegung gemacht. Die Volksmenge mag vielleicht an gewissen Tagen jetzt größer sein, aber seitdem die vier- und sechsspännigen Wagen und die hinter den Kutschen stehenden reich bordirten Lakaien, Jäger und Husaren außer Gebrauch und Mode kamen, haben diese Fahrten ihren größten äußeren Pomp verloren, und die jetzt herrschende Monotonie und Einfachheit der zweispännigen Wagen, wobei man sich nur mit einem neben dem Kutscher sitzenden bescheidenen Bedienten begnügt, bietet dem Auge wenig Anziehendes dar.

Wie gesagt, unterbrach überdies heuer der eingefallene Regen die schon begonnene Promenade. Dessenungeachtet bemerkten wir in der kurzen Zeit, die uns zu beobachten gegönnt war, bei der tonangebenden Welt mehrere recht frische Toiletten, welche, wenn sie auch der Neuheit entbehren, da die kühle Witterung noch nichts Entschiedenes für den Frühling gestattet, doch ziemlich das Gepräge der Eleganz zur Schau trugen.

Vor Allem müssen wir erwähnen, daß wenn man vor vier Wochen (Longchamps) in Paris ein Attentat gegen die Crinoline im Schilde führte und dort einige Damen aus der höheren Aristokratie in ein entgegengesetztes Extrem verfielen, indem sie in Kleidern mit ganz anliegenden Röcken und kurzen Taillen erschienen, man hier in Wien vor der Hand von dieser Neuerung noch nichts wissen will. Ja, weit entfernt, das Monstrum, Crinoline genannt, aufzugeben, scheinen hier die meisten an Umfang noch zugenommen zu haben, ja sogar einige Damen, welche sich in ungarischer Nationaltracht zeigten, konnten sich von diesem ihrem Lieblinge nicht trennen. Mag sein, daß sich die in Paris versuchte Umwälzung mit der Zeit Bahn brechen wird — der gesunde Verstand läßt es erwarten — aber hier in Wien dürften die Inhaberinnen der Crinolinen, wenigsten noch während dieses Sommers, sich ihres Besitzes ungestört zu erfreuen haben.

Unter den Toiletten bemerkten wir einen Paletot von Seidenstoff mit einer Guipüren-Pelerine. Dieser Paletot ist halbanliegend, hat einen glatten Rücken und die ganze Ausdehnung seiner Falten ist an dem Untertheil wahrzunehmen. Er ist von oben bis hinab mittelst großer Seidenknöpfe geschlossen und ringsherum mit einer dreifachen Schnur eingefaßt. Die Aermel haben Aufschläge, sind mit derselben Schnur eingefaßt und rückwärts mit drei großen Knöpfen geziert. Dieses Kleidungsstück ist eben so einfach wie ausgezeichnet.

Ein anderer Anzug, der sich mehr zum Putze eignet, bestand aus einer einen Shawl bildenden Mantille mit zwei großen Volants garnirt, wovon der untere an den Seiten durch eine Bandschleife oder eine Posamenterie drapirt ist.

Die meisten Kleider werden stets unten verziert; man bringt gewöhnlich neun kleine Volants jeden zu 6 Centimeters an, so daß das Ganze eine Breite von ungefähr 60 Centimeters erhält. Eine Reihe Knöpfe geht von diesen Volants aus bis in die Höhe des Kleides. Diese Knöpfe sind kleiner am Leibe, als am Rocke. Der Leib flach, die Taille kurz, die Aermeln breit.

Andere Kleider haben kleine, in drei Partien abgetheilte Volants. Die unterste Partie besteht aus fünf, die mittlere aus drei und die obere aus zwei Volants. Die Bauschärmel haben Schlitzen und in jedem Schlitze befindet sich eine Bandschleife.

Die Mädchen trugen häufig Schärpen oder Mantelets. Wir sahen ein solches Mantelet, das rückwärts am Halse stark ausgeschnitten war, vorne viereckige Enden und eine doppelte Garnirung hatte.

Was die Kopfputze anbelangt so bemerkte man bereits viele Hüte von Stroh und Reißstroh. Die Form der Hüte ist heuer, wie schon in früherem Berichte erwähnt, etwas größer und aufgerichteter. Einer unserer nächsten Berichte soll über die neuesten Erscheinungen im Gebiete der Coiffüre sprechen.

Therese R—l.

Modebild Nr. LXVIII.

Pariser Moden.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Amazonen Toilette. Tuchkleid. Kasaken und Weste nach Louis XV. mit Passementerie-Verzierung. Chemissete und Aermel von irländischem Leinen. Gebranntes Jabot ohne Stickerei und Spitzen. Seiden-Gravate. Hut nach Louis XIII. mit schwarz und weißen Hahnenfedern.

2. Robe von Moiré française und sehr weitem Rock. Ballon-Aermel mit Revers. Große flache Knopfgarnitur mit Spitzen umgeben. Hut von Taffet und Velour mit Spitzen und Fransen auf der Passe.

Correspondenz der Redaction.

Herrn C. H—n in —r. Die R. in der Form ist gar nicht zu verwenden, muß daher einer tüchtigen C. unterworfen werden.

Herrn A. D—s in —n. Ihre Mühe dürfte, wie wir glauben, nutzlos sein.

Herrn C. —f in Triest. Immer dasselbe.

Herrn Peter K—ll in W—n. Wie ist der K—r abgelaufen?

Herrn E—n C—i in W—n. Wann werden wir mit einer Arbeit von Ihnen überrascht werden?

Frln. Marie H—r in B—au. Zu sehr gedrängt.

Frln. J. M. von G—e in D—g. Ihr B. liegt immer noch bei uns. Von L—g noch keine weiteren Nachrichten.

Correspondenz der Expedition.

Herrn D. J. in Berlin. Zu unserer Zufriedenheit erhalten.

Herrn L. K. in Essegg. Das Herren-Journal geht unter Ihrer Adresse, weil Sie den Namen des betreffenden Herrn nicht angegeben haben.

Herrn F. H. in Sternberg. Sie haben ohnehin das erste Mai-Heft erhalten.

Herrn A. S. in Gr.-Meseritsch. Die Bestellung bereits abgegangen.

Mad. K. K. in Laibach. Hoffentlich werden Sie mit unserer Versendung zufrieden sein?

Herrn J. Cz. in Bolna. Erhalten.

Herrn F. D. in Hatzfeld. Nr. 16 erhalten Sie nachträglich; die erste Auflage ist bereits vergriffen.

Herrn J. B. in Drawitza. Die Pränumeration sammt den Einschluß für Herrn J. J. allda, ist uns zugekommen.

Einladung

an die Industriellen und das P. T. Publicum der österreichischen Monarchie.

In Folge hohen Statthalterei-Erlasses vom 28. März 1860, Nr. 13,326, wurden die von dem gefertigten Comité in der Sitzung vom 7. December 1859 ausgearbeiteten Statuten des

„Wiener Moden-Vereins zur Hebung inländischer Industrie"

genehmigt und es werden daher die Herren Fabrikanten und Gewerbetreibenden, so wie alle Jene, welche auf die Mode in was immer für einer Eigenschaft Einfluß zu nehmen berechtigt sind, eingeladen, sich an diesem Unternehmen zu betheiligen und dem Vereine als Mitglieder beizutreten.

Der Verein soll nichts ausschließen, was auf Mode Beziehung hat; denn nur durch eine recht thätige Mitwirkung **von Seite Aller** kann das Ziel erreicht werden, welches sich der Verein gestellt: die Wiener Mode auf eine Stufe zu heben, die ihr gebührt und dadurch **ein Gesammtbild inländischen Gewerbfleißes zu liefern,** wodurch das P. T. Publicum in die Lage gesetzt wird zu erfahren, was die inländische Fabrication, der inländische Gewerbefleiß zu Tage fördert und seither vereinzelt geleistet.

Nur einem Verein, dem eine so breite Basis wie dem „Wiener Moden-Verein" zu Grunde liegt, ist es ermöglicht Resultate zu erzielen, die seither vergebens Einzelne angestrebt, und gerade Wien ist der Platz, von wo aus sich die Fäden der einheimischen Industrie ausspinnen und in einen Körper vereinigen lassen.

Um die Theilnahme Jedem zu ermöglichen, ist die Aufnahme in den Verein an eine so geringe Beitragsgebühr gebunden, daß wohl Niemand deshalb es unterlassen wird demselben beizutreten.

Der hierdurch zu bildende Fond wird dazu verwendet werden Künstler zu gewinnen, welche das auch bildlich in gelungener Weise veranschaulichen werden, was der Verein als gut anerkennend in die Welt sendet; ferner soll durch Anschaffung von in- und ausländischen Modellen nach den Bedürfnissen der verschiedenen beitretenden Fabrications- und Geschäftszweige den Mitgliedern Gelegenheit geboten werden, ihren Geschmack zu bilden und der Ideenaustausch überhaupt unter denselben in jeder Weise geweckt und rege erhalten werden.

Die Vereins-Statuten, welche den Plan des ganzen Unternehmens enthalten, sind bereits im Druck veröffentlicht und werden an die Beitretenden gratis in der Vereinskanzlei abgegeben.

Schließlich werden noch jene Paragraphe der Vereins-Statuten erwähnt, welche von der Aufnahme der Mitglieder und deren Rechte handeln:

Bildung des Vereines.

§. 6. Wer Mitglied des Vereines werden will, muß großjährig, im Genusse des bürgerlichen Rechtes und eines unbescholtenen Rufes sein.

§. 7. Jedes Mitglied erlegt bei seiner Aufnahme eine Einlage von mindestens 2 fl. österr. Währ. zur Bildung und Vermehrung eines Stamm-Capitals.

§. 8. Ferner entrichtet jedes Vereinsmitglied einen jährlichen Beitrag, und zwar die in Wien oder der Umgegend ansäßigen im Betrage von mindesten 3 fl. österr. Währ., die entfernter oder in den Provinzen sich befindlichen im Betrage von 2 fl. österreichische Währung. — Diese Beiträge sind von den bereits beigetretenen Mitgliedern im Monat Jänner eines jeden Jahres und von den neu eintretenden bei Empfang der Aufnahmskarte für das laufende Jahr zu entrichten.

§. 9. Der Name des Mitgliedes wird genau, nebst Angabe der Wohnung und des Aufenthaltsortes, in das Vereins-Protocoll eingetragen, und dem Mitgliede als Zeichen der Aufnahme eine Aufnahmskarte, unterschrieben von dem Vorstande, einem Comité-Mitgliede und dem Secretär des Vereines, zugesendet. Die Namen der Mitglieder werden zeitweilig veröffentlicht werden.

Rechte der Mitglieder.

§. 14. Die Mitglieder haben das Recht:

a) Bei der jährlich einmal zusammenberufenen General-Versammlung an der Fassung von Beschlüssen und an den Wahlen durch Stimmgebung mitzuwirken.

b) Können dieselben zu Comité-Mitgliedern gewählt werden.

c) Sie können sowohl bei der General-Versammlung als auch bei dem Comité Vorschläge oder Anträge schriftlich oder persönlich einbringen.

d) Die im Vereins-Comité aufliegenden verschiedenen in- und ausländischen Mode-Journale, Muster und Modelle ꝛc. liegen zu ihrer Ansicht vor.

e) Jedes Mitglied hat ferner das Recht, von dem Vereins-Comité Prüfung und Begutachtung seiner Erfindungen und Verbesserungen auf dem Gebiete der Mode zu fordern und die größtmöglichste Verbreitung im Publicum durch Presse und Anschauung zu beanspruchen.

f) Ein Exemplar der Statuten, so wie der Jahres-Bericht und sonstige vom Vereine im Laufe des Vereinsjahres herausgegebenen Druckschriften und Vereinsbilder erhalten sie von dem Jahre ihrer Aufnahme an gratis.

Das gefertigte Comité, dessen schwierige Aufgabe es sein wird, den Anforderungen der Mitglieder in jeder Weise zu entsprechen, hofft auf die Unterstützung von Seiten der Gewerbetreibenden und des P. T. Publicums, und bittet Beitrittserklärungen in die Vereinskanzlei: **Stadt, Schwertgasse 352,** richten zu wollen, woselbst täglich von 9 Uhr F[illegible] bis 5 Uhr Abends Mitglieder aufgenommen werden.

Wien am 7. Mai 1860.

Das Comité.

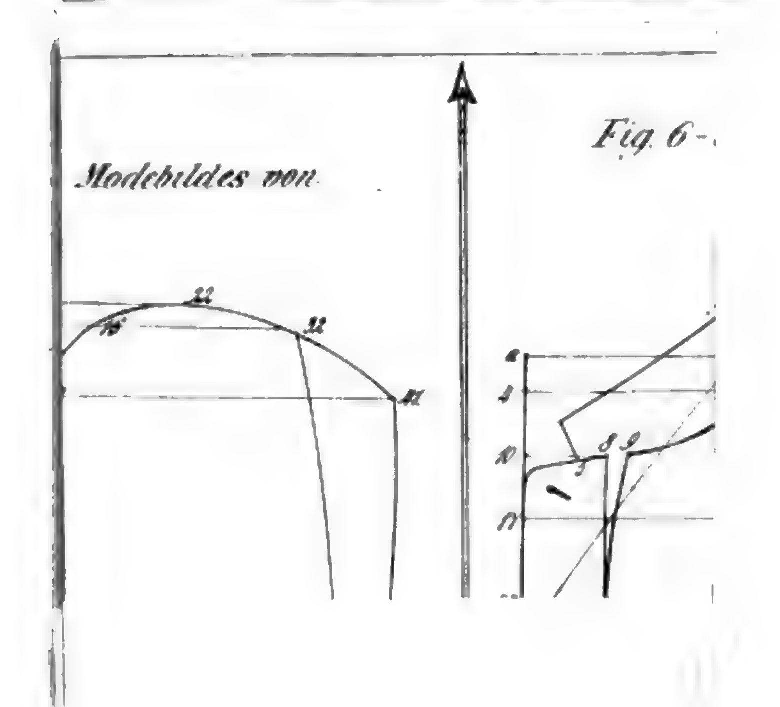
Hiezu eine Beil[illegible]ge.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

May 1860

Digitized by Google


Modebildes von
Fig. 6 -

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3 15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 48 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 69 kr., Rthl. 2 13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 29 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die industr. Beilagen, welche jeden 1. u. 15. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Zeichnungen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffuren etc.
3. Mantelets u. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. — № 19. — 15. Mai 1860.

Die Rangstufen der Kunst.

Novelle von Jeanne Marie von Gayette.

(Fortsetzung.)

Giuseppe's neueste Oper, die in Wien und Paris einen ungeheuren Erfolg gehabt hatte, wurde auch in Leipzig an einem Tage der großen Messe gegeben. Der Name der Ullatoni tönte als Losungswort durch den lautesten Meßlärm, und das eiligste Hin- und Herrennen und Drängen galt nicht den Kaufartikeln und Geschäfts-Localen, sondern dem Theater-Bureau und den Billeten zur Oper.

Hatte Ulla ihrer ersten Liebe in ihrem Glanz und Scheinglück vergessen? Nein, sie hatte ja seinen Namen mit dem ihren verbunden, damit er ihren Ruhm theile. Nach ihm zu forschen, wagte sie nicht. Noch tönten die Worte: „Haltet den Dieb!“ in ihren Ohren. Vielleicht war sie die Urheberin seines lebenslänglichen Elends. Zuweilen glaubte sie Toni unter vielen anderen Menschen, die ihr Publicum bildeten, zu entdecken, aber immer war es nur Täuschung gewesen. Auch heute, als sie durch die wogenden Menschenmassen, die zur Leipziger Messe herbeigeströmt waren, fuhr, schien es ihr, als ob Toni ihrem Wagen gefolgt sei. Hörte sie eine Harmonika, forschte sie sogleich nach dem Spieler — immer vergebens! Statt des Geliebten ihres Herzens war immer nur der strenge Meister mit der gebietenden Miene, welche Unterwerfung und Gehorsam von ihr forderte, an ihrer Seite.

Der Triumph, den die Signora in Leipzig erlebte, war ein unerhörter. Man spannte die Pferde ihres Wagens aus, umwand diesen mit Blumenguirlanden, zündete Fackeln an und brachte die Sängerin, von Lichtern, Blumen und Gesang umgeben, nach ihrer Wohnung. Nur in Universitätsstädten macht sich ein solcher Jubel geltend. Eine begeisterte Studentenschaar führt noch heute gern ein hochbegabtes Weib zum Capitol, berauscht von seiner Schönheit und von seiner Kunst. —

Die Ullatoni war leichten Schrittes aus dem Portal unter die Menge getreten; ein weißer Burnus umflatterte sie, darüber fiel ihr langes schwarzes Haar in schweren Locken, auf ihrer Stirn ruhte ein Lorbeerkranz. So bestieg sie den Triumphwagen und ward langsam nach ihrem Hotel gefahren. Nur schrittweise bewegte sich der Zug vorwärts, der Wagen der Sängerin mit Veilchen und Hyacinthen, Sterne und Fackeln leuchteten, die Menge jauchzte — konnte es für die Sängerin noch einen beglückenderen Augenblick geben? — Sie sehnte sich nach Freiheit und Liebe! Daß sie dieses beseligenden

Google

Besitzes durch den Ruhm beraubt war, füllte ihre Augen selbst an diesem Abende mit Thränen der Wehmuth. Bittend blickte sie zu den Sternen empor, und sprach mit bitterem Tone: „Unerreichbar, wie ihr da oben, ist mir Alles, was ich wünsche."

Giuseppe D. empfing seine Sclavin am Eingange des Hotels. Dankend verbeugte sich die Signora nach allen Seiten, dann war sie leicht wie eine Sylphide entschwunden. Niemand ahnte den Schmerz ihrer Brust. Als sie allein war, sank sie schluchzend auf das Sopha. Sie weinte eine Weile wie ein Kind, dann richtete sie sich empor und blickte durch die geöffneten Fenster in die wundervolle Sternennacht hinaus. „Wenn Toni Galeerendienste thun muß", dachte sie, „kann er nicht unglücklicher sein, als ich es bin; er darf unmuthig mit seiner Kette rasseln, ich aber darf das nicht!" — Während sie diesen bittern Gedanken nachhing, spielten böhmische Musikanten unter ihrem Fenster eine einfache Volksmelodie. Die einfache Weise rührte und erweichte die Signora. „Diese guten Menschen sollen einen froheren Abend haben, als ich", dachte sie und warf ihnen eine gefüllte Geldbörse zum Fenster hinab. Lauter Dankesruf der Spielleute tönte zum Fenster hinauf. „Mir gebt die Börse, nichts als die Börse", hörte die Signora dann deutlich eine Stimme sagen, die ihr bekannt schien und sie noch mehr aufregte.

„Gebt sie ihm doch, er ist und bleibt ein Narr," tönte die Entgegnung. „Das Geld kommt von der Ullatoni, und wißt Ihr nicht, daß er für sie schwärmt und all sein Geld für Blumen verschwendet hat, die er ihr heute in den Wagen gelegt."

„Und sie erfährt es nicht einmal."

„Oder sie lacht ihn darum aus."

Die Ullatoni zitterte vor Aufregung. So hatte sie auch gebebt, als sie das erste Mal vor Toni am offnen Fenster gesungen. War er es wirklich, der abermals unter ihrem Fenster stand?

Die Signora begann eines jener kleinen Liedchen zu singen, die Toni von ihr aus früherer Zeit kannte, und kaum hatte sie begonnen, als sich die Töne einer Geige ihrem Gesange anschloßen und diesen begleiteten.

„Er ist es!" jubelte sie. „Wenn ich ihn nur heraufrufen dürfte und mit ihm reden könnte, um zu erfahren, wie er ein reisender Musikant geworden."

Die erste Sängerin der Welt hatte nicht den Muth, einen alten Jugendfreund zu sich zu rufen, um mit ihm über vergangene schöne Tage zu plaudern. Sie gehörte der Oeffentlichkeit; Alles, was sie Ungewöhnliches that, kam zur Besprechung, ja in die Zeitung, und Giuseppe blieb nichts verborgen. Schon pochte es an ihre Thür.

„Habe ich Ihnen nicht verboten sich einzuriegeln", sagte draußen seine harte Stimme; „es kann Ihnen ein plötzliches Unwohlsein begegnen und Sie sind dann ohne Beistand. Rasch öffnen Sie, wenn ich die Thür nicht gewaltsam aufbrechen soll."

Die Signora schob gehorsam den Riegel zurück und Giuseppe trat ein. „Wie", sagte er, „noch in dem Königsgewande, noch mit aufgelösten Haaren und mit diesen erhitzten Wangen am offnen Fenster? Sind Sie toll, Signora? Ich will nicht fürchten, daß Sie auch bereits mit der erhitzten Kehle getrunken haben. Sie befinden sich nicht wohl, ich fühle es an Ihrem Pulsschlag; was ist Ihnen. Legen Sie sich sogleich zu Bett, ich werde einen Arzt rufen lassen. Nur jetzt keinen Fieberanfall. Sie wissen, übermorgen soll die neue Oper wiederholt werden."

Die Signora lächelte bitter. „Befürchten Sie nichts", sagte sie, „aber vergessen Sie auch nicht abzurechnen."

„Sie bringen mir das so oft in Erinnerung, daß es eine Kunst sein müßte, es dennoch zu vergessen. Jetzt aber werde ich diese Fenster schließen und Sie zu Bett schicken, damit der Doctor und der Apotheker nicht in Ihrem Schlafzimmer aufgeführt werden dürfen." Die Signora durfte sich diesen Anordnungen nicht widersetzen.

4.

„Wie kommst Du hierher?" fragte ein Tyroler, der mit seinen Handschuhen und Teppichen zur Messe gekommen war, einen jungen Menschen, der, die Geige im Arm, an einer Marktbude lehnte und nach den Fenstern eines großen Hotels blickte. „Warum siehst Du so traurig aus? Hast Du noch immer kein Bräutli?"

Toni erkannte seinen alten Freund. „Ich zog durch die ganze Welt, um etwas zu suchen, das ich verloren, und da bin ich auch hierher gekommen."

„Und hast Du's nicht wiedergefunden?"

Toni schüttelte den Kopf. „Es verschwindet mir immer wieder", sagte er.

„Du bist zu gut, Dich kann man leicht anführen", sagte der Tyroler. „Ich hab's einmal gethan und das silberne Ding, das ich Dir abnahm, drückt mir immer auf dem Herzen; willst Du's wieder zurück haben?"

„Nein, behalte die Uhr nur", erwiderte Toni; „Deine Harmonika hat mir viel mehr Schmerzen gebracht, als Dir die Uhr."

„Wenn ich das nur verstehen könnte, Du sprichst so sonderbar."

Toni antwortete nicht. Gedanken und Worte erstarben ihm bei dem, was er sah. Ein Wagen war vor das Hotel gefahren, Bediente brachten Koffer und Schachteln und bald darauf trat die Ullatoni mit ihrem Begleiter und mit einem

Digitized by Google

großen Gefolge von Abschied nehmenden Verehrern an den Wagen, um einzusteigen.

„Er führt sie abermals fort, aber wohin, wohin?" Toni drängte sich an den Wagen und begann auf seiner Geige eine bekannte Melodie zu spielen. Die Signora blickte nach ihm hin, aber in demselben Augenblick zogen die Pferde an. Toni wollte dem Wagen folgen, aber er wurde zurückgeschoben und als er endlich, nachdem er alle Hindernisse überwunden, den Bahnhof erreichte, kam er eben zur Zeit, um den Zug, mit dem die Signora weiterreiste, fortbrausen zu sehen.

(Schluß folgt.)

Sanssouci.

Aus „Friedrich der Große und Voltaire." Von J. Venedey.

(Fortsetzung.)

Das erste Zimmer, in welches uns die Frau Castellan führte, war der Audienzsaal. Er soll vollkommen in dem Zustande sein, wie zu Friedrich's Zeiten. Ich werde ihn nicht beschreiben; denn mir ist von all' den Bildern und Bilderchen, die an den Wänden hängen, nur der Eindruck geblieben, daß diese „Mädchen, bei'm Liebesbriefschreiben von einem Alten belauscht", dieser „Ball von Watteau", diese „Gärtner und Gärtnerin von Rone", und wie sie alle heißen, einen so bescheidenen Geschmack als möglich verrathen. Ein französischer Banquier in einer Provinzstadt, ein holländischer Krämer dürften heute schönere Bilder ihn ihrem Salon haben, als die, welche den großen Fritz hier umgaben. Nur ein paar Bildchen lassen ahnen, daß man in Friedrich's Audienzsaal ist, und zwar ein Porträt der Tänzerin, Mad. Denis, und eines der Pompadour. Erstere war die Nichte Voltaire's und ihr Porträt erinnert an diesen; denn Voltaire sprach oft und viel von ihr, und sie war mit in Frankfurt, während Voltaire hier gezwungen wurde, die Manuscripte Friedrichs herauszugeben; als Voltaire sich später alle Mühe gab, von Friedrich eine öffentliche Genugthuung zu erlangen, forderte er dieselbe zuletzt fast noch dringender im Namen der Mad. Denis als in seinem eignen, bis Friedrich auch diesen Sturm auf seine Ritterlichkeit mit Ungeduld abwies.

Das Porträt der Pompadour aber bekundet, daß der große Fritz nach dem siebenjährigen Kriege, den ihm die Pompadour auf den Leib gehetzt, es für klug hielt, diese gefährliche Gegnerin nicht mehr zu reizen. Er ließ das Porträt der Pompadour in Sanssouci aufstellen — wie eine Art Blitzableiter gegen die gefährliche Macht dieser launenkecksten aller Frauen, welche Frankreichs Regenten je beherrscht haben.

Aus dem Audienzsaal kommt man in den Marmorsaal. Er hat schon mehr ein königliches Ansehen. In Form eines Eirunds tragen sechzehn weiße Marmorsäulen das Hauptgesims, das mit Gruppen von Genien, die Künste und Wissenschaften in Marmor darstellend, verziert ist. Ein Apollo, die Werke des Lucrez in der Hand haltend, und noch mehr eine Venus Urania, zu deren Füßen eine Statue Carl's XII. steht, erinnern lebendiger als sonst Alles in diesem Zimmer an Friedrich den Großen. Lucrez war einer der Lieblingsdichter Friedrich's; der Zug, daß Friedrich Carl XII., der als ein Verächter des weiblichen Geschlechts bekannt war, der Venus Urania zu Füßen legte, erinnert an die neckende Laune Friedrich's.

Im nächsten Zimmer, dem Concertsaale, weckt Alles das Andenken an den alten Fritz. Dort, jenes einfache Notenpult war das seinige. Vor ihm stand er, die Flöte blasend, in Angst den Zorn seines Vaters zu wecken; vor diesem Pulte stand er am Vorabende einer Schlacht oder heimkehrend aus seinen furchtbaren Feldzügen; und wieder mag er oft tiefbetrübt vor demselben stehen geblieben sein, nachdem er, alt und zahnlos, freudenleer und freudeverlassen, in den letzten Jahren seines Lebens auch des Genusses der Musik entbehren mußte.

Ringsum an den Wänden des Saales sind mythologische Scenen, von Pesne gemalt, in welchen die Tänzerin Barbarini bald als Venus, bald als Diana, bald als Nymphe, bald als Genius so reizend dargestellt ist, wie Pesne es nur im Stande war, und die Barbarini dazu den Stoff bot. Daß Friedrich diese Tänzerin geliebt, wer will wagen, dies zu behaupten? — Daß er sie „gerne gesehen", steht hier in zehn Bildern für alle Zukunft angemalt.

Auf dem Tische dort jene Uhr, — die an und für sich so unbedeutend, wie sie heute selten genug in den Zimmern des wohlhabenderen Mittelstandes vorkommen würde, — zeigt die Minute, in der Friedrich starb. Sie war abgelaufen, als sein Athem aufhörte, und steht heute wie damals auf zwanzig Minuten nach 3 Uhr. Aber sie zeigt auch jenen römischen Kaiser, der, so oft er einen Tag nichts Gutes gethan, ausrief: „Diem perdidi!" Das war es, warum Friedrich diese, an und für sich unbedeutende, Uhr auf seinen Arbeitstisch stellen ließ. — Wie viel Tage er wohl verloren haben mag!

* * *

In dem Wohn- und Sterbezimmer Friedrich's ist es vor Allem jener breite Polsterstuhl dort, vor dem der Wanderer gefesselt stehen bleibt. Der Stuhl stammt noch vom großen Kurfürsten; Friedrich ließ ihn erst in der letzten Zeit aus einer Möbelkammer, in welcher er vergessen stand, herausnehmen, und in sein Arbeitszimmer bringen. Der Ueberzug war zerrissen; er sollte von Neuem überzogen werden; aber das dauerte dem alten Fritz zu lange, er ließ ihn holen, wie er war, ohne Ueberzug, und benutzte ihn — zum Sterbe-

lager. Jene schmutzigen Flecken dort sind Blutspuren von einem Aderlaß während der letzten Krankheit Friedrich's.

Es wird Alles lebendig um dich, lieber Leser, wenn du eine Weile vor diesem Stuhle stehst. Dort sitzt er, der gebrochene Held. Du siehst, wie er, krank und elend, fast sterbend, noch seine Minister — die meist nichts als Bureauchefs waren — anhört, und bis zum letzten Athemzuge über die Angelegenheiten seiner Unterthanen entscheidet. Er hat redlich ausgehalten, ist sich selbst treu geblieben und zwar bis zur Sterbestunde — der „erste Diener des Staats."

Wenn die Geschäfte abgethan, wurde es vollkommen einsam um den alten König. Die Franzosen hatten ihn verlassen oder er sie weggeschickt; die Deutschen verstand er nicht recht mehr; es lag die Bevorzugung der Fremden zwischen ihm und seinem Volke. So wurde er in der That zu einem Einsiedler, dem zuletzt fast nur noch die Liebkosungen seiner Hunde treu geblieben waren. Er hatte sein Volk, die Deutschen, von sich ferne gehalten; er wurde so schwer als möglich dafür in seinen letzten Tagen gestraft.

Außer den Ministern, den Hoflakaien und seinen Hunden sind es nur Fremde, die in seinen letzten Tagen ihm nahe treten. Zwei von diesen, Zimmermann und Mirabeau, haben über ihre Unterhaltungen mit Friedrich Berichte herausgegeben, die klarer, als was sonst über Friedrich's letzte Tage gesagt worden, die Oede, die ihn umgab, schildern.

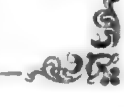
Zimmermann, der Berner, der eine Zeit lang sich als Philosoph einen Namen zu machen wußte, der ein guter „Hofarzt" gewesen sein mag, erscheint Friedrich gegenüber in dem Lichte eines eitlen Schmeichlers. Die Berliner Aerzte wurden entlassen, weil sie deutsch und bieder den König als krank behandelten und ihm Gesetze in Bezug auf seine Lebensweise vorschreiben wollten, worauf Friedrich, bei seiner Lebensweise ganz besonders seiner Laune folgend, sich einbildete, daß sie seine Krankheit nicht recht beurtheilten. Dann ließ er sich den „Philosophen" und Arzt Zimmermann, der „über die Einsamkeit" so manches tiefe Wort geschrieben hatte, kommen. Die Folgen der „Einsamkeit" hätte Zimmermann gewiß sonst nirgens so tief wirkend beobachten können als bei Friedrich. Aber der Arzt wie der Philosoph verloren dem alten Könige gegenüber alle Haltung. Zimmermann selbst beschreibt, bis zu welcher Stufe dies der Fall war.

Es ist gewiß mehr als Zufall, daß so auch der letzte Arzt, auf den Friedrich Hoffungen, die so bald scheitern sollten, gesetzt hat, — ein Fremder war, wodurch die Seeleneinsamkeit Friedrich's noch vermehrt wurde. Zimmermann glaubte das Mittel gegen Friedrich's Krankheit, die Wassersucht, in der Blüte des Löwenzahns gefunden zu haben, in jener Waldblume, die an den Löwen nur durch den Namen erinnert, und ihre Zähne nur als sanfte weiße Ränder ihres großen blaurothen Mundes uns entgegenstreckt. Zimmermann führt mit wohlgefälliger Selbstzufriedenheit an, wie er dem König gesagt: „Wunder habe ich noch nie gethan und glaube auch an keine, — als an — diejenigen, die Ew. Majestät im siebenjährigen Kriege thaten." Ein andermal war dem König das Zimmer zu dunkel, er verlangte, daß man die Gardine wegziehe, und sagte: „Ich habe immer das Licht geliebt", worauf der Arzt erwiderte: „Auch haben Ew. Majestät stets Licht um sich verbreitet." — Einst sagte Friedrich: „Die Uebersicht einer großen und verwickelten Sache ist doch äußerst schwer"; und der Schweizer, der sonst mit seinem Republikanismus dem Könige gegenüber gern coquettirte, antwortete: „Die Kunst hat von Anbeginn der Welt Niemand besser verstanden als Ew. Majestät." Als der König des Löwenzahns satt hatte und diesen nicht weiter nehmen wollte, wurde der Doctor pathetisch und sprach: „Machen Ew. Majestät es mit mir, wie Alexander mit seinem Arzte, von dem man sagte, er wolle ihn vergiften. Trinken Ew. Majestät dieses Gift (den Löwenzahn nämlich) in meiner Gegenwart, und sehen mir dabei scharf in's Gesicht, Sie werden erfahren, daß ich ebensowenig aus meiner Fassung komme, wie der Arzt des großen Alexander." Und selbstgefällig setzt der Doctor-Höfling hinzu: „Die kleine Rakete schien bei dem Könige mehr zu wirken, als alle medicinischen Raisonnements." Dem Könige aber offen zu sagen was Zimmermann offen später erzählte, daß Diätfehler die Krankheit förderten und daß hier vor Allem eine Aenderung eintreten müsse — dazu hatte der geistreiche Höfling nicht den Muth.

Die deutschen Aerzte — Frese von Potsdam, Sell von Berlin — hatten schlicht und einfach den König zu heilen oder wenigstens seine Schmerzen zu lindern gesucht; der Schweizer wußte sich wochenlang mit seinem Feuerwerk der Schmeicheleien, mit seinen „Raketen" und seinem unschuldigen Ammenmittelchen bei dem Könige in Gunst zu erhalten. Zuletzt aber sah der kluge Friedrich auch ihm gegenüber klar, und schickte ihn, reich beschenkt und mit freundlichen Worten in Gnaden entlassen, nach Hause; was Herrn Zimmermann nicht verhinderte, der Schwester des Königs, der verwitweten Herzogin von Braunschweig, mitzutheilen, welche große Dienste er dem kranken König geleistet habe, worauf Friedrich, als er dies erfuhr, seiner Schwester schrieb: „Der Arzt von Hannover hat sich bei Ihnen wichtig machen wollen, meine gute Schwester; aber die Wahrheit ist, qu'il m'a été inutile."

Das war einer der letzten Fremden, die dem großen Friedrich dienten; „il m'a été inutile" — das letzte Wort, das er über den letzten seiner dienenden Courmacher aussprach.

(Schluß folgt.)



Der Held von Aspern
bei der nächtlichen Heerschau.

Patriotisches Fest-Gedicht zur Enthüllung des Monuments Sr. kaiserl. Hoheit weiland Herrn Erzherzogs Carl von Oesterreich.

Von F. Ullmayer.

Zwölf war es — die Mitternachtsstunde,
Die vom Kirchthurm in Aspern erscholl,
Da öffneten sich in der Runde
Die Gräber, von Helden so voll —
Die Tambours begannen zu schlagen
Mit rühriger Hand den Appell,
Und rasch, wie in früheren Tagen,
Erhoben die Schaaren sich schnell.

Und richten sich längs jener Strecken,
Die damals getrunken ihr Blut,
Wo Ueberwindlichkeits-Schrecken
Erlahmten an Oesterreichs Muth.
Sie harrten gerüstet und ehrend,
Das Machtwort hat wach sie geruft,
Zur geistigen neuen Verklärung,
Aus ihrer unsterblichen Gruft.

Sie reiheten sich um ihre Fahnen,
D'Aspre und Liechtenstein voran,
Auf nämlichen ruhmvollen Bahnen,
Wo damals ihr Heldenblut rann.
Jetzt dröhnt unter Hufen die Erde —
Das Spiel wird in Ferne gerührt,
Lust malt sich in jeder Geberde,
S'Commandowort schallt: „Präsentirt!"

Es sprengt auf feurigem Rosse,
Der Held von Aspern herbei,
Und rings um ihn mancher Genosse
Des Kampfes, des Sieges im Mai!
Er reitet die Front auf und nieder,
Und grüßt die Gefährten der Schlacht —
Ein „Hurrah!" schallt durch die Glieder,
Wie es nie hörte die Nacht!

Man schwinget die Fahnen und Waffen,
Es wirbeln die Trommeln darein,
Trompeten, zum Schlachtruf geschaffen,
Und Feldmusik stimmte mit ein.
Sie haben den Helden ja wieder,
Hier auf dem unsterblichen Feld,
Wo er den Feind warf nieder,
Die Bewunderung errang vor der Welt.

Er winkt, und lautlose Stille
Tritt ein auf das leise Gebot,
Stets heilig war ihnen sein Wille
Im Leben und selbst noch im Tod.
„Ich dank' Euch", sprach er zu den Schaaren,
„Ihr Männer von Aspern, es wird
„Das Vaterland ewig bewahren
„Den Dank, der Euch Allen gebührt.

„Wenn wir an dem Jahrstag im Maien,
„Hier halten alljährlich Revue,
„Soll sich die Parole erneuen,
„Geändert wird sie ja wohl nie.
„Heil Oesterreichs tapferen Heeren,
„Und gilt's einst vor feindlichen Reih'n,
„Den Ruhm unserer Zeit zu bewähren,
„Soll „Aspern" das Losungswort sein!"

Wiener Tagsgespräche.

(Theater-Polemik. — Die Stadterweiterung. — Fort auf's Land! — Der elegante Prater. — Der Wurstelprater. — Das Glück der Jugend.)

Zwei Jahre schon zieht sich eine Polemik für und gegen die beabsichtigte Errichtung eines sogenannten Treumann-Theaters durch die Journale Wiens, man sprach von einem werdenden Prachtbau, der nie dagewesen, von einem Mustertempel Thaliens, und nun kreißt der Berg und liegt in den Wehen mit einem Interims-Theater. Längstens am 1. November l. J. gedenkt Herr Treumann die glückliche Entbindung dieses theatralischen Nothkindes hinter sich zu haben, dessen Erziehung er mit seinem eigenen Capital zu bewerkstelligen beabsichtigt. Es mag für das väterliche Gefühl des Herrn Treumann hart sein, die Lebensdauer seines zu erwartenden neugeborenen Kindes von der Behörde bestimmen zu lassen; vorläufig wurden diesem Sprößling nur drei Lebensjahre zugesagt, wir zweifeln indessen nicht, daß nach Umlauf dieser Zeit, auf des zärtlichen Vaters Bitte hin, der Termin verlängert wird und bei immer wiederholtem Suppliciren die Segnungen eines Noth-Theaters der Residenzstadt, länger als es ihr zur Zierde gereicht, bevorstehen dürfte.

Das Wetter ist den Bauunternehmungen gegenwärtig günstig, aber noch immer sehen wir zum Zwecke der Stadterweiterung nur einreißen und nicht aufbauen; abermals verschwindet ein Ravelin zwischen dem Schotten- und dem Neuthore, große Bauflächen werden wiederholt gewonnen, aber die Bauspeculanten fehlen; man findet die Grundstücke zu theuer, deren Gesammtzahl auf 13 Millionen geschätzt wurde und ist nun noch in Ungewißheit, ob die Commune Wiens oder die Regierung die Ausführung der Stadterweiterung in die Hand nimmt. —

Indessen hat sich die noble Welt schon vorbereitet, der Demolirungs-Atmosphäre in den nächsten Tagen auszuweichen und statt des unvermeidlichen Kalkstaubs frische Landluft einzuathmen. Das Losungswort: „Auf nach Baden! Hietzing! Döbling!" rc. ist bereits als große Parole gegeben und die Folgeleistung dürfte nicht mehr lange auf sich warten lassen.

Noch einige glänzende Praterfahrten, wie sie der liebliche Mai stets hervorruft, werden uns die Eleganz der schönen Welt und den Reichthum ihrer Equipagen nur wenige Tage noch vorführen und dann wird es still werden in der sogenannten Götter Allee; dafür wird sich aber der volksthümliche Wurstelprater mit seiner lebhaften Scenerie seiner Anziehungskraft bewußt werden, und bis zu den Herbsttagen sein Recht, wie alljährlich, wieder geltend machen. Der vernünftige, zufriedene Mensch, der gesund gehen kann, wird nie einen Fahrenden beneiden, denn das launenhafte Glück spottet jeder Berechnung, und der Krösus von gestern schleicht heute als Bettler umher.

Beneidenswerth ist nur die Jugend, dieser frische, reine Quell, der, auf eine flüchtige Minute getrübt, schon im nächsten Momente

wieder in fröhlicher Silberhelle fließt. Wo gibt es einen Schmerz, der diese elastische Kraft gänzlich niederdrücken könnte? Nur die alten Stämme brechen, wenn der Sturm sie faßt, die jungen Bäumchen beugen sich und grünen lustig fort. Die fort und fort schaffende Natur blickt nur vorwärts, sie hat nur das Werdende im Auge und nimmt keine Rücksicht auf das Vergehende, welches sie hinter sich läßt. Darum benütze man die Zeit der Jugend und sei niemals über die Zahl der Vergnügungen verlegen, blos die Wahl derselben bedenke man, um so lange wie möglich jung zu bleiben, und sich nicht schon in den besten Jahren zu den jetzt so häufig zum Vorschein kommenden jugendlichen Greisen zählen zu müssen.

L. F—n.

Feuilleton.

• **(Die k. k. österr. Staats Eisenbahn-Gesellschaft)** in Wien, Minoritenplatz Nr. 42, hält am 23. d. M. in ihrem großen Sitzungssaale die fünfte Generalversammlung ab. Diese Generalversammlung wird um so interessanter sein, da eine Beschlußfassung in Folge geänderter Form der Actien besprochen wird. Die Actien-Dividende hat sich in diesem Verwaltungsjahre wieder bedeutend gehoben, ein Beweis, daß sich diese Bahn sehr rentirt, was man größtentheils der tüchtigen Leitung des Herrn Directors Maniel zu verdanken hat. Die Betriebs-Direction bietet aber auch Alles auf, um das Reisepublicum in jeder Hinsicht zufrieden zu stellen. U.

• **(Concert.)** Verflossenen Sonntag fand in Schweighofer's Clavier-Salon ein sehr interessantes Concert statt, bei welchem Frln. Rubini und Herr Hrabanek mehrere Lieder mit außerordentlichem Beifall sangen. Ein wunderschöner klangvoller Schweighofer'scher Flügel diente zur Begleitung der Musik- und Concertstücke. U.

• **(Frln. Frankenberg)**, die bekannte und beliebte Liedersängerin, hat sich in Folge einer schmeichelhaften Einladung nach Krakau begeben, und wird dort im Verein mit Frln. Preßburg und dem Cellisten Herrn Laßner Concerte geben. Von Krakau begibt sich die talentvolle Künstlerin nach Lemberg. Frln. Frankenberg ist, wie bekannt, beim neuen Director Herrn Carl Treumann unter sehr vortheilhaften Bedingungen als Soubrette auf drei Jahre engagirt. U.

• **(Von Robert Waldmüller)** erscheint demnächst eine Sammlung Dorf Idyllen unter dem Titel: „Edelweiß", in kleinen Lebens- und Liebesbildern aus der Gebirgswelt bestehend, und ein Band Novellen. △

• **(Handschuh-Fabrication.)** Wie uns von freundlicher Seite geschrieben wird, nimmt die Wiener Handschuh-Fabrication einen bedeutenden Aufschwung und Wiener Handschuhe werden ein Handelsartikel; die hier fabrizirten sogenannten schwedischen Handschuhe werden zu Tausenden nach dem Ausland verschickt, und täglich treffen massenhafte Bestellungen von Hamburg und dem Auslande ein. △

Anempfehlungen.

Durch das Inslebentreten des „Wiener Moden-Vereines" sind wir in der angenehmen Lage, mit der Industrie, der Fabrication und dem Gewerbsfleiß in jeder Weise in Verbindung zu treten und wollen, indem wir die neue Rubrik unseres Journals „Anempfehlungen" eröffnen, darin unsere geneigten Leser und Leserinnen auf Alles aufmerksam machen, was in einer oder der anderen Weise unserem Leserkreis von Interesse und Nutzen sein kann. — Unsere Anempfehlungen werden streng, in unparteiischer Weise, nur wirklich Gediegenes besprechen und zur allgemeinen Kenntniß bringen und daher im vollsten Sinne nur solche industrielle Etablissements erwähnen, wo wir nach eigener Ueberzeugung und von der Wahrheit des hier zu Sagenden überzeugt haben.

1. F. Amonesta's Papier- und Nürnbergerwaaren-Handlung „Zur Stadt Salzburg" in der Stadt, Bognergasse Nr. 315, entspricht vollkommen dem Renommée, welches der junge, thätige Geschäftsmann seiner Handlung in so kurzer Zeit zu verschaffen gewußt. Ein reiches Lager aller Gattungen Papier- und Schreibrequisiten zu staunend billigen Preisen, so wie elegante, geschmackvolle Nürnberger Waaren für Herren und Damen locken das Publicum zum Ankauf. Insbesondere erwähnen wir noch der vorzüglichen in neuester Zeit so beliebten Stereoscop-Bilder und Apparate, von welchen genannte Handlung eine große Auswahl (stets das Neueste) in mannigfaltiger Abwechslung besitzt. — Die Bedienung daselbst ist eine prompte und der Besitzer des Geschäftes läßt es sich angelegen sein, seine Kunden zur vollsten Zufriedenheit zu bedienen.

2. Franz Braun's Juwelen- und Goldwaaren-Handlung in Wien, Herrngasse, Fürst Liechtenstein-Palais Nr. 251, können wir nicht unerwähnt lassen. Wir finden hier ein Lager von Juwelen, Gold- und Silber-Gegenständen in originell, meist nach eigenhändig angefertigten Zeichnungen ausgeführter Weise. Das Atelier, bereits seit einer Reihe von 15 Jahren im besten Rufe stehend, befindet sich Mariahilf, kleine Kirchengasse Nr. 29, und werden daselbst für zahlreiche angesehene Personen des hohen Adels und Publicums die geschmackvollsten Schmuckgegenstän'e angefertigt. Für ungarische Costüme werden Säbel-Garnituren nach den neuesten Modellen ausgeführt. Da genannter Herr dem „Wiener Moden Verein" als Mitglied bereits beigetreten ist und dem Vereine eine Zeichnung einiger seiner neuesten Arbeiten auf diesem Gebiete zugesagt hat, so wird eines der nächsten Vereinsblätter schon Gegenstände, aus diesem Atelier hervorgegangen, bringen, wo sich dann unsere P. T. Abonnenten augenscheinlich von der Gediegenheit und dem Geschmacke des Einsenders überzeugen werden. Noch erwähnen wir, daß Herr Franz Braun sämmtliche Verdienst-Kreuze mit und ohne Krone für die hohe Kanzlei des Franz-Joseph-Ordens ausschließlich liefert, ein Beweis, daß seine Arbeiten nicht unbeachtet geblieben. K.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Die Stiefmutter", Schauspiel in 3 Aufzügen von R. Benedix. — Rührdramen verfehlen auf ein gewisses Publicum nie ihren Zweck; der Verfasser stellte ein solches mit allen jenen Familienscenen hin, die, wenn auch einer früheren Periode angehörend, ihre Wirkung, namentlich auf das schwächere Geschlecht, zu Gunsten des Stückes vollkommen ausübten. Die Situationen halten das Interesse des Publicums bis zum gänzlichen Schlusse rege und verschafften Herrn Benedix einstimmigen Beifall und die Ehre dreimaligen Hervorrufs, in dessen Namen Herr Fichtner dankte. Herr Löwe und Frau Hebbel waren die würdigen Träger des Stückes und wurden von Fräulein Begnar und Herrn Wagner lobenswerth unterstützt. Das Burgtheater hat durch dieses Schauspiel ein Repertoirstück gewonnen.

(Hofoperntheater.) „Dominga", komische Oper in 2 Aufzügen von Dessauer, Text von Alex. Baumann. — Die Handlung

Digitized by Google

spielt in Spanien, der Verfasser des Libretto schuf jedoch nur spanische Namen, aber keineswegs spanische Charaktere, daher mag es auch dem Componisten weniger gelungen sein, seiner Musik einen spanischen Charakter zu geben. Abgesehen von dieser Anforderung ist die Composition Dessauer's sehr frisch und reich an Melodien und vorzugsweise im zweiten Acte von durchgreifender und lebendiger Wirkung. Fräulein Wildauer, die Titelträgerin der Oper, löste ihre Aufgabe mit vielem Geschick und unverwüstlicher Grazie, Herr Walter stand ihr würdig zur Seite. Die Aufnahme im Ganzen war eine sehr günstige, der Componist, so wie die Hauptmitwirkenden, wurden nach jedem Acte wiederholt gerufen. Ein beigegebener spanischer Tanz blieb allein ohne Wirkung.

(Italienische Oper.) „La Traviata", von Verdi. Die treffliche Besetzung dieser Oper, welche vor Jahren am Kärtnerthor-Theater gegeben, entschiedenes Fiasco machte, brach sich an dieser Bühne eine ehrenvolle Bahn. Frau Charton, die Herren Graziani und Fagotti bildeten aber auch ein so vorzügliches Kunst-Kleeblatt, daß man die Schwächen dieser Composition gerne überhörte und sich an den Vorzügen der Darstellung erquickte. Rauschender Beifall wurde den Hauptträgern, die auch einige Stellen, gegen den Lohn oftmaligen Hervorrufens, wiederholen mußten. Die Chöre, so wie überhaupt das ganze Ensemble, waren überraschend und fanden von Seiten des sehr zahlreich versammelten Publicums die lauteste Anerkennung. Die Oper dürfte sich in dieser Gestaltung sicher auf dem Repertoir erhalten.

(Carltheater.) „Das Kind des Bettlers" oder „Dunkle Existenzen". Posse in 3 Akten von Anton Bittner. — Der Verfasser, welcher schon manche wirksame Posse geschrieben hat, ließ sich bei dieser seiner jüngsten Arbeit auf einen Abweg führen, der nachtheilig wirkte, indem es Herr Bittner versuchte, Sentimentalität mit Possenreißerei in Verbindung zu bringen und dadurch weder dem Scherz noch dem Ernst gerecht wurde. Die Handlung, welche nicht das geringste Interesse zu wecken wußte, bot selbst den ersten Kräften dieser Bühne, Herren Nestroy und Treumann, keine Gelegenheit sich geltend zu machen und mit aller Mühe nur gelang es diesen, das Stück bis zur Hälfte des zweiten Actes über Wasser zu erhalten, von da ab sank es immer mehr und mehr und dürfte beim Erscheinen dieser Zeilen längst ganz versunken sein. Der Dichter wurde nach dem ersten Acte gerufen.

Modebericht.

(Paris.) Vergangenes Jahr verwendete man das Gold zu Ballkopfzierden, zu Kleiderverzierungen und selbst an den Schmuckgewändern für die Stadt, und dieses Jahr ist es so allgemein in die verschiedenen Toilette-Artikel gemischt, daß unsere vornehmen Putz- und Kleidermacherinnen sich nur selten desselben bedienen wollen. So sahen wir in dem Hause Pie-Horain, Rue de Grammont, 27, nur einige Modelle mit Gold vermischt, um der Laune des Augenblickes zu folgen; aber von den wirklich ausgezeichneten Kopfbedeckungen ist es ausgeschlossen, wie dies leicht an folgenden von ihren geschmackvollen Hüten zu bemerken ist.

Wir erwähnen zuerst einen Hut mit Rand von Reißstroh, mit sehr verschiedenfarbigem kleinem Blumengesäume gesticktem Tüllboden, darüber mit einer aus einem Spitzenbärtchen und einem Reißstrohstreifen gebildeten Schleife und einem Blumenbüschel in Harmonie mit den Farben und Formen deren des Gesämes verziert. Das Bavolet von Tüll ist mit Reißstroh besetzt. Die Innenseite besteht aus Blonden, etwas schneppenförmig über die Stirne vorragend, und links mit einem Büschel von gleichen Blumen wie die oben darauf versehen. Die Kinnbänder sind weiß und gestickt. Es gibt nichts Frischeres und Hübscheres als diesen Hut.

Ein anderer, etwas ernsterer Hut ist von zart-malwenfarbigem Krepp, darüber rechts mit einer flatternden weißen Spitze und links mit einer weißen Feder verziert, die durch eine malwenfarbige Taffetschleife mit einander verbunden sind. An der Innenseite links befinden sich lilafarbige und weiße Tausendschönen mit Knospen inmitten von Blonden, die über der Stirne eine anmuthige kleine Schneppe bilden.

Ein Reißstrohhut ist mit Rosen und schwarzen Chrysanthemen mit Goldherzchen verziert, und ein Blondenbärtchen ist rings um den Schirm gesetzt. Das Bavolet von Blonden fällt über ein anderes helles nieder, und die Innenseite ist mit Rosen und Chrysanthemen garnirt.

Ein Hut für ein junges Mädchen hat einen nur wenig niederfallenden weißen Tüllboden, ein Bavolet von schwarzem Taffet, ein schwarzes Band mit hohlgestellten dicken Falten über dem Schirme, und an der Innenseite ein Diadem von Rosen zwischen dem Hute und der Blondenbinde.

Die Form dieses Hutes, der sich etwas ernster ausnehmen würde, wenn man ihn anstatt der Rosen mit Stiefmütterchen von Sammt, mit Veilchen oder selbst mit blauen Kornblumen verzierte, ist sehr reizend und er sitzt ausgezeichnet gut.

Andere ihrer Hüte haben weiche Böden von schwarzem oder weißem Taffet mit Seidenstickerei; noch andere von Roßhaar mit Stroh gestickt haben ihr Bavolet und die Kinnbänder mit gleicher Stickerei versehen, und sind darüber und innen mit Büscheln von Klatschrosen und Aehren verziert; während die Verzierung der italienischen oder belgischen Strohhüte aus schönen Zweigen von Früchten oder Blumen besteht.

Unter den reizenden Kopfzierden von Madame Pie-Horain bemerken wir besonders: Eine Torsade von Tüll, mit Magenta-Sammt umrollt, in deren Mitte drei breite Plaquen von Bronze und Gold, durch Goldkettchen mit einander verbunden, eine Art Käppchen bilden.

Eine Kammkappe, aus zwei Büscheln von schwarzen Spitzenkrausen mit langen Bandenden gebildet, wird sehr nach hinten an den Haaren durch zwei kleine goldene Dolche mit Knöpfen von Rubinen befestigt, welche durch ein kleines Goldkettchen zusammengehalten sind.

Madame Petit-Perrot, 20, Rue Neuve-Saint-Augustin, findet immer die Mittel irgend etwas Neues zu schaffen, und man findet gegenwärtig bei ihr zierliche Zweige von gesprenkelten Rosen aus Taffet von allen Farben, die sich vollkommen mit allen Bändern abpassen und eine der hübschesten Verzierungen der leichten Hüte von Tüll, Krepp, Roßhaar oder Stroh sind. Die Blätter sind gleichfalls sehr verschieden und mischen sich sehr gut mit den Blumen.

Das Grün scheint sehr in Gunst zu stehen für diese Garnirungen. Eine solche, schon mehrmals seit dem Beginne dieser Saison durch das Haus Petit-Perrot geliefert, ist ganz von sehr naturgetreuer Kresse. Man macht deren auch einige von Lindenblättern.

Obschon die Tanzgesellschaften noch längere Zeit fortdauern werden, sind die Toiletten für dieselben etwas einfacher als die inmitten dieses Winters. Sie bestehen mehr aus Musselin oder Gaze als aus reichen Seidenstoffen, und die als Kränze angeordneten Kopfzierden sind, besonders für

junge Mädchen, durch Blumenzweige vertreten, die leichtfertig in die Haare an der gleichen Seite, einer nach vorne an der Binde, der andere über den Haarknoten, hingeworfen werden.

M. de F.

Modebild Nr. 617.

Wiener und Pariser Moden. Sommer- und Bade-Toilette.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar in Scheitel, rückwärts Schlupfen. Kleid von indischem Mousselin. Die Jüpe mit drei Volants aufgeputzt; diese Volants sind am Rande mit Borduren gedruckt*). Das Schneppenleibchen ziert eine faltige Draperie, über welche eine Band-Écharpe shawlartig angebracht ist, und auf der rechten Seite in langen Schleifen ausläuft. Die Oberärmel, aus schmalen Bändchen gebildet, zieren zwei ausgezackte Volants. Hohe Chemisette; Glacé-Handschuhe; reiche Bracelets an beiden Armen.

2. Hut von Florentiner-Stroh mit weiß und schwarzen Federn aufgeputzt. Baderock von lichtem Piqué, casakenartig, Leib und Schooß im Ganzen zugeschnitten. Schooß- und Aermel-Revers mit Bordenbesatz und Glasknöpfen verziert. Schwedische Handschuhe; gesticktes Batisttuch; Stiefelchen von Piqué.

Beilage.

Stickmuster ꝛc. für die P. T. Abonnenten, welche auf die industrielle Beilage Nr. 6 pränumerirt sind**).

*) In Ermanglung dessen können diese Borduren aus dunkeln und lichten Bändern zusammengestellt werden, welche an den abgeschnittenen Stellen scharf eingebügelt und übereinander geheftet werden.

**) Nr. 1. Kleine Vasen- oder Flacon-Decke.
Nr. 2 und 3. Kragen-Dessin nebst dazu gehörender Aermel-Stulpe, auf feinem Mull in gespaltener Hochstickerei mit Durchbruch auszuführen.
Nr. 4 und 5. Zwei verschiedene Dessins zu einer Herren-Hausmütze.
Nr. 6. Der vierte Theil eines sehr schönen türkischen Musters, zu einer kleinen Tischdecke, oder auch zu einem Ruhekissen passend.
Nr. 7 bis 10 sind kleine Streifenmuster, theils englisch, theils französisch zu sticken.
Nr. 11. Dessin zu einem breiten Lambrequin an Fensterkissen, Portièren u. dergl. m.; auf starkem Canevas.
Man zeichne die echt gothische Form dieses Lambrequins nebst Dessin auf den Canevas, arbeite im Kreuzstich um den äußersten Rand drei Reihen in einer Bronce-Schattirung Wolle und fülle die anderen Figuren mit den auf dem Muster bezeichneten Farben. Eine braune oder schwarze Füllung verleiht dem Ganzen einen sehr vortheilhaften Effect.
Nr. 12. Der Name Marie.
Nr. 13, 14 und 15. Dessins zu einer Schlüsseltasche in Sammt-Malerei.
Nr. 16. Bordüre zu einem Jupon, zu Negligée u. dergl. Größtentheils in englischer Stickweise.
Nr. 17—18. Hälfte zu der Passe und dem Bödchen eines Kinderhäubchens auf feinem Mull; in englischer und französischer Stickweise auszuführen.
Nr. 19. Kleines Soutache-Dessin zu einem Nadel- oder Uhrkissen, auch wohl zu dem Bödchen eines Korbes auf leichtem weißen Stoff mit einer farbigen Unterfutterung, oder auf Sammt-Seidenzeug u. dgl. zu arbeiten.
Nr. 20. A. P. verschlungen; Nr. 21, der Name Marie; Nr. 22, A. P.; franz. und engl. Stickerei, oder mit dem Knötchenstich.
Nr. 23 ist eine graziöse Verschlingung, die, mit Plattlitze aufgenäht, zwischen Saumen an Jupons oder auch an Tragemäntelchen, Kinderkleidern u. dgl. benutzt werden kann.
Nr. 24. Der Name Florentine, im Cordonnetstich mit Knötchen.
Nr. 25. Ein kleiner Lorbeerzweig als Vignette unter einem Namen in Taschentüchern. Gespaltene Hochstickerei, die Beeren daran als Bindlöcher.
Nr. 26. Ein Plein, zu Haubenfonds, Aermel, Fichüs u. dgl. zu benutzen; mit Schattenbindlöchern und französischer Stickerei.
Nr. 27. Die gewünschte kleine Bordüre; über der Kante eines abgepaßten Taschentuches zu arbeiten; französische Stickerei.
Nr. 28. Vignette mit A. C.; desgleichen.
Nr. 29, 30 und 31. C. A., C. M., Pera; hoch zu sticken.
Nr. 32. J. S.; desgleichen.

Correspondenz der Redaction.

Frln. F—i K—ll. in T. Viel Vergnügen.

Herrn Th. A—l. in Salzburg. Nicht ganz damit einverstanden.

Herrn Carl A....r in Triest. Zu umfangreich.

Herrn Franz M—z in Wien. Ihrem Wunsche können wir nicht willfahren, da bereits Einer von den Herrn M—rn sich dieses Zeichen gewählt hatte.

Herrn Franz U—r in W. Das können wir nicht annehmen, daß Sie uns ausgeschnittene B. zurückgeben.

Herrn Carl C—f in W. Viel zu wenig.

Frln. Camilla F—g in Znaim. Ein solches Schr. können wir nicht l—n.

Frau Fanni T—n in Gratz. Sehr erfreut.

Herrn Theodor J—r in Bern. Sehr erstaunt über diese Nachricht.

Herrn F. M. F—n in M—n. Ihren B. empfangen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn S. Rosenthal in Gr.-W. Ein Reductionsschema kostet nur 40 kr., somit bleiben Ihnen auf das kommende Abonnement 35 kr. gut geschrieben.

Herrn J. St. in Orawitza. Wir danken für die Recommandation des Herrn B.

Herrn K. D. in Hatzfeld. Ihre Schuld ist beglichen und Sie haben noch auf das dritte Quartal 45 kr. gut geschrieben.

Herrn N. P. in Neusatz. Sie verlangen Ihre Pränumeration zurück, weil Sie die Blätter nicht erhalten; wir schicken Sie regelmäßig an Sie ab und sind daher dabei im Nachtheile.

Herrn F. B. in Bela. Versendete Modelle nehmen wir nicht mehr zurück.

Herrn G. K. in Ruma. Ein Dutzend Centimenter kostet 2 fl. 40 kr., das Dutzend Zeichennadeln 4 fl.

Herrn J. Warwakowski in P. Sie hatten von der vorigen Pränumeration 27 kr. gut geschrieben, und mit dem jetzt eingesandten Betrag wird ihr Abonnement bis 15. Juli dauern.

Local-Veränderung.

R. v. Waldheim's xylographische Anstalt, Verlag der Journale: „Figaro" und „Mußestunden" befindet sich vom 24. April 1860 an am Heidenschuß, im Creditanstalts-Gebäude.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

15. Mai 1860 — **Elegante.** — N. 617

Wiener und Pariser-Moden.

Kopfputz und Hut v. Hr Victorine. Toiletten aus den vorzüglichsten Wiener-Atelier. Stoffe v. Hr Gschelhamer. Aufputz v. Hr Sigl. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Schmuck v. Hr Swoboda. Parfüm v. Hr Ferko.

Digitized by Google

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 126 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr.; Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl. pr. Quartal 1 fl. 5 kr.; Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 30 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die radicalen Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und woran sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren ic.
3. Mantelets ic. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. № 20. 23. Mai 1860.

Die Rangstufen der Kunst.

Novelle von Jeanne Marie von Gayette.

(Schluß.)

5.

Wieder sind fünf Jahre verstrichen — fünf inhaltsschwere Jahre für das Volk, für den Staat, für jeden Einzelnen. Die allgemeine politische Bewegung hatte Nichts unberührt gelassen. Auch Thaliens Tempel wankte. Die Theater-Gesellschaften lösten sich auf; das Geld rollte nicht mehr so lustig in die Kassen der Bühnen-Directoren und Concertgeber. Niemand hatte Theilnahme für die Musen, alles Interesse verschlangen die Zeitungen. Auch die Ullatoni empfand diesen Wechsel.

„Sie sind frei, Signora“, hatte Giuseppe eines Tages zu ihr gesagt, da der Krieg von allen Seiten her drohte, „wir sind jetzt quitt. Sie können Ihre Schritte lenken, wohin es Ihnen beliebt.“

Der Lehrer und Freund hatte die Signora mit diesen Worten verlassen, und stützelos sah sich das junge Weib einer aufgeregten Welt gegenüber. Giuseppe hatte der Künstlerin kaum so viel gelassen, um einen Monat leben zu können. Was sollte sie beginnen? Seit zehn Jahren jeder anderen Beschäftigung entfremdet, mangelte es ihr an allen Fähigkeiten sich durch ihre eigene Arbeit durchzubringen. Sie sprach gut französisch, aber wer nahm jetzt eine Gouvernante? Wer eine hatte, ließ sie gehen. Sie konnte Singstunden geben, aber wer hätte sich jetzt nicht geschämt zu singen und zu trillern, wo Alles Charpie zupfte und nur Sympathien für die in Holstein, Baden und Polen verwundeten Krieger hatte. Um nach Amerika überzuschiffen, dazu gebrach es der Ullatoni an Muth und Geld. Das Gold ihrer Stimme war jetzt mit dem Goldklumpen zu vergleichen, den Robinson auf seiner wüsten Insel fand. Sie konnte sich kein Stückchen Brod damit kaufen.

In dieser beklagenswerthen Lage begegnete der Ullatoni in Berlin unter den Linden einer ihrer früheren Verehrer, Graf Walteri.

„Sie hier, Signora?“ redete er sie an; „wollen Sie durch den Zauber ihrer Stimme das „Volk“ zähmen?“

„Meine Zeit ist um“, erwiderte die Signora, „die Kunst ist an den Bettelstab gerathen.“

Der Graf bot der Dame seine Dienste an, er begleitete sie achtungsvoll zu ihrer jetzigen armseligen Wohnung und einige Monate später las man in den Zeitungen, daß Graf Walteri die Ullatoni geheiratet habe. Ein Schritt, wie der des Grafen, war in der Zeit, die alle Vorurtheile ausrotten und alle Standesunterschiede aufheben wollte, nichts

Digitized by Google

Ungewöhnliches. Aber die Zeit der Ausgleichungen und Exaltationen ging vorüber, und die Ullatoni, die durch ihre Verbindung in einen für sie allzu vornehmen Kreis getreten war, empfand das Mißliche, Schiefe und Schwankende ihrer Stellung täglich mehr. Die Verwandten ihres Gemals beobachteten sie argwöhnisch und flößten selbst dem Grafen Mißtrauen gegen seine Gattin ein. Wie hätte die Ullatoni so verarmen können, wie würde Giuseppe sie verlassen haben, wenn nicht ihre Verschwendungssucht, ihr leichtfertiger Lebenswandel ihn dazu bestimmt? Bald sah sich die Gräfin von ihrem Gemal noch strenger bewacht als früher von Giuseppe. Walteri, den sie niemals geliebt, dem sie als ihrem Lebensretter nur dankbar ihre Hand gereicht, quälte sie mit Eifersucht und beleidigte sie dadurch mehr als Giuseppe durch seine Strenge. Sie hielt jede Vertheidigung ihres Charakters unter ihrer Würde. Sie fühlte und wußte, daß sie sich zum zweiten Mal verkauft habe.

In traurige Gedanken verloren ruhte die Gräfin auf ihrem Divan und ließ die thränenschweren Blicke über den Luxus, der sie umgab, gleichgiltig hingleiten. Als gefeierte Bühnenheldin hatte sie sich in ihre väterliche Heimat zurückgesehnt, als Gräfin Walteri verglich sie sich mit einem Paradiesvogel in einem goldenen Käfig und wünschte ihr Bühnenleben zurück. Glücklich war sie nur in der kurzen Zeit ihrer ersten Jugend gewesen.

Während die Gräfin diesen melancholischen Betrachtungen hingegeben war, begann ein Leierkasten unter ihrem Fenster gespielt zu werden. Sie liebte diese traurige Musik und ganz besonders die Melodie, die sie eben vernahm:

„Es ist bestimmt in Gottes Rath,
„Daß man vom Liebsten, was man hat,
„Muß scheiden!" —

Die Gräfin erhob sich vom Divan, um dem armen Leiermann ein Geldstück hinabzuwerfen. Sie öffnete das Fenster, sah hinunter und ein ihr bekannt erscheinendes Gesicht war zu ihr emporgewendet. „Toni!" ruft sie. Er ist es. Sie winkt ihm heraufzukommen und wenige Minuten später steht er vor ihr, den sie sich einst zum Gatten erkoren. Der Jugendgeliebte der Gräfin Walteri ein Leiermann in grobem Leinwandkittel und — sieht sie denn recht — ein Krüppel.

Er muß erzählen. Seine Geschichte ist kurz: Nur Musik und Liebe füllten Toni's Herz, und da er Ulla verloren, schloß er sich an eine herumziehende Musikantenbande, um sie zu suchen. Bis nach Paris war er gewandert; endlich in Leipzig hatte er sie gefunden und wieder verloren. Er wußte nun, daß es auch Rangstufen in der Kunst gebe und das Untergeordnete der seinen ihn von ihr trennte. Dann kam die politische Aufregung. Auch er ward von ihr ergriffen. Er stand auf den Barrikaden, er wollte sich einen Heldennamen erkämpfen, um ihn der Künstlerin anbieten zu können. Eine feindliche Kugel riß ihm den rechten Arm weg, der den Violinbogen so lange geführt und ihm seinen Unterhalt gesichert. Er war ein Krüppel und Bettler. Da nahm er seine gesammelte Baarschaft, kaufte sich die Leier und begann die Wanderschaft auf's Neue.

Wie seltsam lautete diese Erzählung des Leiermanns der vornehmen Frau gegenüber, die seinen Untergang herbeigeführt und die ihn mit Thränen anhörte und — schwieg.

Das war das Ende dieser Liebe! — Der Leiermann spielte seitdem im Thiergarten in Berlin und täglich ging eine schöne, vornehme Frau in Begleitung ihres eifersüchtigen Gatten an ihm vorüber und warf dem Bettler einen freundlichen Blick zu, den der Gatte gerade hier nicht bewachte.

Von diesen Blicken lebte das Herz des armen Leiermanns. Seit einem Jahr aber ist sein Herz todt. Nachdem sie lange Zeit täglich vorübergekommen war, blieb sie aus. Sie war gestorben.

„Es ist bestimmt in Gottes Rath,
„Daß man vom Liebsten, was man hat,
„Muß scheiden!" —

spielt der Leiermann noch heute und denkt an sie, die er einzig geliebt.

Sanssouci.

Aus „Friedrich der Große und Voltaire." Von J. Venedey.

(Schluß.)

Vor jenen Lehnstuhl dort, in welchem der kranke König, der gebrochene Held, der Einsiedler, den ganz Deutschland hochachtete und verehrte, besprach und besang, der „alte Fritz", verlassen und allein lag und mitunter seine Hunde an sich heranlockte, um ihnen zu schmeicheln — trat auch Mirabeau. Und es ist von höchstem Interesse, diese beiden mächtigen Geister zu beobachten, wie sich ihre Bahnen — zu Ende der des Einen und bei'm Anfange der des Anderen — kreuzen.

Welche Gegensätze auch zwischen Friedrich II. und Mirabeau obwalteten, eben so viel innere Berührungspuncte lagen doch in ihrer Anschauungsweise und ihrem Charakter. Wie Friedrich's ganze Lebensrichtung aus seinem Widerspruche gegen die Tyrannei seines Vaters hervorgegangen war, so hatte Mirabeau in einem ähnlichen Verhältnisse zu seinem Vater die Kraft seiner Seele gestählt.

Nach wilden Stürmen, durch seine Leidenschaften aufgeregt, kam der Graf Mirabeau, halbwegs verbannt, halbwegs

Digitized by Google

als freiwilliger Flüchtling, von Allem entblößt, nur auf sein Talent, seine Willenskraft angewiesen, in Berlin an, entschlossen, seinem Vater, seinen Feinden und seinen Freunden zu zeigen, daß er des Titels und des Reichthums nicht bedürfe, um sich geltend zu machen. Er war nicht mehr unbekannt; seine sturmreichen Erlebnisse hatten ihm einen Namen gemacht; seine Werke ihn als einen der beredtesten Gegner der Unterdrückung, als einen der glühendsten Freunde der Freiheit bezeichnet. Er kam nach Berlin, um als Schriftsteller, fast als Journalist, neuen Stoff für seine literarischen Studien und Arbeiten zu suchen, und dabei wo möglich eine Stellung, einen Wirkungskreis für die in ihm sprudelnde Kraft zu finden.

Daß er sich vor Allem zu Friedrich hingezogen fühlte, lag in der Natur der Dinge. So war denn auch fast der erste Schritt, den er in Berlin that, dazu verwendet, sich eine Audienz bei Friedrich zu erbitten, welche dieser ihm zu Potsdam schon sechs Tage nach seiner Ankunft in Berlin (25. Januar 1786) gewährte. Mirabeau selbst hat in einem Briefe an einen Freund den Eindruck, den des grauen Helden Erscheinung auf ihn gemacht hat, beschrieben:

„Ich war eine Stunde weniger ein paar Minuten mit dem Könige, der in seinem Fauteuil lag, denn der Spaziergang des Morgens hatte ihn ermüdet; er hatte denselben so reißend schnell gemacht, daß zwei Pferde seines Gespannes dabei zu Grunde gingen. Es ist unmöglich, sich einen frischeren Kopf, sich eine freundlichere Unterhaltung zu denken, aber es war mir dabei nicht ganz behaglich zu Muthe. Seine große Athemnoth drückte mich mehr als ihn. Der Anblick der Leiden eines großen Mannes ist ein sehr betrübendes Schauspiel. Friedrich's Unwohlsein ist der Art — und meine Bewegung war so groß — daß ich mich scheute, in's Einzelne der Gegenstände, die berührt wurden, einzugehen, und daß ich mit Gewissenhaftigkeit Alles vermied, was eine Unterhaltung hätte verlängern können, die zu jeder anderen Zeit mein Glück gemacht haben würde. Sie verstehen dieß Gefühl und was liegt daran, wenn Wenige es verstehen? Uebrigens wird dieser außerordentliche Mensch bis zu seinem Ende regieren, und die Sonne wird dies Ende hinausschieben. Ich verlasse diesen Abend Potsdam, nachdem ich Gärten, Vergoldungen die Menge, ein paar schöne Gemälde, ein paar Höflinge gesehen. In dieser langen Revue hat mich nichts so angeregt, als dieser Mann, der sich so hoch über den Rang erhoben hat, in den das Geschick ihn gestellt, nachdem es ihn ganz besonders gemacht hatte, um denselben auszufüllen. — — Sagen Sie Dohm, daß wir tüchtig von den Juden und der Toleranz gesprochen haben. Ich rathe den Fanatikern nicht, sich hier breit zu machen."

Was sonst in dieser Zusammenkunft verhandelt wurde, ist unbekannt. Nur noch ein Wort, das Mirabeau mit Friedrich gewechselt, bespricht Jener gelegentlich. Er sagt, wie er eines Tages es bei Friedrich beklagt habe, daß er der deutschen Literatur so wenig Theilnahme bewiesen. „Weßwegen war der Cäsar der Deutschen nicht auch ihr Augustus? Weßwegen hat Friedrich es nicht seiner würdig geachtet, Theil zu nehmen an dem Ruhme, die literarische Revolution, die zu seiner Zeit stattfand, zu fördern, sie zu befruchten mit dem Feuer seines Genius, seiner Macht?" — „Aber" — antwortete damals Friedrich — „was hätte ich zum Besten der deutschen Literatur thun können, das mehr werth gewesen und ihr mehr genützt hätte, als daß ich mich gar nicht um sie kümmerte, ihre Bücher gar nicht las?"

Mirabeau wäre gerne in Berlin geblieben, um hier eine Thätigkeit zu finden. Als Friedrich ihm während der oben beschriebenen Audienz sagte, er habe gehört, daß er nach Petersburg gehen wollte, verneinte Mirabeau dieß. An demselben Tage aber schrieb er Friedrich noch, daß es wirklich seine Absicht sei, nach Petersburg zu gehen, und er es ihm nur nicht gesagt habe, weil sie nicht allein mit einander gewesen, und er das Geheimniß für seine Pläne nöthig halte. Aber er setzt hinzu: „Sicher würde ich bei dieser kaum angelegten Nation, in diesen wilden Gegenden keine Beschäftigung für mich gesucht haben, wenn es mir nicht geschienen hätte, als wäre Ihre Regierung zu vollständig organisirt, um mir Hoffnung machen zu können, Ihrer Majestät nützlich werden zu können. Ihnen zu dienen, und nicht müßig in Ihren Akademien zu sitzen, würde ohne Zweifel mein höchstes Streben gewesen sein." Das war klar genug gesprochen. Aber Friedrich hatte keinen Platz mehr in seinem Herzen, und noch viel weniger einen in seinem Cabinet — für Franzosen. Er lehnte Mirabeau's Anerbieten mit der freundlichsten Versicherung der innigsten Theilnahme und Hochachtung ab.

* * *

Es sind noch ein paar Zimmer in Sanssouci übrig, die ebenfalls durch Friedrichs Andenken geweiht sind, sein Bibliothek- und Arbeitszimmerchen, der Pagen- und Adjutantengang, zwei Zimmer, die zuletzt von Friedrich Wilhelm IV. und der Königin Elisabeth bewohnt worden waren — aber ich weiß kaum mehr, ob ich in denselben war oder nicht. Der Sterbestuhl des großen Friedrich kam mir nicht mehr aus den Gedanken. Erst in Voltaire's Zimmer wurde ein neuer Ideengang geweckt. Voltaire's Zimmer ist aber auch wieder ein echtes Lebenszeichen des alten Fritz. Alles ist hier verkörperter Hohn gegen Voltaire. Wenn es wahr ist, daß Friedrich das Zimmer, so wie es jetzt ist, während Voltaire's zeitweiliger Abwesenheit aus Sanssouci hat herstellen lassen, und daß er, der alte Fritz, Voltaire dann, als er zurück-

kehrte; in dasselbe geführt und es ihm zur Verfügung gestellt habe: so war die Bosheit fast zu groß und bekundet jedenfalls, daß Friedrich schon damals Voltaire nicht mehr schonen wollte. Das Zimmer ist gelb wie der Neid; die Blumen, die es zieren, sind Symbole des Hasses und der Mißgunst; an den Wänden klettern Affen herum; hier sitzt ein naschendes Eichhörnchen; dort spreizt sich ein Pfau; weiterhin schnattert ein Papagei; hier heben sich unstete Zugvögel zum Fluge. Die Stühle sind mit Kissen und das Ruhebett mit Polstern bedeckt, und auf jedem Polster ist eine Lafontaine'sche Fabel, in der ein Fuchs geprellt wird, eingestickt — ein doppelter Hohn gegen Voltaire, der die einfache Größe einer Lafontaine'schen Fabel nicht verstand, der sich durch sie unbehaglich berührt fühlte, und der hier in dem gehetzten Fuchse eine persönliche Anspielung sehen mußte. Man sagt, daß Friedrich diesen überall verkörperten Hohn gegen Voltaire selbst angegeben habe. Sei dem wie ihm wolle, wenn Voltaire wirklich in diesem Saale je gewohnt hat, so ist er sicher gelb vor Aerger aus dem gelben Zimmer abgezogen.

Jedenfalls steht hier der Haß, den die Bewohner von Sanssouci Voltaire widmeten, lebendig in jedem Möbel, an den Wänden, an der Decke, auf dem Boden, in den Spiegeln angeschrieben. Und wer mit diesem Zimmer, wie wir heute, seinen Besuch im Schlosse Sanssouci beendigt, der weiß auch, daß Friedrich mit seinem jugendlichen Enthusiasmus für Frankreichs Anschauungsweise, wie sie in Voltaire vertreten war, vollkommen Schiffbruch gelitten hatte.

* * *

Aus Voltaire's Zimmer treten wir auf die Terrasse des Schlosses. Sie bietet einen schönen Blick in die Ferne. Von der Höhe leiten breite, mächtige Treppen, neun Terrassen von je 120 Stufen, in die waldgrüne Tiefe. Ueberall stehen Statuen, Geniengruppen und schöne Vasen; überall sind üppiggrüne Laubgänge, Orangen- und Lorbeerbäume, Traubengehänge, Baumgruppen und Gebüsche mit Geschmack angebracht. Es ist wirklich schön hier, und die duftigen Waldmassen, die sich zu unseren Füßen öffnen, lassen ahnen, daß in ihnen noch viel des Schönen verborgen sein muß. Aber all' das lockte nicht mehr. Ich frug fast ängstlich einen der Arbeiter im Garten: „Wo sind die Hunde Friedrich's des Großen begraben?"

Er zeigte mir die Stelle.

In einem Halbrund stehen sechs Gemmenbüsten, Julius Cäsar, Cäsar Augustus, Tiberius, Caligula, Claudius und Nero darstellend. Den Halbkreis, den sie umschließen, bildet ein Grasplatz, in dessen Mitte ist die Gruft, in welcher Friedrich einst zu ruhen hoffte, und von der er sagte: là, je serai „sans-souci!" Den Schlußdurchmesser dieses Halbkreises bilden die Gräber der Hunde Friedrich's und seines Leibrosses aus dem siebenjährigen Kriege.

Der große König rief die mächtigen Kaiser der Vergangenheit zu Zeugen an sein Grab, zu Zeugen der Einsamkeit, in der er starb, und in der er begraben sein wollte.

Das Räthsel, das er der Vor- und Nachwelt in dieser Stelle vorlegte, ist das Räthsel seines ganzen Lebens, das ihn, begabt mit Allem, was Menschen zu den höchsten Ansprüchen menschlichen Glückes berechtigt, zu dem tiefsten menschlichen Elende der Einsamkeit inmitten liebender Menschen, eines ihn verehrenden, vergötternden Volkes führte.

Das deutsche Volk trauerte um Friedrich. Aber es stand seinem Grabe ferne. Der Genius Deutschlands, den Friedrich so oft von sich gestoßen hatte, beweinte abgewandten Blickes seinen großen Sohn. Friedrich selbst hat das Urtheil, das in dieser Gestaltung der Dinge liegt, offen ausgesprochen. Und hier, an seinem leeren Grabe, steht es niedergeschrieben. Das ist das Räthsel seines Lebens, wie er selbst es in seiner stillen Einsamkeit geschlichtet hat! Là, je serai sans-souci! —

Der Maler.

Wenn der Sommer heranrückt, wenn die Tage immer heißer zu werden beginnen und Jeder, dem es vom Glück gestattet ist, sich aus den Geschäften heraus zu wickeln, dahin strebt, um wenigstens auf einige Tage fern von dem Getöse, fern von dem habgierigen Treiben der Städte, die kühle, frische Landluft einzuathmen, dann greife auch ich zum Wanderstabe: und wie die Schwalbe, wenn der Winter herannaht, nach dem sonnigen Süden zieht, so wandere ich bei Eintritt der heißen Jahreszeit nach den kühlen Wäldern in Sullivan County. Dort besitze ich schon seit Jahren ein kleines Häuschen mit Garten, und dort bringe ich in häuslicher Zurückgezogenheit, besucht vielleicht von einigen Freunden, die Monate zu, welche von Andern in den fashionablen Bädern oft in tödtlicher Langweile verlebt werden. Mit Skizzenbuch, Bleistift und Büchse bewaffnet, mache ich dann Ausflüge, um Kunstschätze zu sammeln. — Als daher eines Morgens, es war im Monat August, von einem wolkenlosen Himmel die Sonne herabstrahlte auf die in lautlosem Schweigen daliegende Landschaft, und vom weißen See herüber von Zeit zu Zeit ein kühles Lüftchen hauchte, da konnte ich all' diesen Reizen eines ländlichen Stilllebens nicht länger widerstehen, und mit dem Nöthigen versehen, eilte ich, um in dem kühlen Schatten des nahen Waldes vor der höher heraufsteigenden Sonne geschützt zu sein. Weder an die Zeit gebunden, noch in der Absicht eine bestimmte Richtung einzuschlagen, streifte ich durch den herrlichen Wald, dessen Harzduft die Luft würzte, und in dessen dicht bewipfelten

Digitized by Google

Bäumen die Vögel flatterten und zwitscherten. Lange mochte ich so geschlendert sein, denn soviel ich durch das Blätterwerk erkennen konnte, war die Sonne schon hoch gestiegen; als ich mich endlich nach einem Ruheplatz umschaute, wo ich mein bescheidenes Mittagsmahl mir bereiten konnte.

Unter einem schönen alten reich belaubten Baume, von dessen Fuße aus ich die silberblinkenden Wellen des See's durch das Grüne des Waldes zu mir herüberschimmern sah, ließ ich mich endlich nieder, zündete ein Feuer an und bratete einige Vögel, die ich auf meiner Streiferei erlegt hatte. Emsig mit der Zubereitung dieses einfachen Mahles beschäftigt, hörte ich plötzlich neben mir eine starke Baßstimme „guten Morgen" sagen. Erschrocken durch diese unerwartete Begrüßung blickte ich auf und sah einen Mann neben mir, dessen Erscheinung nicht geeignet war mein Erstaunen zu vermindern. Mein Besucher war wenigstens sechs Fuß lang, hatte ein ziemlich defectes Jägerkleid an, seine Schenkel durch Rehfelle bedeckt, deren rauhe Seite nach Außen gekehrt war, eine Kopfbedeckung von gleichem Stoffe zierte sein Haupt, und sein Gesicht war durch einen dichten aber unordentlich gehaltenen Bart fast verhüllt. Eine Büchse und ein Jagdmesser bildeten seine Bewaffnung.

Bevor ich den mir gewünschten Gruß erwidern konnte, grüßte er mich noch einmal und trat dicht zu mir heran; ich war eben im Begriff mich nach meiner Büchse umzusehen, als der Fremde durch eine Bewegung meine Besorgniß zerstreute. Zu meinen Füßen lag mein Skizzenbuch; dieß hob er auf und fragte mich, ob ich Künstler sei. Ich bejahte die Frage — nach und nach geriethen wir in ein Gespräch über Kunst. Der Fremde gab sich mir als Kunstgenosse zu erkennen und theilte mit mir das frugale Mahl. Nach Beendigung desselben lud er mich ein, in seine nicht zu sehr entfernte Wohnung zu treten, und seine Arbeit, die Arbeit seines ganzen Lebens zu sehen.

„Gerne", antwortete ich. Bald langten wir in seiner Wohnung an, die augenscheinlich von ihm eigenhändig aus unbehauenen Baumstämmen errichtet war.

Nie werde ich meinen Eintritt in diese Hütte vergessen. Ein Stuhl und ein Tisch war das ganze Mobiliar, während an dem einzigen Fenster ein großes Gemälde auf einer großen Staffelei stand. Ich war sprachlos über dieses Meisterwerk der Kunst. Ich glaubte zu träumen, daß der Mann, welcher vor mir stand, Jahre lang vor der Welt verborgen, ein Kunstwerk gleich diesem geschaffen habe. Die Pracht der Farben, Zeichnung und Ausdruck, Alles machte einen überwältigenden Eindruck auf mich und erfüllte meine Brust mit Enthusiasmus. Wir waren nicht mehr Fremde, wir waren Kunstgenossen, und als solche schüttelten wir uns die Hände. Meine sprachlose Bewunderung drückte ich in Worten aus, und mit den glühendsten Ausdrücken pries ich die Vorzüge des Gemäldes. „Sie loben mich zu sehr", erwiderte bescheiden mein neuer Freund. „Dieses Werk, welches, ohne daß ich anmaßend bin, das größte Kunstwerk der Neu-Zeit ist, ist nur theilweise meine Arbeit."

Erstaunt fragte ich, wo die übrigen Künstler sich befänden, da ich doch nur Einen vor mir sehe.

„Es ist nur theilweise meine Arbeit", fuhr der Maler fort, „denn jede Schönheit, die Sie an diesem Gemälde bewundern, ist durch den Künstler gemalt, der in dieser besondern Branche Großes zu leisten pflegte. Rembrandt zeichnete die herrliche Tiefe des Schattens, Titian malte das Fleisch, Rubens diese wundervolle Figur im Hintergrund, und Correggio malte für mich diesen Wolkenhimmel."

„Ich verstehe", erwiderte ich, „Sie meinen, daß Sie die Modelle zu Ihrem Kunstwerke den alten Meistern entnommen haben."

„Nein", sprach er, „ich meine es wörtlich; jeder Punct dieses Gemäldes ist von den einzelnen Künstlern selbst geschaffen worden."

Mit mißtrauischen Blicken sehe ich dem Mann in die Augen, und suchte in seinem Antlitz nach Spuren des Wahnsinns. Er errieth mich und sagte zu mir:

„Sie glauben, ich sei wahnsinnig. Dem ist aber nicht so, und ich wiederhole, daß dieses Gemälde die zusammengesetzte Arbeit der größten Künstler der Welt ist. Es ist nicht allein das größte Gemälde der modernen Zeit, sondern es wird, wenn ich es der Welt zeigen werde, als das größte Meisterwerk von allen Künstlern bewundert und verehrt werden. Sie zweifeln noch an mir? Ich werde Ihnen die Geschichte meines Lebens erzählen."

„Ich stamme von einer Künstlerfamilie. Mein Vater und Großvater waren beide in ihrem Heimatlande berühmte Künstler. Hätten sie mit Baumwolle oder Schweinen gehandelt, so würde ich nicht eine solche Geschichte zu erzählen haben, ich würde nicht die größte aller Qualen, ich würde nicht den Fluch der Armuth kennen. Von meinen frühesten Jahren hing ich mit dem heiligen Eifer der Jugend an der Kunst, nur wollte mein armer Vater nicht zugeben, daß ich mich, gleich ihm, ihr widmen sollte. In seinem Vaterlande, meinte er, wäre es anders, aber hier nage der Künstler am Hungertuche. Ich verstand ihn damals nicht. Er war geboren in Italien, meine Mutter hier; wie oft lauschte ich den Erzählungen von seinem geliebten sonnigen Italien, und welche glühende Sehnsucht durchfluthete mich dann nach jenem classischen Lande, nach jenem Lande der Kunst! Ich wollte dorthin, wollte ein Künstler, wollte berühmt werden! Doch mein Vater starb, ich hatte für den Unterhalt meiner Mutter zu sorgen und durch anstrengende Arbeit wurde meine Sehnsucht gedämpft. Aber auch meine Mutter verließ mich, ich stand nun ganz allein auf dieser kalten, weiten Welt;

da erwachte meine Sehnsucht wieder, die Hoffnung meines Lebens wollte ich verwirklichen."

(Schluß folgt.)

Wiener Tagesgespräche.

(Pferderennen und Pferdeliebhaber. — Feuerwerksfreuden. — Die Künstler-Maifahrt.)

Wie alljährlich nahmen auch heuer die Pferderennen in der Freudenau nicht nur das Interesse des Vereines, sondern aller jener Pferdeliebhaber in Anspruch, die dem englischen Jokeywesen huldigen. Manche Leute wundern sich über die Leidenschaft, mit welcher die Besitzer der edlen Renner ihre werthvollen Thiere in Schutz nehmen und sogar deren Ahnen als Vorzüge erwähnen. So hörten wir selbst, als ein Cavalier das edle Blut solch' eines Thieres bezweifelte, dessen Besitzer mit Eifer erwidern: „Was, kein edles Blut? Das Thier ist von bester Herkunft! Die Mutter ist Melpomene, der Vater Nero, welcher ein Sohn der Turandot und des Hectors war." Nur Laien können sich über solche Aeußerungen wundern und die tief wurzelnde Passion für Pferde belächeln, denen es nie zu Ohren kam, daß der römische Kaiser Caligula seinen Hengst zum Consul erhoben. Strenge Beobachter wollen sogar die Bemerkung gemacht haben, daß Pferde, welche berühmte Namen, z. B. Cäsar, Perikles ꝛc. führen, ihren Kopf zehnmal höher tragen, als Pferde, welche Hansel oder Schneppe heißen. Für einen echten Roßfreund hat indessen jedes Pferd, wie es auch immer geartet sei, etwas Ehrwürdiges, mit Ausnahme des Pegasus; denn was ein Pferd in gewissen Situationen werth ist, beweist Richard III. durch seinen Ausruf: „A horse, a horse, a whole Kingdom for a horse!"

Außer den verschiedenen Pferde- und Wagenrennen im unteren Prater, bot der obere Theil ein großartiges Feuerwerks-Vergnügen dar, welches Herr Stuwer, als das erste und letzte für diese Saison, den Wienern vor seiner Abreise nach Petersburg für gutes Entrée widmete. Vom schönsten Wetter begünstigt, nahm das Publicum in Massen an dieser feurigen Unterhaltung Theil und beklatschte und bejubelte alle Fronten, die Herr Stuwer so brillant producirte. Namentlich wurde die Schlacht bei Aspern, aus welcher sich nach vielem Raketenlärm das Erzherzog-Carl-Monument im feurigsten Glanze entwickelte, mit Enthusiasmus aufgenommen.

Auch das etwas verspätete Künstler-Maifest ging im Laufe der vergnügungsreichen Woche endlich von statten. Es war eine heitere Maifahrt durch Berg und Thal, ein lustiges Mummenschanztreiben großer Kinder, die sich mit ganzer Seele, des Lebens Ernst für diesen Tag vergessend, den Eindrücken der Freude überließen. Wie seit 13 Jahren zog man auch dieses Jahr wieder zum Gedenkstein Dürer's, des alten Meisters, dessen Namen „Albrecht-Dürer-Verein" die Gesellschaft führt. Die Rede des Vorstandes am Denkstein wies darauf hin, daß trübe Verhältnisse vor Jahresfrist das Dürerfest nicht zu Stande kommen ließen und aus dieser Ursache die Jahreszahlen eine Lücke auf dem Gedenkstein zeigen. Dessenungeachtet sei das Jahr, dessen Zahl hier fehle, kein verlorenes für die Wiener Kunst gewesen, es hat Strömungen, die neben einander liefen, in Berührung gebracht, und einen Zusammenfluß näher geführt; es hat Aussichten in eine Zukunft gebahnt, in welcher die Schicksale der Künstlerschaft in Leid und Freud einen Weg gehen, ein Bau soll das äußerliche Symbol dieser Einigung sein, dessen und deren Grundstein bald gelegt werden soll ꝛc. ꝛc. Bis am späten Abend war der Kahlenberg von Tausenden von Besuchern belagert, die mit Theilnahme dem heiteren Künstlertreiben zusahen und bei Vertilgung massenhafter Bier-Quantitäten die Kunst hoch leben ließen. L. F — n.

Feuilleton.

* **(Ludwig Bechstein †.)** Einer der fruchtbarsten deutschen Dichter der Gegenwart, Ludwig Bechstein, Bibliothekar der herzgl. Bibliothek in Meiningen und Director des henneberg'schen alterthumsforschenden Vereines (1833 von ihm gegründet), ist in der Nacht vom 15. auf den 16. d. Mts. in Meiningen, in Folge eines Leberleidens, im 59. Lebensjahre gestorben. Bechstein war am 24. Nov. 1801 im Meining'schen geboren, trat 823 in Salzungen, wo er Apothekergehilfe war, mit seinen „Sonnettenkränzen" vor die Oeffentlichkeit. Seit dieser Zeit sind von ihm mehr als 200 Bände erschienen und seine zahlreichen Arbeiten in vielen Zeitschriften und Taschenbüchern sind kaum zu zählen. Unter seinen Romanen haben die „Fahrten eines Musikanten" am meisten Glück gemacht. △

* **(Frln. v. Schultzendorff)** wurde von der Direction des Hofburgtheaters engagirt und spielte im „Gänschen v. Buchenau" am 19. d. Mts. zum ersten Male als Mitglied des Hofburgtheaters. Die jugendliche Künstlerin hatte am 5. d. Mts. ein kurzes Gastspiel, welches aus folgenden Rollen bestand, daselbst eröffnet: Lucie („Tagebuch"), Eveline („Verwunschenen Prinzen"), Marianna („Geschwister"), Ida („Letzte Mittel") und Karoline („Ich bleibe ledig"). △

Anempfehlungen.

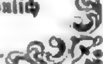
(Fortsetzung von Nr 19.)

3. Die Seiden- und Sammtwaaren-Handlung des Herrn Alois Arbesser (Firma: Frischling, Arbesser & Comp.) am Graben Nr. 1105, „Zur Weltkugel", bietet eine reiche Auswahl gediegener Waare. Wir finden hier größtentheils eigenes Fabricat und nicht ohne Grund schenkt die Wiener Damenwelt dieser Firma volles Vertrauen, denn der Geschmack vom Kostbarsten bis zum Unbedeutendsten wird gleich vollkommen befriedigt.

4. J. Helia's Damenschuhwaaren-Verlag, Stadt, Himmelpfortgasse Nr. 946, empfehlen wir ebenfalls unseren Damen, welche gerne Vorzügliches, bis zum Stiefelchen, besitzen wollen. Herr Helia, dessen Erzeugnisse selbst im Auslande volle Anerkennung fanden und durch Preise und Preis-Medaillen ausgezeichnet wurden, arbeitet für die elegante Welt unserer Residenz, und mit einer gewissen Selbstbefriedigung tritt jedes Füßchen unserer Damen auf, weiß es, daß es in einem Stiefelchen des genialen Helia steckt. — Schon in einer früheren Nummer unseres Journals brachten wir Schuhe und Stiefletten aus diesem Verlage, welche allgemeinen Beifall fanden, und können daher nur hinzufügen, daß Herr Helia uns für nächste Zeit wieder einige neue Zeichnungen und Muster, aus seinem Atelier hervorgegangen, zugesagt. K.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Vater und Sohn", Schauspiel von Alex. Dumas dem Jüngern. Der Verfasser weiß gewöhnlich



seinen dramatischen Arbeiten eine so vorzügliche Rolle einzuverleiben, daß das eigentliche Stück vor dieser einzelnen Rolle gänzlich in den Hintergrund tritt. So ist es auch in dieser Komödie der Graf de la Rivonnière (Herr Fichtner), welcher das ganze Interesse des Publicums in Anspruch nimmt und von dem ersten Momente seines Erscheinens alle Theilnahme für sich gewinnt. Von einer logischen Entwickelung des Stückes selbst nimmt der Verfasser keine Notiz, er zeigt uns die moderne Gesellschaft mit allen ihren Schwächen, übte tiefe Psychologie mit vielem Esprit verbunden und endet sein Schauspiel ohne eine eigentliche Entwickelung, so daß nach solch einer ersten Vorstellung eines Dumas'schen Stückes man den wirklichen Erfolg noch gar nicht beurtheilen kann. Herr Fichtner, als Träger der Hauptrolle, hatte sich ungewöhnlichen stürmischen Beifalls zu erfreuen; seine Darstellung war eine Meisterleistung und die ihm gewordene Auszeichnung eine wohlverdiente

(Italienische Oper.) „Die Belagerung von Korinth" von Rossini, hatte einen entschieden großartigen Erfolg, besonders war es die virtuose Leistung des He rn Beneventano, durch welchen derselbe erzielt wurde. Die Partie des Maometto konnte aber auch keinem bessern Darsteller, in Beziehung des Gesanges, übertragen werden; das Publicum überschüttete Beneventano mit dröhnenden Beifallsstürmen und veranlaßte durch unaufhörlichen Applaus sogar die Wiederholung seiner großen Arie. Würdig zur Seite dieses eminenten Künstlers standen die Damen La Grua und Tali, so wie die Herren Carli und Benedetti. Chöre und Orchester waren ausgezeichnet. Nebst den Hauptdarstellern wurde auch der Unternehmer Herr Salvi einigemal gerufen.

(Thalia-Theater.) „Einer vom Circus", Posse nach Emil Pohl's „Jongleur", für die österreichischen Bühnen bearbeitet von Flamm. Die österreichische Dramaturgie hätte nichts dabei verloren, wenn Herr Flamm diese norddeutsche Posse unbearbeitet gelassen hätte, abgerechnet von der Unwahrscheilichkeit der ganzen Mache, die keineswegs durch die Localisirung gewonnen hat. Einige wirklich drastische Situationen haben indessen das Publicum mit der unerquicklichen Dareingabe ausgesöhnt und das Stück hatte wenigstens einen scheinbaren Erfolg, einen nachhaltigen aber gewiß nicht. Darsteller und Bearbeiter wurden gerufen. Ein Herr Liebwerth debütirte bei dieser Gelegenheit zum ersten Male als jugendlicher Komiker und gefiel. —

(Carltheater.) „Der Modeteufel", Posse in drei Acten von O. F. Berg. Eine Menge witzige Einfälle, gute Späße und komische Scenen sind wieder Vorzüge, die gleich den meisten Stücken des Verfassers, auch diese Novität bewährt, aber wenn die Rede von einer gegliederten Handlung, von feststehenden Charakteren, von einer beabsichtigten Anlage und Durchführung ist, dann muß selbst die mildeste Kritik den Stab über Herrn Berg's Arbeiten brechen. So kam es, daß sehr viel gelacht, und namentlich im ersten Acte, unmäßig applaudirt und gerufen und am Ende dessenungeachtet kein Erfolg erzielt wurde. Gespielt wurde ganz vorzüglich, Herr Nestroy und Herr Knaak waren hochkomisch, der Verfasser wurde wiederholt gerufen. —

Modebericht.

(Wien.) Seit einigen Tagen hat sich die Witterung bedeutend geändert, die Wärme steigt bis auf 20 Grade, die Geschäftswelt hat vollauf zu thun und die neuen Frühlingsmoden zeigen sich in großer Fülle auf unseren öffentlichen Promenaden und Vergnügungsorten.

Die Kleiderfaçon ist verschiedenartig. Bis jetzt sieht man am meisten hohe Leibchen; nun heißt es, man werde übereinander gehende drapirte und glatte tragen, zu den letzteren aber Fichus, wie man sie schon im vorigen Jahre getragen hat, jedoch von anderer Form. Am meisten versucht und probirt man an den Aermeln. An den leichten Kleidern will man nur die weiten Aermel annehmen, an den seidenen oder dickeren Stoffen die halbweiten oder gepufften, somit für Morgen-Toiletten oder für Toiletten bei kühler Witterung.

Die kleinen Volants scheinen den Vorzug vor allen anderem Aufputz zu gewinnen, doch verwendet man auf Aermel, Draperien und Jüpen noch sehr häufig carrirte Streifen. Auf Barègekleidern werden zwischen den Volants schmale Rüchen angebracht.

Die meisten Ueberwürfe sind von schwarzem Taffet und zwar in verschiedenen Formen und mit dem reichsten, wie mit dem einfachsten Aufputze. Man sieht aber auch sehr viele schwarze Spitzenmantillen, welche auf der Achsel und Brust Träger von Seidenbändern in verschiedenen Farben, grün oder lila, haben. Diese endigen vorn und rückwärts in kleinen Schleifen.

Die orientalischen Shawls, die mit offener Seide gestickt, sind sehr beliebt, sie machen bedeutenden Effect.

Von den Hüten haben wir schon mehrmals gesprochen; es kommen zwar noch immer neue Modelle zum Vorschein, sie weichen aber von den bereits bekannten sehr wenig ab.

Die Kinderanzüge sind noch immer außerordentlich elegant; die Kopfbedeckung für Knaben und Mädchen sind meistens ungarische, reich aufgeputzte Hütchen.

Schließlich erwähnen wir noch der bei der am 14. d. Mts. abgehaltenen Sitzung der Section der Damen-Kleidermacher im Vereins-Locale vorgezeigten Stücke, welche für das „Vereinsblatt" gewählt worden sind:

Eine ungarische Toilette. Ein künstlich zusammengestelltes Sommerkleid, Doppel-Jüpe, mit weiten Aermeln und halbhohem Leibchen, und eine geschmackvolle, mit breiten Spitzen garnirte Mantille. Sämmtliche Stücke sind bereits zum Stich vorbereitet, um sie nach der Vollendung an die Vereins-Mitglieder gelangen zu lassen.

P. M. v. F.

Modebild Nr. 618.

Wiener und Pariser Moden. Sommer-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Rosa Kreppꝑhut mit Blonde, Tüll, Goldagraffen und einer Marabutenweide verziert; Kinnbänder von rosa Band Nr. 30. Kleid von Schafwoll-Barège. Die Jüpe, von der Seite abgeschnitten, bildet einen Volant, der obere Theil der Jüpe ist mit Taffetrüchen und Rosetten aufgeputzt. Das rückwärts gespitzte Leibchen ist auf der Achsel gezogen, mit Revers, welche rückwärts einen Kragen bilden, geziert und von der Seite nach vorn mit einem Gürtel und Gold-Broche geschlossen. Die geschoppten Aermel lassen weiße,

Digitized by Google

reich garnirte Unterärmel hervortreten. Glacé-Handschuhe; reiche Bracelets, weißseidener Sonnenschirm.

2. Hut von Seide, tief im Nacken sitzend, mit einem Barte, an dem sich der Blumenaufputz befindet, und mit einem Blumenkranze über der Stirn; weiße breite Bindbänder. Kleid von lila Tarlatan mit hohem, runden, gezogenen Leibchen und halblangen Aermeln; auf dem Rocke sind zwölf Volants als Aufputz, die sich in kleinem Maßstabe auch auf den Aermeln befinden; letztere lassen weite Mullärmel hervortreten. Mantille von schwarzer Seide, im Rücken anliegend, mit einer Rüche und Scharpe*) verziert. Glacé-Handschuhe; Stiefelchen mit hohen Absätzen.

Für die ganzjährigen Abonnenten liegt eine Prämie bei.

Die Expedition.

*) Die Scharpen-Spangen sind Posamentier-Arbeit, künstlich mit offener Seide übersponnene Rippchen, welche in zwei Formen gearbeitet und dann nach Verhältniß aufgenäht sind.

Correspondenz der Redaction.

Herrn A—r in Wien. Sehr ungelegen.

Herrn Carl H—n in M—r. Ihre N. auch in neuer Umarbeitung nicht zu gebrauchen.

Frln. Therese D—r in —n. Passend.

Herrn Walter L—an in Wien. Sehr dankbar.

Correspondenz der Expedition.

Herrn W. R. in Libau. Wollen gefälligst angeben, welche industriellen Beilagen Sie zu Ihrem Journale beziehen wollen?

Mad. J. B. in Gr.-K. Wir haben auf ihre Reclamation vom 21. v. Mts. das fehlende Blatt eingesendet und es thut uns sehr leid, daß Sie mittelst recommandirten Schreibens dennoch das Ausbleiben melden mußten.

Mad. C. v. P. in D.-Bogschan. Wir warten auf eine Antwort.

Herrn L. K. in Essegg. Beide Journale sind unter Ihrer Adresse abgegangen; wollen Sie gefälligst Herrn B. das zweite übergeben.

Herrn J. T. in Tabor. Ihr Abonnement dauert nur bis Ende Juli d. J.

Herrn J. Jorger in K. Wollen Sie uns gefälligst die Beilagen deutlich angeben, welche Sie zu beziehen wünschen; auch haben wir Ihnen 70 kr. auf den Monat Juli gut geschrieben.

Warnung.

Das P. T. Publicum und die Geschäftswelt wird hiermit gewarnt, einem Individuum, kleiner Statur, mit roth-blondem Haare und eben solchem Schnurrbärtchen, in ziemlich verwahrloster Kleidung, durchaus keinen Glauben zu schenken oder ihm Gelder anzuvertrauen.

Bezeichneter Mensch hat unbefugterweise im Namen der Redaction Abonnenten aufgenommen und die Geldbeträge nicht abgeliefert, ebenso für den „Wiener Moden-Verein" durch falsche Vorspiegelungen Beitretenden Geldbeträge entlockt, und so auf jede Weise versucht das Publicum zu betrügen.

Wir warnen daher, Niemanden ohne von der Vereinskanzlei oder dem Redactions-Bureau mit Unterschrift und Siegel versehenen Beglaubigungsschreiben, irgendwie Glauben zu schenken oder derartigen Personen Geldbeträge anzuvertrauen, da weder der Verein noch die Redaction in solchen Fällen für zugefügten Schaden Ersatz leisten können.

Wien, den 23. Mai 1860. **Die Redaction.**

Unentbehrlich für die Schönheitspflege!

Soeben ist erschienen und vom Verfasser (Wien, Tuchlauben Nr. 557, während dessen täglicher Ordinationsstunden von 12 bis 4 Uhr Nachmittags) direct, so wie im Postwege zu beziehen:

Toilette-Lexikon

für die elegante Welt.

Ein Hilfsbuch für Damen und Herren zur Wahrung, Pflege und dauernden Erhaltung der Schönheit und Anmuth des Körpers und der Gesundheit,

von

Dr. Wilhelm Gollmann.

Dieses an zwanzig Druckbogen umfassende Werk enthält in alphabetischer Ordnung alle bisher von der Wissenschaft aufgestellten und bewährten Regeln für die Schönheitspflege, die genauesten Angaben zur Bereitung der berühmtesten Schönheitsmittel, in Verbindung mit begründeten Nachweisen über deren wahren Werth, ihren Nutzen oder ihre Schädlichkeit, ebenso die Recepte für alle im Welthandel vorkommenden deutschen, französischen, englischen und orientalischen Pomaden, Cremes, Parfümerien (Bouquets, Extraits, Odeurs, Riechfläschchen, Riechölsterchen, Sachets), Schminken, Schönheitswässer, Emulsionen, Zahnpulver, Zahnpasten u. s. w. Hiedurch ist dasselbe ein ebenso wichtiges Handbuch für jede Damen- und Herren-Toilette, als stets bereiter Rathgeber, wie als Nachschlagebuch unentbehrlich für Parfümeurs und Alle, welche sich mit der Erzeugung und dem Handel solcher Gegenstände befassen.

Preis 2 fl Oe. W., mit freier Postversendung 2 fl. 60 Nkr.

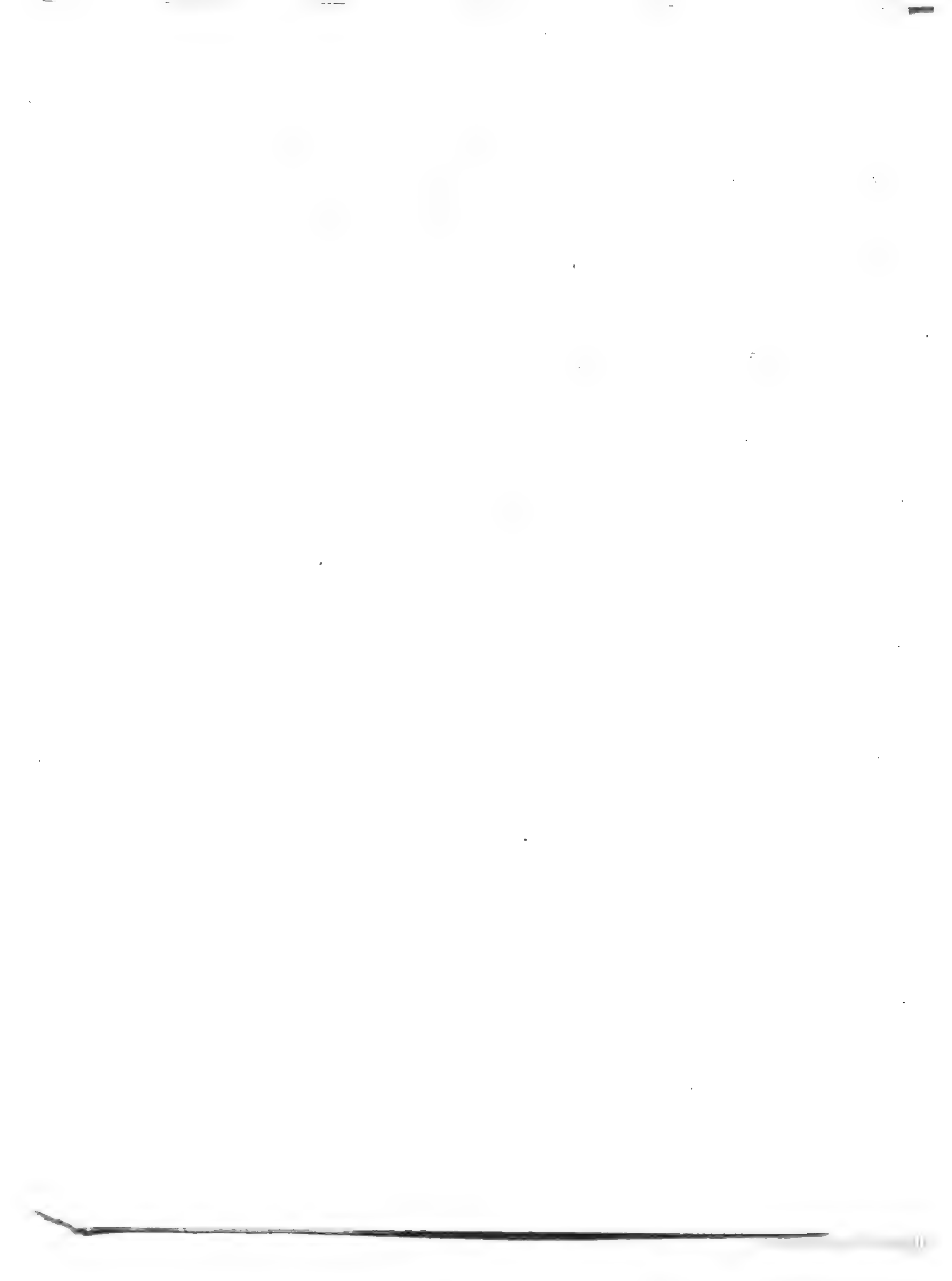
Für den literarischen Theil: J. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

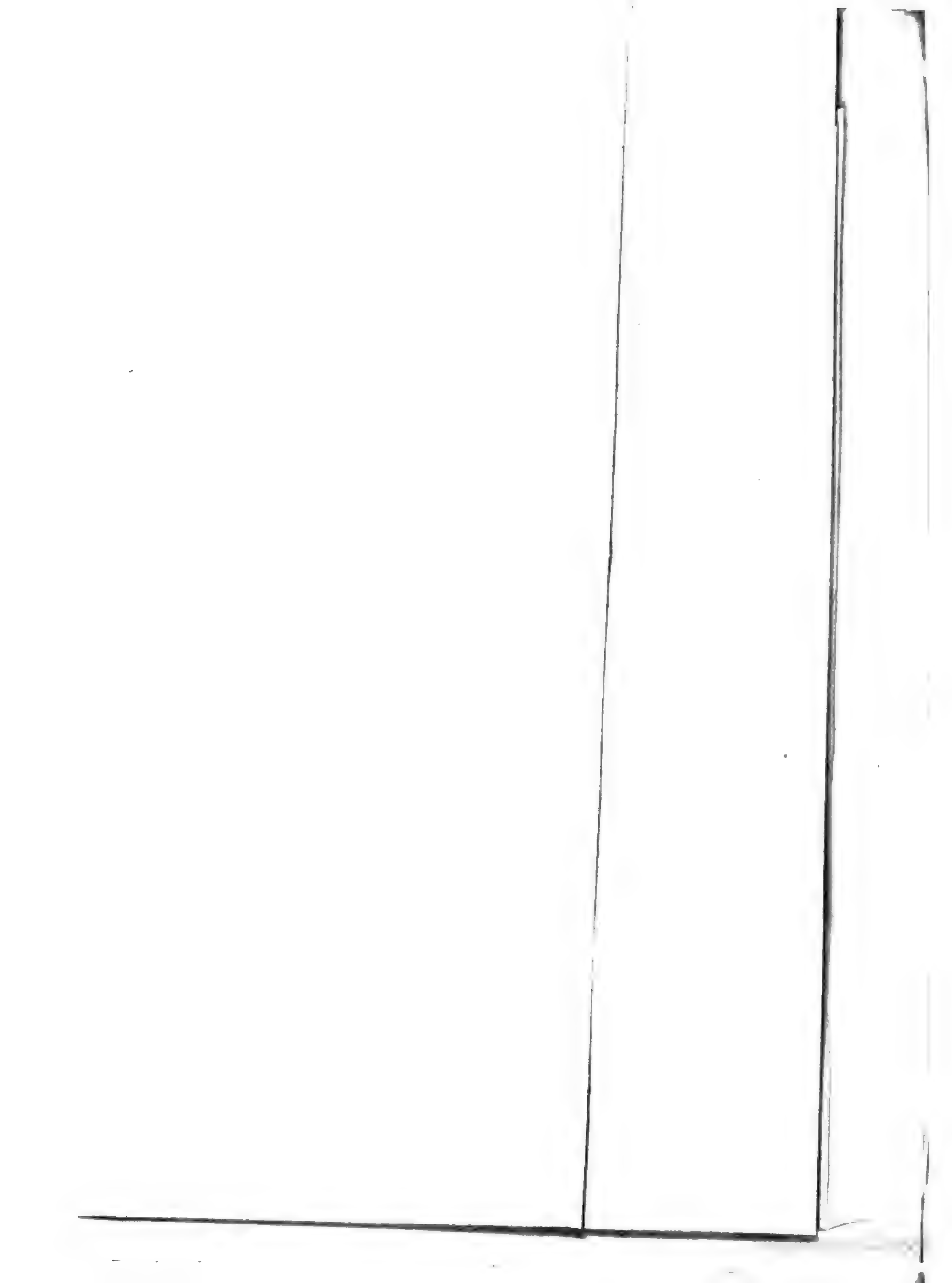
23. Mai 1860. — Élégance, à Vienne et à Paris. — N. 618.

Chapeaux de Mme Victorine. Toilettes de Mmes Korbel et Horak. Étoffes de Mrs Arbesser et Ortman. Articles de parure de Mr Sigl. Gants de Mr Spitzmüller. Parfume de Mr Ferko. Bijoux de Mr F. Braun. Ombrelle de Mr Klement.

Digitized by Google

Digitized by Google





Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 156 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 96 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 15 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 24 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 24 Beil. jährl. pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

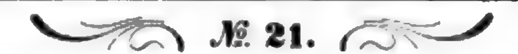
Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die technischen Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Anzahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Hauben, Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  **№ 21.** **1. Juni 1860.**

Die blaue Brille.

Novelle. Aus dem Französischen des Jules A. David.

Eines Abends zu Anfang April 1823 waren die Säle des „Café de Paris“ gedrängt voll, wie gewöhnlich. Da richteten sich mit einem Male alle Blicke nach einem Manne, der in den Haupt-Salon eintrat und mit geräuschvollen Schritten bis an das äußerste Ende des Salons hinabging, um sich dort niederzusetzen.

Der Neuangekommene war ein großer starker Mann, bei voller Kraft; sein Kopf und die beiden Schultern erinnerten augenblicklich an jene antiken Büsten, welche in vollendeter Form die höchste Entwickelung des physischen Lebens ausdrücken. Die Muskeln seines Gesichtes zeichneten sich deutlich durch die gespannte und braune Haut durch; sein Auge war groß und offen, und hatte jenen Ausdruck von Klarheit und strahlender Helle, der entweder überlegene Intelligenz oder feste Willenskraft andeutet. Sein mit Grau gemengtes Haar hing struppig über eine vorspringende Stirne bis an die Augenbrauen herab und seinen Mund, der etwas mehr gespalten war, als es die Regeln der Zeichenkunst erfordern, bedeckte ein dichter Schnurrbart von erkünstelter Kohlenschwärze. Er trug blaue Pantalons, die unter dem Stiefel von kupfernen Kettchen gehalten wurden, und einen olivengrünen Polenrock mit stehendem Kragen und auf allen Nähten mit Galons und Treffen besetzt. Nimmt man noch die langen Sporen hinzu, die sein Costüm vollendeten, so war es schwer, den Officier der Cavallerie zu verkennen; und wer überdies noch die Krümmung seiner Beine bemerkt hätte, die von der Gewohnheit, zu Pferde zu sitzen, herrührte, dessen Vermuthung wäre zweifellos zur Gewißheit geworden.

Alle Anwesenden hatten in einem Augenblick dieselbe Bemerkung gemacht. Die Aufmerksamkeit war also bald wieder zerstreut und die einzelnen Gruppen nahmen ihre frühere Conversation auf. Ruhig saß der Cavallerie-Officier an seinem Tische, bereit, sein Mal einzunehmen, als ein junger Mann hastig den Salon durchschritt und sich bald nahe bei ihm befand.

Dieser hatte weder in seiner Toilette, noch in seinen Manieren etwas Auffallendes; er war blos einer von jenen Männern, bei deren Anblick die Damen zu denken oder zu sagen pflegen: „Es ist ein hübscher Junge.“ — Seine schwarzen Haare fielen auf einer Seite anmuthig gelockt hinter das Ohr, während sie auf der andern nach der damaligen Mode ein Toupet bildeten. Seine Taille war schlank und fein, und in einen enganliegenden Rock gepreßt, sein

Digitized by Google

Teint weiß, doch ohne in's Fade zu fallen. An dem kleinen Finger seiner Rechten brillirte ein großer Diamant — ein Solitär, wie man sagt — schwarz gefaßt; ein zierlich gestutztes Schnurrbärtchen hob den graziösen Schnitt seiner Adlernase, und aus seinem Schatten glänzten zwei Reihen weißer, schön geformter Zähne hervor. Ich weiß nicht, wie man einen solchen Menschen im Jahre 1823 nannte; aber im Jahre 1860 heißt dies bei den Engländern und selbst bei den Parisern, ein Dandy. In diesem Ensemble von jugendlicher Frische und gutem Geschmack fiel eine einzige Sache unangenehm auf und störte den Eindruck: der junge Mann trug eine *blaue Brille*.

Nachdem sich die zwei Personen, die wir eben beschrieben haben, wechselseitig bemerkt hatten, sahen sie einander einige Zeit mit einer Art von Erstaunen und Zweifel an. Endlich erhob sich der Zuerstgekommene und trat auf den jungen Mann zu.

„Ei, ja wahrhaftig!“ sagte er, „ich irre mich nicht! es ist Capitän von Vernon.“

„Er selbst!“ sagte der Officier, indem er die dargebotene Hand nahm. „Sie wollen speisen, Commandant?“

„Ja, ich fange eben an; setzen Sie sich Capitän, wir wollen mit einander speisen.“

Diese wenigen Worte, welche die zwei Sprechenden wechselten, erklärten hinreichend die Natur ihrer gegenseitigen Beziehungen und das Verhältniß, in welchem sie zu einander standen.

„Nun, was gibt es Neues, Commandant?“ fragte der Capitän von Vernon.

„Das will ich Ihnen gleich sagen“, antwortete jener; „aber ich muß zuvor eine Bitte an Sie thun; nicht wahr, Sie nehmen es nicht übel? Ich bin ja Ihr alter Freund.“

„Was ist's?“ fragte der Andere.

„Capitän, nehmen Sie Ihre Brille ab.“

Der junge Officier antwortete nicht. Nur eine plötzliche Röthe färbte seine Wangen; er verrieth sichtlich die Verlegenheit eines Menschen, der nicht gerne auf einen Scherz eingeht und doch keinen Ausweg sieht, ihm auszuweichen.

„Wissen Sie“, nahm der Commandant wieder das Wort, „daß ich Sie nicht gleich wieder erkannt habe? Dieses Teufelsstück, das Sie da auf der Nase tragen, macht Sie beinahe unkenntlich; man sollte Sie eher für einen Subalternen aus dem Finanz-Büreau, als für einen Husaren-Officier halten. Also, Capitän, machen Sie mir das Vergnügen, nehmen Sie Ihre Brille ab.“

Diese Worte wurden mit jenem Ton frei scherzender Vertraulichkeit ausgesprochen, der zwischen Militärpersonen zu herrschen pflegt. Zugleich heftete der Commandant seinen Blick auf die verwirrte Miene des Capitän's von Vernon, der fortwährend erröthete und stillschwieg; — nur mit Mühe konnte er ein lautes Gelächter zurückhalten.

„Sie machen mich unruhig, Capitän; sollten sie von der Ophthalmie bedroht sein? Oder fürchten Sie, daß ihnen das Sonnenlicht die Augenbrauen wegbeizt? — Aber nehmen Sie sich in Acht, ich bin gewiß, wenn Sie Ihre Geliebte in diesem Aufzuge sieht, so wird sie malliciös lachen, und Sie wissen, den Weibern bleibt nicht lange liebenswürdig, was sie einmal lächerlich gefunden haben.“

Der Capitän hatte aus innerer Ungeduld die Stirne gerunzelt; aber er hielt an sich, und indem er seine Gesichtszüge beherrschte, wie ein Schauspieler, der seiner Rolle Würde zu geben sucht, sagte er mit ernstem Tone: „Commandant, ich kenne die Achtung, die ich Ihrer Charge schuldig bin.“

„Meiner Charge?“ unterbrach ihn der Commandant. „Ei freilich wohl, hier handelt sich's um die Charge! — Hier sind wir *gleich* — zwei Freunde, zwei Cameraden, und darum will ich Ihr offenes Gesicht sehen. Zum Teufel! nehmen Sie Ihre Brille ab!“

„Commandant!“ sagte der Capitän Vernon, das Gespräch kurz abbrechend, „lassen wir das, ich bitte Sie, und sprechen wir von etwas Anderem. — Ich habe Sie nach den Neuigkeiten des Tages gefragt; haben wir entschieden Krieg? Wird das vierte Husaren-Regiment nach Spanien marschiren?“

„Der Krieg ist entschieden und der Minister hat mir heute die Versicherung gegeben, daß das vierte Husaren-Regiment eines der ersten an der Grenze sein soll.“

Der Commandant hielt inne. Unwillkürlich kam ihm das Lachen, indem er die groteskernsten Gesichtszüge seines jungen Waffengefährten betrachtete.

„Noch einmal, Commandant!“ sagte der Capitän, indem er seinen Zorn nicht mehr zurückhielt. „Sie haben mir diesen Augenblick gesagt, daß es hier keinen Unterschied der Charge gebe, daß wir zwei Gleiche, zwei Cameraden wären; wohlan denn! als Camerad den Cameraden, *bitte* ich Sie nicht mehr, ich *fordere* Sie auf, von der Sache zu schweigen.“

In jedem andern Augenblicke hätte ein ähnlicher Ausfall beunruhigende Folgen haben können, aber der Commandant war zu sehr zur Fröhlichkeit gestimmt, als daß seine heitere Laune so schnell in Empfindlichkeit übergegangen wäre.

„Gemach, gemach! Capitän“, entgegnete er. „Erzürnen Sie sich nicht; wir wissen wohl, daß Sie nicht der Mann sind, eine Beleidigung zu ertragen, sie mag kommen, von wem sie wolle; und weil Sie denn so aufgebracht scheinen, wenn man von ihrer Brille spricht, so will ich nicht mehr davon reden. Beruhigen Sie sich!“

Digitized by Google

Die besänftigende Antwort des Commandanten brachte den aufwallenden Zorn des Capitäns von Vernon sogleich wieder zur Ruhe.

Die beiden Officiere verließen mit einander den Salon und gingen längs dem Boulevard hin.

„Man sagt, Commandant, daß Sie eine stürmische Jugend verlebt haben?“ fragte lächelnd der Capitän Vernon.

„Wer sagt das?“ erwiderte der Andere.

„Die ganze Welt, Commandant. Ich habe von Ihnen Abenteuer erzählen gehört, die eines Lovelace, oder wie die Romantiker sagen, Don Juan's würdig sind. In der That, bei den zahlreichen Reisen, die Sie gemacht haben, muß man sich wundern, daß Sie sich so oft haben hinreißen lassen, solche Leidenschaften — —“

Der Capitän unterbrach sich selbst; sei es, daß er das Lächerliche der langen Phrase fühlte, zu der er ausgeholt hatte, sei es, daß das phlegmatische Lächeln des Commandanten ihm mehr Discretion und Zurückhaltung auferlegte.

„Mißfällt Ihnen Das, was ich gesagt habe?“ fragte er mit ruhiger Stimme.

„Durchaus nicht, mein junger Freund, und Sie können ohne Rückhalt fortfahren. Wie wollen sehen! Was haben Sie erzählen gehört?“

„Man hat mir noch kürzlich gesagt,“ fuhr der Capitän von Vernon fort, indem er sich zu dem Ohre des Andern neigte, „daß man Sie mit einer sehr hübschen Dame begegnet hat.“

Er sprach diese Worte mit jenem Tone naiver Ausgelassenheit, der mehr von Vorwitz als Verdorbenheit zeugt. Eine Art Nervenkrampf verzog das Gesicht des Commandanten, er schien sehr unangenehm afficirt.

„Man hat mich mit einer Dame begegnet? Wo denn? Und wann? — Es ist eine Erdichtung, ein Unsinn.“

„Sieh' da!“ sagte der Capitän, „auch Sie kommen sehr in Hitze, da Sie sich vertheidigen, Commandant. Und dennoch ist es nicht halb so lächerlich, einer schönen Frau den Arm zu reichen, als eine blaue Brille zu tragen, — durch blaue Gläser zu sehen!“ —

Das Gesicht des Commandanten, einen Augenblick bewegt, hatte die frühere Ruhe wieder angenommen; Beide schwiegen von Neuem. Schon waren sie an der Straße Artois vorüber, als der Capitän Vernon eine Stimme seinen Namen aussprechen hörte; er wandte sich um, und sah zwei Schritte vor sich einen Diener in Livrée. Es war sein Groom, der, die Hand am Hute, ihm stillschweigend ein kleines Billet überreichte, das in einen Liebesknoten geschlungen war und den Geruch von Patschouli aushauchte.

„Ei, Sie sprechen von Abenteuern?“ sagte der Commandant triumphirend, „das steht Ihnen gut an, zum Verwundern. Und wie? selbst wenn Sie mit einem Freunde promeniren, lassen die Weiber Sie nicht in Ruh'? Ein geheimnißvolles und parfümirtes Billet, um zehn Uhr Abends, auf dem Boulevard! Es ist ganz und gar wie ein Abenteuer in Spanien oder Italien; man braucht nur die Boulevards für die Gärten der Alhambra oder des Lido zu nehmen. Allein ich will sie durchaus nicht geniren, Capitän! Aus der Weise, wie das Billet gebrochen ist, sehe ich wohl, daß man Ihnen ein Rendezvous gibt, und ich wette, das Billet ist mit Wachs gesiegelt und auf dem Siegel irgend eine zärtliche Devise zu lesen: „I love you“ oder „For ever“; die englischen Devisen sind gegenwärtig sehr in der Mode.“

Der Capitän von Vernon antwortete nicht; er hatte sichtbar die Fassung verloren und in seinen Zügen war jene Art von Befangenheit zu lesen, die uns überläuft, wenn wir zu keinem bestimmten Entschluß kommen können

„Adieu!“ sagte der Commandant, indem er sich einige Schritte entfernte.

Diese Worte brachten den jungen Officier zur deutlichen Erkenntniß seiner Lage zurück.

„Bleiben Sie, Commandant!“ rief er. „Bleiben Sie! Man soll nicht sagen, daß Sie mir jemals beschwerlich fielen, Wenn dieses Papier, wie Sie vermuthen, ein Billet-doux ist, wohlan, ich will es Ihnen laut lesen; — wir theilen!“

Während dessen hatte der Capitän das Siegel des geheimnißvollen Billets erbrochen, und bei dem Lichte, das durch die Glasscheiben eines Verkaufsgewölbes fiel, las er Folgendes: „Kommen Sie diesen Abend in die Oper.“

„Und die Unterschrift?“ fragte der Commandant.

„Sie wissen, daß man solche Dinge nicht zu unterzeichnen pflegt. Doch für diesmal gestehe ich, wäre die Unterschrift nicht unnütz gewesen. Ich errathe beiläufig die Person, die mir schreibt, aber ihren Namen weiß ich nicht.“

„Ist sie hübsch?“ sagte der Commandant.

„So hübsch, daß Ihnen gewiß auf Ihren weiten Reisen kein einziges Weib begegnet ist, das ihr gleichkäme.“

„Das beweist, daß Sie verliebt sind! Aber liebt sie auch Sie?“

„Ich habe Grund es zu hoffen“, sagte der Capitän nicht ohne läppischer Affectation.

„Dann erlauben Sie mir“, erwiderte der Commandant, „Ihnen einen Rath zu geben. Tragen Sie niemals Ihre blaue Brille; ich habe es immer erfahren, daß bei den Weibern das Lächerliche die Wirkung des stärksten Auflösungsmittels hat, und daß ein Mann, der einmal zum Spott geworden ist, nicht hoffen darf, lange geliebt zu werden.“

„Commandant“, entgegnete Vernon nach einem Augenblick des Stillschweigens und mit dem Tone eines Menschen, der plötzlich einen Entschluß faßt, „ich will offen gegen Sie sein; ich muß Ihnen Alles erzählen.“

Digitized by Google

Ohne Etwas weiter zu sagen, zog er seinen Gefährten gegen das Ende der Straße Taitbout herab. Als sie an die wenig beleuchtete Ecke der Rue de Provence gekommen waren, sah der junge Officier vorsichtig nach allen Seiten wie eine Schildwache, die einen feindlichen Ueberfall fürchtet, dann machte er eine heftige Bewegung mit der Hand und sagte, indem er seine Brille in ein Etui von grünem Maroquin verschloß: „Niemand sieht uns, ich kann sie abnehmen; und jetzt Commandant, will ich Ihnen sagen, warum ich sie trage."

Er sprach dies mit einer Ernsthaftigkeit, welche der leicht-komischen Wendung ganz widersprach, die das Gespräch zu nehmen schien.

„Das Einzige versprechen Sie mir", fuhr er fort, „bei Ihrem Ehrenwort, daß Sie meine Erzählung, wenn sie Ihnen auch lächerlich erscheint, durch keinen, noch so unschuldigen Scherz unterbrechen wollen. Sie sehen, ich bin ein Kind; ich will nicht, daß man über meine Kindereien lache. Versprechen Sie mir das, Commandant?"

Dieser nickte mit dem Kopfe, als Zeichen der Zusage, und der Capitän von Vernon begann.

(Fortsetzung folgt.)

Der Maler.

(Schluß.)

„An einem für mich denkwürdigen Tage, als ich eben über den Broadway in New-York gehen wollte, bemerkte ich eine Dame, deren Gesicht ich nicht sehen konnte, die aber durch ihre herrliche Gestalt und durch ihr königliches Dahinschreiten meine Aufmerksamkeit im höchsten Grade auf sich zog. In diesem Augenblicke nun bäumte ein Pferd, welches vor einen Wagen geschirrt, allein gelassen war und würde eine Minute später die Dame unfehlbar niedergetreten haben. Ich warf mich dem Pferde entgegen, brachte es zum Stehen und blickte in das Antlitz des Weibes, das dankend sich gegen mich verneigte. Wie schön, wie reizend war dieses Gesicht! Ich erinnerte mich all der Bilder meines Vaters aus den Legenden seiner Heimat, sie waren schön, aber sie war bezaubernd, madonnenhaft. Von diesem Augenblicke hatte eine andere Leidenschaft sich meiner bemächtigt; ich lebte fast nur auf der Straße, immer hoffend, das Engelsantlitz wieder zu sehen.

Mehre Tage später promenirte ich am Arme eines Freundes wieder auf dem Broadway immer umherspähend, um sie schon von Ferne gewahren zu können, — da drückte ich auf einmal den Arm meines Begleiters heftig zusammen, das Herz stockte eine Secunde lang, dann strömte das Blut durch meine Adern, in meinen Kopf, sie ist es, sie geht vorüber, sie verbeugt sich und lächelt. Einer Ohnmacht nahe, vor Entzücken bleibe ich stehen und bemerke dann erst, daß mein Begleiter seinen Hut wieder aufsetzt. Ihm hatte der Gruß gegolten. Er kannte die Dame und ihre Familie. Sie war die Tochter eines Kaufmannes, der durch unglückliche Verhältnisse zahlungsunfähig geworden, jetzt zurückgezogen lebte. Auf mein dringendes Bitten versprach mein Freund an einem Abende der nächsten Tage der Familie mich vorzustellen. Der Abend rückte heran. Ich träumte nur von ihr. Ich dachte mir alle möglichen Gefahren, aus denen ich sie, selbst mit Verlust meines Lebens, erretten könnte. Nur sie, nur ihr Bild strahlte mir überall entgegen. Ich schwelgte in dem Gedanken ihr zu nahen und schwor hoch und theuer, ihren Namen berühmt zu machen, wie den von Petrarca's Laura oder Raphael's Fornarina.

Ich kam oft zu ihr. — Tage, Wochen, Monate vergingen, ohne daß ich meines Planes, nach Italien zu gehen, gedacht hätte. Wie oft stand ich vor ihr und erzählte in wilder Hast von meinen Hoffnungen, von meinen Träumen für die Zukunft, ja, ich bat sie um ihre Liebe, um ihre Hand. Mit heiligen Eiden schwor ich, sie berühmt zu machen und nicht zu ruhen, bis sie durch meinen Namen glänzend und geehrt den höchsten Platz in der Welt einnehmen würde. Mit dem sanftesten Lächeln eines Weibes erwiderte sie mir:

Ich hätte nicht geglaubt, daß es so weit kommen würde. Ich bin sehr traurig darüber, aber wir müssen scheiden, sobald als möglich. Dann sagte sie mir, daß sie mich vielleicht lieben würde, aber mein Weib könne sie nicht werden, denn sie könne keinen armen Mann heiraten. Durch Versprechungen auf die Zukunft wollte sie mich auch nicht fesseln, da ihr vielleicht dadurch eine annehmbare, ja eine glänzende Partie entgehen könne. Kalt und berechnend setzte sie mir dann auseinander, daß sie suchen müsse ihre Schönheit auf den Markt zu bringen, sich selbst an den höchsten Bieter. Und ich Unglücklicher, ich Narr hoffte noch, dieses Wesen mein Weib zu nennen. Meine Liebe zu ihr war eine glühende, ja wahnsinnige. Ich sah die Nothwendigkeit ein, mich ganz wieder meiner Kunst zu widmen, ich wollte Ruhm erwerben und Geld gewinnen, um vielleicht den höchsten Preis für den herrlichen Gegenstand meiner Liebe bieten zu können. Ich ging nach Europa, arbeitete dort Jahre lang wie ein Sclave, Sucht nach Ruhm und Geld trieb mich rastlos zu arbeiten. Zuweilen dämmerte in mir die Hoffnung auf, daß ich doch noch der höchste Bieter sein könne. Endlich kam ich wieder nach New-York zurück. Mein Name war berühmt, er wurde überall genannt, von allen Seiten kamen Aufträge, ich wurde aufgesucht, es wurde mir geschmeichelt. Doch alles dies entzückte mich nur ihretwegen. Alles dies galt ja ihr. Ich dachte nur an sie — wagte jedoch nicht zu ihr zu gehen,

Digitized by Google

bis ich das Geld erworben, um sie zu kaufen. Jedoch konnte ich dem Verlangen nicht widerstehen, von ihr etwas zu hören. Sie war gesund, sie lebte noch — sie war verheiratet! Ich lachte, als man mir das erzählte, denn ich glaubte es nicht; sie konnte ja Niemand heiraten als mich! Doch sie war es. Ihr Mann war in der Geschäftswelt wohl bekannt; daß er dreimal älter als sie war, daß er einen Höcker und graue Haare hatte, das kümmerte sie ja nicht. Er hatte das höchste Gebot gethan, und sie hatte sich selbst ihm zugeschlagen.

Einmal nur sah ich sie noch. Sie fuhr den Broadway hinab, nachlässig zurückgelehnt in ihre Karosse. Sie war blendend von Schönheit und ich sah ein, es gehörte Gold dazu, einen solchen Edelstein zu fassen.

Ich wendete mich nun hierher, hier, wo ich frei von Späheraugen weilen konnte, bis mein Ruhm und Reichthum ihre Augen so blenden würde, wie ihre Schönheit die meinigen. Fünfundzwanzig Jahre lebe ich nun schon in dieser Hütte und habe an dem Gemälde, das jetzt vollendet, gearbeitet. Jetzt will ich vor die Welt treten, jetzt will ich Ruhm und Ehre ernten und das Weib soll einsehen, wie engherzig sie Unsterblichkeit verschmähte. Sehen Sie diese Figur, ist sie nicht eine vollendete Schönheit? Es ist ein Bild von Titian, nie vorher hat er eine solche Schönheit gemalt. Das ist sie. Es ist alles Schönheit, Geist und Leben!

Er schwieg und sah lange und scharf auf das Gemälde. Endlich fragte ich ihn:

„Haben Sie von ihr gehört?“

„Jedes Jahr, durch eine dritte Person. Ich höre von ihrem wachsenden Reichthum, von ihrem Manne, daß er noch lebt, daß sie kinderlos ist und daß Zenobie weder lacht noch weint“

Plötzlich bei Nennung dieses Namens wußte ich, wer die herrliche Figur auf dem Gemälde war.

„Zenobie Landon“, sagte ich.

Zitternd stützte sich der Maler mit der Hand auf den Tisch und sagte zu mir:

„Seit einem Vierteljahrhundert habe ich diesen Namen nicht ausgesprochen. Ja es ist Zenobie Landon.“

„Zenobie Landon ist todt“, sagte ich arglos.

In demselben Augenblick packte der Maler mich bei der Kehle, mit vor Wuth funkelnden Augen schüttelte er mich.

„Todt? Todt? Es ist eine Lüge, sie darf noch nicht sterben“, gurgelte er mühsam in stoßweise ausgesprochenen Worten.

Er ließ mich los, — ich griff nach meiner Büchse, — doch er beruhigte mich und bat um Verzeihung. Dann forderte er mich auf, ihm Näheres zu berichten.

Ich sagte ihm dann, daß Zenobie Landon im vergangenen Frühjahr gestorben sei und daß ich sie sehr wohl gekannt habe.

„Alles, Alles verloren, ein Leben — eine Unsterblichkeit. Für was habe ich gedarbt und gearbeitet, für was Himmel und Erde in Bewegung gesetzt und für was habe ich mich lebendig begraben?“ schrie der Unglückliche verzweiflungsvoll.

Einen Augenblick später und ehe ich es hindern konnte, fuhr er mit seinem Jagdmesser über das Gemälde, und bald bedeckte die zerfetzte Leinwand den Boden, und der Maler hackte noch mit seinem großen Messer darauf herum. Entsetzt entfloh ich.

Einige Tage später suchte ich mit einigen Freunden die Hütte wieder auf. Nach langem Suchen fanden wir eine Stelle im Walde, die mit Brandtrümmern bedeckt war. Es war die Hütte des Malers. Doch von ihm selbst habe ich nie wieder ein Wort gehört.

Liebesklage.

Von Gustav Lindemann *).

Eine Blume, die mir blühte
In des Gartens Flur,
Sah ich, und mein Herz erglühte
Für das Blümchen nur.

Und mit Engelblick entgegen
Lächelte es mir;
Sprach ich, um es zu bewegen:
„Gut bin ich nur Dir.“

Aber ach! das heiße Sehnen
In des Jünglings Brust,
Lockte nur der Wehmuth Thränen,
Statt gehoffter Lust.

Lange suchte er vergebens
Mit der Hoffnung Schein,
Und das Seelenglück des Lebens
Athmete er ein.

Doch ein leiser Hauch der Lüfte
Trug den Zauber fort,
In des Grauens finstre Klüfte,
An der Klage Ort.

In dem Schatten der Cypressen
Wird er selbst im Trug
Meiner Liebe nicht vergessen,
Die für ihn einst schlug.

---

*) Dichtungen von Gustav Lindemann. Celle. Capaun-Karlowa.

Wiener Tagsgespräche.

(Enthüllungsfeier des Erzherzog Karl-Monuments. — Die kleinen Größen. — Die Wiener Gesellschaft.)

Das Hauptinteresse der vergangenen Woche nahm die Enthüllungsfestlichkeit des Erzherzog Karl-Monuments in Anspruch. Eine großartige Zeit der Geschichte, nicht nur Oesterreichs, sondern aller deutschen Völker, ragte bei dieser erhabenen Feier als Erinnerung hervor. Die Kunde von Aspern gab die erste vorbereitende Begeisterung zu Deutschlands allgemeiner Vereinigung, die sich vier Jahre später bei Leipzig so glorreich erwies. Es war ein schöner Moment, als die Hülle von dem großartigen Standbild fiel, das den Helden Oesterreichs in jener todesverachtenden Situation darstellt, in welcher er die Fahne ergriff und seinem Bataillon, es zum Kampfe und Siege führend, hoch zu Rosse voraneilte. Unter Kanonendonner und tausendstimmigen Hochs, von vielleicht 60,000 Menschen, welche sich auf dem Burgplatze befanden, wurde das herrliche Monument entschleiert, zum Andenken des deutschen Helden von Aspern, dessen That der Grundstein für die Freiheit Deutschlands war. Franz Josef, der jugendliche Kaiser von Oesterreich, der Errichter dieses Monuments, wußte die wahre Größe zu ehren, sein Wille schuf dieses Kunstwerk, das noch in spätesten Zeiten, auch gleichzeitig für den Gründer desselben, als ehrendes Andenken in andere Jahrhunderte hineinragen wird.

Es ist ein wohlthuendes Gefühl, wirkliche Verdienste anerkannt und verewigt zu wissen, so wie es Lachen erregt, eingebildete Geister an Allem zweifeln zu sehen, nur nicht an ihrer Größe; schwache Menschen, denen man allenfalls weiß machen kann, daß die beiden Thürme in Bologna deswegen schief sind, um sich vor ihnen zu bücken. Der Maßstab ihrer eigenen Verdienste ist immer aus Cedern geschnitzt, die bis in die Wolken reichen.

Man findet dergleichen kleine Größen häufig unter Virtuosen und Künstlern aller Art, und nicht selten unter Schriftstellern. Wir zweifeln nicht, das auch jene Schriftstellerin den erwähnten Größen zugezählt werden kann, welche unter dem interessanten Titel: „Die Wiener Gesellschaft 1860“ (charakterisirt von einer Dame), eine Broschüre erscheinen ließ, von deren Wirkung sie ihre Unsterblichkeit erwartete. Man kann sich aber auch unsterblich lächerlich machen, wenn man gar zu klug sein will. Mögen Neugierige unsere kritischen Worte über dieses Sittenbüchlein als eine Reclame betrachten und sich diese Broschüre ankaufen, sie werden sich dann selbst überzeugen, daß die Wiener nicht Ursache haben, eine Dankadresse an die Verfasserin ergeben zu lassen, welche pag. 18 sagt: „Der Wiener ist das wildeste unter den Thieren“, und „zu seinem Unglücke ein geselliges Thier“, wahrscheinlich eines „jener verbreiteten Gattung (pag. 5), von der man, da sie kein Bewußtsein von bestimmten Zwecken hat, um sich zur Erreichung derselben durch gemeinsame Thätigkeit zu vereinen, sagen könnte: Dort unterhält oder versammelt sich eine Gesellschaft von Schafen oder Eseln“ u. s. w.

Es bedarf wohl keiner weitern Auszüge, um die Größe der Unzartheit dieser Dame zu kennzeichnen. Es thut uns leid, mit einer Sittenbilder-Schreiberin so strenge in's Gericht gehen zu müssen, aber man muß in Styl und Denkweise selbst sittlich auftreten, wenn man Sittengemälde zu veröffentlichen wagt. Wir sind um so mehr unparteiisch, da wir nicht wissen, welchen Kreisen die Verfasserin angehört; wir haben die Sache und nie die Person im Auge, und sahen uns aus Gerechtigkeitsliebe veranlaßt, „die Wiener Gesellschaft 1860“ gegen eine derartige Schilderung, trotz aller ihrer Mängel, in Schutz zu nehmen. L. F — n.

Feuilleton.

* **(Uffo Horn †.)** Der bekannte Dichter Uffo Horn ist am 23. v. M. in Trautenau im Böhmen im 43. Lebensjahr nach längeren Leiden verschieden. △

* **(„Ein Verschwörer“)** von Alex. Dumas, Intriguenstück, wurde, von Fr. Tietz deutsch bearbeitet, im kgl. Hoftheater in Berlin vor Kurzem mit vielem Erfolg zum ersten Male aufgeführt. Der eigentliche Träger der Intrigue, Dubois, wurde sehr getreu von Herrn Döring gegeben. Von den andern Mitwirkenden zeichneten sich ganz besonders Frln. Döllinger und die Herren Hendrichs und Karlowa aus. — △

* **(Friedrich Haase)** gastirt gegenwärtig in Petersburg mit ungeheuerem Beifalle, und sein Gastspiel hat im Verlauf eine so eminente Sensation hervorgerufen, daß der geschätzte Künstler sogleich auf vier Monate mit einem Honorar von 5000 Silberrubeln engagirt wurde. △

Anempfehlungen.

(Siehe Nr. 19 u. 20.)

5. M. J. Abeles' Modewaaren-Magazin „Zur Wiener Bürgerin“, Stadt, Bauernmarkt Nr. 580. — Genanntes Modewaaren-Magazin für Damen-Toilette können wir bestens empfehlen; ein reiches Lager von Frühjahrs-Mänteln, Seiden- und Sammtmantillen, Crepe de Chine-Tüchern, Seiden-Foulardkleidern, von gedruckten Perkalls und Batisten, Zwirn-Barège's und Delaine's, Jaconats, Demi-Soirée's, Umhängtüchern, Hüten, Häubchen und Sonnenschirmen lockt die Käufer und die Preise sind so billig gestellt, daß die Bedürfnisse eines jeden Standes hier vollkommen befriedigt werden können. Das Etablissement ist sehr elegant eingerichtet und die Bedienung eine prompte.

6. Franz Arnold's Weißwaaren-Handlung „Zum Schmetterling“, Anfangs der Bognergasse Nr. 311 (Firma Franz Arnold & Comp.). Es bedarf keiner weitern Anempfehlung dieser Firma, der Name genügt und dürfte wohl keiner von unseren schönen Leserinnen unbekannt sein. Täglich umsteht eine Menge von neugierigen Spaziergängern die Auslage genannter Handlung und besieht sich die vielen daselbst zur Schau ausgestellten Gegenstände. Ein mannigfaltiges Lager von Spitzen, Häubchen und eleganten Sommerkleidern, meist nach eigener Zeichnung, bietet dem Auge so viel des Anziehenden, daß wir es unterlassen müssen, Einzelnes aufzuführen, wollen wir nicht des Ganzen erwähnen und dazu mangelt uns der nur karg bemessene Raum des Blattes.

Theater-Revue.

(Italienische Oper.) „L'elixir d'amore“, Opera Buffa von Donizetti. Die lieblichen Weisen dieser anerkannten reizenden Oper fanden durch die Gesellschaft des Herrn Salvi würdige Vertreter, es war die gelungenste Darstellung in dieser Saison. Fräulein Charton Demeur kann die Rolle der Adina, in Spiel und Gesang, zu ihren

vorzüglichsten Leistungen zählen und hatte sich auch enthusiastischen Beifalls des zahlreich versammelten Publicums zu erfreuen. Dieser trefflichen Sängerin würdig zur Seite stand Herr Sarti als Nemorino, welcher sich gleichfalls viele Auszeichnung zu erringen wußte. Die Herren Fioravanti und Fagotti waren in ihren Partien befriedigend. Die Chöre gingen vorzüglich und wurden durch stürmischen Applaus anerkennend gewürdigt. Das Orchester hielt wacker zusammen. Das allgemeine Resultat war ein vollkommen gelungenes.

(Sommer-Theater in Fünfhaus.) „Die Kinder von Aspern", Volksstück mit Gesang von Vincenz Pirzel. Der Verfasser wollte sein Schärflein zur Enthüllungsfestlichkeit des Erzherzog Karl-Monuments ebenfalls beitragen und schrieb ein Gelegenheitsstück aus den Tagen von Aspern. Es ist eine gelungene, gut durchgeführte Episode aus dem Neunerjahre, die Pirzel auf das Jahr 1813, bis zur Schlacht bei Leipzig, hinüberspann und das Interesse des Publicums bis zum gänzlichen Ende des Stückes rege zu erhalten wußte. Auch der musikalische Theil dieser Novität fand Anklang. Der Verfasser und die Darsteller wurden wiederholt gerufen; somit können wir eine freundliche Aufnahme der Eröffnungs-Comödie des Sommertheaters proclamiren.

Neuigkeiten vom Büchertische.

Berg (Edmund Fhr.), „Aus dem Osten der österr. Monarchie." Ein Lebensbild von Land und Leuten. Dresden, 1860. Schönfeld. Preis 1 Thlr. 10 Sgr. oder 2 fl. 67 kr. öst. W.

Brachvogel (Adv.), „Gedichte." Wien, 1860. Gerold. Broch. 2 fl. 50 kr. öst. W.

Brandes (Hermann), „Cajus Gracchus." Trauerspiel in fünf Acten. Braunschweig, 1860. Meyer. Broch. 20 Sgr. od. 1 fl. 34 kr. öst. W.

Elze (Carl), „Nach Westen!" Britische und amerikanische Gedichte. Uebersetzt von C. Elze. Dessau, 1860. Aue. Broch. 15 Sgr. oder 1 fl. öst. W.

„Die Wiener Gesellschaft 1860." Charakterisirt von einer Dame. Wien. Wallishauser. Preis 40 kr. öst. W.

Modebericht.

(Wien.) Nachdem sich unsere niedlichen Damen nach allen Gegenden zerstreuten, kamen gestern die Baronessen C. und B. und erzählten uns von der Putzentfaltung und der herrschenden Mode. Siehe, da kommt die Comtesse M., welche im Familienkreise mit der Westbahn einen Abstecher machte, und endlich kommen unsere permanenten Modebericht-Erstatterinnen und versichern uns einstimmig, an den Feiertagen auf dem Lande in den Umgebungen Wiens viele schöne und sinnige Toiletten bewundert zu haben. Wir wollen daher einige derselben, die besonders originell sind, hervorheben:

Ein weiß und lila gestreiftes Kleid von Illusion, die Jüpe in der Mitte eingeschnitten, der untere Theil als Volants, auf welchen noch sieben kleine Falbeln angebracht waren, dieselben machten einen sehr guten Effect. Das Leibchen war gezogen, tief ausgeschnitten und mit einer Modestie von Brüsseler Spitzen erhöht. Die kurzen Aermel von Illusion, an welche sich Spitzen-Ballonärmel anschloßen. Der Aufputz dieses Kleides bestand aus lila Bandrüchen.

Ein anderes Kleid von grauem Zwirnbarège mit doppeltem Rocke, von denen der zweite mit einer ausgezackten Krause garnirt war; das viereckig ausgeschnittene Leibchen war mit ähnlichen leiterförmig angebrachten Krausen verziert, über denen eine sehr feine Netzguimpe, mit kleinen Quästchen versehen, herabhing, was sehr zierlich und leicht aussah.

Die in diesem Augenblicke am allgemeinsten angewendeten Kleiderstoffe sind: Die gestreiften und schinirten Voils de chèvre, unter welchen die von grauer Farbe vorherrschend sind, und die Barège-Grenadinen, gleichfalls grau, aber mit kleinen Sträußchen von Baumwollenstickerei.

Die seidenen Kleider macht man beinahe alle mit dicken Falten, ohne Trennung an der Taille, mit platten, durch Knöpfe geschlossenen Leibchen, auf dem ganzen Vordertheile mit einer Art Leiter von Schleifen oder Agrements von Posamentarbeit verziert, und mit weiten, weiß ausgefütterten Aermeln, nach innen mit einer kleinen weißen Krause besetzt, oder auch mit Aermeln mit aufgeschlitzten Püffchen und mit Schneppenleibchen.

Die hellen Stoffe, wie die Grenadine oder der Musselin, werden mit vielen kleinen Falbeln garnirt. Letztere bedecken manchmal den ganzen Rock, aber meistens reichen sie nur 50 bis 60 Centimeter hoch hinauf; deren Anzahl ist am gewöhnlichsten sieben oder neun. Die Leibchen werden mit Gürteln gemacht, welche nicht sehr breit und von Bändern sind und nach vorne oder an der Seite geknüpft werden. Diese Leibchen sind aufsteigend, ganz glatt und durch Knöpfe geschlossen, oder ausgeschnitten, um mit Halstüchelchen von Musselin, von Guipüre oder Spitzen überdeckt zu werden.

Das wirklich vorgezogene Außengewand von Seidenstoff ist die lange glatte Kasake, oder mit Brandenburgern und Soutasche gestickt, und mit weiten Aermeln versehen.

Die Lama-Shawle, welche auf einer Ball-Toilette zum Eintritte in einen Salon so guten Effect machten, vervollständigen auch auf die reizendste Art die ernstesten sowie die heitersten Sommer-Toiletten und verleihen denselben eine sehr geschmackvolle Eleganz.

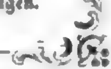
Ein Gewand, welches jungen Damen zu etwas vornehmer Toilette zu empfehlen, ist die Kasaken-Pelisse mit anschließendem Vordertheile, und Rücken ringsum mit einem Schulterstücke eingehaltenen Falten, durch eine Pelerine bereichert, und mit Aermelaufschlägen von gesticktem Taffet, schwarz oder anderfarbig besetzt, je nachdem die Stickerei ganz schwarz oder farbig getüpfelt ist *).

Für ganz junge Frauen eignen sich die Pelissen nur für Morgen-Negligée's und man bevorzugt denselben noch den Paletot mit kleinen Taschen, vorne und hinten flatternd, mit unten halbweiten Aermeln, Kragen mit Aufschlag, mit Aermel-Parements und kleinen Taschen von reicher gestickter Borde oder von violettbraunem Mohr.

Für ältere Damen ist die Pelisse mit Aermeln, mit ausgeschnittenen Falbeln an den Schultern und unten ringsum, mit Guipüre oder Pelerine und Aermelaufschlägen, mit reicher gestickter Borde garnirt, empfehlenswerth.

Inmitten der zahlreichen Hüte gefielen uns die zwei folgenden besonders gut: Einer von schwarzem Roßhaar, mit Strohsternchen besäet und mit einer dicken Rosette von schwarzem Bande an der Seite, von deren Mitte eine lange Strohquaste niederfällt. Die Binde ist von ausgeschnittenem stroh-

*) Wir werden am 15. d. M. eine solche Kasake im Bilde bringen.



gelben Bande, und die schwarzen Kinnbänder sind mit Stroh gestickt.

Der andere von geschrinntem weißem Krepp ist nach vorne mit einem hohlgestellten himmelblauen Bande besetzt. Der Boden von gleichfarbigem Taffet ist fächerförmig gefältelt, und alle seine Falten sind durch eine Querbinde von chinesischblauem Bande eingehalten, welche sich über dem Schirme einer andern Binde von gleichem Bande anfügt. Links, zwischen dem Boden und dieser Binde, befindet sich ein kleiner Glöckchenblumenstrauß von himmelblauer Seide. Die Kinnbänder sind ganz hellblau, sowie auch die Binde, welche von Stelle zu Stelle durch Blonden-Agraffen durchschnitten sind, und von denen ein spitz endigendes Goldkügelchen niederfällt.

In diesem Augenblicke, wo die Abreisen nach den Landgütern beginnen, erhält die Strohhut-Niederlage des Herrn J. Siber, Mariahilf, Hauptstraße Nr. 194, jeden Tag zahlreiche Bestellungen von Amazonenhüten aus italienischem Stroh, mit Sammt und Taffet, sowie mit schönen Straußen-, Pfauen- oder Reiherfedern garnirt, oder aus grauem oder braunem Stroh, die in Wien nur von sehr jungen Mädchen getragen werden, aber außerhalb der Städte als die allgemeinsten Kopfzierden aller Damen angenommen sind.

Man findet auch, bei Herrn Siber sehr hübsche Hütchen für kleine Knaben, von denen besonders der Albanais, der Castillan und der Tourist vorgezogen werden; und auch feine niedlichen Strohkäppchen, mit Federnpüffchen und Stroh-Agrements verziert, sind sehr gesucht. P. M. v. F.

Modebild Nr. 619.

Wiener Moden. Sommer-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Zurückgekämmtes Haar, Häubchen von Illusion mit Barben, mit lilla Krepp und Bändern aufgeputzt. Kleid von weißem Tarlatan, lilla gefüttert. Die Jüpe besteht aus einem breiten und fünf schmalen Volants, zwischen welchen lilla Rüchen angebracht sind. Das runde offene Leibchen zieren drei Volants, welche, rückwärts rund auslaufend, zugleich einen Kragen bilden. Weite offene Aermel mit Volants garnirt; hohe Chemisette mit glatter Colerette; Glacé-Handschuhe; reiche Bracelets; gesticktes Batisttuch; Schuhe.

2. Weißer Spitzenhut mit einem Schleierchen über die Kappe und Jasmin aufgeputzt, zu Gesicht Rüchen und Jasmin; breite mit Spitzen besetzte Kinnbänder. Oberrock von indischem Mousselin. Die Jüpe der Länge nach mit Couveragen, Spitzen und Bandmaschen geputzt. Das glatte runde Leibchen zieren Spitzen und Revers, im Schlusse durch einen Gürtel geschlossen. Die schoppenartigen Aermel sind oben mit schwarzen, unten mit grünen Bändern verziert. Schwedische Handschuhe; Sonnenschirm von Spitzen, grün gefüttert.

Vereins-Angelegenheiten.

Der „Wiener Moden-Verein" schreitet stets mehr und mehr seiner Entwickelung entgegen und trotz der nun eintretenden Sommer-Saison, wo die Comité-Mitglieder größtentheils ihre Ferien antreten und die Comité-Sitzungen geschlossen werden, treten dennoch täglich neue Mitglieder bei. Die Industriellen unserer Residenz fühlen selbst das Bedürfniß der Vereinigung und die in's Leben getretene Gewerbefreiheit ist kein geringer Impuls für die Geschäftsleute, dem Vereine beizutreten. Wir wollen hoffen, daß auch in den Provinzen die Theilnahme eine recht rege werde, ist nur die Organisirung des so ausgebreiteten Unternehmens so weit gediehen, um auch nach auswärts gleich thätig wirken zu können.

Auch die Wiener Damen treten dem Vereine bei und schon manche schöne, einflußreiche Wienerin zählen wir als Mitglied desselben. K.

Correspondenz der Redaction.

Frau Julie K–i in Graz. Mit einem A. von Ihnen wurden wir sehr überraicht

Frln. J. M. v. G. in D. Mit E. schicken Sie uns nicht Ihre G.

Herrn Ad. M—r. in B–n. Brachten wir schon in Nr. 19.

Herrn H. L—n in Leipnik. Sie zögern lange.

Herrn Thomas G—s in Prag. Ihre Artikel sind stets willkommen.

Frln. R. M..ndt in Dresden. Zu lange und auch zu spät.

Herrn Carl C—k in D—g. Noch immer — nicht.

Frau Jer— H—l in D. B—n. A. Gedichte können wir nicht aufnehmen.

Herrn Baron Z—g in B. Durch alle B–n zu b—n.

Herrn W—z. Unser Beileid.

Herrn Gustav C—ch in W. Bitte dem Herrn E—r kein B. zu schenken.

Herrn Em. F. in Gr.-Surany. Die Einsendung richtig erhalten; wir werden nicht ermangeln, den Gegenstand der betreffenden Section des „Moden-Vereines" zur Begutachtung vorzulegen, worüber Sie dann die Mittheilung brieflich erhalten.

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. K. in Mohacs. Ihr Vorwurf ist unbegründet, die Blätter gehen von uns regelmäßig ab.

Herrn J. S. in Tabor. Der Text vom 7. Mai ist durch wiederholte Dupplicate bereits vergriffen

Mad. W. in Petrinia. Das Blatt vom 1. April haben wir an Sie gleich nach Ablauf Ihres Abonnements geschickt.

Mad. C. v. K. in Pest. Vor den Feiertagen war es nicht möglich.

Frln. A. Sch. in Dotschitz. Bereits abgeschickt.

Herrn J. L. in Senftenberg. Das Exemplar des Herrn Sch., so wie die andern, sind gehörig dorthin abgegangen.

Herrn F. F. in Neubidschow. Vom 1. April an erscheint die Beilage Nr. 11—12 nicht jeden Monat, sondern zeitweise für alle Abonnenten.

Herrn J. A. in Fünfkirchen. Die Einzahlung für Auswärtige als Mitglieder des „Moden-Vereines" ist für das Jahr 1860 4 fl. und für die Zusendung der Vereinsblätter 1 fl. Postporto.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Beilage der „Wiener Eleganten.“

1. Juni 1860.

Herren-Moden-Bericht.

(Wien.) Zwei Ereignisse: das Wettrennen und die Enthüllung des Erzherzog Karl-Denkmals, haben in vergangener Woche eine ungewöhnliche Masse von Fremden in unsere Residenz gezogen, so daß alle Hotels und Gasthäuser überfüllt waren, Straßen und Plätze ein reges Menschengewühl zeigten, und Café's, Theater, Vergnügungsörter und Kaufläden sich eines mehr als gewöhnlichen Besuches zu erfreuen hatten. Da bei den genannten Gelegenheiten die Witterung äußerst günstig war, so hofften wir bei solchen bedeutenden Versammlungen aus der fashionablen Welt etwas Neues im Gebiete der Herren-Toiletten wahrzunehmen; allein wahrscheinlich war man auf diese allzu warme Maiwitterung, wo das Thermometer auf 24° Wärme zeigte, nicht vorbereitet, denn man schien größtentheils die Anzüge des Vorfrühlings eher fortzusetzen als sich in jenen des Sommers zu zeigen. Es bot sich daher unserer Beobachtung nur wenig dar, was wir des Aufzeichnens zum Besten unserer Leser würdig fanden.

Die geraden und überschlagenen Gehröcke sind fast ausschließend die vorherrschenden Gewänder zur Halbputz-Toilette. Die Ersteren haben einen sehr niedrigen Kragen, welcher unten um einen Centimeter breiter ist und rund herum sanft anliegt. Die Taille überschreitet die Hüften um zwei Centimetres; sie ist eng und hat eine Naht in der Mitte des Rückens. Der Rock ist nicht sehr weit und reicht kaum bis zu den Knieen. Der Vordertheil wird nach Belieben geschlossen mit einer einzigen Knopfreihe, welche drei Centimetres vom Rande angebracht ist. Der Halsausschnitt ist von mittlerer Höhe, die Brust von gewöhnlicher Weite; die Aufschläge sind kurz ohne Knöpfe auf dem überschlagenen Theil und die halbweiten Aermel endigen sich mit oder ohne Aufschlag.

Der überschlagene Gehrock hat ebenfalls einen sehr niedrigen Kragen, der unten etwas breiter ist und ein viereckiges Ende hat, dessen Breite von sechs Centimetres mit jener des Ueberschlages übereinstimmt. Eine Doppelreihe von fünf Knöpfen ziert den Vordertheil. Die Taille ist enge und überschreitet die Hüften um 1 bis 2 Centimetres; der Rock erreicht die Kniee und hat eine mittlere Weite; die Aermel sind etwas weit und endigen sich mit einem befestigten Aufschlag.

Die Salonfracks haben sich weder im Schnitt noch in der Ausstattung geändert; was die Phantasie-Fracks anbelangt, so nähern sie sich sehr den Jaquetten; der ganze Unterschied besteht darin, daß sie beim Gürtel einen Ausschnitt haben, statt gerade hinabzugehen.

Die leichten Ueberröcke gehören immer zur geschmackvollsten Toilette. Sie haben gewöhnlich eine halbgewölbte Form an der Taille, weite Aermel in ihrer ganzen Länge und sind meistens von etwas hellgrauer Farbe. Ihr Futter ist ganz von Seide, die Knöpfe sind von Schnürmacherarbeit und mittlerem Durchmesser.

Die Gilets mit Shawlkragen und die geraden Gilets, die man nach Belieben bis oben hinauf zuknöpfen kann, sind diejenigen, welche sich der allgemeinsten Gunst zu erfreuen haben.

Die Pantalons werden immer weit gemacht, verringern aber etwas ihre Breite von unterhalb des Knies angefangen bis hinab.

Die Hüte sind meist gerade, niedrig und haben kleine flache Ränder.

Man sieht auch zuweilen graue Hüte, die aber nur zum Negligée getragen werden.

Panamahüte kommen auch wieder zum Vorschein; sie haben eine niedrige Form und sind mit einem schwarzen Band geziert. R.

Erklärung des Mode-Bildes.

(Wiener und ungarische Moden.)

Fig. 1. Hut, Cylinder von Biberhaar, besondere Farbe. (Von der Section der Hutfabrikanten des „Wiener Moden-Vereines“) — Sommer-Cravate von Herrn F. Reiner, Cravatenfabrikant, Mariahilf Nr. 15. — Frackrock und Pantalon von chinirtem Schafwollstoffe, aus der Namiester Tuchfabrik. — Piqué-Gilet. — Stiefletten von Herrn J. Christl, Stadt Nr. 941. — Handschuhe von Herrn Spitzmüller, Stadt, Tuchlauben, Nr. 420. — Spazierstock von Herrn J. Bagauz, Stadt, Stephansplatz Nr. 868—870.

Fig. 2. Strohhut modischer Form von Herrn J. Siber, Strohhutfabrikant, Mariahilf, Hauptstraße Nr. 193. — Seiden-Cravate von Herrn Lichtenauer, Schottenfeld, Rittergasse Nr. 469. — Drell-Jaquet und Pantalon von lichtem Sommerstoffe, weiße Piqué-Weste. — Spazierstock von Eisen-

Digitized by Google

holz aus der Drechslerwaaren-Niederlage des Herrn Eduard Schmid, Jägerzeile Nr. 481. — Stiefletten von Herrn W. Winter, Wieden, Neumannsgasse Nr. 221.

Fig. 3. Ungarischer Hut mit Bändern aufgeputzt. — Bunte Cravate mit Silber, deren Schleifen tambourirt sind, aus der Cravatenfabrik des Herrn Ignaz Hönig, Vorstand der Section der Herren Cravatenfabrikanten des „Wiener Moden-Vereines", Mariahilfer Hauptstraße Nr. 45. — Mattjas und Beinkleid von carrirtem Stoffe mit Puritasch reich verschnürt. — Stiefletten von Herrn Christl. — Handschuhe von Herrn Wesselly. — Reitgertchen von Herrn J. Swoboda, Peitschenfabrikant, Laimgrube Nr. 32.

☞ Zugleich machen wir unsere P. T. Abonnenten aufmerksam, daß auch Muster-Patronen für Civil-, Militär- und geistliche Kleider neuester Façon durch das Comptoir der „Wiener Eleganten" nach unten stehendem Preis-Courant gegen franco Einsendung bezogen werden können.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten, zu den Modebildern Nr. 617, 618 und 619, nebst einer Beilage: Patronen zu dem Vereinsblatt Nr. 2.

2. Hüte, Häubchen, Coiffüren, Chemisetts für die gegenwärtige Saison; Wiener und Pariser Muster.

3. Staubjacke in Naturgröße, nach Buchstaben zusammengesetzt und mit blauen Bändern verbrämt.

4. Neueste Kleiderstoffe, Aufputze in natura: v) Schafwoll-Barège's mit lilla Blumen aus der Handlung des Herrn Szontagh, die Elle 1 fl. 50 kr.; w) indische Mousseline, carrirt, getüpfelt und mit Blumen bedruckt, die Elle 1 fl. 50 kr; y) chinirte Barège's, ebenfalls mit Blumen, die Elle 1 fl. 60; z) Iris-Lesiren, schmale, das Stück mit 16 Ellen, 1 fl.; a) Waschbörtein, das Stück mit 12 Ellen, 35 kr.; b) Schlangen-Lesiren, das Stück mit 15 Ellen, 1 fl. 60 kr.; c) breite Iris-Lesiren, das Stück 3 fl.; d) Englischer Pique, die Elle 1 fl. 36 kr. (Fortsetzung folgt.)

Für die P. T. Abonnenten dieses Blattes übernimmt bereitwilligst das Comptoir der „Wiener Eleganten" die Aufträge gegen baare Geldeinsendungen, ohne ein Honorar zu beanspruchen.

5. Ein elegantes Himmelbett neuester Art, entworfen und gezeichnet von Herrn J. List, Mariahilf Nr. 18.

6. Stickmuster und Verschnürungen und zwar: Nr. 1. Modestie-, Hoch- und englische Stickerei. — Nr. 2. Halscolerette in Hochstickerei und Guipüre. — Nr. 3. Elegante Ecke eines Sacktuches in Hochstickerei sammt Bouquet. — Nr. 4. Eine Arabeske mit schmalen Börtchen zum Verschnüren. — Nr. 5. Dessin zu derselben. — Nr. 6. Der Boden eines Häubchens. — Nr. 7. Schirm Beide in Hochstickerei ausgeführt. — Nr. 8. Streifen zu Aermeln. — Nr. 9. Einsatz in englischer Art und Hochstickerei. — Nr. 10. Auf Verlangen: ungarischer Knopf mit Goldsoutache zu verschnüren. — Nr. 11. Dessin zu Kantenverschnürungen. — Nr. 12. Einsatz in Hochstickerei. — Nr. 13. Einsatz in Hoch- und englischer Stickerei. — Nr. 14. Streifen à la minute und englischer Stickerei. — Nr. 15. Der Buchstabe G. — Nr. 16. J und U. in Hochstickerei. — Nr. 17. K und P. Nr. 18 und 19. S und H in Hochstickerei. — Nr. 20. C., Nr. 21. P und B in Hochstickerei.

7. Wiener und Pariser Herren-Moden, erstere mit drei, letztere mit sechs Figuren.

8. Mustertafel zu den Wiener Moden im verkleinerten Maßstabe nach Centimetres zu bemessen.

Kinder-Toiletten erscheinen noch im Laufe dieses Monats und werden allen P. T. Abonnenten als Beilage gegeben.

Die Expedition.

Preis-Courant.

	Oesterr. Währ.
Ein englischer Mantel mit Halbpelerine	1 fl. 10 kr.
„ Mantel in allen andern Nüancen	1 „ — „
„ Salon- oder Ballfrack (neuester Façon)	— „ 80 „
„ Gehrock mit Schluß oder Frühjahrsrock	— „ 80 „
„ Ueberzieher oder Paletot	1 „ — „
„ Jaquet oder Bonjour	— „ 75 „
Eine Uniform jeder Branche oder Militär-Ueberzieher	1 „ — „

	Oesterr. Währ.
Ein engl. gleichweiter od. geschweifter Sack	1 fl. — kr.
„ Schlafrock	— „ 80 „
„ Beinkleid jeder Art	— „ 60 „
„ Gilet	— „ 24 „
„ geistl. Habit od. ein anderes ämtl. Gewand	1 „ 20 „
„ Raglan oder Pelissier	1 „ — „
Eine Kapuze, Gamaschen und dergleichen, das Stück zu	— „ 30 „

Comptoir der „Wiener Eleganten,"
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien

Digitized by Google

1 Juni 1860. **Elegante,** № 1619

Wiener - Moden.

Kopfputz u. Hut v. Mme **Halsfuker.** Toiletten v. Hr **Petko.** Stoffe u. Spitzen v. Hrn **Arnold u. Gschelhamer.**
Kopfputz v. Mme **Kratochwill.** Handschuhe v. Hr **Spitzmüller.** Schmuck v. Hr **J.Braun.** Façon v. Hr **Az.**

Digitized by Google

Digitized by Google

WIENER - MODEN
herausgegeben unter Mitwirkung des W. Moden-Vereins.

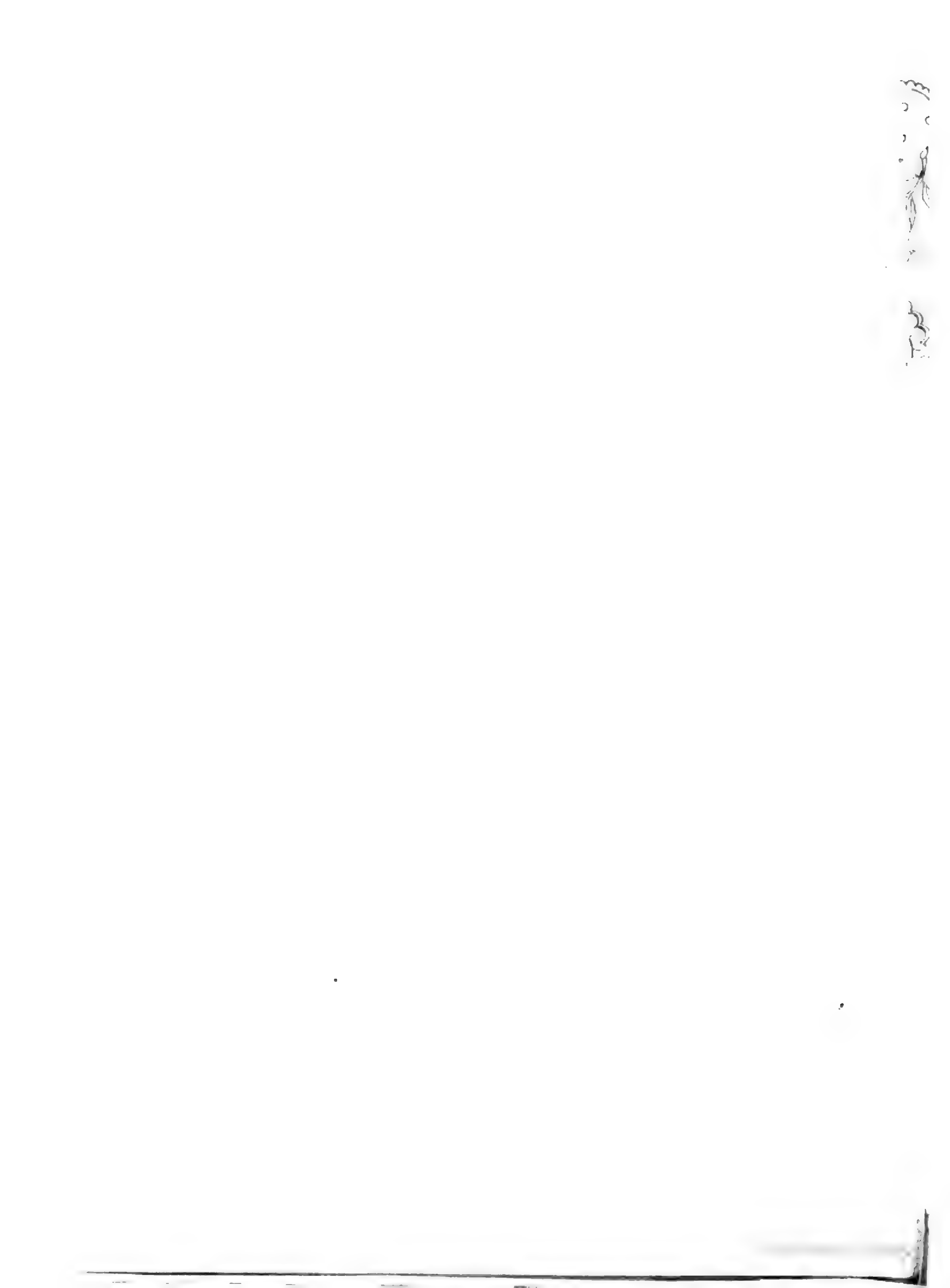
Juni 1860. N. 6

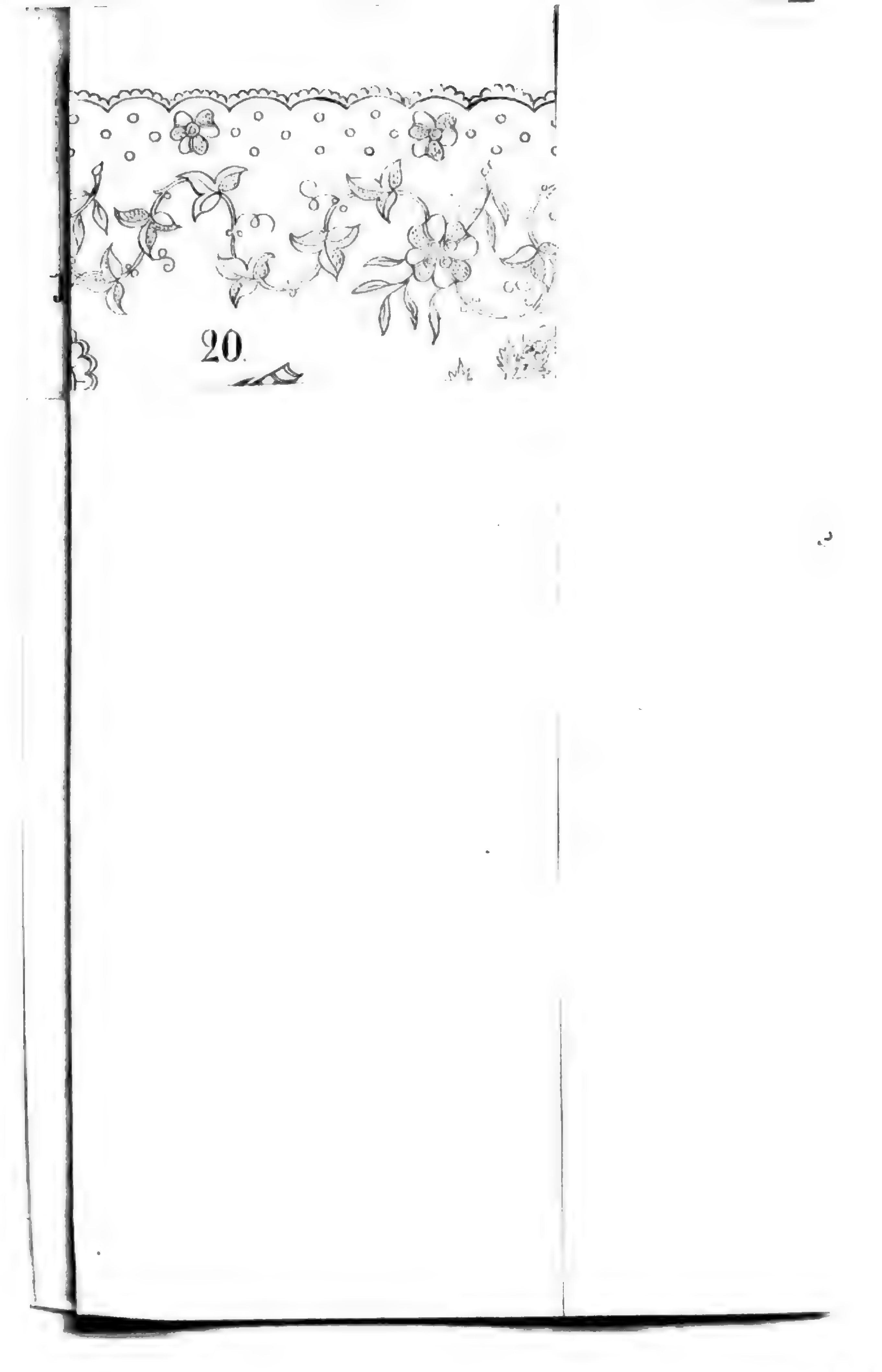
Digitized by Google

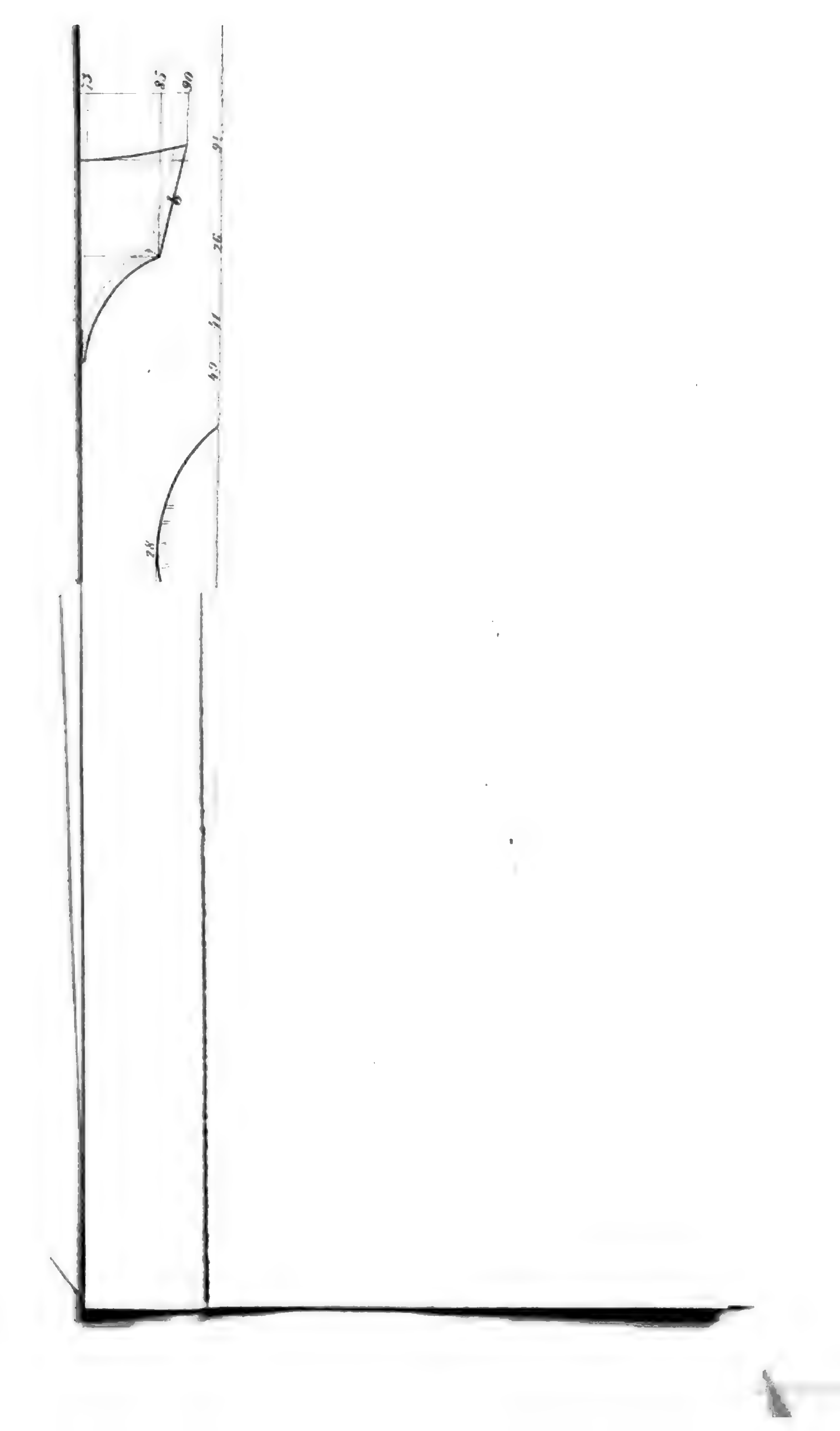
Himmelbett.

Beilage zu Wiener Eleganten.

Digitized by Google




20.



Die Wiener Elegante.

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 192 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 86 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 3[illegible] kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Lithographirte Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren ꝛc.
3. Manteletts ꝛc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

XIX. Jahrgang. № 22. 7. Juni 1860.

Die blaue Brille.

Novelle. Aus dem Französischen des Jules A. David.

(Fortsetzung.)

„Sie wissen, daß es nun drei Monate sind, seitdem ich mit Urlaub in Paris bin. Es wäre unnütz aufzuzählen, was ich während der Zeit gethan habe; übrigens muß ich heute Abend noch in die Oper, ich werde also so kurz sein als möglich. In den ersten Tagen des Februar ritt ich einmal die Straße nach dem Elisée-Bourbon hinaus; mein Bedienter war hinter mir, und ich amüsirte mich damit, eine Equipage nach der andern zu betrachten, wie sie an mir vorüberrollten, und die verschiedenen Personen Revue passiren zu lassen, die sich ohne Zweifel gleich mir an den blassen Strahlen der Wintersonne erfrischen wollten. Vielleicht scheint Ihnen völlig unbedeutend, was ich da sage, aber ich habe Ihnen meine ganze Beichte versprochen, und Sie erinnern sich, daß ein Beichtiger weder lachen noch reden darf. Ich liebe die Wintersonne und jenen etwas blassen Himmel, der aussieht, wie eine Frau, die am Morgen geweint hat; ich würde willig alle Rosen des Frühlings für eine Allee von entblätterten, vergilbten Bäumen hingeben. Die Natur gefällt mir besser in ihren Trauergewändern, als in ihrem Festschmuck; man könnte sie für eine Witwe halten, wenn man sie so sieht, und ich habe die Witwen von jeher angebetet.“

„Poet!“ sagte der Commandant.

„In dieser süßen und zugleich düstern Stimmung also, deren ich mich anklage, überließ ich mich ganz dem langsamen Schritte meines Pferdes, ohne an etwas Besonderes zu denken, und dennoch nicht gedankenlos.“

„Unstreitig, mein Freund“, unterbrach ihn noch einmal der Commandant, „haben Sie Ihren Beruf verfehlt. Sie hätten besser gethan, ein sentimentaler Schriftsteller zu werden, als ein Cavallerie-Officier, und anstatt des Carabiners möchte ich lieber eine Lyra in Ihren Armen sehen.

„Commandant!“ sagte der Capitän, „Sie haben mir versprochen, mich mit Spöttereien zu verschonen; wollen Sie lieber, daß ich schweige?“

Die beiden Redenden drückten sich die Hand.

„Plötzlich sehe ich nahe an mir eine offene Kalesche vorüberfahren, und in dieser Kalesche eine einzelne Frau. Sie saß nicht — sie lag halb ausgestreckt in dem Wagen, und ihr Sammtkleid fiel nachlässig über ihre Füße, mit jener Anmuth, die uns zuweilen glauben macht, daß die Frauen Allem, was sie tragen, Bewußtsein und Seele zu geben wissen. Ein langer schwarzer Kaschmir-Shawl, der auf der Brust übereinandergeschlagen war, schien sie in einen ver-

Digitized by Google

schwiegenen Schleier zu hüllen. Alles an ihr athmete Weichheit und Resignation, und ihre Gedanken schienen zugleich in Trauer und Hoffnung versenkt; Alles an ihr hatte jenes Witwenmäßige, was mir so sehr gefällt. Sie gehörte zu den Frauen, von denen wir zu sagen pflegen, auch wenn wir ihre Gesichtszüge noch nicht gesehen haben, daß sie hinreißend sind."

„Sie sahen also ihr Gesicht nicht?" fragte der Commandant.

„Nein, und dennoch schien es mir unmöglich, daß sie nicht schön sei. Ich wußte es nicht, allein ich hätte darauf gewettet. Die Kalesche war aus meinen Augen entschwunden, noch ehe ich dara gedacht hatte, ihr zu folgen. Den ganzen Tag träumte ich von dem Sammtkleid, von dem langen Kaschmir-Shawl — ich war verliebt.

„Bis hierher", sagte der Commandant, „ist alles dies nicht besonders neu; ich weiß keine Liebesgeschichte, die nicht eben so anfängt."

„Hören Sie mich bis zu Ende, Commandant. Mehrere Tage nach einander begab ich mich zur nämlichen Stunde nach den Champs-Elysées und ich begegnete mehrmals dieselbe Frau, immer allein, in derselben Kalesche. Ich hatte also Gelegenheit, sie genauer zu betrachten. Denken Sie sich eine schlanke, sylphenartige Gestalt, mit ovalem Gesicht und von jenem Duft aristokratischer Zartheit umflossen, den wir an gewissen Frauen südlicher Gegenden so sehr bwundern. Lichtblonde Haare, so fein, daß sie der leiseste Windhauch im Vorüberstreifen untereinander wirrte; sanfte und harmonisch geformte Gesichtszüge, und einen so kleinen Fuß, daß ich ihn für den Fuß einer Spanierin halten, und nur darum gern den Feldzug nach Spanien mitmachen würde, um eine Vergleichung aufzustellen. Was ich Ihnen aber durchaus nicht schildern kann, ist der idealisch-schmachtende Ausdruck ihres blauen Auges, das, eingefaßt von zartgefranseten und beinahe silberschimmernden Augenwimpern, sich wunderbar aus dem blassen Teint hervorhob."

„Gut! gut!" sagte der Commandant; „Sie hätten mir nur ganz einfach zu sagen gebraucht, daß sie blond war, das Uebrige würde ich errathen haben."

„So oft ich die Kalesche begegnete, folgte ich ihr in der Entfernung. Ich glaubte bemerkt zu haben, daß mich die Unbekannte zuweilen ansah. — Eines Tages hielt die Kutsche unweit des Jägerhauses still; es war am Eingang einer kleinen, dunkelschattigen Allee von immergrünen Fichten. Sie stieg aus und ging die Allee entlang; jetzt oder niemals war der Augenblick, das Abenteuer zu wagen. Ich ließ mein Pferd dem Bedienten und ging ihr in der Allee nach. Allein, als ich sie eingeholt hatte, fehlte mir der Muth und doch schien es mir, als ob sie von Zeit zu Zeit mit einer Bewegung ihres schlanken Halses den Kopf unmerklich nach mir wendete, was ein Kühnerer als ich gewiß für eine Avance genommen hätte. Wir hatten so beiläufig hundert Schritte gemacht, und weder ihre Kutsche, noch ihre Bedienten waren mehr zu sehen. Plötzlich wendete sie sich um und sagte, indem sie mich mit einem Blicke ansah, worin zugleich Verwirrung und Freundlichkeit lag: Wünschen Sie mit mir zu sprechen? — Ich blieb anfänglich stumm, endlich kam mir der Muth wieder; ich fing an zu reden, wie ein Verzweifelnder, der seinem Leben ein Ende machen will. Ich betrug mich wie ein Narr: ich stampfte die Erde; ich sagte ihr tausend Plattheiten, tausend Ueberschwenglichkeiten; ich sang ihr das Thema: Ich liebe Sie! in allen Tonarten vor."

„Was antwortete sie darauf?" fragte der Commandant.

„Sie antwortete: Wir wollen sehen, und entfernte sich. Zwei Tage nachher empfing ich einen kleinen Brief ohne Unterschrift, der beiläufig Folgendes enthielt: Sie lieben mich, haben Sie gesagt, aber wie soll ich Ihnen glauben, ohne daß Sie mir es beweisen? Ich fordere von Ihnen ein sehr großes Opfer, vielleicht ein unmögliches; denn ich weiß, ein Mann ist eher fähig, sein Leben für das Weib zu geben, das er liebt, als für sie eine Lächerlichkeit zu ertragen, sie sei noch so gering."

„Wahr!" sagte der Commandant mit dem Air triumphirender Ueberlegenheit; „da hab-n Sie die Bestätigung dessen, was ich Ihnen eben gesagt habe. Doch fahren Sie fort!"

Der Capitän von Vernon nahm seine Erzählung wieder auf.

„Sie werden meine Idee sehr thöricht finden, sehr extravagant; und sie ist es wirklich. Allein das Recht der Probe ist unbegrenzt und ich mache davon Gebrauch. Versprechen Sie mir durch einen Monat eine b l a u e Brille zu tragen und sie nicht einen Augenblick abzunehmen, Sie mögen sich befinden wo Sie wollen."

Der Commandant hatte das Ende dieses bizarren Briefes mit steigender Aufmerksamkeit und einer Art von Angst angehört, die er schlecht zu verbergen wußte; man hätte glauben können, daß die eben gehörte Erzählung indirect mit irgend einer von seinen alten Erinnerungen zusammenhing, und daß er bemüht war, diese beiden Ideen mit einander in Verbindung zu bringen. Sein lachendes und spöttisches Gesicht hatte den Ausdruck von Besorgniß angenommen; er war in Gedanken vertieft, und von einer beunruhigenden Ungewißheit befangen.

„Und Sie kennen den Namen dieser Frau nicht?" fragte er den Capitän.

„Nein."

„Und ihre Wohnung?"

„Auch nicht."

Digitized by Google

„Das ist sonderbar!“

Der Commandant sprach diese letzten Worte viel nachdrücklicher und langsamer, als man es von ihm zu hören gewohnt war.

„Nach all' dem“, fuhr er fort, gleichsam um seine unwillkürliche Befangenheit zu unterdrücken, „darf man die ganze Sache vielleicht nur für einen Frauenzimmerscherz ansehen, für eine von den tausend Grillen, die den Capricen der Kinder und jungen Katzen gleichen; es ist irgend eine niedliche Witwe, die für ihre Langeweile Zerstreuung sucht und mit Ihnen ihr Spiel treibt.“

„Ich habe dasselbe geglaubt, wie Sie“, sagte der Capitän von Vernon; „ich habe sogar vierzehn Tage hingehen lassen, ohne mich der sonderbaren Bedingung zu unterwerfen. Durch die ganze Zeit kein Wort, kein Zeichen der Erinnerung — Nichts. Endlich, nur aus Neugierde, entschloß ich mich gestern die vorgeschriebene Rolle zu spielen. Und siehe da! ich habe alle Ursache zu glauben, daß das Rendezvous, das man mir heute Abend gibt, der Preis für meinen Gehorsam ist.“

„Es ist drollig!“ sagte der Commandant.

Während dieses Gesprächs waren die zwei Officiere in der Straße Lepelletier angekommen.

„Adieu, Commandant!“ sagte der Capitän Vernon.

„Gehen Sie zu dem Rendezvous?“

„Ja.“

„Und Sie behalten Ihre Brille?“

„Ich muß es wohl.“

„Der Commandant machte eine Pause wie ein Mensch, der zwischen zwei verschiedenen Entschlüssen zögert.

„Adieu denn!“ sagte er endlich. „Aber ich möchte gerne das Ende dieser Geschichte wissen.“

„Wenn Sie erlauben, Commandant, so besuche ich Sie, und erzähle es Ihnen.“

„Ich werde selbst zu Ihnen kommen“, sagte dieser nach einem Moment des Nachdenkens. „Es ist mir so lieber. Ihre Adresse?“

„Rue Saint-George, Nr. 8.“

Einen Augenblick nachher schritt der Capitän von Vernon die Stufen des Peristils am Opern-Theater hinan.

(Fortsetzung folgt.)

Kunst und Wucher.

Nach dem Französischen mitgetheilt von Dr. Rud. Mettler.

1.

Im Jahre 1536 ging's in Saint-Mihiel nicht minder lustig her, als heutzutage, obwohl es damals eine ganz andere, wichtigere Stellung einnahm, wegen seines ehrwürdigen Obergerichtshofes, als gegenwärtig. Man fabricirte damals schon, wie jetzt noch, Tuch und Spitzen, und das Geld — was man auch von der „guten alten Zeit“ fabeln mag — spielte eine nicht minder bedeutende Rolle zu genannter Zeit, als im Jahr der Gnade 1860, so daß nur die Herren Bürger etwas gelten und sich breit zu machen wagen durften, die ein eigenes Haus zum mindesten besaßen.

Unter den ehrbaren Bürgern zu Saint-Mihiel gab es sogar einen, Namens Jehan Bower, den die Dürftigen aus allen Classen ehrfurchtsvoller grüßten, als irgend einen Andern, was nicht verfehlte, ihm viele Neider und Scheelsüchtige zu verschaffen.

Und jeder dieser Letzteren behauptete: Man grüße ihn nur um so mehr, je mehr Geld man ihm schulde

Worauf gewöhnlich eine mitleidige Seele zu erwidern pflegte: „Wie! Meister Jehan Bower sollte ein Wucherer sein?“ —

Mochten die Neider und Scheelsüchtigen Recht haben oder nicht — so viel steht fest: die ganze äußere Erscheinung und das Benehmen Meister Jehan Bower's trug nicht wenig dazu bei, solchen Ansichten Geltung zu verschaffen.

Er war groß, dürr, gekrümmt, gelb, und der schmutzigste Geiz, wie die unersättlichste Geldgier spiegelten sich in allen seinen Mienen. Seine Börse öffnete sich nur mit gutem Vorbedacht, das heißt, wenn er fest überzeugt war, daß die Summe, welche er herausnehmen wollte, verfünffacht wiederkehren würde. Doch Niemand hatte ihn noch des Wuchers überführen können bis zu der Zeit, wo unsere wahrhafte Geschichte beginnt; der Tag, welcher die über Bower in Umlauf gebrachten Gerüchte rechtfertigen sollte, war noch nicht gekommen.

Man wird aber sehen, wie er selbst am thätigsten arbeitete, denselben endlich erscheinen zu lassen. Eines Abends des Jahres 1536 stürzte ein Mann mehr als er ging durch das Labyrinth der Gäßchen, welche die jetzt verschwundene Abtei von St. Mihiel einschloßen. Die Nacht war so finster, daß man die vor den Augen ausgestreckte Hand nicht erkennen konnte. Von Zeit zu Zeit zertheilte ein starker Blitz die Wolken, ein bevorstehendes Gewitter verkündend.

Die Glocke der Abtei hatte schon längst zur Frühmette geläutet, als unser Mann, nachdem er einige Augenblicke unschlüssig still gestanden, endlich in die Tuchmacherstraße einbog, welche noch heutzutage existirt, obgleich sie keineswegs mehr das ihr ehemals so eigenthümliche Gepräge trägt, das ihr den Namen auch verschaffte.

Nach einigen Schritten blieb er vor einem ärmlich aussehenden Hause stehen und klopfte drei Mal heftig an.

Beim letzten Male öffnete sich die Thür und eine

jugendliche Frauenstimme flisterte unter schlecht verhehltem Schluchzen:

„Du kommst spät zurück, Ligier!"

„Um 1 Uhr, Bertha", antwortete mürrisch unser Mann.

In diesem Augenblicke zuckte ein greller Blitz hernieder, sofort gefolgt von einem starken Donnerschlag.

„Komm, Ligier, tritt ein; Du glaubst nicht, wie ängstlich ich bin."

Ligier, gezogen von der Frau, die wir Bertha nennen hörten, überschritt bereits die Schwelle und wollte eben die Thüre hinter sich zuschlagen, als eine höhnende Stimme von der entgegengesetzten Straßenseite ihm zurief:

„Doppelt Sechs! mein Herr Künstler."

Ein abermaliger Blitz erleuchtete momentan die Straße derart, daß Ligier das höhnische Gesicht des Sprechers sehen konnte.

„Elender!" schrie er, sich von den Händen, die ihn fest umklammert hatten, los zu reißen suchend.

„Auf morgen!" rief der Gegenüberstehende hohnlachend und verschwand.

„Der Gerichts-Sergeant!" sagte Bertha schluchzend und schlug die Thür in's Schloß.

2.

Folgen wir Bertha und Ligier, so gelangen wir bald mit ihnen in ein großes Zimmer.

Ein Bett, Basreliefs, erste Entwürfe in Thon und Stein, ein Werktisch für Holz-Bildschnitzer, verschiedene an den Wänden hängende Skizzen, einige Möbel und auf einem derselben eine Nachbildung in verkleinertem Maßstabe von dem berühmten „Moses" des Michel Angelo, hie und da Schemel, und in einer Ecke eine aus Holz geschnitzte Gruppe, die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau darstellend — außerdem überall die deutlichsten Spuren grenzenlosen Elends. Das ist Alles, was man in dem Zimmer findet. Die schwache Flamme eines dünnen Talglichtes erhellt dies Pandämonium.

Ligier blickte beim Eintreten wild um sich; dann ergriff er plötzlich einen eisernen Schlägel und schleuderte ihn so heftig gegen einen schon aus dem Gröbsten gearbeiteten Block, daß dieser in Stücken ging.

„Verfluchte Kunst! Sei tausendmal verflucht!"

Dann auf die erwähnte Gruppe losstürzend, welche die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau darstellte, packte er sie, nachdem er den eisernen Schlägel vom Boden aufgerafft, und war schon im Begriff auch diese zu zerschmettern, als Bertha sich ihm zu Füßen warf, den Moses nach Buonarotti in der Hand.

„Unglücklicher! vernichte lieber diesen!"

„Das will ich!" rief er; und die Figur den Händen Bertha's entreißend, warf er sie mit Macht zu Boden.

Aber kaum war dies geschehen, als eine gänzliche Umwandlung in seinem Innern vorging. Rasch beugte er sich nieder, um den Moses aufzuheben.

Es war zu spät — das Werk war ganz zertrümmert!

Und einen grellen Schrei ausstoßend, rief er:

„Meister! Meister, verzeihe mir!"

Es war Erbarmen erregend ihn zu sehen: die Hände ringend und mit stierem Blick die Trümmer musternd.

Nach einigen Augenblicken grenzenloser Verzweiflung fing er bitterlich zu weinen an.

Bertha, die sich anfänglich voller Schrecken in eine Ecke geflüchtet hatte, näherte sich jetzt wieder dem Unglücklichen und seinen Kopf in ihre Hände schließend und ihn zärtlich küssend, sprach sie mit gepreßter Stimme:

„Liebst Du mich denn gar nicht mehr? Bin ich nicht mehr Deine theure Bertha, Dein Weib vor Gott und vor den Menschen, die Mutter des lieben Engels, den wir kürzlich erst verloren haben?"

Bertha war jung und schön; ihre Stimme, von Natur schon sanft und lieblich, hatte aber in diesem Moment so etwas Himmlisches, daß Ligier tief bewegt sie ansah.

Bertha lächelte.

Ligier raffte sich empor, und rief, wie vom himmlischen Glanz dieses lächelnden Blickes geblendet, händeringend aus:

„O, Engel, den ich durch das Band der Ehe an mein Schicksal fesselte, ich habe Dich in's Verderben gestürzt!"

Und er bedeckte sein Gesicht mit beiden Händen.

„In's Verderben gestürzt?" wiederholte Bertha mit liebevollem Blick; und ihn in ihre Arme schließend drückte sie einen zärtlichen Kuß auf seine Lippen.

„Nun sag'", fuhr sie dann fort, „was hast Du denn an diesen Teufels-Sergeant verloren?"

„Alles!"

„Im Würfelspiel?"

„Im Würfelspiel."

„Und ist es wahr, daß Jehan Bower Dir vor ungefähr sechs Monaten die Gruppe abkaufen wollte, die Du eben zu vernichten drohtest?"

„Ja; aber lieber wollte ich sie verbrennen, als für die geringe Summe hingeben, die er mir darauf vorgeschossen hat."

„Da hast Du Recht. Warum borgtest Du aber Geld von ihm? — Nun, nun, ereifere Dich nicht wieder! Höre mir vielmehr ganz ruhig zu. — Sieh, Jehan Bower kannte Deine Leidenschaft für's Spiel; er lieh Dir, was Du wünschtest, denn er war überzeugt, daß er sich schließlich durch eine Pfändung Deines Eigenthums doch gut bezahlt machen

und dadurch am leichtesten in den Besitz der ersehnten Holz-Gruppe, Deines Meisterwerks gelangen könnte."

„O nein, ich werde ihm sein Geld zurückerstatten — und sollte ich selbst zum Herzog von Lothringen gehen und diesem mein Werk zum Kaufe anbieten!"

„Armes, ungekanntes Genie! Mit welcher Empfehlung willst Du zum Herzog vordringen? Glaubst Du, er habe nur die geringste Ahnung, daß in seinen Staaten einer der ruhmwürdigsten Schüler des Michel Angelo — jenes Jupiter der Kunst, wie Du ihn nennst — ganz unbekannt und unbeachtet in tiefem Elend vegetire?"

„Leider! Bertha, Du hast Recht. — Warum sagtest Du mir dies aber nicht früher?"

„Weil die geignete Zeit noch nicht gekommen war. Du würdest mich nicht angehört haben, so lange Dir noch Existenzmittel von Deinem und meinem Erbtheil zu Gebote standen, und so lange Dir noch die Börse dieses Jehan Bower's geöffnet war. Nun ist aber jede Deiner Hilfsquellen versiegt — morgen schon werden wir aller Habseligkeiten entblößt, obdachslos und nackt auf die Straße gestoßen werden."

„Mein Gott — Bertha, was sagst Du da?"

„Bevor der Gerichts-Sergeant sich herabließ, mit falschen Würfeln Deinen letzten Sou Dir abzunehmen, hatte er hier, im Namen Jehan Bower's Alles inventirt."

„Wie, der Sergeant? — Aber die Zahlungsfrist ist noch nicht abgelaufen!"

„Doch — gestern ist sie abgelaufen; und heute, mit Tagesanbruch, wird Bower sich Deines Meisterwerks bemächtigen."

„Nie! Dann lieber in das Feuer! Ich werf' es in das Feuer!" schrie der Künstler auf.

„Der Künstler macht nur durch sein Genie die Fehler wieder gut, die sein Genie ihn ließ begehen!" sagte Bertha mit gewissem Stolze.

„Aber, Unglückliche, es ist ja zum Verzweifeln — das bitterste Elend, dem wir preisgegeben werden — wenn er mir dieses Werk entreißt!"

„Ein vernünftiger Künstler verzweifelt nie, kann nie sich elend fühlen! Du wirst in Zukunft nicht mehr spielen — Du wirst arbeiten."

„Und Du — Du, Bertha?"

„Ich liebe Dich und bau' auf Dich."

„Ligier drückte seine Frau mit Liebe und Begeisterung an's Herz; er wollte sprechen, aber die Stimme versagte ihm den Dienst. Er schluchzte vor gewaltiger Erregung.

„Das Genie gedeihet niemals in solcher Unordnung, mein Geliebter, wie hier seither geherrscht;" versetzte Bertha. „Du sollst es sehen, wenn wir uns wieder recht gemüthlich eingerichtet haben, dann wird am stillen häuslichen Herd Begeisterung für das Hohe, Edle Deiner sich bemächtigen und Dir Entwürfe inspiriren, durch deren Ausführung Du einst ein großer, ein berühmter Künstler werden wirst!"

3.

Mit Tagesanbruch pfändete der Gerichts-Sergeant, den wir beim Leuchten der Blitze flüchtig schon gesehen haben, im Namen Bowers, den Künstler Ligier. Die Menge kümmerte sich wenig darum; denn Ligier war arm, ganz unbekannt und hatte durch sein zeitheriges Betragen nicht sehr die Leute für sich eingenommen.

Ganz wider Erwarten des Sergeanten zeigte sich Ligier während der Pfändung äußerst ruhig, ja fast theilnahmslos. Man war eben im Begriff die Möbeln und das schon mehrfach erwähnte Meisterwerk von Holz-Bildhauerarbeit davon zu tragen, als der ehrwürdige Bischof der Collegialkirche von Hattonchatel eintrat und die Fortschaffung beregter Gegenstände inhibirte, indem er dem Sergeanten die Summe einhändigte, die unser Künstler dem Jehan Bower schuldete; dann dem mißvergnügten Sergeanten einige Goldstücke zuwerfend, fragte er ihn:

„Hat Euch Jehan Bower mehr versprochen?"

Der Sergeant schwieg beschämt.

Der Bischof fuhr fort:

„Sagt Jehan Bower, wenn er den Künstler umgarnt habe, um ihn auszuplündern, so hätte ich denselben seinen Händen nur entrissen, um ihn zu retten."

4.

Ein Jahr später schmückte der Künstler, Dank der Fürsorge des Bichofs, mit einem prachtvollem Golgatha die Collegialkirche von Hattonchatel und stattete dann Etain, Bar-le-Duc, Nancy und Pont à Mousson mit anderen Kunstwerken auf's reichste aus. Sein größtes Meisterwerk aber wurde der Menge am stillen Freitage des Jahres 1560 in einer der Kirchen zu Saint Mihiel enthüllt: Das heilige Grab, aus einem Block gearbeitet, das man noch heutzutage sehen kann und welches aus dreizehn Figuren in etwas mehr als natürlicher Größe besteht. Unter diesen bemerkt man zwei Soldaten, auf einer Trommel Würfel spielend; der eine höchst mißvergnügt aussehend, der andere eine schlecht befriedigte Habsucht in seinen Mienen spiegelnd.

Es dürfte kaum nöthig sein zu erwähnen, daß diese Beiden den Sergeanten und Jehan Bower vorstellen sollen. Der Künstler rächte sich an diesen bösen Geistern durch künstlerische Gebilde.

Wer rächt ihn aber wegen der Vergessenheit, in welcher Biographen und Historiker Jahrhunderte lang seinen Namen ließen?

Digitized by Google

Der Novellist kann nur den Namen dieses zu wenig beachteten Künstlers niederschreiben — des Künstlers, den seine Werke einem Pilon und einem Cousin überall zur Seite stellen — er heißt Ligier Richier.

Wiener Tagsgespräche.

(Das Wetter und die Firmlinge. — Die Wandervögel. — Die Bier-Cur. — Geistesgegenwart. — Ehrlich währt am längsten.)

Den armen Firmlingen lachte dieses Jahr kein heiterer Himmel; sie konnten nicht hinaus geführt werden die Kleinen in's Freie zur Arena und zum Wurstelprater, die weißen Kleidchen können keinen Regen ertragen und die blumengeschmückten Köpfchen bedürfen dieses Himmelsthaues nicht. Viele Freudenhoffnungen ertranken in der jüngsten Firmwoche und es war, als wollte das Geschick die kaum reife Jugend schon mit dem Gedanken vertraut machen, daß das menschliche Leben mehr betrogene Hoffnungen als erfüllte bietet. Die Firmpathen beiderlei Geschlechtes suchten nach Möglichkeit den betrübten Kleinen ihre Vergnügungen im Freien bei Unterhaltungen in geschlossenen Räumen zu ersetzen, aber was ist ein noch so schön verzierter Plafond gegen einen heitern freundlich blauen Himmel! Wir sahen einige gutmüthige Pathen ihre Firmlinge sogar in die italienische Oper führen; aber was verstehen die Kinder von einer Charton-Demeur oder einer La Grua, sie schliefen bei „l'elisir d'amore", wie während der „Norma" sanft ein und träumten vielleicht weit angenehmer von ihrem lebzelternen Reiter, den sie krampfhaft an sich drückend, mit sich führten.

Nicht nur die Unerwachsenen, auch die schon sehr Gewachsenen sehnen sich hinaus in die liebe weite Natur, sahen wir sie doch auseinander stieben, wie die Wandervögel, die Damen und Herren des Hofoperntheaters, als am 1. Juni die mit Sehnsucht erwartete Ferienstunde schlug. Nach allen Himmelsgegenden trugen sie ihren Gesang — für Ehre und Geld. Wohl wäre es besser, wenn diese Gesangskünstler die Ferien dazu benützen würden, wirklich sechs Wochen der Ruhe zu pflegen und neugestärkt zu ihrer Pflicht zurückzukehren, um nicht als Leidende bei ihrer Heimkehr den Raum der Unpäßlichen auf dem Theaterzettel auszufüllen. Das unschuldige Wiener Klima muß dann stets der Sündenbock sein.

Der Mensch irrt sich oft und glaubt sein Uebel zuweilen woher zu leiten, wo es gar nicht her kömmt. Selbst wohlthuende Eindrücke auf unsere Natur werden häufig einer Ursache zugezogen, die gar keine Wirkung darauf hat. So hörten wir erst unlängst, als ein Freund dem seinigen auf dessen Klagen über Schlaflosigkeit Märzen-Bier empfahl und zur Erhöhung des Eindrucks dieser Curmethode hinzufügte: „Wenn ich Abends drei bis vier Maß Märzen-Bier getrunken habe, so schlafe ich vortrefflich."

Der Mensch kennt sich am wenigstens selbst, wird auch oft sein ganzes Leben hindurch verkannt, wenn nicht ein Moment der Gefahr ihn zu einer Geistesgegenwart veranlaßt, die seinen Verstand documentirt und sein Schicksal verbessert. Der arme Mönch, der über Peter den Großen ein Glas mit Wein zerbrach, daher er ihn durchprügeln wollte, wurde Archimandrit wegen seines Ausrufes: „Nicht tropfenweise, sondern in Strömen ergieße sich die Gnade Gottes über Dich; Deine Feinde werden zertrümmert wie dieses Glas!"

Die Gelegenheit muß der Mensch zu nützen wissen, wie Dionysios, welcher in einem Tempel silberne und goldene Gefäße mit der Inschrift fand: „Den guten Göttern." Er nahm sie mit den Worten zu sich: „Benutzen wir ihre Güte!" Wir wollen dadurch das alte gute Sprichwort: „Ehrlich währt am längsten" nicht hintansetzen, fügen aber nur die Bemerkung eines jüdischen Handelsmannes bei, welcher meinte: „Weil's nicht viel gebraucht werde." L. F — n.

Feuilleton.

* **(Der patriotische Hilfsverein)** während der Kriegsdauer, hat sich bereits aufgelöst, nachdem in der Schlußversammlung der Präsident Graf Colloredo-Mannsfeld, nach Uebergabe des Rechenschafts-Berichtes, an alle bei dem Vereine Betheiligten seinen Dank ausgesprochen für die so rege Theilnahme und Aufopferung für die gute Sache. Insbesondere wurde des Herrn Ausschusses Aug. Prandel, Buchhändler, erwähnt, welcher das meiste zur so schnellen und geordneten Regelung der Vereins-Geschäfte beigetragen. Herr Vice-Präsident Graf Breda ergreift das Wort und trägt ein Dankvotum an den Herrn Präsidenten vor, welches mit allgemeiner Acclamation aufgenommen wird, worauf auch Herrn Aug. Prandel, im Namen aller Vereinsmitglieder, der vollste, anerkennendste Dank ausgesprochen wird. Hiermit endet die Schlußversammlung, nachdem noch einige schwebende Geschäfte des Vereines durch ein zu bestimmendes Comité geordnet werden. — Der Verein hat nach dem uns vorliegenden Rechenschaftsberichte seine schwere Aufgabe vollkommen und mit dem größten Eifer für die gute Sache gelöst. Möge auch die Zukunft die patriotischen Herzen solcher Männer zum Heile des Vaterlandes wieder zusammenführen.

* **(Herr A. Amonesta)** wird in der heurigen Bade-Saison ein Filial-Geschäft seiner hier am Platze renommirten Papier- und Nürnbergerwaaren-Handlung in Ischl eröffnen, und ist zur Einrichtung des Locales bereits von Wien abgereist. K.

* **Café Weghuber.)** Wien hat durch die Eröffnung des Café Weghuber in der Vorstadt St. Ulrich, nächst der ungarischen Garde, an dem Glacis, eine neue Zierde erhalten. Geschmackvolle Einrichtung und schnelle, freundliche Bedienung, erwarten hier den Gast und eine vor dem Caffeehause angebrachte Glas-Veranda, mit lebenden Bäumen und Epheu-Gewinden, ladet die Vorübergehenden ein, an dem so traulich-kühlen Plätzchen Erfrischungen jeder Art einzunehmen. K.

* **(Der Escamoteur Bosco)** mußte seine Gastvorstellungen im Josephstädter-Theater wegen Mangels an Publicum unterbrechen. Es ist zu bedauern, daß bei den wirklich überraschenden Productionen des Herrn Bosco die Theilnahme des Publicums keine größere war, doch ist sicher an dem geringen Zuspruch nur die für die Theater ungünstige Sommer-Saison schuld. K.

* **(Tesco's „Waldteufel")**, uns Wienern von der Aufführung im Sommertheater zu Fünfhaus bekannt, wird in Preßburg zur Darstellung gebracht werden. K.

* **(Frln. Kittner)**, am Carltheater engagirt, verläßt mit October diese Bühne, um einem schmeichelhaften Antrag zu Gastspielen im Auslande Folge zu leisten. K.

* **(Geburtstag.)** Der k. k. Hofschauspieler Karl Fichtner feiert heute sein 55. Geburtsfest. Der genannte Künstler, seit 1824 dem Hofburgtheater angehörig, ist eine der Hauptzierden des genannten Institutes. △

* **(Dreher's „Theodor Körner")**, Original-Drama,

welches in Deutschland an vielen Bühnen mit bedeutendem Beifall aufgeführt wurde, ist von der Direction des Theaters an der Wien zur Aufführung angenommen worden. △

* (Kunstnotiz.) Kürzlich ist das von Kriehuber höchst gelungene photographirte Porträt des k. k. Hofschauspielers L. Gabillon erschienen. △

Anempfehlungen.

(Siehe Nr. 19, 20 u. 21.)

7. Ign. Hönig's Cravatenfabrik, Mariahilf, Hauptstraße Nr. 45, erfreut sich verdientermaßen des besten Rufes. Der junge, thätige Geschäftsmann ist bemüht seine Kunden auf das Beste zu bedienen. In genannter Fabrik finden wir ein großes Lager aller Sorten Mode-Cravaten von den neuesten in- und ausländischen Stoffen; guter Geschmack und Neuheit der Form zeichnen die Fabricate des Herrn Ign. Hönig auf das Vortheilhafteste aus.

8. Aug. Klein's Nürnbergerwaaren-Handlung in Wien, Stadt, Graben Nr. 282 u. 283, Filiale in Prag, Obstgasse 770, können wir ebenfalls unseren freundlichen Leserinnen und Lesern auf's Beste anempfehlen. Die Erzeugnisse des Herrn Aug. Klein sind nicht nur im Inlande gesucht, sondern auch nach dem Auslande geht ein großer Theil Klein'scher Fabricate. Insbesondere nennen wir die geschmackvollen Portemonnais und Galanteriewaaren-Artikel, so wie die verschiedensten Toilette- und Nipptisch-Gegenstände, welche in reicher Auswahl vorliegen. In neuester Zeit erfreuen sich auch die Klein'schen Sonnenschirme eines bedeutenden Zuspruches. K.

Theater-Revue.

(Carltheater.) Albina di Rhona, die in's Spanische übersetzte böhmische Tänzerin, trat, ihr Gastspiel fortsetzend, in einer neuen Bluette von Theodor Flamm, auf: „Er muß tanzen." Daß sie (die liebliche Rhona) tanzen muß, lassen wir uns gerne gefallen, denn sie wußte in allen drei verschiedenen Tänzen sich den entschiedensten Beifall des Publicums zu erringen, daß aber er (Herr Flamm) schreiben muß, damit sie ein Gelegenheitsstückchen zum Tanzen hat, sehen wir nicht ein, wenn die Abgeschmacktheit und die Langeweile so vorherrschend ist, wie sie sich vereint in diesem Schwank entwickelt. Hat Herr Flamm keine Lust, dergleichen Pollosstücke zu schreiben, so möge er eine solche Anbietung zurückweisen; thut er es aber, so wäre doch ein wenig Rücksicht für das Publicum mit Recht zu fordern. Von der Kritik sprechen diese Herren immer Rücksicht an, wir bitten auch um ein bischen für das arme Auditorium, das nebst seinen Augen für die Tänzerin auch Ohren für den dramatischen Theil des Stückes mitbringt.

Dieser todtesmatten Burleske stand, mit neuen Zugaben versehen, „Der kloani Linza Postillon", von Frau Schäfer vorgetragen, würdig zur Seite. Die Dame theilte mit Herrn Flamm das gleiche Schicksal.

Modebericht.

(Paris.) Die Sonne, welche sich so lange wünschen ließ, zeigt sich nun genügend, um in Erinnerung zu bringen, daß es Zeit ist seine Sommer-Toilette in Ordnung zu halten, Hüte von Stroh, Roßhaar oder Tüll zu bestellen, leichte Kleider von Voil de Chèvre, Barège, Grenadine oder Ricer Taffet einzukaufen, und ohne Nachtheil die lange Kasake oder den mit Stroh oder violettfarbig besetzten Paletot zu wählen, sowie ein Schärpenmäntelchen oder einen jener Halbshawle von Lamaspitzen, so elegant und so einfach, und zu gleicher Zeit einen Shawl von gestickter Grenadine; endlich ein hübsches, weiß ausgefüttertes Sonnenschirmchen Louis XV., oder ein anderes von weißem Mohr, mit Guipüre oder Cambräischen Spitzen überdeckt.

Man verläßt, trotz dieser neuen Einkäufe, noch nicht das dunkelfarbige seidene und selbst das wollene Kleid, den Pardessus von Tuch oder den großen Shawl, die noch in Harmonie mit der reellen Temperatur bleiben.

Die Bälle selbst setzen sich noch, wie in ihrer gewöhnlichen Saison, zahlreich fort. Sie bieten jedoch den Vortheil, daß man daselbst viel einfachere Toiletten tragen kann als auf den Winterbällen, die deshalb aber doch nicht weniger reizend sind.

Eine derselben bestand in einem schwarz getüpfelten Mousselinkleid, mit einem Gesäme von Rosen und weißen Tausendschönen mit gelben Herzchen und mit ihrem Laubwerk umgeben, was in seiner feinen Ausführung ein wirkliches Blumengemälde darstellte. Dieses Kleid war unten mit einer etwa einen halben Meter hohen Falbel garnirt, über welcher sich fünf andere Falbeln befanden, von denen die zwei untern handhoch und die andern etwas kleiner waren. Das Leibchen war ausgeschnitten und hatte nach innen ein kleines Chemisettchen von gebauschtem Tüll, durch ein sehr schmales schwarzes Sammtbändchen zusammengezogen. Die halbweiten Aermel waren, gleich dem Rocke, mit einer großen Falbel garnirt, die selbst mit kleinern Falbeln überdeckt war. Der Gürtel war von sehr breitem Bande, mit ähnlichen Sträußchen wie der Musselin besäet, und die Kopfzierde bestand in einer Torsade von schwarzem Bande, mit nur einem Strauße von Rosen und Tausendschönen, über dem linken Scheitel angebracht.

Ein hübsches Kleid für Stadt-Toilette ist von quadrillirter grauer Barège-Grenadine, mit einem Gesäme von kleinen gerundeten Sträußchen inmitten von Gras. Dasselbe ist unten mit einer 40 Centimeter hohen Falbel garnirt, auf deren Rand sich ein Bausch mit einem Kopfe an jeder Seite befindet, und die gleiche Garnirung ist auf diesem Kopfe wiederholt.

Was die Haarfrisuren betrifft, so behalten viele Personen fortwährend die platten Scheitel und andere die gebauschten bei. Viele junge Mädchen tragen größtentheils ganz an den Schläfen aufgeworfene Scheitel, von denen manchmal zwei lange Locken über den Nacken niederfallen. Diese Frisur ist besonders mit blonden Haaren sehr reizend. Auch die doppelten Scheitel werden immer noch getragen, so wie die ungeheuren Flechten, welche entweder einen nach vorne glatten Scheitel beendigen, oder unter dem aufgeworfenen Scheitel beginnen. Die Kopfzierde „Maria-Stuart", d. h. mit kurzen Locken nach vorne und mit langen über dem Nacken, hat auch ihre Liebhaber; so wie die Kopfzierde „Hortensia", welche rings um der Stirne in ganz kleinen Frisuren besteht und die Hinterhaare mit kleinen Bändchen umgibt.

Unter den ernstern Außengewändern sind es die Pa-

letots und Kasaken von Taffet mit mehreren Reihen von weißer Stepperei, und die ausgeschnittenen Mäntelchen, gleichfalls mit großer albel mit weißen Steppereien, welche das Haus Lassalle u. Comp. vorzugsweise empfiehlt.

Die indischen Kaschemirshawle, ein Haupttheil der vollkommenen Garderobe, leisten besonders große Dienste bei unbestimmter Witterung, wo sich die Temperatur mit jedem Augenblick ändert, und sind daher sehr beliebt.

In Betreff der Hüte, wie über alle Zweige der Mode, ist es sehr schwierig sich genau über das auszusprechen, was vorzugsweise getragen wird. Für diese Saison ist dieses große Princip, welches durchaus keine Widersprache erhält, die Erhebung des Schirmes der Hüte, der kurz vordem noch gänzlich platt über der Stirne lag. Als Garnirung haben mehrere Putzmacherinnen beinahe ausschließlich die Appreturen von Blumen oder von Spitzen, platt auf den Schirm gesetzt, angenommen; Andere ziehen die an der Seite angebrachten Büschel vor, und wenden deren öfters mehrere unregelmäßig angeordnete an; noch Andere lieben die symmetrischen Zusammensetzungen. Folgende sind einer besonderen Erwähnung würdig:

Ein Hut von weißem Roßhaar, darüber rechts mit einer Schleife von Spitzen und schwarzem Bande verziert und links mit einem Zweige von Stiefmütterchen und einem schwarzen Johannisbeerstäudchen. Das Bavolet von Tüll ist mit weißem Taffet besetzt und mit einem andern Bavolet von hoher Blonde überdeckt. Ueber der Stirne befindet sich ein Stiefmütterchen inmitten von zwei Büscheln schwarzer Johannisbeeren, und an jeder Seite der Wangen glatte Blonden. Die Kinnbänder sind von weißem Bande.

Ein Kreppbut ist mit Blonden und schwarzen Traubenstäudchen mit ihrem Laubwerk über dem Schirme und innerhalb desselben an jeder Seite der Stirne verziert.

Ein Reißstrohhut ist oben darauf mit einer schwarzen Spitzenappretur verziert, inmitten welcher sich eine Reihe Rosen befindet. An jeder Seite der Spitzen geht eine schwarze Bandbinde bis über das Bavolet hinab; Letzteres ist von weißem Taffet. Die Kinnbänder sind weiß, und ein Rosenbüschel ist über der Stirne in einem kleinen Blondenneste angebracht.

Ein runder Hut von italienischem Stroh hat nach vorne eine kleingezackte schwarze Spitzenkrause, rechts einen Rosenstrauß, einen andern auf derselben Seite nach hinten, von wo zwei große schwarze Bandenden niederfallen, und an der linken Seite der Spitzen zwei schwarze Bandschlingen. Die Kinnbänder sind schwarz, und über jedem derselben befindet sich ein Rosenbüschel.

In einer unsern nächsten Nummern werden wir auch mehrere der herrlichen Kopfzierden von Madame Ble-Horain näher zu beschreiben versuchen. M. F.

Modebild.

Neueste Sommer-Toiletten.

Correspondenz der Redaction.

Herrn Al. F. P—n in W Ersuchen Sie in unserem Redactions-Locale zu erscheinen, da wir Ihnen eine Mittheilung zu machen haben.

Correspondenz der Expedition.

Herrn M. K. in Graz. Wir danken Ihnen herzlich für die Auskunft d. J. H., haben bereits das Nöthige eingeleitet.

Herrn Geb. K. in Ulm. Die Kiste, vom 9. Mai datirt, haben wir in Empfang genommen.

Herrn M. C. in Csacza. Sie haben nur mehr auf die zweite Pränumeration 40 kr. zu erlegen.

Herrn A. K. in Reichenberg. Sie haben auf das vierte Quartal 1860 bei uns 45 kr. gut geschrieben.

Herrn J. H. in Graz. Bestätige den Empfang der J. M. und werden dieselbe dem „Moden-Verein" zur Begutachtung vorlegen.

Gnäd. Frau v. R. in Fünfkirchen. Es thut uns sehr leid, daß Sie acht Exemplare nicht zugestellt bekommen haben. Es muß daher Ihre Pränumeration vom 1. Juni anfangen, weil wir Ihnen die frühern Exemplare nicht mehr zu ersetzen im Stande. sind.

Herrn J. R. in Wien. Dieser Tage erhalten Sie das vierte Vereinsblatt.

Unentbehrlich für die Schönheitspflege!

Soeben ist erschienen und vom Verfasser (Wien, Tuchlauben Nr. 557, während dessen täglicher Ordinationsstunden von 12 bis 4 Uhr Nachmittags) direct, so wie im Postwege zu beziehen:

Toilette-Lexikon

für die elegante Welt.

Ein Hilfsbuch für Damen und Herren zur Wahrung, Pflege und dauernden Erhaltung der Schönheit und Anmuth des Körpers und der Gesundheit,

von

Dr. Wilhelm Gollmann.

Dieses an zwanzig Druckbogen umfassende Werk enthält in alphabetischer Ordnung alle bisher von der Wissenschaft aufgestellten und bewährten Regeln für die Schönheitspflege, die genauesten Angaben zur Bereitung der berühmtesten Schönheitsmittel, in Verbindung mit begründeten Nachweisen über deren wahren Werth, ihren Nutzen oder ihre Schädlichkeit, ebenso die Recepte für alle im Welthandel vorkommenden deutschen, französischen, englischen und orientalischen Pomaden, Cremes, Parfümerien (Bouquets, Extraits, Odeurs, Riechfläschchen, Riechpölsterchen, Sachets), Schminken, Schönheitswässer, Emulsionen, Zahnpulver, Zahnpasten u. s. w. Hiedurch ist dasselbe ein ebenso wichtiges Handbuch für jede Damen- und Herren-Toilette, als stets bereiter Rathgeber, wie als Nachschlagebuch unentbehrlich für Parfümeurs und Alle, welche sich mit der Erzeugung und dem Handel solcher Gegenstände befassen.

Preis 2 fl Oe. W., mit freier Postversendung 2 fl. 60 Nkr.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Modes de Paris

Google

Digitized by Google

Google

Digitized by Google

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (84 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 85 kr.
Zweite Ausgabe (84 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 4 fl. 68 kr., Rthl. 2.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 90 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 20 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputz in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Zeitenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. — **№ 23.** — **15. Juni 1860.**

Pränumeration auf den 2. Semester

vom 1. Juli bis Ende December 1860.

Das Erscheinen der „Wiener Eleganten" und die Preise für ein Quartal sind oben angegeben. Die industriellen Beilagen, welche am Ersten jeden Monats dieser Moden-Zeitung beigegeben werden, sind von jetzt ab mit mehr künstlerischer und origineller Manier ausgearbeitet, als dies bisher der Fall war, da uns der „Moden-Verein" mit vereinten Kräften würdig zur Seite steht. Die Beiträge für den „Wiener Moden-Verein" werden täglich von 9 Uhr früh bis 5 Uhr Abends in dem Redactions-Locale der „Wiener Eleganten" angenommen.

Verlags-Expedition,
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Die blaue Brille.

Novelle. Aus dem Französischen des Jules A. David.

(Fortsetzung.)

Seit der Unterredung, welche wir erzählt haben, hatten sich die beiden Officiere nicht mehr gesehen, als der Capitän von Vernon eines Tages vor einem Hause der Rue du Helder aus dem Cambriolete sprang.

„Herr von Bronsac?" fragte er den Portier.

„Im zweiten Stock, die Thüre rechts."

Der Capitän erstieg langsam die zwei Stockwerke. Er läutete an und ein Kammerdiener erschien.

„Kann ich meinen Commandanten sprechen?" fragte er diesen.

„Ich weiß es nicht gewiß, vielleicht ist der Herr beschäftigt", antwortete der Kammerdiener.

„Beschäftigt?" dachte der Capitän, „beschäftigt wie ein Minister! — Sagt ihm", setzte er laut hinzu, „daß es der Capitän von Vernon ist, der ihm seinen Besuch zu machen wünscht."

Der Diener kam augenblicklich zurück und sagte dem Capitän, daß er eintreten könne. Zugleich führte er ihn bis an's Ende eines Corridors, wo sich der Capitän dem Commandanten gegenüber befand.

„Wissen Sie, daß es schwer ist, bis zu Ihnen zu gelangen? Warum haben Sie vergessen, als Sie bei mir waren, Ihre Adresse auf die Karte zu schreiben, die Sie zurückließen?"

„Zerstreuung", murmelte der Commandant; „und wie haben Sie meine Wohnung erfahren?"

„Durch den Obrist des Regiments, den ich gestern begegnet habe."

„Der Obrist weiß meine Adresse?" fragte der Commandant.

Herr von Bronsac war kalt, gemessen, beinahe verlegen; der Besuch des Capitäns schien ihm lästig zu sein. Dieser bemerkt die Kälte, mit der man ihn aufnahm.

„Commandant", sagte er, „sprechen Sie offen; ich störe Sie vielleicht?"

„Sie stören mich durchaus nicht", erwiderte der Commandant, bemüht, seiner Antwort den Schein freundschaftlicher Offenheit zu geben; „setzen Sie sich, Capitän."

Indem sich der Capitän dem Fauteuil näherte, den man ihm präsentirt hatte, bemerkte er zu seinen Füßen in einem Winkel des Salons einen kleinen, weißen, halbzerknitterten Handschuh.

„Auf einen anderen Tag, Commandant!" sagte er mit entschlossener Stimme. „Für heute ziehe ich mich zurück. Meine Gegenwart kann Ihnen nur ungelegen sein."

„Warum das?" sagte Herr v. Bronsac, indem er den jungen Officier mit einem forschenden Blicke ansah.

„Nun denn, Commandant, unter Soldaten wie wir, wäre Verstellung abgeschmackt: Sie haben weiblichen Besuch."

Der Commandant antwortete nicht. Blos eine leichte Röthe trat ihm auf die Stirne und färbte seine Wangen höher. Der Capitän von Vernon hob boshaft den verrätherischen Handschuh auf, und zeigte ihn dem Commandanten mit affectirtem Kindermuthwillen.

„Sehen Sie?" sagte er.

Beinahe unmerklich verzog sich der Mund des Commandanten, obwohl er sich zu lächeln zwang.

„Capitän", sprach er, „eben wollte ich Sie bitten zu bleiben; jetzt verlange ich es. Ich bin kein Kind, und ich weiß, was man den Frauen schuldig ist (wenn hier überhaupt Frauen in's Spiel kommen), und was einem Freunde wie Sie. Noch einmal, bleiben Sie und plaudern wir. Sie wissen wohl, daß Sie noch eine Erzählung zu beendigen haben, eine Erzählung, die mich wahrhaftig zu interessiren anfängt. Man hat Sie noch nicht von Ihrem Gelübde entbunden, denn Sie tragen noch immer die blaue Teufelsbrille. Haben Sie in der Oper Ihre schöne Unbekannte gesehen? Ihre liebenswürdige Witwe, Sie sentimentalster von allen verliebten Soldaten! — Reden Sie! ich bin begierig zu hören."

Es lag etwas Affectirtes in dem leichtscherzenden Tone des Commandanten, was eine Art schlecht verhehlter Befangenheit verrieth.

„Ich werde Ihnen ein andermal erzählen", sagte der Capitän von Vernon, „aber hier muß ich schweigen. Bedenken Sie, daß man uns vielleicht hört."

„Noch immer!" sagte der Commandant. „Muß ich Ihnen versichern, daß Niemand hier ist?"

„Wirklich?" fragte der Capitän.

„Wirklich!" wiederholte Herr v. Bronsac, indem er durch ein erzwungenes Lachen den üblen Eindruck seines unwillkürlich auffahrenden Redetones zu schwächen suchte. Der Capitän von Vernon zögerte noch. Es schien, als ob er es fast bereue, den Commandanten zum Vertrauen seiner ersten Geständnisse gemacht zu haben; bei jedem Andern würde er vielleicht versucht haben, ein ähnliches Vertrauen zurückzunehmen.

„So sprechen Sie doch!" sagte Herr v. Bronsac mit herzlichem Tone. „Wenn Sie Glück gehabt haben, so wird es Sie noch einmal glücklich machen, mir es zu sagen; gab es Unglück, dann ist es ein Trost sich mitzutheilen!"

Der Capitän sammelte sich einen Augenblick, und begann alsdann:

„Als ich Sie verließ, trat ich in die Oper und nahm einen Platz auf dem Balkon, um mit einem Blicke den Saal übersehen und in die Geheimnisse der Logen dringen zu können. Man spielte eben den vierten Act von „Ferdinand Cortez." Ich weiß nicht, ob alle Zuschauer von der vortrefflichen Musik erregt waren, aber ich weiß, daß man keinen einzigen gefunden hätte, dessen Erregung der meinen gleich kam. Wahrhaftig! Commandant, mein Herz pochte wie das eines Schülers beim Anblick des ersten Mädchens, das er liebt, oder bei der Erinnerung an den ersten Kuß, den er seiner Cousine geraubt hat. Ich war glücklich und verstimmt zugleich; ich hoffte und fürchtete. Bald schwelgte meine Phantasie in freundlichen Bildern; ich träumte von einer geheimnißvollen Intrigue, von dem beklagenswerthen Opfer eines eifersüchtigen Ehemannes, was weiß ich? von einem spanischen Abenteuer: bald wieder kamen mir Ihre Worte in's Gedächtniß zurück; die Worte: Grille — Scherz — Mystification summten in meinen Ohren; endlich bemerkte ich zwei junge Officiere, die mich lachend ansahen. Einen Augenblick kam mir der Gedanke, daß ich der Düpe irgend eines verabredeten Possenspieles sei und ich wollte hinausstürzen und meine Brille zerbrechen."

Der Commandant von Bronsac hatte bis hierher die Erzählung des Capitäns mit ernster und verstellter Miene zugehört; aber bei den letzten Worten löste sich seine Ernsthaftigkeit, und indem er den jungen Mann mit jener boshaften Ueberlegenheit ansah, die ihm gewöhnlich war, sagte

Digitized by Google

er: „Ich hätte Sie sehen mögen; Sie müssen sehr amüsant gewesen sein."

„Um so mehr", entgegnete der Capitän, die Sache diesmal leicht nehmend, „als ich umsonst mit meinen Blicken in die Tiefe der Logen drang. Ich sah nichts. Zu Ende des vierten Actes nur öffnete sich das bisher verschlossene Gitter einer Loge langsam und zur Hälfte; ich sah noch nichts, ausgenommen eine kleine Hand in einem weißen Handschuh, die sich mit einem Bouquet von Veilchen und Rosen auf die Balustrade lehnte. Diese Hand, ich versichere es Ihnen, setzte mich in Verlegenheit. Sie wissen, daß man sich in ähnlichen Fällen an die letzte Hoffnung hält, die uns leuchtet, und so fing ich wieder zu hoffen an. Aber durch den ganzen letzten Act des „Ferdinand Cortez" kein Geräusch, keine Bewegung, kein Lebenszeichen in der Loge. Nur die Hand und das Bouquet blieben sichtbar, unbeweglich, in gleicher Lage auf der Balustrade. Das Schauspiel war zu Ende, und die Menge verlief sich langsam; ich hatte nur noch eine Wahl. Ich stellte mich hinter die Thüre der vergitterten Loge, und wartete hier. Das Opernhaus hatte sich geleert; kaum hörte man noch einige Thüren auf- und zuklappen und das Geräusch von Stimmen in der Ferne verhallen. Da rauschte ein Frauenzimmergewand schnell an mir vorüber, und ich fühlte den leichten Druck einer Hand auf der meinen. Ich befand mich eben in der Dunkelheit des Corridors und konnte nichts sehen; aber in meiner Hand hielt ich ein Bouquet von Veilchen und Rosen."

Der Capitän von Vernon schwieg, als ob er die ironischen Bemerkungen des Commandanten erwartete. Herr v. Bronsac aber war zerstreut und nachdenkend.

„Das ist lustig", sagte er, indem er den Kopf hob; „und Sie sind der Frau nicht gefolgt? haben ihren Wagen nicht gesehen?"

„Ich war niemals so albern, als in diesem Augenblick."

„Und seit jener Zeit haben Sie sie auch nicht wiedergesehen? haben keinen Brief von ihr erhalten?"

„Nichts!"

„Das ist seltsam!" sagte der Commandant wiederholt.

Es schien, als hätten die Acteurs dieser Scene sonderbarerweise ihre Rollen gewechselt. Der Capitän von Vernon war still und ruhig, wie ein Mensch, dessen Aufregung erschöpft ist, während sich eine unbeschreibliche Angst in die Befangenheit des Commandanten mischte. Durch welch' plötzliche und unbekannte Ideenverbindung konnte dieser Wechsel der Situationen entstanden sein? Wie vermochte die Erzählung einer im Beginn so gewöhnlichen Liebesgeschichte das Eisenherz des Commandanten zu ergreifen.

Das fragte sich der Capitän im Stillen, ohne jedoch eine Lösung des Räthsels zu finden. Die Conversation war ausgegangen. In demselben Augenblick öffnete der Kammerdiener des Commandanten die Salonthüre; und warf mitten in das Stillschweigen die Worte hinein: „Madame läßt fragen, ob sie der Herr Commandant auf dem Spaziergang begleiten werde?"

Es folgte hierauf zwischen den beiden Officieren ein Austausch von Blicken — eines von jenen physiognomischen Spielen, welche das Vorrecht haben, der Entwickelung überraschender Scenen ein pikantes Interesse zu geben. Auf den Lippen des Capitäns schwebte ein Lächeln der Genugthuung; er fühlte sich glücklich, über den Commandanten einen augenblicklichen Vortheil gewonnen zu haben. Er war übrigens gewandt genug, seine Stellung nicht durch eine übelangebrachte Bemerkung aufzugeben; das Stillschweigen sprach hinlänglich und galt hier mehr.

„Bitte meine Frau, mich zu erwarten", sagte der Commandant zu dem Diener.

Der Capitän von Vernon schwieg noch immer und lächelte. Herr von Bronsac wandte sich zu ihm, und indem er ihm mit der Dreistigkeit eines Menschen in's Gesicht sah, der seine Verlegenheit verbergen will, fragte er: „Haben Sie nicht gewußt, daß ich verheiratet bin?"

„Durchaus nicht", sagte der Capitän; „und wie hätte es anders sein sollen? Es ist im ganzen Regiment nicht ein Officier, der es weiß. Aber wissen Sie, Commandant, daß Sie hierin nicht consequent mit Ihren Grundsätzen gehandelt haben: wenn uns Glück wiederfährt, ist man nicht doppelt so glücklich, indem man es sagt?"

„Wenn man Thorheiten begeht, ist man nicht klug, wenn man sie verbirgt?"

(Schluß folgt.)

Die Macht eines Weibes.

Nach dem Englischen der Mrs. Lydia Avington.

Vor ungefähr fünfzehn Jahren sandte ein südwestlicher Staat einen talentvollen jungen Rechtsgelehrten als Abgeordneten in den National-Senat. Obgleich jung an Erfahrung und Jahren bewies sein Handeln, daß er der Ehre werth sei; wenn die höchsten Talente, gründliches, reiches Wissen und ein fleckenloser Ruf zu einem Vorzuge berechtigen. Die Füße des jungen Senators hatten beinahe die letzte Sprosse auf der Leiter des Ruhmes erreicht. Seine Volksthümlichkeit war unbegrenzt und die Menge trug ihn auf den Händen, da er aus ihrer ehrbaren Sphäre durch eigenes Genie zu seiner jetzigen Höhe sich hinaufgeschwungen hatte. Zu jener Zeit war er in der That in seinen Privatverhältnissen sowohl, als im öffentlichen Leben der Günstling des Geschickes; noch wenige Jahre zuvor hatte er eine schöne und höchst

tized by Google

liebenswürdige junge Dame geheiratet, welche ihm ein großes Vermögen zugebracht und seine Heimat mit dem Lächeln und Liebkosen zweier schönen Kinder, eines Sohnes und einer Tochter, ausgeschmückt hatte. Die Gegenwart John Gardner's war in der That reich an Glück und die Versprechungen für die Zukunft winkten ruhmreich und rosig. Sein erster Vortrag im Senate war ein rednerischer Triumph. Grauhäuptige, in Beredtsamkeit erfahrene Männer, hingerissen von seinem überwältigenden Talente, drängten sich um ihn, der auch physisch zum Redner geschaffen war. Seine Gestalt, groß und ausdrucksvoll, eignete sich zum Volksführer. Die Stirn war hoch und ausgezeichnet entwickelt, das Auge voller Feuer und Leben und das Gesicht bleich wie das eines rastlos forschenden Gelehrten, der das Fleisch dem Geiste unterworfen. Alle diese Vorzüge jedoch hatten in ihm keinen Dünkel erweckt; stolze Selbstsucht, das Laster kleiner Seelen fand nicht Raum in seiner Brust; offen und gewinnend war sein ganzes Wesen.

So stand es mit John Gardner und seinen Aussichten vor fünfzehn Jahren — fünfunddreißig Jahre alt, war nur noch ein Schritt zwischen ihm und dem Präsidentenstuhl — seine Stellung, ein Gegenstand des Neides für die Unedlen, war ein Quell der Freude für die Besserdenkenden, weil aus seinem unbegrenzten Einflusse nur Gutes entspringen konnte.

Die Sitzungen des Congresses neigten sich zu Ende. John Gardner hatte ihnen beigewohnt und schickte sich an, nach seiner fernen Heimat zurückzukehren, als eine einfache Einladung zu einem Abendessen den Lauf seiner Gedanken gänzlich änderte. Eine Person, welcher er dort begegnete, ward die Schiedsrichterin seines Schicksals.

Judge Gardner hatte im Laufe des Winters häufig von der seltenen Schönheit und bezaubernden Redegabe einer jungen Wittwe gehört, welche seit einiger Zeit in der Hauptstadt lebte. Ihre Abendcirkel hatten den Ruf literarischer und politischer Unterhaltungen errungen, wo die größten Geister des Tages die gewichtigsten Fragen der Zeit erörterten. Ihre „Soupé's“ waren luxuriös, die Weine unvergleichlich; Damen waren nur wenige zugegen.

Der junge Senator hatte endlich, trotz innerem Sträuben, den dringenden Bitten eines persönlichen Freundes nachgegeben und ihn zu Madame Raymond begleitet. Er fand dort bejahrte Senatoren, Künstler, Schriftsteller, Leute, die ihres Wissens und Witzes wegen gefeiert waren, und eine kleine Anzahl Damen, von denen jedoch an Schönheit und vollendeter Ausbildung der eleganten Wirthin keine gleich kam. Diese suchte sobald als möglich vor dem neuen Gaste ihre Reize zu entwickeln, und durch den dadurch gemachten Eindruck ward es ihr bald klar, daß sie nicht übersehen wurden. Es würde in der That eine schwere Aufgabe sein, die Grazie ihrer königlichen Gestalt oder die eigenthümliche Schönheit ihrer großen dunkelblauen Augen und des rabenschwarzen, die zarteste Haut umschließenden Haares zu schildern; dazu kam noch der höhere Reiz eines gebildeten reichen Geistes, der sich ebenso gut in dem Lächeln und der schön modulirten Stimme, als dem reichen und poetischen Schatze ihrer Worte kund gab. Der Senator war erst erstaunt und dann vollständig bezaubert von der geistreichen Schönheit der gefeierten Zauberin. Er hatte zum ersten Male in seinem Leben ein Weib gefunden, welches fähig war seinen hohen Ehrgeiz nicht allein zu verstehen, sondern ihn vielmehr zu höherem Streben anzufachen. Mit ihrem Trachten nach Bereicherung im Wissen verband sich eine feurige Liebe für alles Schöne in Kunst und Natur; sie erstreckte sich bis auf die Ausstattung ihrer Gemächer, worin ein vollendeter Geschmack, übereinstimmend mit ihrer Schönheit waltete. Doch unglücklicherweise für sie und Alle, welche sie in der Sphäre ihres Einflusses gefesselt hielt war sie aller moralischen Grundsätze bar. Der Religion war sie in früher Jugend schon durch ein sinnliches Leben, wenn nicht durch offene Sünde entfremdet. Ein unglückliches Verhältniß mit einem talentvollen, doch moralisch werthlosen Menschen hatte sie aus einer zwar nicht glänzenden, doch glücklichen Heimat gelockt und bei seinem Tode stand sie einsam und fast aller Mittel entblößt in der Welt. Sie war nun mit der Absicht nach Washington gekommen um eine Verbindung mit irgend einem reichen Herrn anzuknüpfen, durch dessen Begünstigung sie ihre unsinnige Lebensweise fortsetzen konnte. Ruhm, Talente und Reichthum unseres sich heraufschwingenden Politikers hatten ihre Phantasie erregt. Sie hatte ihn oft auf seinem Posten im Senate gesehen und seine glänzenden persönlichen Eigenschaften erweckten ihre wärmste Bewunderung. Alle ihre Bemühungen ihn in ihr Haus zu ziehen waren bis zu jenem Abende erfolglos geblieben; als er jedoch endlich gekommen, wurde keine Anstrengung gescheut in ihm Interesse für sie rege zu machen. Obgleich Judge Gardner gewissermaßen gefangen war, so war er doch ein Mann von rein moralischem Charakter, der nie zuvor einer Versuchung unterlegen war. Seine Verheiratung wurde mehr aus Neigung als aus stürmischer Leidenschaft geschlossen, er war glücklich im Besitze seiner liebenswürdigen Familie. Ehrgeiz war stets seine Leidenschaft gewesen, alles Andere blieb ihr unterthan. Ueberraschender Erfolg hatte sein rastloses Streben in etwas befriedigt, vielleicht fing er an einzusehen und zu empfinden, daß auch Ruhm nicht fähig sei auf die Dauer zu beglücken. Doch sei dem wie ihm wolle, als der Senator das Haus der Madame Raymond verließ, gelobte er sich im Stillen es nie wieder zu betreten. Einige Tage später wanderte er langsam und gedankenvoll die Pensylvania-Avenue hinab, als er einen leichten Schritt hinter sich vernahm und sein Name

von einer leisen, melodischen Stimme ausgerufen wurde, welche er sogleich erkannte. Er wendete sich um und begegnete dem strahlenden Antlitz der Madame Raymond. Nach dem Gruße frug die Dame, ob er die gestrige Einladung zu einer musikalischen Abendunterhaltung nicht zeitig genug empfangen habe. Er bejahte die Frage.

„Nun, warum kamen Sie denn nicht?“ forschte alsdann die Dame.

Der Senator zögerte einen Augenblick, dann antwortete er mit Offenheit:

„Ich wagte nicht zu kommen.“

„Warum nicht?“

„Weil ich Sie dort finden mußte.“

„Sie thun mir großes Unrecht,“ antwortete die Sirene mit wohl erheuchelter Traurigkeit. „Ich bin Witwe und Waise und ohne alle Freunde, wenn nicht gelehrte und geistreiche Menschen mir ihren Umgang gönnen. Nur Bekanntschaften mit solchen können mir Genuß gewähren. Warum bangt Ihnen mich zu besuchen? Ich hätte so gern Ihr Urtheil über ein werthvolles mir zum Verkauf angebotenes Gemälde gehört. Wollen Sie nicht kommen, bevor Sie die Stadt verlassen?“

„Ich will kommen“, antwortete der Staatsmann mit unruhigem Gewissen und sich von Mrs. Raymond verabschiedend.

„Es ist das letzte Mal“, murmelte er, als er seine Schritte nach dem Capitol lenkte. „In einigen Tagen verlasse ich die Stadt und werde sie dann nie wiedersehen.“

Und so gab der weise Mann einer Entschuldigung nach, welche schon mehr Seelen dem Untergange geweiht hat, als irgend je vier andere Worte zusammengenommen.

„Es ist nur einmal!“ ruft der feurige Jüngling, wenn er den Becher erfaßt — den Becher, welcher seinen Lebensweg abwärts neigt, hinab in das Grab eines Trunkenboldes.

„Es ist nur einmal!“ seufzt das liebliche Mädchen, wenn sie sich der beglückenden, doch lockern Gesellschaft des Mannes hingibt, den sie fliehen soll — um so einem Einfluß zu weichen, der ihr ganzes Leben vergiftet.

„Es ist nur einmal!“ denkt der Handlungsdiener, wenn er sich aus des Herrn Geldkasten einige Dollars nimmt und somit den Pfad betritt, der nach dem Staatsgefängniß führt.

Wir sind nur dann unserer selbst gewiß, wenn wir nicht ein einziges Mal nachgeben. — Keine von allen diesen Betrachtungen füllte indeß die Seele des ehrgeizigen Senators. Er war seiner Selbstbeherrschung gewiß und trat deshalb freiwillig der Verführung entgegen. Er besuchte die schöne Witwe, machte nach einer langen Abendunterhaltung mit ihr eine Partie nach Mount Vernon und war seit jener Zeit ihr steter Gefährte. Die beabsichtigte Heimkehr blieb hinausgeschoben, obgleich die Congreßsitzungen beendet waren.

Mit der Zeit wurden die Verirrungen des gefeierten Politikers ein Gegenstand des Tagesgesprächs. Seine Freunde machten ihm wiederholt Vorstellungen, doch erst als er immer dringendere und dringendere Briefe von seinem Weibe erhielt, entschloß er sich zu einem entscheidenden Schritte. Madame Raymond träumte nichts von dem, was vorging. Er schrieb an seine Frau und machte ihr ein offenes Geständniß; er bekannte ihr seine Leidenschaft für eine Andere und seine ungetheilte Hochachtung für sie. Er entsagte gänzlich der Verwaltung und den Einkünften seiner ungeheuren Besitzungen und legte die Erziehung der Kinder in ihre Hand, dann schrieb er eine Entsagung seiner Stelle nieder und besorgte sie zugleich mit dem Briefe an seine Frau zur Post. Zum Hause seiner Geliebten eilend, machte er sie mit den Schritten bekannt, die er gethan, um sie vor der Oeffentlichkeit in Schutz zu nehmen. Ohne das Vermögen seiner Frau konnte er sich im Congresse nicht erhalten, deshalb hatte er sich vom Staatsdienst zurückgezogen, um von nun an der Ausübung der Advocatur zu leben, da er in ihrer Liebe reichen Ersatz für Alles, dem er entsagt, zu finden hoffte.

Madame Raymond war bitter enttäuscht. Sie hatte gehofft, von dem Vermögen der Frau, deren Lebensglück sie so kaltblütig zertrümmert, in Washington ein glänzendes Leben führen zu können. Doch war Judge Gardner trotz seiner Schwäche ein durchaus rechtschaffener Mann, und hätte er gewußt, daß das Weib, dem er so viel geopfert, niedrig genug sein könnte, einen solchen Geda ken zu hegen, er würde sie sicher verachtet haben. Gleich einer vollendeten Schauspielerin verbarg sie jedoch ihren innern Grimm und machte sogleich alle Anstalten, den Judge Gardner nach der südwestlichen Stadt zu begleiten, welche er als zukünftige Heimat erwählt hatte. Dort führte er sie in eine schöne, von Luxus, Geschmack und selbst kostbaren Kunstwerken ausgeschmückte Wohnung, und hätte sie wirklich den Mann geliebt, dessen weltliche Aussichten sie zerstört, sie hätte sich glücklich fühlen müssen — wenn Glück überhaupt mit einem schuldbelasteten Gewissen vereinbar ist.

Ich will bei dem sich abwärts neigenden Lebenslauf des ruinirten Staatsmannes nicht lange verweilen. Es sei genug die traurige Wahrheit hinzuzufügen, daß er ein elender Mensch geworden. Er beging einen bittern Irrthum, indem er glaubte, einer Liebe, die auf Entweihung der heiligsten Bunde sich stützte, könnte etwas Anderes entspringen als Elend und Kummer. Obgleich ihm als Rechtsgelehrter Keiner gleich kam und er sich durch seine Praxis eines reichen Einkommens erfreute, so verwickelte ihn dennoch die unbegrenzte Verschwendung seiner Geliebten in Schulden und machte ihn

nach mehrjährigem, verweichlichenden Leben berufsunfähig. Endlich griff er in halbtrunkenem Zustande eine große, ihm anvertraute Summe an, ein Criminal-Proceß gegen ihn ward anhängig und um demselben zu entgehen, schoß er sich, halb aus Scham und Verzweiflung, halb in Geisteserschütterung, eine Kugel durch den Kopf.

Madame Raymond verschwand ganz plötzlich — vielleicht um in einer andern Stadt und unter anderem Namen eine gleiche Rolle zu spielen, oder um — zur Besinnung gebracht durch das schreckliche Ende des Mannes, der durch sie von einer so geachteten Stellung gefallen — in der Abgeschlossenheit ein reuiges Leben zu führen.

Wiener Tagesgespräche.

(Die Stellwagen-Verjüngung — Speculirende Frauen. — Bau-Speculationen. — Himmels-Speculationen.)

Das Stellwagenleben gewinnt in jüngster Zeit immer mehr Ausdehnung, die alten sogenannten Arche-Noah-Kästen sind bereits gänzlich verschwunden und machten neuen, eleganten und praktischen Wagen Platz. Es wäre nun noch, wie in Paris und London, zu wünschen, daß die Fahrten in einer gewissen Correspondenz zu einander stehen würden, so daß man, an irgend einem Standorte angekommen, seine beabsichtigte Tour mit den correspondirenden Wagen gleich fortsetzen könnte. Wie wir hören, beabsichtigt der unternehmende Herr Schwender, dem die Verbesserung dieser Transportmittel im Allgemeinen zu danken ist, zur Bequemlichkeit des Publicums auch diese Neuerung einzuführen, welche bei dem starken Verkehr der verschiedenen Vorstädte untereinander zum Bedürfniß wurde.

Unsere Zeit ist ja eine speculirende, wenn auch nicht immer auf solider Basis. Sehen wir doch in jüngster Zeit sogar Damen in der Nähe der Renngasse sich mit den Börsenleuten beschäftigen und mit lebhafter Theilnahme das Steigen und Fallen des Tages-Courses durch die beweglichste Gebahrungsweise ausdrücken. Der Anblick solcher speculirender Frauen auf offener Straße, da ihnen der Eintritt in's Börsengebäude untersagt ist, ist kein erhabener. Die Leidenschaft des Spielers zeigt sich in dem Wesen der Frauen viel greller als bei den Männern; es wäre so eine Frauengruppe für einen Maler eine interessante Studie, er dürfte das Bild dann nur veröffentlichen wollen, die Drohung allein würde hinreichen, die spielsüchtigen Damen aus der Renngasse zu entfernen. In Paris that es die Polizei, als der Börsenplatz vor zwei Jahren mit ähnlichen Damengruppen geschmückt war.

Die Speculation läßt endlich nun auch die Stadterweiterung zur Wahrheit werden; die Wiener Baugesellschaft, welche in Schlaf gewiegt schien, gab wieder ein Lebenszeichen von sich. In Folge der vorjährigen Kriegsereignisse begann sie ihre Thätigkeit nicht; demnächst soll nun wieder eine Versammlung der Mitglieder des Gründungs-Comité's abgehalten werden, um die Berathungen des Statuten-Entwurfs fortzusetzen. Nebst dieser Gesellschaft haben bereits ansehnliche Private, nach verschiedenen Richtungen hin, Baugründe gekauft und die Angriffnahme der aufzuführenden Gebäude soll noch diesen Sommer beginnen. Da nach dem vorgeschriebenen Gesetze jeder begonnene Bau in längstens drei Jahren vollendet sein muß, so steht zu hoffen, daß wir im Jahre 1863 schon manche großartige Bauzierde Neu-Wiens zu bewundern haben werden.

Da wir vorher Frauen erwähnten, deren Speculationen tadelhaft sind, so reden wir um so lieber jenen das Wort, deren Speculation in edleren Bestrebungen besteht. Es ist dieses der sich neu bildende evangelische Frauenverein, dessen Wirkungskreis sich als Hauptaufgabe Unterstützungen aller Art stellt. Neben Hilfeleistung Armer und Kranker sollen insbesondere arme Wöchnerinnen der milden Unterstützung theilhaftig werden. Dabei wird auch die Bekleidung dürftiger Schulkinder, die Sorge für Unterricht armer Mädchen in den nöthigsten Handarbeiten im Auge behalten. Gleichfalls übernimmt der Verein die Sorge, Arbeitsfähigen (jedoch Erwerblosen) Arbeit, Verdienst und Unterkunft zu verschaffen. Solche Unternehmungen, die tausende von Thränen trocknen, sind der edlen Frauen würdig; hier ist sicherer Gewinn des frohen Bewußtseins, gute Thaten geübt zu haben, voraus zu berechnen. Bei solchen Speculationen, die das Herz dictirt, steigt man im Course des Himmels. L. F.—n.

Feuilleton.

• **(Meyerbeer's „Dinorah" — travestirt!)** Der Münchner Volksdichter F. Fränkel hat Meyerbeer's „Wallfahrt nach Ploërmel" in eine Posse, betitelt: „Dinorerl, die Ziegenhirtin von Pullach, oder die Waldfahrt nach Groß-Hesselohe", travestirt, welche allabendlich in München ein dankbares Publicum findet. △

• **(Marmorbüste.)** Der berühmten, vor Kurzem verstorbenen Sängerin Schröder-Devrient wird im königl. Opernhause in Berlin eine Marmorbüste aufgestellt werden. △

• **(In's Italienische übertragen.)** Des k. k. Hof-Sängers Gustav Hölzl so allgemein beliebtes Lied: „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied", hat, in Mailand in's Italienische übertragen, ziemlichen Anklang gefunden. Man singt es überall. △

• **(Holzschuhe.)** In Frankreich und Belgien werden Holzschuhe, aber in feinster und zierlichster Verarbeitung, als Ueberschuhe von den elegantesten Herren und Damen allgemein getragen. Schon um das gesundheitsschädliche Tragen der Gummischuhe zu beseitigen, sollte die Fabrication feiner Holzschuhe auch bei uns von der Industrie erfaßt werden. △

• **(Neue Armbänder.)** In Paris gibt es jetzt Armbänder von ganz neuer Art. Der Hauptschmuck derselben in der Mitte, Diamanten oder andere kostbare Steine, wird nämlich in fortwährender Umdrehung mittels einer mechanischen Vorrichtung erhalten, die nach drei Stunden erst wieder aufgezogen zu werden braucht. Die Wirkung der Steine durch diese fortwährende, wenn auch kaum bemerkliche Bewegung wird in unbeschreiblicher Weise erhöhet, da sie das Feuer der Juwelen steigert. Die Vorrichtung ist übrigens auch an Brochen, an Diademen z. B. anzubringen.

Anempfehlungen.

(Fortsetzung.)

9. Herrn J. Siber's Strohhutfabrik, Neubau, Mariahilfer Hauptstraße 194, „Zur goldenen Krone", bietet ein großes Lager runder Venetianer, ungarischer und Panama-Hüte, so wie alle Sorten von Damenhüten nach den neuesten Wiener und Pariser Formen stets vorräthig sind. Der Verkauf geschieht en gros und en détail und die Preise sind auf's Billigste gestellt.

10. Jos. Christl's Schuhwaaren-Verlag, Kärntnerstraße Nr. 941,

Digitized by Google

im 3. Stock, ist ebenfalls einer Anempfehlung werth, wenn überhaupt noch so anerkannte Fabricate, wie die des Herrn Christl, welcher zahlreiche in- und ausländische Preismedaillen besitzt, einer Anempfehlung bedürfen. Solide, gediegene Arbeit und geschmackvolle Form machen die Stiefletten und Stiefel genannter Firma auf den ersten Blick kennbar. Der größte Theil des Adels und fast sämmtliche unserer Wiener Löwen gehören zu den Kunden des Herrn Christl. K.

Theater-Revue.

(Italienische Oper.) „Don Juan." Eine Vorstellung, deren große Erwartungen nur theilweise entsprochen wurden. Herr Beneventano hatte glückliche Momente als Träger der Titelrolle, ganz Meister ward er dieser Partie jedoch nicht. Herr Rokitansky als Leporello hat eine mächtige Stimme, die jedoch noch nicht gehörig geschult ist; das Spiel, ohne allen Humor, läßt noch Vieles zu wünschen übrig. Herr Graziani und die Damen La Grua und Demeur wurden ihren Rollen gerecht und erhielten auch den meisten Beifall. Eine Wiederholung dieser Oper dürfte eine gerundetere Darstellung geben. Das Haus war in allen seinen Räumen gefüllt.

(Carltheater.) „Das Testament des Onkels", Lustspiel nach dem Französischen von Neumann. Herr Anton Ascher, ein gern gesehener Gast, der schon in einer frühern Vorstellung, in drei kleinen Stücken, dem Publicum, von seinem vorjährigen Gastspiel her, drei bekannte Rollen vorführte, gab in der in Rede stehenden Novität einen cholerischen Harpax und führte diesen Charakter in scharf gezeichneten Umrissen in Maske und Spiel recht wacker durch. Das Lustspiel selbst ist ein fein geschürztes und dabei häufig in seiner Charakteristik gefährlich auf die Spitze gestellt. Der Beifall für den Gast und die Mitwirkenden war stärker als der Besuch des Hauses, dessen auffallende Schwäche der Cassa keinen Applaus abzewann. Wir kommen auf Herrn Ascher's Gastspiel später ausführlicher zurück.

(Sommertheater in Fünfhaus.) „Die Weibermühle", Volksmärchen in 3 Acten von Morländer. Der Verfasser führt uns das bekannte Märchen in einfacher, ganz schlichter Behandlung vor, ohne irgend einer poetischen duftigen Zuthat, ohne Witz und Spaß, er läßt eben durch eine plumpe Maschinerie alte Weiber wieder jung werden. Märchen wollen zart behandelt sein sowohl im Dialog als in der Darstellung; am allerwenigsten ist ein Tagstheater dazu geeignet uns überirdischen Glanz vorzuführen, Leinwand und Pappendeckel ertragen kein Sonnenlicht. Die Novität ließ trotz eines sehr heißen Junitages ziemlich kalt und dürfte beim Erscheinen dieser Zeilen ohne alle Zauberei auf natürlichstem Wege schon wieder vom Repertoir verschwunden sein.

Modebericht.

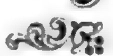
(Wien.) Wir zählen uns zu Denen, die durch ihre Verpflichtungen in der Stadt zurückgehalten sind, und wir müssen uns begnügen nach vollendetem Werke, was gewöhnlich ziemlich spät geschieht, im Prater oder auf dem Glacis frische Luft zu schöpfen. Manchmal ist es uns gegönnt Ausflüge nach Schönbrunn, Laxenburg oder in die Brühl zu machen, wo man immer vielen glänzenden Equipagen und den vornehmsten Toiletten begegnet. Wir sind jedoch nicht so sehr zu beklagen, wie Manche glauben, weil wir nicht die reizenden Umgebungen Wiens über den Sommer bewohnen können, denn wir theilen es uns so ein, immer auf einer andern Seite unsere Landpartien zu machen. So waren wir am vergangenen Sonntag in der Jauner'schen Meierei (Ober St. Veit), einer schönen Anhöhe an dem k. k. Thiergarten, wo wir sehr viel Eleganz und vornehmes Publicum vorfanden. Gerade als wir in dem zahlreichen Cirkel Platz nahmen und unseren Kaffee bestellten, bemerkten wir zwei junge Damen aus ihrer Equipage steigen, deren ausgezeichnete Schönheit und höchst geschmackvolle Toiletten großes Aufsehen erregten. Die Eine mit blonden Haaren, großen dunkelblauen Augen, kleinem Munde, kirschrothen Lippen und schlanker Taille, trug ein Kleid von weißem lila-getüpfelten Mousselin mit doppeltem Rocke, von denen der zweite tunikaartig abgerundet, mit einer Bandfältelung besetzt war und über einen am Rande des ersten Rockes angebrachten Volant niederfiel. Das gezogene Marienleibchen endigte durch einen runden Gürtel von lila Band, dessen breite Schleifen bis über die Tunika herabfielen. Ueber dieses Kleid war eine reizende schwarze Spitzenmantille leichtfertig hingeworfen, welche mit Rüchen und Spitzenvolants reich aufgeputzt war.

Die andere Dame war eine Brünette von niedlicher Gestalt, ihre schwarzen und glänzenden Haare waren in doppelten Scheiteln aufgeworfen; ihr Kleid von grauem Barège, mit blauen und rothen Puncten besäet. Die Jüpe war mit sieben schmalen Volants aufgeputzt, über das platte und ausgeschnittene Leibchen ging ein kleines Halstüchelchen von Tüll, das ganz mit Reihen von schwarzen Sammtbändchen künstlich benäht war. Ihr Hut bestand aus Reisstroh und weißem Tüll, war an der Innen- und Außenseite mit langen blauen Zweigen und rothen Beeren verziert.

Wir bewunderten dieser Tage in dem Magazin von Madame Victorine noch mehrere andere nicht weniger hübsche Hüte; einen von belgischem Stroh mit einer Schleife von natürlichem Stroh und Aehren, die an der Außenseite mit einem Büschel Klatschrosen vermischt sind, und an der Innenseite mit neurothem Bande an einer Seite durch eine Rosette und an der andern durch ein Büschel Aehren und Klatschrosen endigen.

Einen andern von italienischem Stroh mit Zweigen schwarzer und rother Kirschen.

Sowohl die Spitzenmäntelchen, als auch die von Mousselin, sind beinahe alle gleich rund und haben die Form von Pilgerkrägen. Die Mousselinmäntelchen sind gewöhnlich mit Fältelungen à la vieille oder Bäuschchen mit Bandtransparenten garnirt. Wir bemerkten bei Herrn Arnold, Bognergasse, „Zum Schmetterling", und bei den Herren Kellner u. Eterzinger, Tuchlauben, „Zum Brautschleier", sehr hübsche Modelle von diesen Mäntelchen. Ihre Magazine enthalten überhaupt die neuesten und elegantesten Weißzeugartikel aller Art, wie: Kopfzierden von Spitzen, künstlich mit Band oder Sammt vermischt, Taschentücher mit feiner Stickerei, Kragen, Aermel, Morgenhauben von gedrucktem Mousselin, Torsaden von Chenille oder Sammt, und sonstige verschiedenartige Kopfzierden von Spitzen. P. M. v. F.



Modebild Nr. 620.

Wiener und ungarische Moden.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Zurückgekämmtes Haar, rückwärts einen russischen Zopf mit Spitzen geflochten. Ungarisches Käppchen mit weißen Rosen verziert, langen Schleier. Kleid von weißer Seide; die Jüpe mit breiten Spitzenvolants aufgeputzt. Die Schürze, aus Spitzen und Grello zusammengestellt, bildet ein sinnreiches Tablier. Das Schneppenleibchen zieren geschoppte Revers, über welche Spitzen angebracht sind, die rückwärts oval auslaufen, vorn aber in einen Shawl endigen und auf der rechten Seite mit Bandschleifen verziert sind; über die Mullärmelchen sind Halbärmelchen, oben in Falten gezogen und mit Maschen versehen, angebracht. Glacé-Handschuhe; blaues mit Gold montirtes Gebetbuch; Atlasschuhe.

2. Lockichtes Haar. Deutsches Hütchen von braunem Stroh mit Band und Federn aufgeputzt. Rock von lilla gestreiftem Perkaltaffet ohne allen Aufputz. Hohe Chemisette mit einer platten Colerette und weiten Aermeln. Kasaken-Pelisse von dunkelgrauem Glanztaffet, ungefüttert, vorne zum Knöpfen gerichtet; lange Halbpelerine und einen Besatz à la vielle an dieselbe angesetzt, und eine Halsschnur, welche rückwärts bis über den Kragen herabfällt, mit zwei langen Quasten verziert; Schwedische Handschuhe; gesticktes Batisttuch; Stiefelchen.

Vereins-Angelegenheiten.

Während das Vereins-Comité des „Wiener Moden-Vereines" seine Ferien angetreten, sind einzelne Sectionen um so thätiger Vorbereitungen für die nächste Herbst-Saison zu treffen. So ist es besonders die Section der Herren Damenkleidermacher, welche ununterbrochen und rastlos an der Schaffung neuer Ideen und Erfindungen arbeitet. Auch die Section der Herren Hutmacher und Herrenkleidermacher bereiten ihre Herbstarbeiten vor und schon nächste Woche dürften einige hierauf bezügliche Sitzungen stattfinden.

In der am 11. d. Mts. abgehaltenen 10. Sitzung der Herren Damenkleidermacher fanden wir nebst zahlreichen Vorlagen von in- und ausländischen Mode-Journalen auch recht gut ausgeführte Handzeichnungen hiesiger Industrieller. Eine Zuschneidemethode von Joseph Heim wurde ebenfalls zur Beurtheilung eingesendet, und mit Ausnahme einiger kleinen Mängel, welche dem Herrn Einsender brieflich mitgetheilt werden, als vortheilhaft anerkannt. Von Modellen nennen wir als günstig aufgenommen: einen hohen Leib von Herrn Wlach, der Halstheil durchsichtig, von Petiné ausgeführt; ferner eine Seidenmantille von Herrn Horak, im Dessin ausgeschnitten, mit Blondgrund unterlegt, die ausgeschnittenen Stellen mit Schnürchen und Börteln benäht und die Mitte mit Rosetten verziert, so wie ein prachtvoll ausgeführtes Soiréekleid von Herrn Korbell, mit Blondspitzen und Grellots aufgeputzt, in vollständiger Ausführung (für Frau Dustmann, welche gegenwärtig in Dresden gastirt, bestimmt), endlich ein Modell einer decolltirten à jour-Schärpe mit Einsätzen, Falbeln und Schmelz von Herrn Silberbar, fand gleichfalls allgemeinen Beifall — Montag den 18. d. Mts. hält die Section der Herrenkleidermacher ihre vierte Sitzung.

H.

Correspondenz der Redaction.

Frau Julie M—s in T. Viel zu bunt.

Herrn Ad. D—s in W. Der A. sehr gut

Herrn C. Cz—k in D—g. Immer der Alte.

Herrn Carl U—n in R - e. Wozu die immerwährenden Intriguen?

Frau Betti P—g in S—g. Es heißt „On a beau dire"

Herrn Michl R—g in Z—a. Sehr böse.

Herrn Ad. M - r in Z—m. Wozu?

Herrn Carl E—l in S—n. Ihr Gedicht: „Der Rekrut" können wir leider nicht aufnehmen, da einige Formfehler sich darin eingeschlichen haben.

Herrn C—l in P—t. Zu spät.

Correspondenz der Expedition.

Herrn F. L. in Budweis. Ihre Pränumeration wird bis Ende December dauern.

Frln B R. in Essegg. Es ist ein Schreiben von uns abgegangen.

Herrn F. D. in St. Commissionen dieser Art nehmen wir nicht an.

Herrn J. St. in Marienbad. Nach dem eingesandten Betrage dauert Ihr Abonnement bis Ende August.

Herrn M. P. in Moor. Sie haben auf das vierte Quartal bei uns 40 kr. gut geschrieben.

Herrn F. Ž in Chotěbek. Der Betrag für die vierteljährige Pränumeration ist hinlänglich und Sie haben noch auf das kommende Quartal bei uns 5 kr. gut geschrieben.

Herrn A. B. in Eger. Vom Mai sind die Blätter bereits vergriffen, auf das Abonnement sind noch 10 kr. zu entrichten.

Frln. M. v. G. in Wien. Die verlangte Nummer können wir nicht mehr herbeischaffen.

Berichtigung.

Auf Seite 174 in Nr. 22. 2. Spalte ist statt: „Graf Colleredo" zu lesen „Fürst Colleredo."

Anzeige.

Mit der **nächsten** Nummer schließt das zweite Quartal der **„Wiener Eleganten"** und wir ersuchen die P. T. Abonnenten ihre Beiträge noch rechtzeitig einschicken zu wollen, da wir sonst nicht garantiren können, daß späterhin die Auflage nicht, wie das im zweiten Quartal der Fall war, vergriffen ist, wo wir eine bedeutende Anzahl Abonnenten unbefriedigt lassen mußten.

Die Expedition.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

NEUESTE - MODEN.
herausgegeben vom Wiener - Moden - Verein.

Beilage zur Wr. Eleganten.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

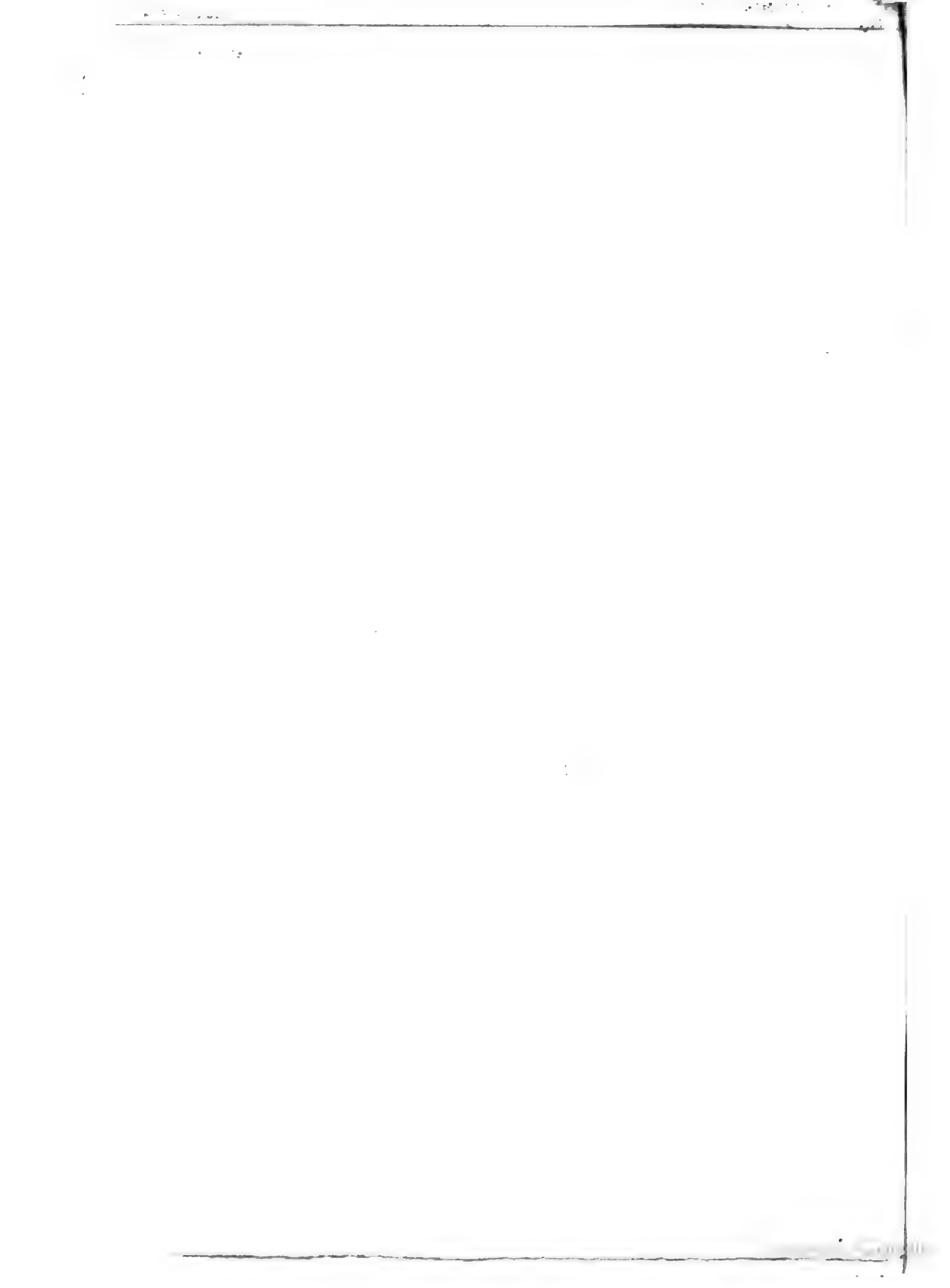
15 Juni 1860. **Elegante.** No 620.

Wiener und ungarische Moden.

1. Brauttoilette. 2. Fantasietoilette.

Nach Original-Zeichnungen.

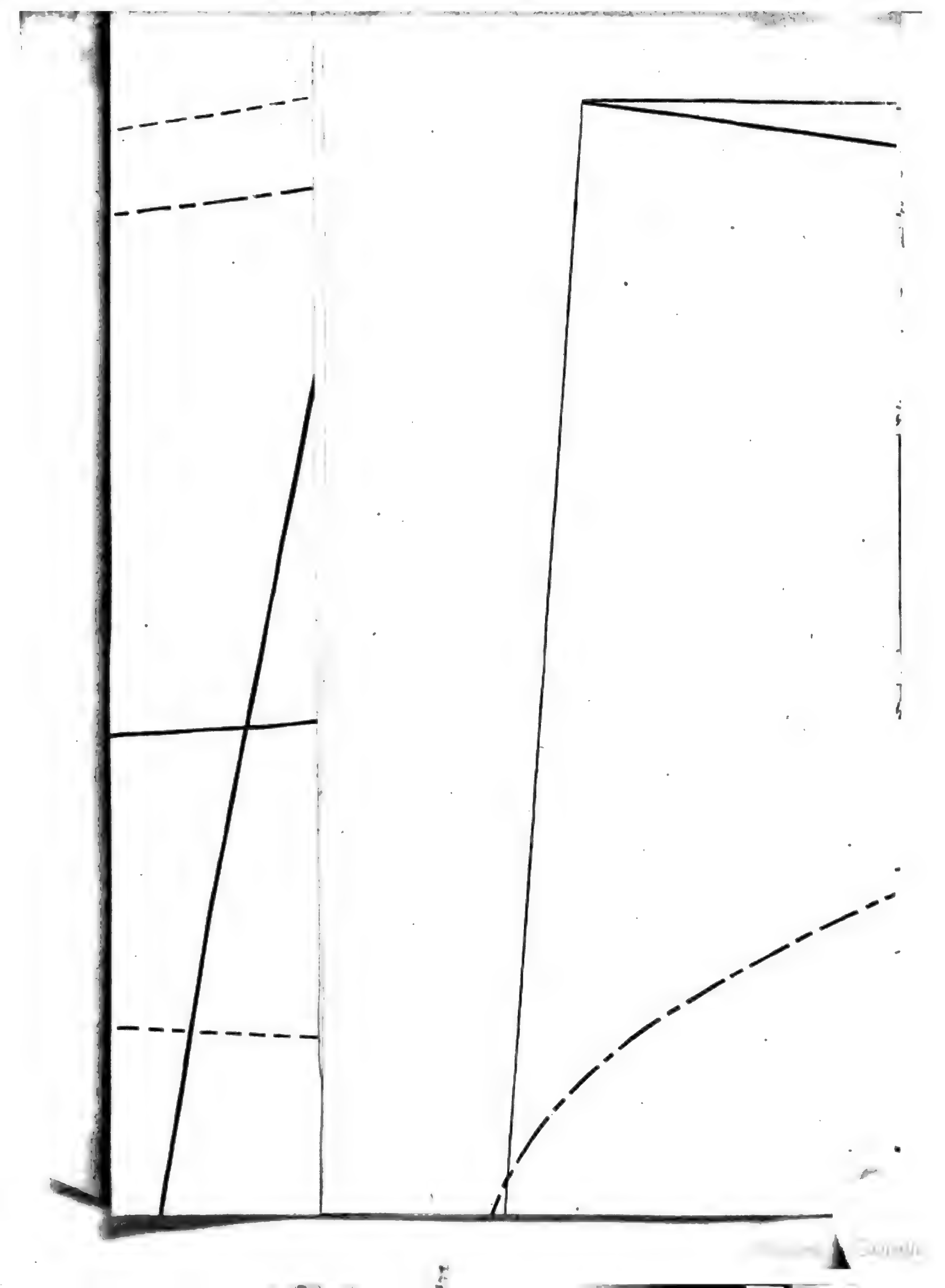
Digitized by Google

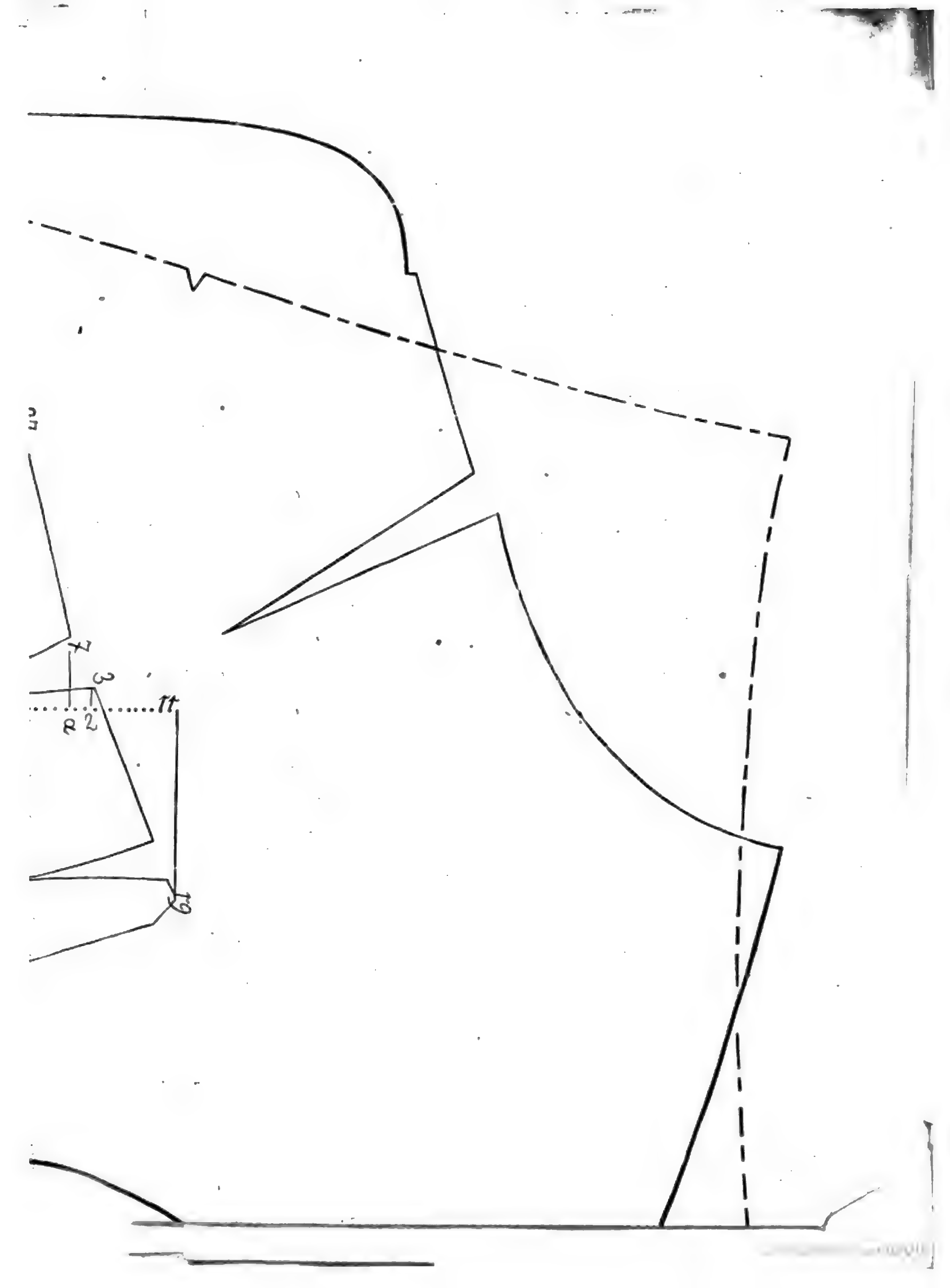


Juni 1866.

Google

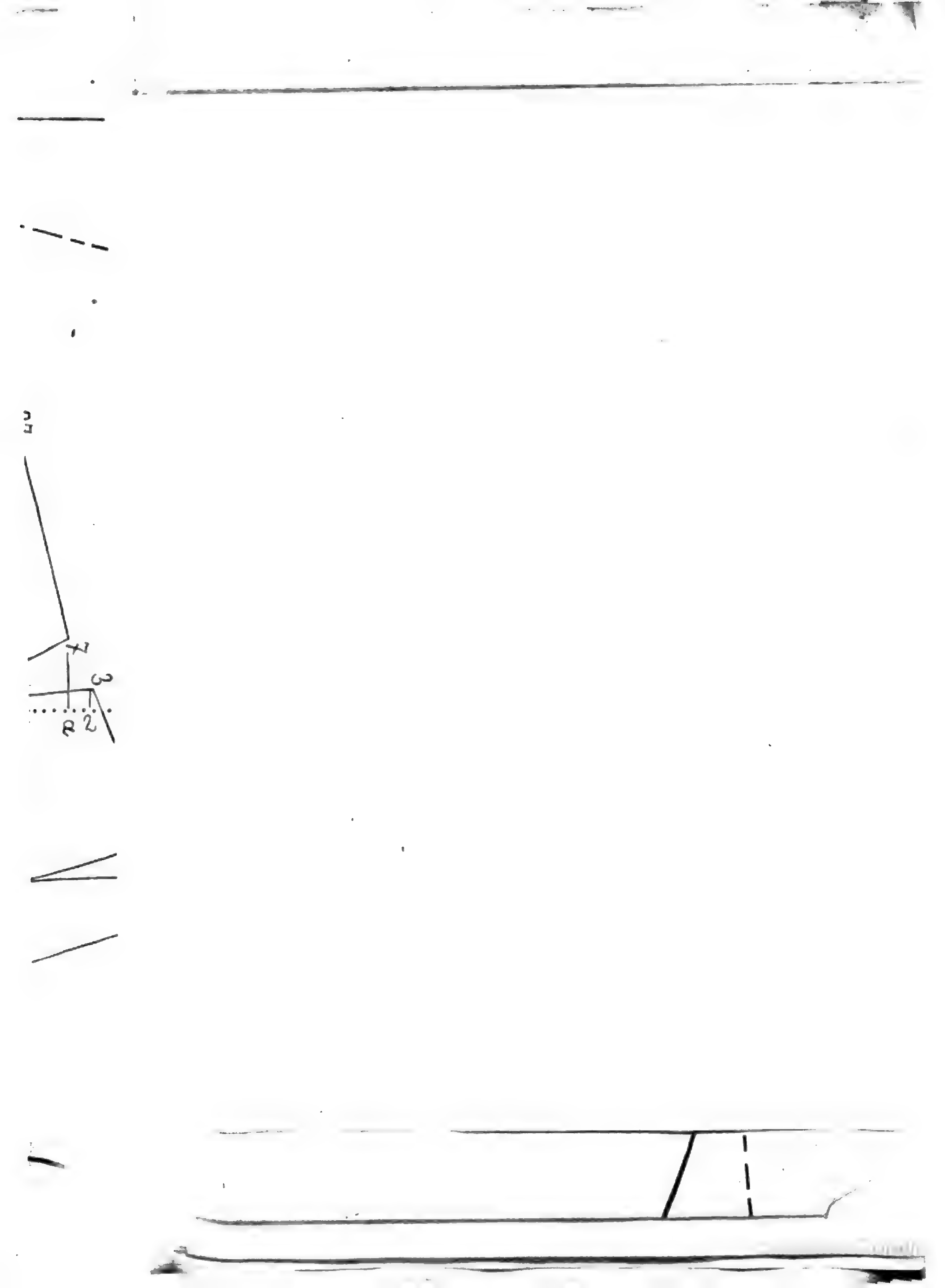
Digitized by Google





7
3
2
11

Google



7
3
8
2

Die Wiener Elegante.

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.11 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 95 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tableau für Herren-Toiletten.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

XIX. Jahrgang. № 24. 23. Juni 1860.

Pränumeration auf den 2. Semester

vom 1. Juli bis Ende December 1860.

Das Erscheinen der „Wiener Eleganten" und die Preise für ein Quartal sind oben angegeben. Die industriellen Beilagen, welche am Ersten jeden Monats dieser Moden-Zeitung beigegeben werden, sind von jetzt ab mit mehr künstlerischer und origineller Manier ausgearbeitet, als dies bisher der Fall war, da uns der „Moden-Verein" mit vereinten Kräften würdig zur Seite steht. Die Beiträge für den „Wiener Moden-Verein" werden täglich von 9 Uhr früh bis 5 Uhr Abends in dem Redactions-Locale der „Wiener Eleganten" angenommen.

Verlags-Expedition,
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Die blaue Brille.

Novelle. Aus dem Französischen des Jules A. David.

(Schluß.)

„Thorheiten!" rief der Capitän von Vernon mit jenem anscheinend unschuldigen Ton, der die Ironie noch piquanter macht; „erzählen Sie mir doch, Commandant."

Der Schüler nahm nun seinerseits den Meister in die Zucht und ergötzte sich daran.

„Es ist die einfachste Sache von der Welt," sagte der Commandant mit gutmüthiger Offenherzigkeit. „Es ist jetzt ein Jahr, als ich in Wien einem jungen blonden Mädchen, mit blauen Augen, begegnete, das mir gefiel. Ich erkundigte mich näher, und erfuhr, daß es eine junge Engländerin ohne Vermögen sei, die mit ihrer Mutter eingezogen auf einer Vorstadt lebe. Seit einiger Zeit beschäftigten mich Gedanken von Heirat, stillem Frieden und häuslichem Glück; ich fühlte mich ermüdet von dem abenteuerlichen Leben, das man in der Jugend führt, und wollte endlich zur Ruhe kommen. Wahrhaftig, es wäre besser gewesen, eine Operntänzerin auszuhalten; denn ich sage Ihnen, Capitän, ein Mann von vierzig Jahren, der eine junge Frau nimmt, begeht immer eine Thorheit, und man bereut es früh oder spät."

„Sie ist eine Engländerin? fragte von Vernon.

„Ja, eine Engländerin", sagte der Commandant, indem er dem Capitän einen jener bedeutungsvollen und durchdringenden Blicke zuwarf, die in der Seele des Andern zu lesen scheinen. Der Capitän von Vernon war verwirrt.

„Aber erklären Sie mir, Commandant", nahm er alsbald das Wort, um unter der Lebhaftigkeit des Gespräches seine Verlegenheit zu verbergen, „erklären Sie mir die Ursache ihrer seltsamen Verschwiegenheit. Zum Teufel! wenn man heiratet, so muß man es sagen. Es ist gefährlich, wenn man seine Frau nicht allen Freunden aufführt."

Der Commandant betrachtete den Capitän nach der Seite, zugleich mit geheimer Freude und mit affectirter Ironie.

„Sie sind eifersüchtig, Commandant", sagte von Vernon, indem er ihn staar ansah.

Herr von Bronsac fuhr bei dieser offenen Beschuldigung auf. Seine sonst glatte und heitere Stirne runzelte sich plötzlich und wurde düster, sein Mund suchte jenes Lächeln zu gewinnen, das ihm eigen war, aber die Oberlippe verzog sich bitter.

Da öffnete sich die Thüre des Salons noch einmal; und ehe man die Person noch sehen konnte, welche das tête-à-tête der beiden Officiere unterbrach, hörte man eine weibliche Stimme vor Ungeduld und Verdruß grollen.

„Teufel! das ist sie", sagte der Commandant, der sich von seiner augenblicklichen Verwirrung erholt hatte; „das trifft sich glücklich; ich will Sie meiner Frau vorstellen."

Der Capitän von Vernon betrachtete in diesem Augenblick den Redenden genau; er sah ihn ruhig und lächelnd, aber blaß. Zu gleicher Zeit erschien auf der Thürschwelle eine junge Frau, die mit gedämpfter und von Zorn erstickter Stimme die Worte sprach: „Nun wie? soll ich heute nicht in's „Bois de Boulogne" gehen.

Jetzt erst wandte der Capitän seine Augen nach der Eintretenden, und sein Erstaunen erreichte den höchsten Gipfel.

Die junge Frau, die er vor sich sah, war klein, schlank, und blond; ein italienischer Strohhut mit Marabouts geschmückt, faßte ihr zartes Gesicht ein, auf ihren niedlichen Fuß fiel ein Sammtkleid, in schillernden Reflexen spielend, nieder; ein schwarzer Kaschemirshawl schlang seine sorgsamen Falten um den anmuthigen Hals und auf diesem dunklen Grunde glänzte eine kleine Hand in weißem Handschuh. Der Capitän blieb bewegungslos. Was er sah, war ja dasselbe Costüme, das ihm so verführerisch erschienen war, dieselbe reizvolle Nonchalance der Gestalt, dieselbe gleichgiltige, fast spöttische Anmuth, dasselbe zartblonde und weiche Haar, das in langen Ringeln unter dem Hute hervorfiel. Es war die junge Frau, die er auf den Champs-Elysées und dann im Bois de Boulogne begegnet hatte; er bebte, indem er sie sah, wie unter der Berührung einer liebkosenden, bekannten Hand; er erkannte das Geräusch ihres Trittes, den Ton ihrer Stimme; es war kein Irrthum möglich, sie war es gewiß.

Und gleichwohl zweifelte er noch. Die Frische ihrer Lippen, den Glanz ihres Teint's, die blendende Weiße ihrer Zähne, die reizvolle Leichtigkeit ihres biegsamen Halses — das Alles betrachtete er mit Entzücken; nur eine einzige Sache verletzte ihn, wie ein schreiender Mißton in einer süßen Harmonie. Jene zärtlich-schmachtenden Augen konnte er nur durch ein doppeltes blaues Glas sehen: die Gattin des Commandanten trug eine Brille.

Der Capitän von Vernon betrachtete sie noch einmal genau, und indem er die groteske blaue Linie sah, welche die feinen Gesichtszüge dieser geistreichen Physiognomie durchschnitt, empfand er inmitten seiner beunruhigenden Zweifel einen Anfall heiterer Laune; sei es nun, daß er sich einer jener possenhaften Ideen hingab, die unsern Geist zuweilen, selbst bei den ernsthaftesten Vorfällen durchfliegen, sei es, daß er begriff, welch' lächerliche Wendung der Roman nahm. Die junge Frau blieb kalt und still. Sie veränderte nicht einen Zug ihres Gesichtes; ernst und unbefangen erwiderte sie den Gruß des Capitäns von Vernon mit einer leichten Neigung des Kopfes. Auf ihrer weißen Wange zeigte sich weder Verlegenheit noch Röthe. Der Capitän war ihr unbezweifelt fremd, so unverdächtig und nachlässig war ihr Benehmen; sie stand ruhig und aufrecht da, in ihrem langen Sammtkleide, wie eine antike Statue, deren Tunika in unbeweglichem Faltenwurf herabfällt.

Der Commandant ließ seine Blicke zwischen den beiden Acteurs dieser stummen Scene schweifen; er schien aus ihren Attitüden einen Schluß ziehen zu wollen. Doch dauerte das Stillschweigen nicht lange, und bald war das verfängliche Mienenspiel vorüber, von dem wir gesprochen haben.

„Ich werde mit Ihnen nicht ausgehen", sagte der Commandant; „es ist zu spät und ich habe heute ein Rendezvous mit dem Obristen. Sie können also allein gehen, Madame; im Falle, als Sie Capitän von Vernon nicht begleiten will."

Mit diesem Worte kehrte sich der Commandant gegen den Capitän, und indem er seine Rede direct an diesen richtete, fuhr er fort: „Was meinen Sie dazu?"

„Ich füge mich Ihrem Wunsche, Commandant", rief der Capitän von Vernon, der mit aller Anstrengung seinen Worten eine ungezwungene Betonung zu geben suchte.

„In der That, es wäre mir lieber, wenn Sie mich mit meiner Frau hier erwarteten. Sie sollen ihre Bekanntschaft machen; übrigens kann ich Ihnen vielleicht bei meiner Rückkehr sagen, wann das Regiment nach Spanien abgehen soll. Adieu denn, Capitän!"

Und hiermit entfernte sich Herr von Bronsac langsam. Nur als er an der Thüre war, setzte er noch die Worte hinzu: „Sie sehen wohl, daß ich nicht eifersüchtig bin."

Frau von Bronsac verrieth sich durch keine Sylbe, keine Bewegung. Sie blieb fortwährend ruhig und förmlich; der junge Officier betrachtete sie von Neuem.

„Madame", sagte er, „wollen Sie mir erlauben frei zu sprechen, ohne Rückhalt, wie es einem Soldaten gebührt? Es kömmt mir vor, als hätte ich Sie schon gesehen — Sie scheinen mir bekannt, und doch würde ich es nicht wagen, dies zu behaupten. Seitdem ich hier bin, rufe ich alle meine Erinnerungen zurück, sammle ich alle meine Gedanken; aber es bleibt immer Etwas, das mir entgeht. Es ist, als befände ich mich in dem Gewirre des venetianischen Carnevals, wo jedes Wort ein Kniff, jedes Gesicht eine Lüge ist. Vergeben Sie, Madame, aber ich fühle mich beinahe versucht, zu Ihnen zu sagen, wie zu einer jungen verkleideten Patrizierin, die ich doch erkannt habe: Nehmen Sie gefälligst die Maske ab!"

Diese Worte sprach er mit jenem halb ehrfurchtsvollen, halb galanten Tone, dessen sich die jungen Leute befleißen, in der Furcht, entweder ihrer Kühnheit wegen für impertinent, oder um der übertriebenen Blödigkeit willen für lächerlich zu gelten.

Die junge Frau schien diesen letzten Worten mit derselben Unbefangenheit zuzuhören, die sie bisher gezeigt hatte; doch würde man vielleicht bei genauem Hinsehen wahrgenommen haben, daß sich ihre Mundwinkel zu beinahe unmerklichem Lächeln verzogen.

„Um des Himmelswillen, Madame", fuhr der Capitän mit dringenderem Tone fort, „nehmen Sie Ihre Maske ab!"

„Und Sie!" erwiderte kalt die junge Frau; „werden Sie die Ihrige nicht abnehmen?"

Es lag in der Betonung dieser Worte Etwas von capriciösem Spott, was dem Capitän nicht entgehen konnte. Er entgegnete:

„Ist es nicht ein grausamer Scherz, Madame, sich so zu verstellen? Soll ich Ihnen Alles gestehen? — Indem ich Sie mit dieser unseligen blauen Brille sah, glaubte ich einen Madonnenkopf von Raphael zu sehen, mit einer Binde vor den Augen."

„Aber Sie tragen ja auch eine Brille", sagte sie, „und dieselben Vorwürfe, die Sie mir machen, könnte man Ihnen zurückgeben."

Der Capitän von Vernon erröthete. Er fing an, sich für das Opfer weiblichen Muthwillens zu halten; die Vorhersagung des Commandanten fiel ihm bei. Er erinnerte sich trauriger Weise jener Worte: „Es ist irgend eine niedliche Witwe, die für ihre Langeweile Zerstreuung sucht, und mit Ihnen ihr Spiel treibt." Die lächerliche Rolle, die er übernommen hatte, begann ihm lästig zu werden. Er schämte sich der Spielball eines kindischen Streiches zu sein.

„Ich bekenne es in aller Demuth", versetzte er, „daß ich verdiene Ihnen lächerlich vorzukommen. Ich habe mit mir spielen lassen wie ein Kind; ich glaubte, daß eine Frau von einiger Distinction kein Gefallen daran finden könne, sich ohne Grund über einen Mann lustig zu machen, den sie nicht kennt, an dem sie keine Rache zu nehmen hat."

„Was wollen Sie damit sagen?" fragte Frau von Bronsac mit mehr Ruhe, als der Capitän wünschte.

„Alle ernsthaft geforderten Opfer begreife ich, Madame, und will sie gerne bringen. Eine Frau kann mir schreiben, und von mir als Beweis meiner Liebe eine gänzliche Entsagung verlangen; Sie kann zu mir sagen: der größte Beweis von Liebe, den Sie mir geben können, ist der, für mich die Spöttereien Ihrer Freunde, die Sarkasmen der Pariser, die in jeder Sache die groteske Seite herausfinden, zu ertragen; — noch einmal, ich begreife das. Aber daß diese Frau mich kaltblütig und mit Muthwillen, wie ein gewöhnliches Spielzeug behandelt, das ist es, was mich verletzt und indignirt. Ein solches Betragen scheint mir nicht liebevoll, und ich kann kaum glauben, daß man die Liebe auf diese Art zur Ausführung einer Caprice, einer kleinlichen und thörichten Zerstreuung benützen könne."

Der Capitän von Vernon hatte mit Feuer gesprochen, seine Augen fest auf die Frau des Commandanten gerichtet; jetzt hielt er inne, um die Wirkung der Frage abzuwarten, womit er seine heftige Apostrophe geendigt hatte.

„Ich verstehe Sie noch nicht", sagte diese.

„Sie werden mich verstehen", sagte der Capitän, indem er die Brille voll Verdruß herabriß und der jungen Frau einen Zornblick zuwarf.

„Wer steht Ihnen dafür", entgegnete sie, „daß jene Frau, von der Sie sprechen, den Willen gehabt hat, Sie zu verspotten und ihr Spiel mit Ihnen zu treiben?"

„Was mir es beweist", sagte der Officier, „ist, daß sie in diesem Augenblick mit mir spielt und mich verspottet; daß ich seit einer Stunde vor ihr stehe, ohne daß sie mich erkennen will, ohne daß ein Zeichen, eine Bewegung die Unruhe ihres Herzens verrathen hätte. Behalten Sie dies wohl, Madame: auch noch die Verantwortung Ihrer Worte und Handlungen von sich weisen, das ist mehr als Coquetterie, das ist Grausamkeit."

„Glauben Sie", sagte Frau von Bronsac, „daß die Männer nicht auch grausam sind? Und wenn jene Frau, die Sie mit so viel Bitterkeit beschuldigen, nur Gegenrache genommen, und einem Manne das Lächerliche auferlegt hätte, das ihr selbst ein Mann auferlegt hat, wie dann? Hören Sie mich an!"

„Es ist ein Jahr, da lebte ein junges Mädchen mit seiner Mutter, glücklich, obwohl ohne Vermögen, und begehrte nichts vom Himmel, als die Fortdauer dieses ruhigen Lebens. Zufällig sah sie ein braver, redlicher Officier — so sagte man — verliebte sich in sie und heiratete sie zu-

legt. Das junge Mädchen war hübsch, oder galt dafür; der Mann wurde eifersüchtig, aber nicht, wie ein Italiener, der sein Weib vergiften läßt und einen Dolch im Gürtel trägt; diese Art Eifersucht tödtet doch nur, sie verspottet und erniedrigt nicht. Der, von dem ich spreche, war eifersüchtig mit Geist, mit eleganten Manieren, mit Lächeln und Scherz auf den Lippen; er wollte sein Weib nicht tödten — pfui! eine Strafe, die man störrigen Knaben auferlegt, schien ihm gut genug für sie."

„Er suchte sie denn eines Tages auf und sagte in scherzhaftem Tone zu ihr: „„Madame, Sie haben schöne Augen, beinahe zu schöne Augen; damit diese ihren Glanz nicht verlieren, so erlauben Sie mir, Ihnen diese blaue Brille anzubieten."" Und mit den Worten überreichte er der erstaunten jungen Frau eine Brille, wie die Ihrige, wie die meine hier. Die Frau hielt es Anfangs für Scherz; der Mann wurde ernst, sie widerstand. Es kam zu Drohungen, sie sagte — was weiß ich? — daß sie entfliehen, daß sie sich tödten würde — er lachte sie aus; sie mußte nachgeben. Nicht wahr, es ist ein treffliches Mittel, eine Frau an sich zu ketten — sie entstellen, um ihrer sicher zu sein. Und wenn nun diese Frau, um sich zu zerstreuen, hätte Revanche nehmen und einen Anderen verlachen wollen, wie man sie verlacht hatte, würden Sie sie so ungerecht und schuldbar finden? — Nun, was sagen Sie dazu?"

Der Capitän von Vernon hörte diese Erzählung mit steigender Aufmerksamkeit und mit jenem Vergnügen, das man empfindet, wenn man aus einer ungewissen und verworrenen Lage befreit wird.

„Also habe ich mich doch nicht geirrt, Madame!" sagte er zuletzt; zwischen jener Frau und mir ist nichts, als eine Komödie von acht Tagen gespielt worden; weil ihr Gatte sie feige behandelt hat, so mußte auch sie mich auf gleiche Art behandeln; ich mußte die Strafe für eine That leiden, die ich nicht begangen habe, und es wäre thöricht, einen Lohn für die Aufopferung zu hoffen, die sie selbst als groß erkannt hat. Ein trauriger Schluß, Madame!"

Der Capitän sprach mit durchdringender Stimme; im Begriff fortzugehen, kehrte er noch einmal um und sagte: „Nur eine Bitte noch habe ich an Sie, Madame; wenn ich Sie nicht mehr wiedersehen soll, so gestatten Sie nur, daß ich Sie noch Einmal sehe, wie an dem Tage, da ich Ihnen das erste Mal begegnete. Wollen Sie das?"

Frau von Bronsac zögerte einen Augenblick, dann aber stieß der Capitän einen Ruf der Ueberraschung und der Freude aus; die junge Frau stand unentstellt vor ihm, ihre schönen Augen mit unbeschreiblicher Zärtlichkeit in die seinen versenkend. Die Maske war gefallen, sie erkannten sich Beide.

Der Capitän betrachtete einige Zeit mit Stillschweigen das entzückende Gesicht, das in all' seinem Glanze strahlte, gleich einem Stern, der aus einer Wolke hervorgetreten ist. Es war derselbe zärtliche und sanfte Blick, der auf sein Herz einen so tiefen Eindruck gemacht hatte!

„O Madame! sagen Sie wenigstens, daß dies jetzt keine Caprice, kein Spott mehr ist; sagen Sie, daß Sie zuweilen an mich denken werden, ohne über mich zu lachen. Und was habe ich denn am Ende gethan, als mich aus blinder Liebe Ihrem Willen unterworfen?"

„„I love you", sagte die junge Frau mit ernster Stimme, die Hand auf das Herz legend.

In dem Augenblick trat eine dritte Person in den Salon. Es war der Commandant von Bronsac. Der Capitän und die junge Frau blieben ruhig, ohne zu erbleichen, ohne ihr Gesicht abzuwenden; sie waren resignirt und erwarteten, was nun kommen würde.

„Capitän", sagte der Commandant, „wir gehen in acht Tagen nach Spanien und ich habe deshalb mit Ihnen zu sprechen."

Bei diesen Worten reichte er seiner Frau die Hand, um sie davon zu führen; als sie fort war, setzte er hinzu: „Capitän, Sie haben mir noch nicht Ihre ganze Geschichte erzählt; aber ich selbst weiß das letzte Capitel."

Der Capitän von Vernon begriff sogleich, daß Verstellung hier unnütz sei; es kamen also die Worte: „Wie meinen Sie das?" nicht weiter, als auf seine Lippen.

„Sie haben Ihre Unbekannte wieder gesehen", fuhr der Commandant fort, indem er nach seiner gewohnten Weise lächelte; „eine Erklärung hat zwischen ihr und Ihnen stattgefunden."

Der Commandant schwieg, aber da der Capitän nicht antwortete, fügte er hinzu; „Herr! Einer von uns Beiden darf nicht nach Spanien gehen."

„Das bin ich nicht", sagte der Capitän.

„Wie, Sie lehnen es ab, sich zu schlagen?"

„Nein, Commandant; aber nach unserer Rückkehr, wenn es Ihnen gefällt. Wenn ich sterben soll, so will ich wenigstens vor meinem Tode meine Schuld an den König bezahlen. Ich werde nach Spanien gehen."

„Wollen Sie, daß ich Sie für einen Feigling halte?"

„Sie wissen das Gegentheil."

„Ich erkläre Sie für einen Elenden, wenn Sie sich nicht sogleich schlagen; hören Sie?"

„Es sei! aber zuvor lassen Sie mich noch einige Worte an meine Freunde richten; ich will ihnen Folgendes schreiben: Der Capitän von Vernon benachrichtigt seine Cameraden, daß der Commandant von Bronsac seine Frau eine blaue Brille tragen läßt, weil sie schöne Augen hat."

Das Gesicht des Commandanten verzog sich sichtbar.

„Wohlan denn, es sei!" sagte er; „nach unserer Rück-

Digitized by Google

kehr aus Spanien; ich habe Ihr Wort, Capitän. Es gibt nur ein Mittel, Ihre Unbekannte wieder zu sehen, und dieses ist: sie zur Witwe zu machen."

Bei der Zurückkunft der Armee nach Frankreich war nicht weiter die Rede von dem Duell zwischen dem Commandanten von Bronsac und dem Capitän von Vernon. Hatte der Commandant begriffen, daß eine Kugel in gewissen Fällen nichts beweist? Wir sind nahe daran, es zu glauben.

Im Namen der Frau von Bronsac, geborenen Lucy Incsbald, wurde eine Scheidungsklage vor dem Tribunal erster Instanz niedergelegt. Unter den Hauptartikeln der Klage war dies wohl der seltsamste:

„Daß Herr von Bronsac seine Frau aus Bosheit gezwungen hatte, eine blaue Brille zu tragen."

Wiener Tagsgespräche.

(Erholungs-Ansichten. — Eine Prophezeiung. — Des Trödel-Marktes Ende. — Neue Comfortables.)

Es ist wirklich eine Komödie, Leute, die notorisch gar nichts thun, mit ernsten Mienen von der Pflicht reden zu hören, sich eine Erholung schaffen zu müssen. Jener zarte Ehemann spielte jedoch keine Komödie, als er auf die Frage eines theilnehmenden Freundes: Ob er diesen Sommer nicht auch zu seiner Erholung auf's Land gehe, die Antwort gab: „Nein, ich schicke dieses Jahr meine Frau zu meiner Erholung auf's Land." Es ist keine schmeichelhafte Wahrheit für die Frauen im Allgemeinen; aber daß es solche Ehen gibt, in welchen zeitweise Trennung den einzigen Waffenstillstand des häuslichen Krieges bildet, läßt sich eben nicht läugnen, und manche solche Strohwitwe mag sich in Baden und Vöslau gütlich thun, während deren Männer, sich unterdessen ihres ungestörten Hausfriedens freuend, in der Stadt weilen.

Sehr erbitterte Ehegatten hofften vielleicht in letztvergangener Zeit auf Elementarhilfe, da von verschiedenen Wetter-Propheten für den 11. Juni ein die halbe Welt verschlingender Orkan verkündet war, welche fürchterliche Prophezeiung in allen Schichten der Gesellschaft vielen Glauben fand. Betagte Männer wünschten wahrscheinlich, daß ihre sogenannten besseren Hälften mit in die Zerstörungslinie geriethen und würden dann dem Himmel für den für sie wohlthätigen Sturm gedankt haben. Aber der liebe Gott ist nachsichtiger und versöhnender als die rachsüchtige Menschheit, er ließ gerade am 11. Juni die Sonne recht herrlich scheinen, den Sommertag in seiner schönsten Pracht entwickeln. Tausend Dankgebete der lieblichen Natursänger ertönten allüberall; da schämten sich die abergläubischen Menschen und vereinten ihren Dank mit dem der gefiederten Sänger, auf daß die schöne Welt keinen Schaden gelitten und die erschreckende Prophezeiung nur eine alberne Sage war.

Eine Vernichtung — jedoch ohne Elementar-Ereignisse — steht indessen den Wienern dennoch bevor. Die letzte Stunde des Trödel-Marktes hat geschlagen! Von den beabsichtigen Neubauten verdrängt wird diese liebenswürdige Ansiedlung aller menschlichen Bedürfnisse transferirt, um künftig nicht mehr als eine vereinte Colonie zu bestehen, sondern vereinzelt auf verschiedenen entlegenen Plätzen fort zu vegetiren. Trödler sind in der ganzen Welt eine Art lebendiger Nemesis, Schicksals-Personen, in deren Buden man häufig die Ruinen vergangener menschlichen Größen, verblichenen Glanzes und verbrauchter Abzeichen entschwundener Würden findet. Es muß interessant sein, wenn zur Herbst-Saison die ganze Tandler-Corporation ihren Abzug hält, um das so viele Jahre behauptete Terrain zu verlassen. Welche Unzahl von Gegenständen aller nur erdenklichen Art birgt dieser Schicksals-Markt, welche reiche Geschichte ließe sich hier niederschreiben, würden diese tausend und abermals tausend Verkaufs-Artikel sprechen können. Betrachtet man alle diese Verlassenschafts-Requisiten, die hier aufgespeichert sind, so ist der Trödelmarkt für jeden denkenden Menschen ein wahres Memento mori.

Nun, bis zum Herbste werden die viersitzigen Comfortables, um deren Concession ein hiesiger Unternehmer einkam, fertig sein, dann kann immer ein Trödler-Quartett gleichzeitig seinen jetzigen Standplatz verlassen und die Waaren möglicherweise auf das eiserne Dach placiren, welches bei den neuen Wagen für das Gepäck der Reisenden bestimmt ist. Die innere Einrichtung dieser projectirten Fuhrwerke soll eine sehr elegante werden, so daß sich kein Passagier deren Bedienung zu schämen hat. L. F—n.

Feuilleton.

* **(Wohlthätigkeits-Vorstellung.)** Im Sommertheater in Meidling findet am 28. d. Mts. eine Wohlthätigkeits-Vorstellung statt. Es wird an diesem Abend der „Pariser Taugenichts" zur Aufführung gebracht, wobei die bekannte Wilhelmine Ullmayer, Mitglied des Hofburgtheaters, den Taugenichts spielen wird; auch werden die talentvolle Sängerin und Schauspielerin Frln. Frankenberg, so wie auch Frau Arbesser und Herr Boulet vom Theater an der Wien mitwirken. U.

* **(Neue Erfindung.)** Abermals wurde in der Fabrication der Fortepiano's eine wichtige und sehr zweckmäßige Erfindung gemacht. Der thätige und unermüdete k. k. Hof-Fortepiano-Fabricant Herr Ehrbar, der in der Clavier-Fabrication schon manche Verbesserung hervorgebracht, hat eine ganz neue Construction, nicht nur im Baue der Claviere, sondern auch in der Mechanik gemacht, wodurch besonders der Ton durch eine eigene Art Besaitung wohlklingender und kräftiger wird und die Claviatur mehr Elasticität erhält, so daß das Spiel viel erleichtert wird, was gewiß für jeden Pianisten, besonders für Damen, von großem Vortheile sein muß. Herr Ehrbar hat daher in Folge dieser Erfindung, welche sich als praktisch und zweckmäßig erwiesen hat, zahlreiche Bestellungen nach allen Richtungen der Monarchie erhalten. Sogar in Amerika befinden sich Instrumente aus der Ehrbar'schen Clavier-Fabrik. U.

* **(Natur-Bilder.)** Ein gewandter Jäger in Scheibbs, in der Gegend von Maria-Zell, erzeugt Natur-Bilder aus Moos, Baumrinde und Waldkräutern sehr kunstvoll; Jeder, der ein solches Bildchen sieht, wird es mit Vergnügen betrachten und dem Erzeuger viel Lob spenden. Diese Bilder, welche sehr viel Beifall finden, werden besonders in Maria-Zell und Ischl, überhaupt in Wallfahrts- und Badeorten sehr häufig gekauft. Dieselben sind stets vorräthig in der Kunsthandlung des Herrn Lepum am Kohlmarkt. U.

* **(Mittel zur Conservirung abgeschnittener Blumen.)** Ein Blumist gibt als Mittel an, abgeschnittene Blumen

lange frisch im Wasser zu erhalten, daß man in das Wasser nur einen oder zwei Eßlöffel Holzkohlenstaub schütte. F—t.

* **(Neues Stück.)** Herr Julius Findeisen hat abermals ein neues Stück geschrieben unter den Titel: „Ein verkanntes Genie", welches für das Theater an der Wien bestimmt ist. U.

* **(Veränderung im Engagement.)** Herr Bittner, der bekannte Volksdichter und Schauspieler, ist sammt seiner Frau im Theater in der Josephstadt von Herrn Director Hoffmann sehr vortheilhaft engagirt worden und mit ihm zugleich wurde auch der Kapellmeister Storch von Linz für diese Bühne statt Herrn Hopp gewonnen.

* **(Dramatisches Märchen.)** Dr. Rudolf Gottschall in Breslau soll damit beschäftigt sein, ein komisches dramatisches Märchen in der Art Ferdinand Raimund's zu dichten, das für ein Berliner Vorstadttheater bestimmt ist. X.

* **(Baron v. Klesheim)**, der Dichter lieblicher Lieder in österreichischer Mundart, verweilt seit einiger Zeit in Breslau. In den nächsten Tagen will er hier eine Vorlesung seiner Dichtungen veranstalten. X.

Anempfehlungen.

(Fortsetzung.)

11. J. Weßhauser's Gilet- und Schafwollwaaren-Fabrik, Gumpendorf, Schmidgasse Nr. 343, erfreut sich eines ausgezeichneten Rufes. Die Fabricate, größtentheils nach Original-Zeichnungen, sind gediegen und billig im Preise. Die Section der Herren Männerkleidermacher, welchen Stoffe aus genannter Fabrik zur Begutachtung vorgelegt wurden, hat sich über deren Brauchbarkeit sehr vortheilhaft ausgesprochen.

12. Herrn C. A. Moering's Band- und Posamenteriewaaren-Fabrik, Neubau, Rittergasse Nr. 184, liefert jährlich zahlreiche geschmackvolle Artikel von Aufputz- und Posamenterie-Waaren. Die Zeichnung und Ausführung läßt nichts zu wünschen übrig und der Preis ist ein mäßiger. Herr C. Moering ist dem „Wiener Moden-Verein" als Mitglied beigetreten und wird zur nächsten Saison dem Vereine einige seiner neuesten Erzeugnisse zur Ansicht vorlegen, wo wir dann in die näheren Details der Ausarbeitung eingehen werden.

Theater-Revue.

(Italienische Oper.) Die Serata der lieblichen Sängerin Frau Charton-Demeur war überreich an Huldigungen aller Art. Die gemischte Vorstellung brachte uns Bruchstücke aus den Opern: „La Traviata", „L'Elisir d'Amore" und „Lucia", in welchen die anmuthige Beneficiantin den Reichthum ihres künstlerischen Talentes in hohem Grade zu entwickeln Gelegenheit hatte. Endloser Beifall folgte allen ihren Scenen; Kränze, Blumenspenden und fliegende Gedichte kamen in Unzahl zum Vorschein; die ehrenden Demonstrationen überboten sich den ganzen Abend in einer Weise, wie man sie eigentlich nur in Italien zu erleben gewohnt ist.

(Theater an der Wien.) „Richard Wanderer" fand an dieser Bühne nur Eingang, um einem neuen ersten Liebhaber ein erstes Debüt zu verschaffen und dessen Talent zu erproben. Herr Zerboni entsprach den Anforderungen so ziemlich; ein glückliches Aeußere, verbunden mit gewandten Bewegungen und von einem wohlklingenden Organ unterstützt, berechtigt den noch jungen Mann zur Ausfüllung dieses Faches. Nur hat sich Herr Zerboni einer weniger übersprudelten Redeweise zu befleißigen, welche Ueberstürzung dem Verständnisse schadet. Das Publicum zeichnete durch Beifall und Hervorruf das neu engagirte Mitglied aus.

(Carltheater.) Der Benefice-Abend des Herrn Ascher bestand aus vier einactigen Stückchen, wovon zwei zwar neu, aber nicht gut waren. „Onkel Quäler" von Trautmann, ist eine nichtssagende Verkleidungs-Komödie, die des Einstudirens nicht werth war. Der Gast als verkleideter Professor, seines Zeichens nach ein Stiefelwichser, wußte wohl seiner Maske das gehörige Interesse zu verleihen, aber das Stückchen vom Untergange zu retten war er nicht im Stande. Nicht viel besser ging es der zweiten Novität: „Herr X" betitelt, von Jacobson, in welcher der beliebte Beneficiant mit großer Virtuosität und vielem Humor einen Handlungsreisenden darstellte, ohne dem Schwank selbst einen ehrenden Erfolg sichern zu können. In den älteren Beigaben: „Glückliche Flitterwochen" und „Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern" entwickelte Herr Ascher einen wohlthuenden frischen Lustspielton unter stürmischem Beifall und der Ehre wiederholten Hervorrufs.

(Theater in der Josephstadt.) „Schneider und Komödiant", heißt ein Erstlingswerk von Bayer. Der Verfasser lehnte sich an nicht empfehlenswerthe Vorbilder an, die seiner eigenen Erfindungsgabe unbedingt schaden. Es ist ein gewisses Talent dieses angehenden Possenliteraten nicht zu verkennen, nur wünschten wir es selbständiger benützt. Herr Bayer liefert in seinem Lebensbilde den Beweis, daß auch ein Komödiant zu den rechtschaffenen und achtungswerthen Leuten zählen kann, ein schon so oft behandeltes Thema, welches unserer Zeit kaum mehr anpaßt. Die Mitwirkenden gaben sich Mühe, die Novität zu halten, was ihnen im Verein mit der melodiösen Musik von Hopp auch gelang. Dem Verfasser wurde aufmunternder Beifall gespendet.

Correspondenz-Nachrichten.

Pest, Mitte Juni. Die Direction des deutschen Theaters, welcher seit Ostern der gebildete Schauspieler Herr Alsdorf vorsteht, hat bis jetzt allen Erwartungen auf das Befriedigendste entsprochen. Wenn man weiß, welchen schwierigen Standpunct bei den jetzigen nationalen Bestrebungen der Leiter eines deutschen Institutes haben muß und welche Hindernisse er zu überwinden hat, so wird man seinen bisherigen Leistungen die volle Anerkennung nicht versagen. Die ganze Theaterverwaltung hat eine vollständige Umwandlung erfahren und Alles hat eine vortheilhafte neue Gestaltung angenommen. Orchester, Chor, Comparserie u. s. w lassen keinen Wunsch zurück und sind wieder dem Range dieses Theaters angemessen. Das Schauspiel und die Posse zählen mehrere verdienstvolle Mitglieder und bei dem Zusammenspiel ist eine tüchtige Regie nicht zu verkennen. Noch trefflicher ist die Oper, die, besonders was den weiblichen Theil betrifft, keinen Vergleich mit irgend einer Provinzbühne zu scheuen hat. Alle schon in die Scene gesetzten Opern erfreuten sich des ungetheiltesten Beifalls. Da aber die Pester ihre bekannte Vorliebe für Abwechslungen noch immer bewahren und das Verlangen nach Gästen hier zur Gewohnheit geworden ist, so ist die Direction nicht minder besorgt, auch diesen Anforderungen nach Möglichkeit zu genügen und wir haben bereits seit Ostern mehrere der ausgezeichnetsten fremden Künstler und Künstlerinnen auf unserer Bühne wirken gesehen und noch mehrere andere stehen uns in naher Aussicht. Der treffliche Beck, vom k. k. Hof-Operntheater, welcher unser Landsmann ist, setzt seinen mit dem

glänzendsten Erfolge gekrönten Gastrollen-Cyklus fort und wird einen der großartigsten und nachhaltigsten Eindrücke zurücklassen. Beck ist jetzt unstreitig der erste deutsche Sänger, dessen Stimmmittel zu den seltensten gehören, welche je auf der Bühne gehört wurden. Dazu besitzt er auch Kunstbehelfe von ganz besonderem Werthe und seine Leistungen verbinden Mark, Kraft, Klang und Hülle des Tones mit einer wahrhaft dramatischen Auffassung. In allen seinen hier gegebenen Partien erntete er den einhelligsten, stürmischesten Beifall von dem stets vollen Hause. Jetzt gastirt hier der Liebling der Wiener, der Komiker Carl Treumann, mit einem Erfolge, wie man ihn an diesem trefflichen Darsteller gewohnt ist. Besonders sind es die in Wien bekannten lieblichen Offenbach'schen Singspiele, worin er so eclatant zu effectuiren weiß, und wir sehen noch mehreren Kunstgenüssen dieser Art entgegen. Der Bau des neuen Sommertheaters am Eingange des Stadtwäldchens schreitet rasch vorwärts und bald werden wir auch dieses fünfte Theater Pest-Ofens benützen können. J. G.

Preis-Charade*).

(Viersylbig.)

Die beiden Ersten sind nicht Damen und nicht Frauen,
Doch wirst Du sie auch nicht in Frack und Hose schauen;
Reifröcke tragen sie, Mantillen, Hüte, Hauben —
Und sind doch Frauen nicht?! — Kaum ist so was zu glauben.

Die letzten Beiden, ei, die machen viel Geklapper
Mit ihrem Räderwerk und hölzernen Geplapper,
Mit Flügeln wohl verseh'n, vermögen sie zu fliegen? —
O nein, sie stehen fest, sie bleiben ruhig liegen.

Mein Ganzes, sonderbar, es malt und ist kein Maler,
Es machet großen Lärm, und ist doch just kein Prahler,
Es zaubert wunderbar, doch ist zu allen Zeiten,
Was es vollbringt, ein Spiel, zu täuschen nur von Weiten.

Im Leben oft genug will solch' ein Spiel sich finden,
Denn meine Ersten sind ein Völkchen, eng verbunden,
Mit manchen Blendwerks List, mit manchen Gaukelspielen,
Doch bleibt ihr Trachten nur ein in das Leere Zielen.

Die Wahrheit kommt heraus, es bleicht die Schmink' der Wangen,
Der Lippe Purpurreih; von Lockenpracht umhangen
Ist auch die Stirn nicht mehr, die der Friseur umkränzte,
Und die Gestalt gebeugt, die eben herrlich glänzte.

Was nur zum Schein besteht, es muß auch wieder schwinden,
Was nur zu täuschen sucht, kann keine Käufer finden:
Drum wird mein Ganzes nur als Märchen Euch erfreuen,
Auf meinen ersten Weg manch' weise Lehren streuen.

Jeanne Marie v. Gayette.

---

*) Die durch das Loos bestimmten richtigen Lösungen aus Wien und der Provinz erhalten eine sehr elegant ausgestattete Damen-Papéterie. Hierauf bezügliche Briefe erbitten wir franco bis längstens 15. Juli an uns einzusenden. Die Auflösung, so wie die Preisvertheilung und Veröffentlichung der Namen der übrigen Einsender von richtigen Lösungen erfolgt in der am 23. Juli erscheinenden Nummer dieses Journals. Die Redaction.

Modebericht.

(Wien.) Die neuen Kleiderstoffe sind außerordentlich schön. Unter denselben sind zunächst die indischen Mousseline's mit gedruckten Blumen zu erwähnen, welche gewöhnlich auf weißem, blaßblauem oder blaßlillaen Grunde in bunten Farben ausgeführt werden. Neu ist eine Art Stoff, Barége-Grenadinen genannt, der namentlich in dunkler Farbe zu Visiten-Kleidern sich vortrefflich ausnimmt. Natürlich trägt man solche Kleider stark aufgeputzt, die Jüpen mit sehr vielen schmalen Volants, die Leibchen mit reichen Draperien verziert. Die schwarzen seidenen Kleider sind meistens ganz glatt, gewöhnlich ohne Trennung und auf dem Vordertheile garnirt. Die leichteren Taffetkleider werden mit mehreren gerollten Falbeln von gleichem Stoffe wie die Kleider selbst gemacht, und haben sehr kurze zugeknöpfte Leibchen und runde Gürtel.

Die Aermel der Negligéekleider werden halbweit und mit Aufschlägen gemacht; die der reicheren Kleider weit und mit Ellbogen, mit einem schlaffen Preischen, durch eine Fältelung der Breite nach oder durch Bäuschchen beendigt, oder auch oben anschließend oder gefältelt und nach unten sehr weit und sich schneppenförmig endigend. Viele Kleider haben ausgeschnittene Leibchen, durch kleine gleiche Pelerinchen überdeckt.

Die Steppereien von weißer Seide findet man gegenwärtig auf beinahe allen Schmuckgewändern von schwarzem Taffet. Unter diesen Schmuckgewändern hat die lange Kasaken-Pelisse unstreitig den Vorzug erreicht. Der Paletot mit kleinen Taschen ist auch begünstigt, und das Schärpe-Mäntelchen mit großer Falbel wird immer zahlreicher, je mehr die Saison voranrückt. Man sieht auch schon viele Mäntelchen ganz von Spitzen, oder große Halbshawle von wollenen oder Chantillier Spitzen.

Die vornehmsten Hüte sind von weißem Roßhaar und wegen ihrer Einfachheit bei vielen Damen beliebt. Diese Hüte haben oben keine Verzierung. Die Bavolets und die Kinnbänder sind gewöhnlich von weißem Taffet und nur nach innen umgibt eine Schnur hellblauer Kornblumen den ganzen Rand; dieselbe ragt ein wenig darunter hervor. Wir sahen dieser Tage bei der Madame Victorine mehrere neue Hüte, wovon uns zwei besonders gut gefielen Der eine war von Reisstroh, ganz mit Zweigen von weißem Flieder garnirt, welche den Schirm bedeckten und über das Bavolet niederfielen

Der andere war von weißem gesticktem Tüll, mit gefälteltem Boden, nach innen mit weißen Tausendschönen und schwarzen Johannisbeerzweigen verziert und mit einer kleinen gleichen Guirlande über dem Bavolet.

Die Hüte von gesprenkeltem schwarzem Stroh, mit Schleifen von Aehren und Mohnblumen oder mit Strohquästchen verziert, sind sehr hübsch und eignen sich gut für Negligée-Toilette. Auf die von schwarzem Roßhaar setzt man auch Schleifen von allen Arten Blumen und Früchtenzweige, hauptsächlich von schwarzen und rothen Kirschen. Die Trauben und die Pflaumenzweige werden vorzugsweise auf denen von natürlichem Stroh, wie von belgischem oder italienischem, angebracht, und auf den Reisstrohhüten bilden die Ständchen von schwarzen Früchten mit weißen Blumen vermischt eine Garnirung von großer Auszeichnung.

Als Weißzeugartikel trägt man Caneçous von Piqué oder Mousselin mit sehr kurzen Schößen, oder runde Pele-

Digitized by Google

rinen, welche am Rücken angenadelt sind, um die Taille bemerkbar zu machen.

Als Unterärmel für gewöhnliche Toiletten Mousselin-Ballone mit gestickten Dreischen, an der Seite durch einen dicken Knopf befestigt, und für vornehmere Toiletten Tüll-bäusche mit Spitzenfalbeln und mit Büschen von Sammt oder Band. M. B. v. F.

Modebild Nr. 621.

Wiener und ungarische Moden. Sommer-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Ungarischer Kopfputz. Kleid von weißem Mousselin. Die Jüpe mit drei Schoppen, an welche zu beiden Seiten schmale Spitzen angarnirt sind, und mit blauen durchgezogenen Bändern aufgeputzt; die vordere Schürze ist aus blauen Florbänder-Rüchen und Bandschleifen zusammengestellt. Das runde Leibchen zieren geschoppte Revers, welche dann rückwärts Träger bilden, an welchen sich Epaulette's anschließen und in einer Schleife auslaufen. Blauseidener Gürtel mit einer Goldschnalle. Hohe durchsichtige Chemisette mit weiten Aermeln; Glacéhandschuhe.

2. Modischer Kopfputz. Kleid von weißem Tarlatan. Die Jüpe mit vier schmalen und einem breiten Volant aufgeputzt, wovon der letztere, in der Vordergegend abgetheilt, Etagères bildet und mit Bandschleifen und Rüchen verziert ist. Das runde Leibchen trägt eine aus Rüchen und Schoppen zusammengesetzte Shawldraperie, welche rückwärts eine Berthe bildet, die Taille ziert eine Doppelspitzbinde mit einer Bandschleife. Weite, am Einsatze angehaltene halblange Aermel mit Spitzen garnirt; hohe Spitzen-Chemisette. Glacé-Handschuhe; Schuhe.

Beilage.

Neueste Sommer-Kinder-Toiletten: zwei Mädchen und vier Knaben.

Vereins-Angelegenheiten.

Bei der am 18. d. M. abgehaltenen Sitzung der Herren Herrenkleidermacher im Vereins-Locale, Stadt Nr. 357, wurden außer vielen ausländischen Mode-Journalen mehrere neue Stoffmuster für Gilets und Obergewänder, hiesige Fabricate, zur Schau gestellt, unter denen einige mit Beifall aufgenommen wurden. Trotzdem, daß jetzt eine strenge Arbeitszeit ist, gab es dennoch sehr viele gelungene Zeichnungen, auf die Façon sich beziehend, unter denen mehrere ungarische Attila's und Matja's wegen ihrer neuen Construction viel bewundert wurden.

Von den eingesandten Zeichnungen hiesiger Industriellen fanden die der Herren J. Trulay, A. Böhm, F. Lowetinsky und Howorka vielen Beifall. Von den aus der Provinz eingeschickten Zeichnungen wurden die von Herrn F. M. Dušil in Sternberg und die des Herrn Jos. Heim in Graz als die vortheilhaftesten anerkannt.

Bei dieser Gelegenheit wurde von den Herren Mitgliedern allgemein der Wunsch ausgesprochen, für die kommende Herbst-Saison mehrere Figuren für die Section der Herrenkleidermacher in das Vereinsblatt zu bringen.

Die nächste Sitzung dieser Section findet am 9. Juli statt. — Die Geschäftsleitung.

Correspondenz der Redaction.

Herrn Mich. C—r in Köln. Was ist das für ein Vers?
Herrn Th. K—n in S—g. Alles zu seiner Zeit.
Herrn C. Cz—k. in D—g. Wir danken für Ihre Bereitwilligkeit.
Herrn Carl H—n in R. Ruht ihr G.
Frau J. K—l in G—z. Sehr dankbar.
Frln. F K—l in St. P. Wenn Ihnen eine Besprechung angenehm wäre, so stehen wir zu Diensten.
Herrn August R—r in W. Was macht Dein F. B—r.
Herrn Carl L—e in W. Noch diese Woche wünschen wir Sie bei uns zu sehen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. Funke in T. Wenn Ihnen die Blätter der „Eleganten" ausbleiben, so wollen Sie uns nur durch offene Reclamation verständigen. Die Vereinsblätter werden bis jetzt durch die k. k. Fahrpost an die Mitglieder versendet.

Herrn H. K. in Dresden. Sie sind der Erste, welcher sich als Mitglied des neuen „Wiener Moden-Vereins" aus dem Auslande meldet; wir werden es dem Comité wegen der Versendung der Vereinsblätter anzeigen.

Herrn J. B. in Döbling. Die Blätter für Monat Mai sind bereits vergriffen, dafür wird Ihr Abonnement bis Ende August dauern.

Herrn G. Korner in C. Sie haben auf das vierte Quartal 1860 bei uns 2 fl. 92 kr. gut geschrieben. Unsere Zeitung kostet mit einer industr. Beilage halbjährig 6 fl 50 kr., daher haben Sie noch bis Ende December noch 33 kr. zu entrichten.

Herrn H. K. in Trofiach. Sie erhalten noch von uns zwei Exemplare unserer Modezeitung.

Anzeige.

Mit der **nächsten** Nummer beginnt das dritte Quartal der **„Wiener Eleganten"** und wir ersuchen die P. T. Abonnenten ihre Beiträge noch rechtzeitig einschicken zu wollen, da wir sonst nicht garantiren können, daß späterhin die Auflage nicht, wie das im zweiten Quartal der Fall war, vergriffen ist, wo wir eine bedeutende Anzahl Abonnenten unbefriedigt lassen mußten.

Die Expedition.

Für den literarischen Theil: L. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

23 Juni 1860. **Elegante.** N. 62[illegible]

Wiener und ungarische-Moden.

Kopfputz von Mme Victorine. Toilette von Hr Korbel. Stoffe und Spitzen von Hr Arnold. Bänder von Hrn Gebr. Brauneis. Mantelett von Hr Ortman. Handschuhe von Hr Spitzmüller. Parfum v. Hr Az.

Digitized by Google

Digitized by Google

Juni N° 7

Wiener- und Pariser Kinder-Toiletten

Supplement zur Wiener Elegante

IN WIEN

Digitized by Google

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 25 kr., Rthl. 3. [illegible], mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 56 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2 13 [illegible], mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 [illegible], mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

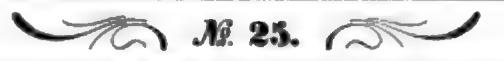
Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende [illegible] wählen können, sind folgende

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. [illegible], Coiffuren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und [illegible].
7. Portier- und Wirrer-[illegible].
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  **№ 25.** **1. Juli 1860.**

Florita.

(Aus dem Französischen.)

1.

Eines Abends im Jahre 1641 gingen mehrere Herren die Allee des Prados hinunter, und richteten ihre Schritte nach der Straße Alcala, während sie sich von einem Ereignisse unterhielten, welches den Hof Philipps IV. und die Bewohner Madrids in große Aufregung versetzte. Die Unterhaltung war sehr lebhaft, obgleich sie sich nicht um Empörungen und Mord drehte, sondern nur um eine eben aus Italien gekommene Sängertruppe, die am Abend vorher in Gegenwart des Königs gesungen hatte. Die Müßiggänger der Stadt und des Hofes sprachen nur von der Primadonna und man theilte sich gegenseitig die große Neuigkeit mit, daß die Italiener auf 6 Monate im Theater de la Cruz engagirt wären.

„Beim heiligen Jakob!" schrie einer der leidenschaftlichsten Bewunderer dieser fremden Sänger, „ich glaube nicht, daß es im Paradiese schönere Concerte gibt! Ich habe mehr als hundert Oratorien, nicht nur in der Hofcapelle, sondern in allen Kathedralen Spaniens gehört, aber ich behaupte, daß unter dieser Menge von Sängern keiner eine Stimme hat, die man mit der Marino's vergleichen könnte." — „Und ich", sagte ein Anderer, „ich behaupte, daß es weder in Spanien noch dem Reste der Welt eine Stimme, wie die Magdalenens gibt; welcher Glanz, welche Geläufigkeit! welche klare und perlende Töne! So muß die heilige Cäcilie singen; ich war in Entzücken, ich war im Himmel; es lebe die Magdalene, die erste Sängerin der Welt!" — „Es lebe die Magdalene!" wiederholte enthusiastisch die Menge.

Darauf erwiderte ein Herr, der bis jetzt kopfschüttelnd zugehört hatte, dessen stillschweigende Mißbillung aber von Niemand bemerkt war: „Aber sie singt nicht spanisch, und wird es auch nie thun!"

„Wie! wer hat Ihnen das gesagt, Don Pedro?" riefen alle zugleich.

„Sie selbst, meine Herren, sie selbst, heute Morgen als ich ihr eine Rolle in der Oper, die ich geschrieben, und die Don Blas Minca in Musik setzen wird, angeboten habe." —

„Wie! sie hat eine Rolle ausgeschlagen, die ihr der Verfasser so vieler Meisterstücke angeboten?

„Nun ja! sie hat sie ausgeschlagen, und hat mir erklärt, daß sie nur italienische Worte singe, und das mit einem so stolzen Tone, als ob die Königin ihrer Herrschaft sicher wäre. Sie haben es ja gesagt: Sie ist die erste

Digitized by Google

Sängerin der Welt, sie ist ein Talent ohne Gleichen, Alles muß sich vor ihr beugen!"

Bei diesen etwas spöttisch gesprochenen Worten grüßte der Herr seine Gefährten, als ob ihn der Streit, den seine Bemerkungen erregen mußten, nicht kümmere, und verlor sich in eine der nach dem Thore Atocha führenden Alleen. Die Nacht war nun gänzlich gekommen: es war dunkel unter den Bäumen und man konnte nicht zwei Schritte weit sehen. Der Cavalier trat in die Stadt und verfolgte langsam die in der Nähe des Klostes Santa-Isabel liegenden Straßen; obgleich es spät, die Nacht dunkel und die Straße öde war, ging er ohne Furcht, mit sich selbst redend und zuweilen nach den Sternen blickend, weiter. Aus seinem ruhelosen Schritt, seinen Selbstgesprächen und seinem in die Luft gerichteten Blick konnte man nur folgern, daß er entweder ein Dichter oder ein Verliebter war. So ging er lange, ohne zu beachten, daß er sich in dem ärmsten Stadttheile Madrids befand, und daß er sehr weit von der Plaza-Major war, wo er wohnte. Endlich, aus seinen Träumereien erwacht und wie aus den Wolken gefallen, blickte er um sich und murmelte: „Möge die heilige Jungfrau mir beistehen! ich glaube, ich habe meinen Weg verloren!" In diesem Augenblicke schlug es in der Ferne zehn Uhr; der Herr machte zögernd noch einige Schritte, er befand sich in einer Art Fahrweg, der durch das Zusammenstoßen mehrerer schwarzen und schmutzigen Gassen gebildet wurde. Die Häuser waren hoch und hatten wenige Fenster, in denen sich hier und dort einige blühende Rosen befanden; von weitem bemerkte man in den oberen Etagen einen zweifelhaften Lichtschimmer, der anzeigte, daß man noch in diesen traurigen Wohnungen, wo die elende, bettelnde Bevölkerung der Hauptstadt Spaniens wohnte, wach war. Die Thüren ohne Schlösser dieser Art von Diebshöhlen waren ganz offen und man konnte ungehindert die dunklen, stinkenden Gänge betreten, an deren Ende sich eine steile Treppe erhob, deren ungleiche Stufen seit Menschengedanken nicht gekehrt waren; aber welcher Dieb hätte sich in diese Baracken gewagt, da das ganze Mobiliar nicht 20 Realen werth war! Die Armuth Derjenigen, die sie bewohnten, schützte besser als die dauerhaftesten Riegel. Zu dieser Stunde hätte man dieselben für unbewohnt halten sollen, so tief war das herrschende Schweigen; man hörte keine menschliche Stimme, keinen Laut, außer dem dumpfen Gebell eines Hundes, der wahrscheinlich einem Blinden gehörte. Ein matter Lichtschein tanzte in der Mitte der dunklen Straße, es war eine Laterne, die wie ein Leuchtthurm an der Ecke eines Hauses vor dem Bilde der heiligen Jungfrau einen mitleidigen Blick auf die armen Vorübergehenden warf.

Der fomme Spanier nahm seinen Hut ab, sagte ein Ave Maria und setzte sich auf eine steinerne, der Nische gegenüber stehende Bank, um Athem zu schöpfen und zuzusehen, ob er nicht so viel Tabak fände, um sich eine Cigarette zu machen.

In diesem Zeitalter waren die Nächte in Madrid reich an Ereignissen; die Verliebten und die Räuber herrschten in den Straßen von Mitternacht bis zum ersten Angelus, und man schlug sich sehr oft, ohne daß die Polizei dazwischen kam. Aber in diesem einsamen Viertel gab es weder Duelle noch Serenaden, und der Herr erwartete auch kein Abenteuer, er blickte in der Absicht sich zu orientiren umher, zog dabei seinen Mantel fester um die Schultern und fing an seine Cigarette zu rauchen. Der Lichtschein, welcher voll auf ihn fiel, hob seine Figur wie ein Porträt auf schwarzem Grunde hervor, und sicher hatte er an seiner Kleidung manches, was weniger bedürftige Leute, als die, welche die Puerta de los Embajadores bewohnten, hätte reizen können. Sein Mantel von feinem Tuch ließ einen Rock von Seide sehen, auf dem vorn das rothe Kreuz von Santiago gestickt war; ein kleiner mit echten Spitzen gezierter Kragen fiel auf eine doppelte Kette, an der die Medaille von Notre-Dame von Guadelupe hing. Sein breitkrämpiger Filzhut verbarg halb ein gutmüthiges aber geistreiches Gesicht, das nicht über 40 Jahre alt zu sein schien. Er war wieder in seine Träumereien verfallen, er dachte an die Magdalene, die eine Rolle in seinem Stücke ausgeschlagen hatte; obgleich er ein gutes Gemüth besaß, bewahrte er doch einen gewissen Haß gegen die Sängerin, und überlegte in seinem Herzen Rachepläne.

„Eh! eh! es wäre nicht übel diese Theaterkönigin zu demüthigen, sagte er zu sich selbst; „ich will, daß sie, ehe zwei Monate vergehen, mich auf den Knien um eine Rolle bittet, die ich ihr lange verweigern werde. Ich will ein Stück schreiben, das ganz Madrid in Bewegung setzt, ich will, daß die italienische Truppe, während mein Stück gespielt wird, vor leeren Bänken singt. Ah! ach! die Magdalene verweigert eine Rolle in meinem Orpheus; nun, wir werden sehen; sie wird es bereuen, oder ich will nicht Calderon de la Barca heißen!"

In diesem Augenblicke unterbrach Musik, die aus einem vergitterten Fenster eines tief liegenden Zimmers ertönte, das Selbstgespräch des Dichters. Man spielte leise auf einem wunderschön klingenden Instrumente, und die gedämpften, verschleierten Töne störten kaum die Ruhe der Nacht. Nach diesem Vorspiel ließ sich eine Stimme hören.

„Heilige Jungfrau!" murmelte Calderon, seine Hände vor Erstaunen und Entzücken zusammenschlagend, „was ist das?" —

Nie hatten solche Töne seine Ohren vernommen; diese Stimme von wunderbarer Ausdehnung, von einer Reinheit, einem Schmelz ohne Gleichen, überließ sich einer capriciösen

Improvisation und kämpfte mit dem Instrumente, indem sie die Accorde, die eine geschickte Hand auf dem Clavier versuchte, wiederholte. Dann kam noch ein Vorspiel und dieselbe Stimme sang eine Hymne an die heilige Jungfrau. Während des langsamen Adagio hatte sich Calderon de la Barca dem Hause genähert, und er horchte, auf die steinerne Bank gestützt, vor der offenen Thür: der Gedanke, sich an der Magdalene zu rächen, indem er eine dieser Helden-Komödien machte, der das Volk ein halbes Jahr Beifall klatschen sollte, wurde durch einen anderen Gedanken ersetzt, der ihm mehr zulächelte; er hatte eine Rivalin für die italienische Sängerin gefunden, und er sah die Möglichkeit vor sich, seinen Orpheus ohne die Magdalene spielen zu lassen. Er schlich um des Haus, nicht wissend, ob er dasselbe den folgenden Tag wieder erkennen würde, und sehr verlegen, welchen Weg er zum Gehen und Wiederkommen wählen sollte, faßte er schnell einen Entschluß; er trat furchtlos in den dunklen Gang, und rief, indem er mit den Hacken seiner gelblichen Stiefel fest auftrat: „Ist Jemand hier im Hause wach? holla! holla!"

„Wer ist da?" fragte eine Stimme am Ende des Ganges, und ein matter Lichtschein fiel auf die Mauer.

„Ein guter Edelmann, Ritter von Santiago, der sich in diesem Labyrinthe verloren, und der den Faden sucht, um sich wieder auf seinen Weg zu begeben," antwortete Calderon; „wenn es hier eine gute Christin gibt, bitte ich sie mir zu helfen."

Es war ein Stillschweigen, dann öffnete sich eine auf den Gang führende Thür, und eine sehr alte, ärmlich gekleidete Frau erschien mit der Lampe in der Hand.

Calderon nahm seinen Hut ab und sagte höflich: „Gott möge mit Ihnen sein, gute Dame! ich habe mich in diesem Viertel, das ich nicht kenne, verirrt, obgleich ich 20 Jahre in Madrid wohne; ich wußte nicht, wen ich nach meinem Wege fragen sollte, ich glaubte nicht, daß noch Jemand wach wäre; aber ich habe eine Stimme gehört, deren himmlische Töne mich geführt haben; sangen Sie so schön?"

Die arme Frau machte eine demüthige Verbeugung und sagte mit einem Lächeln der Befriedigung: „Nein, Signor, es war meine Tochter!"

„Sie hat, bei meiner Seele, die schönste Stimme, die ich je gehört! Ich würde sehr gerne wiederkommen, um ihr Talent besser zu beurtheilen, morgen werde ich zurückkehren, wenn Sie mir sagen wollen wo und bei wem ich bin."

„Herr", erwiderte die Frau verwundert und beinahe zitternd, „Sie sind in der Straße Mira-el-Sol, nahe beim Thore von Embajadores. Ich bin eine arme Witwe, welche nicht im Stande ist ein anderes Viertel zu bewohnen und heiße Anna Müller. Wünschen Sie noch mehr zu wissen?"

„Nein, gute Dame, ich finde jetzt meinen Weg, Sie zogen mich aus der Verlegenheit, möge Gott Sie dafür segnen! Morgen sehen wir uns wieder", sagte er im Fortgehen grüßend.

2.

Am folgendem Morgen fand Calderon ohne Mühe seinen Weg zu der langen Straße von Embajadores, wo er sich am Abend vorher verirrt hatte; er fand die Straße Mira-el-Sol (Sonnenspiegel), wahrscheinlich aus Spott so genannt; denn man sah nur Mittags einen Augenblick die Sonne zwischen den verfallenen Dächern der Häuser, von denen jede obere Etage die darunter liegende wie ein Wetterdach überragte. Er trat in das älteste und düsterste dieser Häuser ein, und klopfte an die wurmstichige Thür, die sich am Abend vorher vor ihm geöffnet hatte. Anna Müller erschien augenblicklich, wahrscheinlich hatte sie seinen Besuch erwartet, denn sie hatte ihr schwarzes Wollkleid und ihre Trauermütze angelegt. Sie hatte ein ernstes, einfaches Gesicht, sie war gewiß schön gewesen; aber das Alter, das Elend und die Sorgen hatten tiefe Furchen auf ihre Stirn gezogen und ihre Wangen abgezehrt. Sie hatte das demüthige und scheue Benehmen, das Denjenigen eigen zu sein pflegt, die ohne Berührung mit der Welt leben.

„Meine liebe Dame", sagte Calderon, „Sie sehen ich bin ein Mann, der Wort hält; ich sagte gestern Abend ich würde wieder kommen, da bin ich!"

„Sein Sie willkommen, gnädiger Herr", erwiderte sie und führte ihn in ein niedriges, düsteres und ödes Zimmer, in dessen Hintergrund sich eine durch ein Stück Tapete geschlossene Thür befand. Calderon setzte sich auf einen alten ledernen Armstuhl, den Anna Müller ceremoniös herrückte; er blickte, erstaunt über das was, er sah, umher, und war nicht wenig über den Empfang verwundert, den ihm diese Frau machte. Das Mobiliar zeugte von großer Armuth, zwei oder drei Stühle standen um einen wackelnden Tisch, und das auf einem an der Mauer befestigten Brette aufgestellte Porzellan schien anzukündigen, daß man hier oft bei Wasser und Brot fastete. Aber dem Fenster gegenüber stand ein Möbel, das den Salon eines spanischen Granden nicht verunziert hätte; es war ein Clavier, dessen Füße torsische mit Kupfer gezierte Säulen waren auf dessen Deckel die schönsten Verzierungen von Elfenbein und Silber glänzten.

(Fortsetzung folgt.)

Der verhängnißvolle Knopf.

Es sind bereits mehrere Jahre zurück, als ich noch ledig war, und träumend von den schönsten Tagen, welche

ich noch zu erwarten hatte, ging ich — wie manche Männer oft thun — in die Stadthalle von B., um einem Concert beizuwohnen. Musik ist, wie Jeder weiß, dichterisch wie sprichwörtlich, die Nahrung der Liebe. Auch ich genoß viel davon, ohne irgend welche Aussichten zu haben; jedoch dachte ich bei mir selbst, daß ich mit der Zeit doch noch vielleicht ein Herz finden würde, bei dem ich sie mit Vortheil anwenden könnte.

Doch zurück zum Concert.

Der Saal war gefüllt zum Uebermaß und das Gedränge nach demselben zum Erstaunen. Ich trug in jener denkwürdigen Nacht einen blauen Quäker mit goldplattirten Knöpfen, und es freute mich nicht wenig, daß ich zu den mittelmäßig Gekleideten gerechnet werden durfte. Ich bewunderte mich selbst, aber was ich am Meisten bewunderte, war ein schönes junges Mädchen, mit dunklen Augen und schwarzem wallenden Haar, welche mit einigen Freundinnen wenige Schritte von mir saß. Ich war sehr bemüht, ihr mich, so wie den blauen Quäker mit den goldplattirten Knöpfen bemerkbar zu machen. Ich sah oft genug nach ihr hin, um ihre Aufmerksamkeit auf Beides zu ziehen, denn ich war in einer kritischen Lage und meine Liebe zu ihr wuchs wie ein reißender Strom. Doch welche Hoffnung hatte ich, welche Gelegenheit, mich dem Gegenstande meiner Liebe und Bewunderung bemerkbar zu machen?

Ich war scheu wie ein Reh und unentschlossen; nur die Töne des letzten Walzers und das Getöse, als derselbe beendigt war, weckten mich aus meinen süßen Träumereien. Alles machte sich jetzt zum Aufbruche bereit, und auch meine Geliebte — in Gedanken — verschwand mit ihren Freundinnen, nachdem sie sich noch mehrere Male umgeschaut hatten, im Strom der Menge. Welche Wahl blieb mir? Ich sah keinen anderen Ausweg, als ihr zu folgen, wenn sie nicht für immer für mich verschwunden bleiben sollte. Aber das Unglück verfolgte mich. In der Vorhalle brannten nur wenige düstere Kerzen, so daß ich nicht das Geringste von ihr zu entdecken vermochte. Während ich mich wie ein Mäher auf der Wiese bewegte, drückte ich mich mit Gewalt vorwärts, um so geschwind wie möglich an die Ausgangsthür zu kommen.

Doch mit des Geschickes Mächten
Ist kein ew'ger Bund zu flechten!

denn kaum war ich durch die Hälfte des Vorsaales, als ich plötzlich am Rocke festgehalten wurde. Zornig, auch noch in meinem Vorhaben gestört zu werden, drang ich um so eifriger durch die Menge, als mir plötzlich eine Dame zurief: „Halt, Sie hängen fest!“

Ich dachte mir es gleich, daß einer der Taschenknöpfe meines Rockes sich in irgend einem Winkel eines Damenkleides verirrt habe. Ich konnte nicht mehr vorwärts und mußte stehen bleiben, wenn ich nicht entweder meinen Knopf verlieren oder das Kleid der Dame zerreißen wollte. — Ich war ganz aufgebracht über die verfänglichen Moden der jetzigen Zeit; wohl oder übel mußte ich mich dazu anschicken, den Knopf aus dem Kleide zu entfernen.

Ich arbeitete in der Geschwindigkeit so gut ich konnte, aber meine Eile machte es mir nur noch um so beschwerlicher, und anstatt mich zu befreien, verwickelte ich mich nur noch mehr.

„Lassen Sie mich es einmal probiren!“ sagte die Dame, und mit Freuden überließ ich es ihr, das Gewirre loszumachen. Sie zog ihren Handschuh aus und schickte sich an, es zu versuchen, jedoch nicht ohne aufzuschauen, und — o Himmel! wen sah ich? Es war dasselbe Mädchen, welches einen so tiefen Eindruck auf mich gemacht hatte, und dem ich zu folgen gerade im Begriff stand. Es war köstlich, ihr zuzuschauen, wie sie arbeitete, und ich dachte bei mir selbst: wenn sie es nur niemals losbringen könnte! Sie strengte sich an, aber es wollte nicht gehen und ich war gerade im Begriff, ihr wieder zu helfen, als auf einmal eine rauhe Stimme rief: „Machen Sie gefälligst Platz, Sie versperren den Ausgang!“

Konnte aber auch ein unglücklicherer Platz für eine so glückliche Verwickelung gefunden werden, als dieser? Ich glaube nicht.

„Was machst Du, Marie?“ rief jetzt eine ihrer Freundinnen, welche auch noch dazu kam.

„O, dieser Knopf hier hat sich in mein Kleid verwickelt.“

„Warum reißest Du ihn nicht los?“ fragte die Freundin, und mit einem derben Zug ihrer Hände waren wir Beide von einander getrennt. Noch einen Blick konnte ich ihr zuwerfen, welcher mehr als ein ganzes Buch von Gedanken enthielt, und in weniger als einer Minute waren wir Alle im Dunkel der Nacht verschwunden.

Schreckliches Geschick! In jener ganzen Nacht kam kein Schlaf in meine Augen; immer schwebte mir das Bild jenes Mädchens vor Augen, und welche Mittel ich anwenden sollte, um sie ausfindig zu machen. Sollte ich Jemandem eine Beschreibung von ihr geben und so ihren Namen erfahren? Eitler Plan! Die Stadt war groß und wohl noch Viele mit schwarzen Haaren und dunklen Augen auf der Liste der Sterblichen außer ihr. Meine Zuneigung zur schönen Unbekannten wurde immer stärker, und als ich beinahe den ganzen nächsten Tag mit vergeblichem Forschen zugebracht hatte, kehrte ich ganz entmuthigt nach meinem Gasthof zurück.

Dort angekommen, schickte ich mich an, meine Kleider ein wenig zu ordnen, und auch der blaue Quäker mit dem verhängnißvollen Knopf, welcher meinem Herzen so viel Un-

Digitized by Google

ruhe verursacht hatte, kam herbei. Doch wie erstaunte ich, als noch ein Theil des Besatzes ihres seidenen Kleides daran hing! Ich konnte nicht widerstehen, ich mußte ihn küssen, und es war mir, als besäße ich eine Locke ihres Haares. Als ich mich anschickte, es loszumachen, hörte ich ein Rasseln in meiner Rocktasche: ich griff hinein — und was kam zum Vorschein? Ein goldenes Armband! Ich war wie versteinert, und hätte man mir den Kopf abgeschlagen, ich hätte nicht geblutet. Ein Gedanke machte mir Alles klar: in der Eile hatte das Mädchen anstatt ihren Handschuh, ihr Armband aufgeknüpft, welches, ohne bemerkt zu werden, in meine Tasche fiel, und nun war es aus mit dem schönen Gedanken, denn in welchem Lichte mußte ich bei dem Mädchen erscheinen? Ich, der ich mich in guten Credit gesetzt zu haben wähnte, mußte ihr jetzt als ein Gauner der höheren Stände vorkommen, der sich mit Fleiß verwickelt hatte, um sie desto bequemer bestehlen zu können.

Ich befand mich jetzt in keiner beneidenswerthen Lage, denn obschon ich nur als ihr Anbeter angesehen werden wollte, mußte ich ihr doch als ein ausgelernter Taschendieb erscheinen. War je ein ehrlicher Liebhaber, so war ich es, und wie ich aus diesem Dilemma herauskommen sollte, wußte ich selbst nicht. Sollte ich es mit mir in's Grab nehmen, daß ich der Dieb eines Armbandes war, und noch dazu von einem Wesen, das ich mehr liebte als mein Leben? Sie aufzufinden, schien mir unmöglich, als plötzlich ein herrlicher Gedanke in mir aufstieg, der in mir durch eine auf dem nahestehenden Tische liegende Zeitung angeregt wurde. Ich zog die Schelle und fragte den eintretenden Kellner, wann die hiesige Zeitung erscheine. „Morgen, mein Herr!" war die Antwort. Ich bat ihn ein wenig zu verweilen, setzte mich nieder und schrieb folgende Zeilen:

„Wenn eine Dame, welche am Mittwoch Abend beim Nachhausegehen vom Concert mit ihrem Kleide am Rockknopfe eines Herrn hängen blieb, im Arch-Hotel vorspricht, so kann sie etwas zu ihrem Vortheile erfahren."

Als ich dem Kellner diese Anzeige nebst dem Gelde für die Einrückungsgebühren einhändigte dachte ich: „Wenn mich dies nicht aus meiner jetzigen Lage befreit und auch zugleich zur Entdeckung ihres Namens führt, dann gebe ich jedes Zutrauen zu meinem Verstande auf."

Meine Pläne waren jetzt so weit geordnet. Ich bestellte mein Mittagsessen und wartete geduldig auf die Zeitung des nächsten Tages.

Der Morgen kam und mit ihm auch das Blatt, welches mir noch ganz feucht von der Presse gebracht wurde, auch meine Anzeige stand in ihrer ganzen Glorie da, und ich freute mich über meinen guten Einfall. Aber — o Himmel! was mußte ich unter dieser Anzeige lesen? — Ein Wunder, daß meine Haare nicht zu Berge stiegen! Es war eine andere Anzeige — man höre:

„Zweihundert Dollars Belohnung!"

„Ein Armband verloren oder gestohlen am Abend des Concerts in der Stadthalle!" — Es wird vermuthet, daß es der Dame von einem Taschendiebe von ziemlich respectablem Aussehen, vom Arme genommen wurde, der einen blauen Rock mit gelben Knöpfen trug und sich in der Nähe der Dame aufhielt, als sie die Halle verließ. Irgend Jemand, der Auskunft geben kann, die zur Wiedererlangung des Armbandes oder zur Entdeckung des Diebes führt, erhält die obige Belohnung in Nr. 7, Cambridge-Straße."

Hier war ein Dämpfer auf alle meine Hoffnungen! In einem öffentlichen Blatte als Spitzbube angezeigt! Eine schöne Empfindung für einen grundehrlichen Kerl! Mein Entschluß war gefaßt. Ich ging auf mein Zimmer, zog jenen blauen Rock an, welcher so genau beschrieben war, nahm die Zeitung in die Hand und ging im Sturmschritte nach Nr. 7 der Cambridge-Straße. Dort klopfte ich an die Thür und fragte das Dienstmädchen, von welcher ich zuvor den Namen der Familie erfahren hatte, ob Fräulein A. zu Hause wäre?

„Sie ist zu Hause, und wen habe ich die Ehre ihr zu melden?"

„Sagen Sie ihr", antwortete ich, „daß der Taschendieb mit dem respectablen Aeußern und dem blauen Rock und den gelben Knöpfen, welcher ihr Armband gestohlen hätte, da sei und es ihr wieder zu geben wünsche."

Das Mädchen sah mich an, als wäre ich aus dem Narrenhause entlaufen, aber da ich meinen Wunsch nochmals wiederholte, so ging sie und entledigte sich ihrer drolligen Botschaft. Eine Minute verfloß, und wer erschien? Etwa meine Theure? Nein — ein junger schlanker Mann, ihr Bruder!

„Dieses, mein Herr", sagte ich, „ist das Eigenthum des Fräuleins A. Wie Sie sehen, trage ich den blauen Rock mit den gelben Knöpfen und fühle mich sehr geschmeichelt mit dem Gedanken, daß mein Aeußeres Beifall findet. Jedoch muß ich Ihnen gestehen, daß ich mich nicht als Taschendieb repräsentiren kann."

„Dann," sagte der junge Mann, indem er eine Börse hervorzog, „sollen Sie die Belohnung erhalten."

„Nein", antwortete ich ihm mit einem Schein von Ernst, „so fremd es Ihnen erscheinen mag und weil ich kein Taschendieb bin, so habe ich doch das Armband gestohlen."

Der junge Mann wurde ganz verlegen und wußte nicht, was er sagen sollte. Als ich ihm aber alsdann die Wahrheit erzählte und ihm auch meine Anzeige in demselben Blatte wies, um ihn von meiner ehrlichen Absicht zu überzeugen, lachte er aus Leibeskräften, zu welchem die Be-

Digitized by Google

schreibung seiner Schwester von dem „respectablen Aussehen" des Taschendiebes nicht wenig beitrug.

„Kommen Sie mit mir", sagte er, „ich lade Sie als Gast zum Mittagsessen ein. Meiner Schwester wird alsdann auch Gelegenheit geboten, sich über ihre Person zu identificiren und nöthigenfalls einen Polizisten zu bestellen.

Daß ich die Einladung annahm, kann sich ein Jeder leicht denken. Wird es wohl nöthig sein, den weiteren Verlauf der Dinge zu erzählen? Doch ich will dem geehrten Leser mit wenigen Worten aus dem Traume helfen: Das Mädchen, um die Worte ihrer eigenen Anzeige zu gebrauchen, entdeckte den Dieb selbst und — ich war die Belohnung. Jener Knopf ist jetzt nicht mehr am blauen Rocke, der seine Dienste gethan hat. Die Anzeige, in der ich von meiner Frau in einem öffentlichen Blatte als ein Taschendieb hingestellt wurde, hängt heute noch eingerahmt in meinem Zimmer, und wenn ich oftmals von jener Anzeige und ihrer Verleumdung in neckender Weise spreche, so erhalte ich irgend eine beliebige Zahl Küsse als Schadenersatz und zugleich die Erklärung, daß sie mich, obschon ich kein Taschendieb sei, dennoch als einen Dieb ansehen müsse, weil ich ihr Herz gestohlen habe. (Lesefrüchte.)

Ohne Herz.

Von Margarethe Pilgram-Diehl*).

Du hast die blau'sten Augen
Im reichen Mädchenkranz!
Die weichen, gold'nen Flechten
Umspielet Sonnenglanz!

Du hast die blüh'ndste Wange,
D'rauf Grübchen, hold und klein,
Und zwischen Purpurlippen
Erglänzen Perlenreih'n!

Du hast die schönste Stimme,
Wie süßer Harfenklang,
Dein Tanz ein holdes Schweben,
Anmuth Dein leichter Gang! —

Du Mädchen mit blauen Augen,
Mit lieblich tändelndem Scherz,
Hast Alles, was Menschen entzücket,
Doch hast Du leider kein Herz!

*) Gedichte von Margarethe Pilgram-Diehl. Frankfurt, 1860. Sauerländer.

Wiener Tagsgespräche.

(Die italienische Saison. — Die Herbst-Saison. — Die Reise-Saison.)

Wieder liegt eine Saison hinter uns, jene der italienischen Oper; die herrlichen Töne der Damen La Grua und Charton-Demeur, der Herren Graziani und Beneventano sind im Theater an der Wien verklungen und die Posse trat an dieser Bühne in ihr angestammtes altes Recht, einfache Couplets für glänzende Arien bietend. Wir müssen gestehen, daß Herr Director Salvi, wenn man die schwierigen Verhältnisse im Auge behält, nach Möglichkeit seiner Verpflichtung nachkam und die Leistungen seiner Gesellschaft theilweise sehr zufriedenstellend waren. Besonders überraschte die Zusammenstellung eines vollkommen guten weiblichen und männlichen Chores und die stets in jeder Beziehung sehr anständige Ausstattung sämmtlicher Vorstellungen. Auch das Orchester leistete in Anbetracht seiner schwachen Kräfte und ohne vorhergegangene Opernübungen das Anerkennungswertheste. Der allerhöchste Hof schenkte den italienischen Vorstellungen die hohe Ehre einer sehr reichen Theilnahme, es waren nur wenige Abende, an welchen die Hofloge nicht durch einige Mitglieder des kaiserlichen Hauses besetzt war. Möge dieses erste Directionsjahr, welches zwar Herrn Salvi keinen pecuniären Nutzen trug, eine gute Schule für dessen künftige Speculationen sein, er weiß nun, wenn auch aus etwas theuerer Erfahrung, was er bei ähnlichen Unternehmungen zu thun und zu lassen hat.

Eine andere Entreprise, die endlich doch im Werden, das neue Treumann-Theater, dürfte in der Herbst-Saison das meiste Interesse des Wiener Theater-Publicums in Anspruch nehmen. Eine Concurrenz, wobei das Publicum betheiligt ist, ist stets dazu geeignet, Partei für die eine oder für die andere Sache zu nehmen, und so wird es bis zum künftigen November-Monat in Wien Treumannsauer, Bauersauer, mit etwas Renzsauer gemischt, geben, die gegenseitig sowohl die Vorzüge, als das Tadelnswerthe aller drei Institute auf die Wagschale des öffentlichen Urtheils legen werden, eine Lanze für dieses oder jenes brechend.

Bis zu jener Zeit wollen wir die gegenwärtige allgemeine Reise-Saison benützen und die „Wiener Tagesgespräche" auf drei Monate unterbrechen, um seiner Zeit neu gestärkt deren Aufnahme wieder zu beginnen. Unser Ziel ist vorläufig Ostende, Seeluft und Seewasser die Gegenstände unserer Sehnsucht. Sang doch schon Pindar: „Das Beste ist das Wasser", und so haben Hunderte und Tausende, die geheilt, gestärkt und erfrischt vom Seebade heimgekehrt, dank- und freudenvoll ausgerufen und auch sie hätten dem segenreichen Elemente Neptuns tönende Hymnen gesungen, wenn eben jeder Badegast — ein Pindar wäre. Indessen werden wir während unseres dortigen Aufenthaltes die schönen Leserinnen der „Eleganten" nicht vergessen und ihnen gewissenhaft Berichte über die dortige Gesellschaft und ihre Moden mittheilen. Keine Nation soll unbeachtet bleiben, wir wissen, was wir unseren Leserinnen schuldig sind. Um unsere Modekenntniß noch weiter auszudehnen, machen wir von Ostende einen mehrwöchentlichen Abstecher nach Paris, um auch da, zu Gunsten der Leser und Leserinnen der „Eleganten", Studien zu treiben und sie in unseren Mittheilungen von dort zu verwerthen. Wir wollen das alte Sprichwort: „Wenn einer eine Reise thut, so kann er was erzählen", bewahrheiten, und so viel Stoff sammeln, daß wir eine geraume Zeit interessante Berichte daraus zu formen im Stande sein werden. Also hinaus! und mit Göthe gerufen: „Die Natur ist doch das einzige Buch, das auf allen Blättern großen Gehalt bietet!"

L. F — n.

Feuilleton.

* **(Neues Drama.)** Joseph Weilen, der Dichter des Drama „Tristan“, hat ein neues vieractiges Drama: „Heinrich von der Aue“, vollendet, und zuerst die Breslauer Direction zur Aufführung, wie das auch mit „Tristan“ der Fall war, bestimmt. △

* **(Frau Julie Rettich.)** Die k. k. Hofschauspielerin Frau Julie Rettich wird im August in Breslau ein größeres Gastspiel eröffnen, und bei der Gelegenheit wird sie in von Putlitz's neuestem Drama auftreten. △

* **(Frln. Goßmann)** hat am 16. v. Mts. ihr Gastspiel am Hoftheater in Dresden mit der „Grille“ eröffnet. Wie allenthalben erregte sie auch dort mit dieser Rolle stürmischen Applaus. Der Erfolg in den späteren Rollen war der der ersten Vorstellung gleich günstig und wird die Künstlerin ihr Gastspiel bis Ende Juni fortsetzen. — △

* **(Der erste Kalender für 1861.)** Nieritz's Volkskalender ist der erste für das Jahr 1861 erschienene Kalender. Derselbe ist wie alljährlich prachtvoll mit einem schönen Titelbilde: „Die kleine Vorleserin“ und einer ziemlichen Anzahl feiner Holzschnitte ausgestattet. Der Preis ist sammt Stempel 73 Kr. △

Anempfehlungen.

(Fortsetzung.)

13. Herrn Adolf Huberth's k. k. landesbef. Filz- und Seidenhut-Fabrik, Neubau, Hauptstraße Nr. 270, Gewölbe: Stadt, Wollzeile Nr. 772, liefert gediegene und geschmackvolle Hüte jeder Art. Besonders sind es die geschmackvollen Herren-Cylinderhüte und weichen Sommer-Filzhüte, welche nach den Beschlüssen des „Wiener Moden-Vereines“ daselbst in großer Anzahl fabricirt werden. Auch ungarische Herren- und Damenhüte werden daselbst in allen Formen auf das Moderuste erzeugt.

14. Joseph Gunkel's Kleidermagazin. Stadt, Graben Nr. 1144, im eigenen Hause, bedarf wohl keiner Anempfehlung mehr, denn kein Wiener Löwe erscheint ohne Bekleidung aus genanntem Etablissement. Herr Gunkel, als Vereins-Comité-Mitglied des „Wiener Moden-Vereines“, hat uns zugesagt, demnächst einige Modelle, aus seinem Etablissement hervorgegangen, zur Benützung einzusenden, eine Nachricht, welche gewiß jedes Vereins-Mitglied nur mit Freuden aufnehmen wird. K.

Theater-Revue.

(Carltheater.) Das zweite Benefice des Herrn Ascher brachte vier kleine einactige Stückchen, wovon das Lustspiel von Moser: „Ich werde mir den Major einladen“, am meisten gefiel. „Ein unbezahlter Wechsel“, dramatischer Scherz von Lamberti, fand ebenfalls, gleich dem Benedix'schen schon bekannten Lustspiel: „Die Eifersüchtigen“, eine sehr freundliche Aufnahme. Weniger sprach Friedrich's: „Die zerbrochene Tasse“ an, wozu Herrn Fritsche's und Fräulein Hetsey's höchst langweiliges Spiel redlich beitrug. Der beliebte Gast gab seine vier verschiedenen Charaktere mit scharfer Zeichnung und wohldurchdachtem Verständniß; wiederholte Hervorrufe und stürmischer Applaus lohnte das künstlerische Bestreben des Beneficianten, dessen schönster Lohn indessen das in allen seinen Räumen gefüllte Haus gewesen sein dürfte, welches seinen Casse-Antheil erhöhte.

(Sommertheater in Fünfhaus.) „Die Verwahrlosten“, Genrebild in drei Acten von Blank, Musik von Adolf Müller. Der Verfasser that einen kühnen Griff in das Volksleben und nicht ohne Geschick. Es sind Charaktere mit Fleisch und Blut, die uns vorgeführt werden und trotzdem, daß sie der unteren Schichte entnommen sind, das Interesse rege zu erhalten wissen. Herr Swoboda jun., der verwahrloseste Verwahrloste, löste seine Aufgabe mit gutem Erfolge; sein Gefährte, Herr Gottsleben, stand in seiner Straßenjungen-Rolle seinem verwahrlosten Freund nicht nach. Herr Findeisen gab seinem Musikus eine recht anmuthige Färbung, während Frau Raab als reiche, männersüchtige Hausfrau ganz an ihrem Platze war. Die Novität fand eine entschieden günstige Aufnahme, der Dichter wurde wiederholt gerufen und theilte die Ehre des Abends mit allen Mitwirkenden. Wir glauben dem Stücke ein langes Repertoir-Leben prophezeien zu können. Die Musik bewährte sich als eine angenehme Beigabe.

Modebericht.

(Paris.) Die Toiletten, mit denen man sich in diesem Augenblicke beschäftigt, sind diejenigen, welche unsere eleganten Damen in die Badeorte und an's Meeresufer mitnehmen. Für Morgen-Toilette sind es viele Pekine mit Blümchen auf weißem Grunde oder auch Nankin, als ganz glatte Röcke, mit langer gleicher Kasake bedeckt, die mit weißer Borte besetzt ist, oder als Ueberröcke, nach vorne in ihrer ganzen Höhe und an den Aermelaufschlägen festonnirt; dann macht man dieselben Ueberröcke auch von Poil-de-chèvre oder dunklem Seidenstoff, deren dazu abgepaßte Gürtel nach vorne durch eine doppelte Agraffe befestigt werden. Für unbestimmte Witterung und unzählig verschiedene Gelegenheiten ist es immer das unentbehrliche schwarze Taffetkleid mit fünf oder sieben kleinen Falbeln mit einem Kopfe, mit drei dicken Bäuschen oder mit drei stufenweis angebrachten Krausen à la vieille am Rocke, mit gleicher Verzierung an den Aermeln wie an der unausgeschnittenen Pelerine, die sich über einem halbausgeschnittenen Leibchen anfügt; dann ohne Nachtheil für die reicheren seidenen Kleider, andere von Barège-Grenadine, Smyrner Gaze und gefärbtem Mousselin, welche die gegenwärtigen wirklichen Schmuckkleider bilden. Man verziert diese Kleider mit sieben kleinen Falbeln, die mit einer farbigen Schräge, Fältelungen oder Bäuschchen besetzt werden; deren weite Aermel werden mit Falbeln, Bäuschchen oder Fältelungen garnirt, die mit der Verzierung des Rockes harmoniren; man macht sie alle mit Gürteln, und diese Gürtel bestehen in breitem Bande und werden nach vorne oder an der Seite ohne Agraffe geknüpft; sie haben unausgeschnittene, platte und nach vorne durch Knöpfe geschlossene Leibchen, oder auch garbenförmig eingelesene oder à la vierge ausgeschnittene. In letzterem Falle kann man sich nach Belieben vorzugsweise mit einer gleichen Pelerine überdecken, oder auch mit einer Spitzen- oder Guipür-Pelerine, welche sich für reichere Toiletten eignen, oder man begnügt sich auch nur ein einfaches Chemisettchen von Mousselin oder Tüll, durch ein schmales Sammtband geschlossen, damit zu tragen.

Diese helle Kleider sind von gleichen Schärpen begleitet, welche letztere aber mit Falbeln verziert sind. Die doppelten Shawle von weißem Mousselin werden auch viel getragen; dieselben sind manchmal mit hohen Falbeln von gleichem

Mousselin garnirt, die sich rings um eine Schneppe mit breitem Saume runden, und öfters auch mit mehreren Reihen kleiner weißer oder schwarzer Guipüre und kleinen Sammtbändchen. Die gestickten Kaschemirshawle, mit Spitzen oder Guipüre garnirt, werden auf seidenen Kleidern und selbst auf denen von leichten, etwas dunkelfarbigen Geweben getragen. Die Halbshawle von Spitzen eignen sich zu allen Toiletten und verleihen denselben viel Eleganz. Wir sahen auch Sommershawle von gesticktem Kaschemir auf schwarzem oder carminrothem Grunde, mit zwei Ecken, die zart und leicht sind und eine längst gefühlte Lücke im Luxus ausfüllen. Die Besitzer des Hauses Gagelin bieten diesen Sommershawl jeder vornehmen Dame zu verhältnißmäßig billigem Preise als ein Gewand von hohem Style und großer Auszeichnung.

Unter den Seidenstoffen mit neuen Abpassungen bemerkten wir in dem berühmten Hause Gagelin, 83, Rue de Richelieu, ein großes, gesprenkeltes, schwarzes Gestein, mit Gold auf blauem Grunde umgeben.

Eine schinirte lillafarbige Pompadourdraperie auf weißem Grunde, mit Sträußchen durchnitten.

Einen doppelten Pekin mit blauem Grunde und schwarz und weiß schottischem Streifen, und den gleichen Stoff mit schwarzem Grunde mit weißem und Alpen-Tausendschönfarbigem Streifen.

Als leichtere Stoffe viele gestreifte und schinirte Grenadinen, Chamberier-Gaze mit weißem Grunde, mit Seidenstreifungen und Sträußchen von allen Farben; Grenadine-Gaze mit großen schinirten und mit glatten Streifungen, mit kleinen seidenen Stäbchen; so wie Mozambiques mit Streifungen von zweierlei Farben und wollenen Blümchen.

M. de F.

Modebild Nr. 622.

Wiener und ungarische Moden. Toiletten auf dem Lande.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar in Wellenscheiteln, kleine aus Silbernetz gebildete Coiffüre, mit lilla Bandschleifen aufgeputzt, bildet den Kopfputz. Weißes Moullkleid. Die Jüpe mit einem abgeschnittenen Volant, welcher durch einen Einsatz einen schmälern Volant und durch das Besetzen einer Schnur vorn drei Volants bildet; sämmtliche Volants sind mit Rüchen und Rosetten verziert und sehen sehr zierlich und neu aus. Das Schneppenleibchen aus schwarzem Seidenstoff ist mit Rüchen und Silberspangen reich verziert. Die gebauschten Aermel ohne allen Aufputz. Eine Schärpen-Pelerine, am Rücken anliegend, läßt das Leibchen von rückwärts durchscheinen, welches sehr anmuthig aussieht. Um den Hals eine Collerette mit einer ungarischen Masche, an den Schleifen mit Silber tambourirt. Schmuck: rothe Korallen.

2. Italienischer Strohhut mit grünen Bändern und Feldblumen aufgeputzt. Oberrock von grauem Jaconat. Die Jüpe ohne allen Aufputz. Das runde Leibchen ist viereckig ausgeschnitten, vorn zum Einknöpfen gerichtet und läßt eine Chemisette sehen, darüber eine Bajadere, welche rückwärts oval ausläuft und mit Grellos und Rosetten aufgeputzt ist. Die Aermel aus Schoppen und Litzen zusammengestellt, lassen geschoppte Unterärmel hervortreten. Glacé-Handschuhe; grünseidener Sonnenschirm.

Vereins-Angelegenheiten.

Die am 25. v. Mts. abgehaltene Sitzung der Section der Herren Damenkleidermacher war sehr zahlreich besucht. Die von den einzelnen Herren besprochenen Angelegenheiten fanden eine sehr innige Aufnahme. Wir haben zu unserer größten Freude wieder mehrere neu eingetretene Mitglieder anwesend gefunden.

Von den vielen Gegenständen, welche vorgelegt waren, wurden vor Allem mehrere neue Aufputze aus der Modewaaren-Handlung des Herrn A. Sigl als vortheilhaft anerkannt. — Von den Zeichnungen fand ein hoher und ausgeschnittener Kleiderleib, von Herrn Gregor Kurfürst ausgeführt, den größten Beifall. — Ferner gefiel ein Entwurf zu einem eleganten Herbstkleide als Schoßaufputz, von Herrn F. Wlach ausgeführt, welcher durch Stimmeneinheit als anwendbar angenommen, und der auch seiner Zeit in einer Zeichnung veröffentlich werden wird.

Das von Herrn Vincenz Horak aus Blondgrund, Spitzen, Bandeaux und künstlich eingefaßten Guirlanden zusammengestellte Schärpenmäntelchen, schwarz und lilla decorirt, wurde von den Herren gelobt. Dasselbe wurde auch einige Tage in dem Modellen-Etablissement ausgestellt und von Vielen besichtigt.

Am Schlusse der Sitzung wurde von den Repräsentanten dieser Section der Antrag gestellt, in den beiden Monaten Juli und August die Ferien zu bestimmen, welcher Antrag aber unter den Herren Mitgliedern eine Debatte hervorrief und allgemein verlangt wurde, die Sitzungen, da jetzt über die Herbst-Moden, überhaupt über die Formen der Obergewänder für Confectionen zu berathen sei, dieselben noch eifriger fortzusetzen und die vermeinten Ferien auf das kommende Jahr im Monat Mai und Juni festzusetzen, wo ohnehin Jeder mit Arbeit überhäuft ist.

Dieser Antrag wurde einstimmig angenommen und die Sitzungen für die Montage der folgenden Monate zugleich eingetheilt, nämlich: den 9. Juli um 8 Uhr Abends; den 23. Juli und den 6. August um 7½ Uhr Abends; den 20. August, 3. und 17. September, 1., 15. und 29. October, 12. und 26. November und 10. December jedesmal um 7 Uhr Abends.

Die Geschäftsleitung.

Correspondenz der Redaction.

Herrn Carl Cz—f in Ischl. Wir erwarten mit Nächstem eine Correspondenz.

Herrn C. F. in Pest. Zu umständlich, daher nicht zu verwenden.

Herrn C. W. R., derzeit im M. Z. Das Gewünschte finden Sie in Marburg post restante.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. H. in Graz. Vier Exemplare der Vereinsblätter und Statuten sind den 20. v. Mts. an Sie abgegangen.

Herr Baron C. in O. Die betreffende Buchhandlung hat Nr. 21 als Duplicat von uns nicht abverlangt. Ihre Pränumeration, erste Ausgabe, bis ultimo December, ist notirt.

Herr J. Sobotka in R. Ihnen bleiben auf das vierte Quartal 1860 1 fl. 30 kr. gut geschrieben.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Beilage der „Wiener Eleganten.“

1. Juli 1860.

Herren-Moden-Bericht.

(Wien.) Nach und nach nehmen die Sommer-Moden einen entschiedeneren Charakter an, wenn gleich von ganz neuen Erscheinungen nicht sonderlich viel zu bemerken ist. Nur bei Festlichkeiten und besonderen Anlässen huldigt man strenge der Mode, sonst aber bequemt man sich nach der Temperatur und der Witterung und nimmt es mit der Fashion nicht sehr genau.

So wie in Paris scheint man auch bei uns den schwarzen Anzug bei festlicher Gelegenheit beseitigen zu wollen, was aber jetzt nur erst in einzelnen Fällen bei der höheren Aristokratie vorkommt. So erschien neulich der junge Graf *.*. am Hochzeitstage in blauem Frack mit metallenen Knöpfen und grauen Pantalons. So elegant der junge Bräutigam auch aussah, so befremdete doch dieser Anzug die Uneingeweihten einigermaßen; die Eingeweihten aber wußten, daß in Paris diese Neuerung sich in der höheren Gesellschaft schon so ziemlich Bahn gebrochen hat. Der schwarze Frack, die schwarzen Pantalons, das weiße Gilet und die weiße Cravate werden bald nur dem Mittelstande, dem Kaufmanne, dem Industriellen angehören und wenn man weiß, wie sehr auch diese Classen den höheren nachstreben, so steht uns eine totale Umwandlung in dieser Hinsicht über kurz oder lang bevor.

Sonst haben wir noch zu bemerken: Die langen Taillen, welche seit Kurzem hin und wieder auftauchten, scheinen nicht sehr in Aufnahme kommen zu wollen, jedoch sind bei allen Kleidungsstücken die Taillen etwas länger; die Kragen bleiben schmal und niedrig, so daß sie die Cravate ganz frei lassen. Die Aufschläge der Palerots, Twins und Jaquets sind immer etwas kurz, doch ist dieses Genre fast allein zum Neglig e-Anzug zulässig und wird in den meisten Fällen ganz zugeknöpft.

Aber es verhält sich anders mit den Redingoten (Gehröcken), welche einen verlängerten Ueberschlag haben, und es gibt Kleidermacher, welche diese Neuerung bis auf's Aeußerste bringen und den Ueberschlag des Gehrockes bis zum Fuße ausdehnen. Jedoch findet man diese Art noch sehr selten und sie paßt nicht zur Stadt-Toilette; da zieht man noch den Ueberschlag vor, welcher bis in die Mitte oberhalb des vierten Knopfes geht. Da im Ganzen fünf Knöpfe sind, so zieren zwei den unteren Theil und drei den oberen des Ueberschlages.

Die Aermel, welche unten etwas enger sind, haben nicht viel von ihrer Weite in der Höhe verloren; sie werden auf verschiedene Weise gemacht; die einen sind weit, besonders beim Ellbogen und haben durchaus einen geraden Vorderarm; die anderen, welche in der Gegend des Ellbogens ziemlich breit sind, haben jedoch den Vorderarm etwas gewölbt, woselbst sich eine Naht befindet; noch andere wieder, aber diese sind die seltensten, haben die Naht in der Mitte des unteren Theils des Armes.

Der größte Theil der Aermel hat einen festen Aufschlag, der 6 oder höchstens 7 Centimetres hoch ist und an der Seite des Ellbogens eine mit einem einzigen Knopf gehaltene Oeffnung hat. Die Röcke sind stets nicht sehr weit und von mittlerer Länge.

Die Gilets mit Shawlkragen bleiben immer die beliebtesten. Die geraden Gilets haben zweierlei Schnitte; die einen werden nach Belieben bis in die Höhe geschlossen und die anderen sind an der Brust etwas geöffnet.

Die Pantalons sind im Allgemeinen weit, besonders bei Neglige- oder Phantasie-Toiletten. Für die ceremoniöse Toilette werden sie noch von mittlerer Weite gemacht; aber jene Form, welche an den Beinen weit ist, und sich gegen den Fuß verringert, gewinnt immer mehr an Gunst.

R.

Modebild Nr. 7.

1. Neue Uniformirung eines k. k. Artillerie-Officiers. 2. Sommer-Toilette. 3. Ungarisches Costüm für die gegenwärtige Saison.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten zu den Modebildern Nr 620, 621 und 622, achtfach verkleinert.

2. Häubchen, Schärpenmäntelchen, Pelerinchen, Unterärmel, und ein Fensterkörbchen aus Perlen und Wolle.

3. Schärpen-Mänteichen in Naturgröße, von Seide oder Kleiderstoff ausgeführt; von weißem Moull oder von sonstigem leichten Stoffe wird der Volant bedeutend breiter als der angegebene angetragen.

4. Neueste Sommerstoffe und Aufputze, und zwar: e) Sommer-Perkalin, die Elle 60 kr.; f Poil de Chèvre, das Kleid 16 fl.; g) gestreifte Illusion, das Kleid 20 fl.; h) Phantasie-Lestren, das Stück mit 15 Ellen, 45 kr.; i) Gli-

Digitized by Google

sabeth-Geflecht, das Stück 8 fl. 80 kr.; k) Phantasie-Lesiren (breitere Gattung) 6 fl.; l) Gisella-Rüchen, das Stück 4 fl. 50 kr.; m) Bandrüchen, das Stück 6 fl.; n) Schmelzkrepin, das Stück 4 fl 50 kr.

5. Neutitscheiner, aus der Wagenfabrik des Herrn Franz Treschtik, Jägerzeile Nr. 232, vis-à-vis Café Fetzer, Mitglied des „Wiener Mode-Vereins."

6. Stickmuster, Verschnürungen rc.: Die bei den Compositionen im Gebiete der Mode jetzt sehr thätige Phantasie beginnt sich immer mehr auch auf unsere weiblichen Handarbeiten auszudehnen, so daß sie uns durch die interessantesten Anleitungen an den Arbeitstisch zu fesseln weiß. Wenig Zeit erfordernd und den Geist oft in angenehmster Weise beschäftigend, scheint es uns eine doppelte Pflicht, auf einige neue Arrangements hinzuweisen. Beide Dessins, die sich auf unserem Musterbogen unter Nr. 1 und 2 befinden, sind belohnend durch das schnelle Fördern und überraschen durch ihre Schönheit. Es können die Angaben zu verschiedenen Zwecken, wie Tischdecken, Sophakissen rc. dienen. Unter Nr. 1 finden wir den vierten Theil der Arbeit aufgezeichnet, d. h. deren Umrandung; der Mittelstern ist zur Hälfte sichtbar. Der Grundstoff dieser Arbeit ist dunkelbraunes Tuch; der kleine aus 6 Bogen bestehende innere Stern ist hochrothe Tuch-Auflage, die mit weiß seidenem, mit übernommenen Stichen von grüner Seide verzierten Soutache ringsum befestigt ist. Hierauf folgen, nach innen, 2 Farben gelber Soutache, hell und dunkel mit brauner und schwarzer Seide überstochen. Der kleine runde Kreis ist nach innen gehend von weißseidener Plattschnur, zu beiden Seiten mit Hexenstichen von grüner Seide befestigt, worin sich einzelne Stiche point télégraphe von rother Seide befinden. Die kleinen dreieckigen Stückchen, welche außerhalb dieses Sternes liegen und mit goldgelber Seide netzartig übernommen sind, werden ebenfalls durch rothe Tuchauflage gefertigt und mit schwarzseidener Plattschnur umfaßt. Letztere bildet zugleich eine Verschlingung nach außen, die man mit goldgelber Seide und Hexenstichen, worin point télégraphe von rother Seide, befestigt. Die letzte äußerste Umfassung dieses Sternes ist von grünseidener Plattschnur, an den Seiten mit Hexenstichen von lilla Seide und point télégraphe von weißer Seide. Die drei Blättchen, welche sich in jedem Bogen dieser Verschlingung wiederholen, werden hoch mit dem Plattstich von grüner Seide gestickt. Hiermit ist der Mittelstern beendet, worauf wir die äußere Bordüre beginnen. Diese wird zuerst außen und innen mit rother Plattschnur, welche mit Hexenstichen von grüner Seide befestigt, und point télégraphe von weißer Seide eingefaßt. Bei den kurzen Enden, welche die einzelnen Felder scheiden, ist die Plattschnur grün, der Hexenstich von rother Seide. Der Grund der kleinen Felder, welche mit dem Rosenknospen-Dessin versehen sind wird von weißem Tuch aufgelegt (dies jedoch bevor die Plattschnur-Umrandung befestigt wird); die Rosenknospen werden von brauner Cordonnetseide im Plattstich darauf gestickt Der Stern der anderen Felder, bei denen der Grund braun bleibt, ist von orangegelbem Tuch aufgelegt, mit weißseidenem Soutache ringsum befestigt und mit schwarzer Seide und kleinen, weit von einander liegenden Stichen übernommen. Die innere Umrandung des Sternes nimmt man von grüner Seide mit dem Kettenstich, die Adern von schwarzer Seide und das Herz, oder besser das innerste runde Knöpfchen, von rother Seide mit dem Plattstich. Das Dessin Nr. 2 wird ebenfalls auf braunes Tuch übertragen Auch hier haben wir auf der Tafel nur dessen vierten Theil gegeben, welcher eine breite bortenartige Verschlingung ohne Mittelstern bildet. Ganz ähnlich der Schlummerrolle, die wir in Nr. 7 dieser Zeichnung unseren Lesern detaillirten, werden auch hier die kleinen Rundungen aus verschiedenfarbigem Tuch auf den Grundstoff befestigt. Bei Nr. 1 geschieht dies aus rothem Tuch mit weißer Cordonnetseide, und zwar kreuzweise, wie vorgezeichnet. Im Innern wird mit grüner Seide ein kleines Kreuz gebildet. Bei Nr. 2 dagegen immer aus weißem Tuch mit lilla Seide überstochen und ein schwarzes Kreuzchen darin. Bei dem äußersten Rand, der aus Nr. 3 orangegelben Plättchen, Nr. 4 blauen Plättchen besteht, sind die gelben Plättchen mit rother Seide und weitläufigen Languettenstichen ringsum befestigt; die kleinen Pünctchen darin von blauer Seide mit dem Knötchenstich. Die blauen Plättchen, stets Nr. 4, sind in derselben Weise mit gelber Seide rundum befestigt; die Pünctchen innen sind von weißer Seide.

Nr. 3. Der vierte Theil eines Schirmbehanges; Applicationsarbeit.

Nr. 4. Dessin zu einem Haubenfond auf Mull, in französischer und englischer Stickweise.

Nr. 5. Streifenmuster, zur vorhergehenden Nummer passend.

Nr. 6. Streifenmuster zur Verzierung an Beinkleidern, Kindersachen, Negligées und dergl. in ganz englischer Stickweise, oder die länglichen Blätter erhaben und die Rundungen als Bindlöcher.

Nr. 7. Ein breites Soutache-Dessin mit einer Ecke.

Nr. 8. Hälfte eines sehr eleganten Kragens, in gespaltener Hochstickerei, mit Schattenlöchern und dem Languettenstich.

Nr. 9. Vignette mit den Buchstaben A. P.; wird hoch gestickt; die kleinen Rundungen als Bindlöcher oder Knötchen.

Nr. 10. Sehr hübsches leichtes Dessin zur Besetzung von Soutache oder Litze um Kinder-Garderobe

Nr. 11. Dessin zu einer Taschentuch-Einfassung.

Nr. 12 und 13. Die gewünschten Namen **Emma** und **Julie**; mit Bindlöchern.

Nr. 14 und 15. Desgleichen Virginie; Hochstickerei; Bindlöcher und point d'armes.

Nr. 16 bis 19. Die Buchstaben **E. W. M. J.**, zu Wäsche, werden französisch gestickt.

Nr. 20 bis 23. Dieselben; gespaltene Hochstickerei.

Nr. 24 und 25. Entre-deux zu Aermelbändchen, Fichüs, Hauben und dergl.

Nr. 26. Soutache-Dessin zu einem Hauskäppchen für einen Herrn.

Nr. 27. Der Name **Mathilde** und Nr. 28 **A P** in Blumenschrift.

Nr. 29. Große Taschentuch-Vignette und Nr. 30 eine kleine Krone zu Wäsche. Nr 31 bis 36. Verschiedene Buchstaben zu Wäsche und Nr. 37 **H. P.** verschlungen.

7. Die neue Adjustirung eines k. k. Artillerie-Offiziers. Wiener, ungarische und Pariser Moden, erstere mit drei, letztere mit sechs Figuren.

8. Mustertafel mit Uniform-Patronen und Civilkleidern, im achtfach verjüngten Maßstabe, aus den vorzüglichsten Wiener Ateliers.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

1. Juli 1860.

Elegante.

Wiener und ungarische - Moden.

Kopfputz von Mad. v. Mme Halstuker. Toiletten aus den ersten Wiener-Ateliers. Hüte u. Spitzen v. Hrn Arnold, Polar & Novotny. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Schuhe v. Hr Helia. Sonnenschirme v. Hr Klement. Frisur von Hr Ferko.

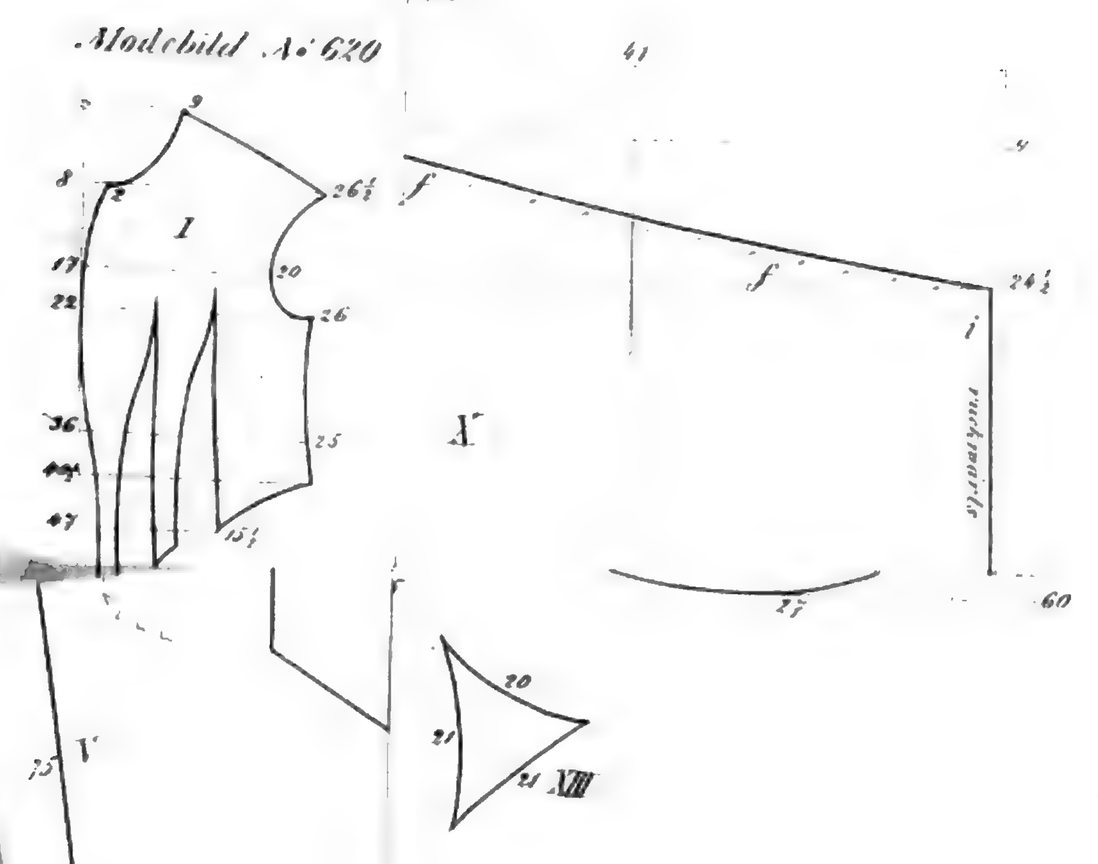
Digitized by Google

Juli 1860. **Wiener und ungarische Moden.** No 7.

Original Modeblatt

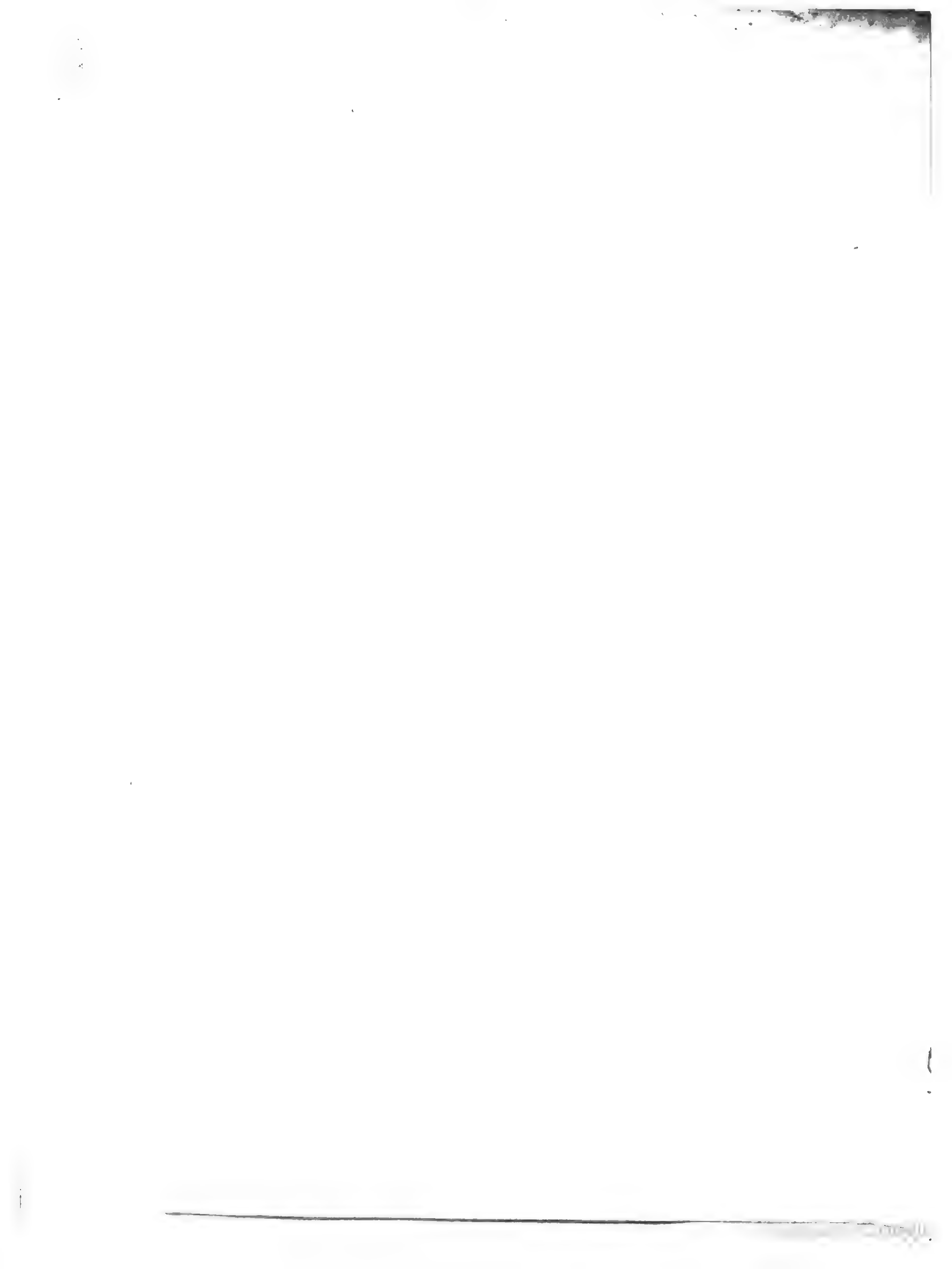
Stadt Schwertgasse No 357

Digitized by Google



Modebild N°620 I
in Falten gelegt. N
genäht b mit c Seit
bei f gezogen g auf
Modebild N°621 Au
G Aermel bei l und
Modebild N°622
gezogen IV Epaulett
Volant VII Obervolai
näht von b nach Z
2te Dame N° X Vordi
gezogen, mit Aufse

Tesvágas III Revers. IV Felsöujja á rajzolás
képelisse N° VI Elöresze a, nál bevarva, b.
evarva IX Ujja X Galler f. nel huzva g. h,
XII Pelifsze hátulrol Divadkép 621 dik szam
l Hetnek 2dik Nö F Berthe G Ujja l. és m,
todik az képbül. Divadkép 622 dik szam
az alsohoz huzva N° IV Vállontz V also Volant
Volant VII Felsö-Volant.. A Tartománya al,
rva, és b. tól á rajzolás után huzva és d.
Elönefz XI Bajadere XII Ujja á rajzolás
al XIII és XIV el dijszérve.

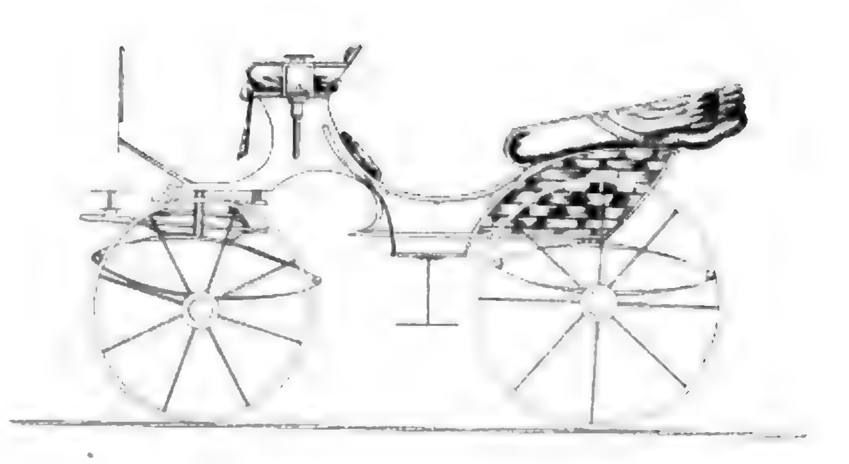


1.

2.

3.

4.



Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3. 14 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2. 13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1. 22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 30 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die Industrie-Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und woraus sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. № 27. 15. Juli 1860.

Florita.

(Aus dem Französischen.)

(Fortsetzung.)

4.

Einen Monat später war das Gedränge im Theater de la Cruz sehr groß. An diesem Abend sollte Florita Müller in dem neuen Stücke Calderons auftreten. Der Hof und die Stadt waren versammelt, um über die jugendliche Nebenbuhlerin der Magdalene zu urtheilen; die Einen, feurige Bewunderer der italienischen Sängerin, bedauerten das arme Kind, das so kühn gegen ein bis dahin unerreichtes Talent kämpfen wollte, die Anderen ergriffen Partei für den Schützling Calderons und beteten für ihren Erfolg. Ein Gefühl von nationalem Stolz sprach zu ihren Gunsten und die Meisten wünschten die Spanierin möge die Italienerin besiegen.

Der große Raum, um den die mit Zuschauern besetzten Logen sich aufthürmten, war ziemlich dunkel, aber es gab darin so viele reiche Toiletten, so viele Edelsteine, so viele Blumen, daß diese lebhaften Farben, dieser Putz, diese im Halbdunkel funkelnden Edelsteine die Zuhörer durch ihren Widerschein zu beleuchten schienen. Die vorderen Bänke waren durch die auserwählten Zuschauer, durch privilegirte Theater-Liebhaber gefüllt.

Endlich erhob sich der Vorhang, und augenblicklich herrschte tiefes Schweigen. Die Scene war matt durch in großen Ballons von Gaze sich befindende Wachslichter erhellt; im Hintergrunde waren die großen von grauer Pappe geformten Felsen Thraciens, und einige Bäume von grünem Papier, aus den Coulissen hervortretend, stellten einen Wald vor. Das war damals aller Luxus einer Oper.

Alle die jetzt unbeweglichen und erwartungsvollen Gesichter richteten ihre Blicke auf das noch leere Theater; das Orchester spielte die ersten Tacte der Ouverture; man horchte mit großer Aufmerksamkeit. Florita, die zuerst auftreten mußte, stand zwischen ihrer Mutter und Calderon hinter den Coulissen. Keiner sprach in dieser von den übrigen Schauspielern getrennten Gruppe; das junge Mädchen war blaß unter der Schminke, aber außerdem verrieth Nichts ihre heftigen Bewegungen. Sie hatte den Blick auf die Scene gerichtet und drückte ihre gefalteten Hände auf ihre Brust, als wolle sie das Klopfen ihres Herzens unterdrücken. Sie war in diesem Augenblicke schön in ihrem weißen mit Blättern gestickten Atlaskleid und ihrem wallenden, mit Rosen geschmückten Haar; sie war die schüchterne Euridice, die bleiche Nymphe, die die Liebe eines Gatten der Hölle entreißen sollte.

Als das Orchester mit lärmendem Crescendo die letzten

Digitized by Google

Accorde der Ouverture spielte, faßte Calderon bewegt die Hand Florita's und sagte mit leiser Stimme: „Jetzt, der Augenblick ist da!"

Sie zitterte und blickte vor sich, als ob sich vor ihr ein Abgrund geöffnet. „Oh!" murmelte sie leise, „ich fürchte mich!"

„Florita! liebe Florita!" rief Calderon, „ich bitte Sie, fassen Sie Muth! Sind Sie nicht ihres Talentes, Ihres Sieges sicher? Denken Sie an die Ihnen eröffnete Zukunft! Sie gehen dem Ruhm, dem Reichthum entgegen!"

Das junge Mädchen berührte ihre mit Angstschweiß bedeckte Stirn und athmete tief auf, gleichsam als ob ihr die Sinne schwinden wollten.

„Für den Ruhm! den Reichthum!" wiederholte Calderon.

„Für meine Mutter!" sagte sie mit voller Stimme, und wandte sich gegen Anna Müller. Und darauf betrat sie die Bühne.

Anna Müller, ebenso bleich, ebenso zitternd wie ihre Tochter, stützte sich auf Calderons Arm. Ihre Knie bebten, sie wollte sehen, sie wollte hören, aber ein Schleier bedeckte ihre Augen, in ihre Ohren tönte ein schmerzliches Geläute; sie fühlte sich dem Tode nahe. Calderon hörte mit Verwirrung und Angst, sein Blick war fest auf Florita gerichtet; auch er hatte Furcht, aber seine Ungewißheit, seine Furcht währte nur einen Augenblick. Florita sang, während das größte Schweigen herrschte, kaum wagten die Zuhörer zu athmen; dann folgte ein Applaudiren, wie man es nie im Theater de la Cruz gehört; man begrüßte das Aufgehen dieses erhabenen Talentes. Dieser erste Versuch genügte, die Magdalene war besiegt. Einen Augenblick nachher kam Florita hinter die Coulissen zurück, bebend, todtenbleich, mit ausgebreiteten Armen.

„Ach, Mutter!" sagte sie und warf sich Anna Müller in die Arme, „ach, meine Mutter, ich dachte ich würde sterben!"

„Es lebe Florita! Sie lebe!" rief Calderon enthusiastisch und küßte ihr die Hand; „das ist das schönste Debüt, das ich erlebt!"

Die jungen Edelleute, welche auf den Seiten der Bühne saßen, erhoben sich, um dem jungen Mädchen Glück zu wünschen, welche gerührt und lächelnd mit kindlicher Freude diese ersten Huldigungen aufnahm.

„Meine Herren!" rief Calderon triumphirend, „jetzt können Sie sagen, daß die erste Sängerin der Welt eine Spanierin ist."

Die Oper wurde unter denselben Ausbrüchen des Entzückens beendet; das Publicum begrüßte die Namen des Verfassers, des Componisten und die junge Sängerin mit rauschendem Beifall. Die ältesten Theaterbesucher konnten sich eines solchen Triumphes nicht entsinnen. Die Calderona selbst, diese von Philipp IV. so gefeierte Sängerin, hatte in ihren schönsten Tagen keinen so glänzenden Erfolg gehabt als Florita.

Von diesem Tage an sang, wie Calderon es vorher gesagt hatte, die italinische Truppe vor leeren Bänken, und die Magdalene bat demüthig um eine Rolle, die ihr der Verfasser des Orpheus nicht einmal versprach. Es war ein ungeheurer Glückswechsel für diese arme Witwe, für das junge Mädchen, die so lange im Elend geschmachtet, die alle Entbehrungen, allen Kummer der größten Armuth ertragen hatten. Sie waren bis jetzt reich, sie wurden jetzt mit allen Freuden überschüttet, aber ihr Glück verblendete sie nicht. Anna Müller war noch die würdige, einfache Frau, welche ihre vergangenen Leiden mit so viel Muth und Standhaftigkeit ertragen, und Florita hatte denselben Gehorsam gegen ihre Mutter, dieselbe Pflichttreue und dieselbe Liebe zu ihrer Kunst.

Die Tage, wo Florita sang, schlug man sich vor den Thüren des Theaters, jeder Act wurde mit Applaudiren geendet, in der letzten Scene fiel ein Regen von Bouquets auf die Bühne und ein Donner von unaufhörlichem Applaus folgte dem Finale. Florita verneigte sich bewegt und zitternd vor dem sie vergötternden Publicum, dankte mit Gefühl und Erkenntlichkeit und nachdem der Vorhang gefallen, umarmte sie ihre Mutter, die glücklich und stolz, mit Thränen in den Augen sagte: „Wie schön hast Du heute gesungen, meine Florita! Wie hat man dir Beifall geklatscht."

Es war ein schönes und angenehmes Leben, die Tage verflossen schnell mitten in diesen Triumphen, die sogar der Neid nicht schmälern konnte. Florita hatte in ihrem Wesen eine angeborne Hoheit, sie liebte gleichsam aus Instinct Alles Reiche und Schöne; auch war sie gleich in ihrer Stellung zu Hause. In Gegenwart dieses Luxus dachte sie oft an den früheren Mangel; sie verglich ihr schönes Zimmer der Plaza-Major mit dem trüben und armseligen der Straße Mira-el-Sol. Oft, wenn Sie vor ihrem schönen Instrumente, das den Ehrenplatz einnahm, saß, sagte sie seufzend zu ihrer Mutter: „Ach, wenn doch mein Vater noch lebte!"

„Gott gibt uns in dieser Welt nicht so viel Glück auf einmal", antwortete dann Anna Müller mit Ergebung.

Nach den ersten Erfolgen Florita's wünschten alle Edelleute des Hofes bei ihr eingeführt zu werden; alle vornehmen Damen luden sie zu ihren Gesellschaften ein, damit sie in denselben singen sollte; aber Anna Müller schlug diese Beweise der Bewunderung aus, die Schmeicheleien einer Welt, in der Florita zu leben nicht berufen war, hieß sie ihr mütterlicher Instinct meiden; denn er sagte ihr, daß es dort Gefahren gebe und daß in ihrer Stellung ihre Tochter nur ihrer Kunst leben dürfe. Sie fühlte, daß die Ruhe, der gute Ruf Florita's Gefahr liefen, wenn sie dieses zu-

Digitized by Google

rückgezogene Leben aufgäbe, deshalb blieb sie demselben treu. Die schöne Sängerin, von der Jeder sprach, verließ ihre Wohnung nur, um in's Theater und in die Messe zu gehen.

Nur ein Mann besuchte sie in ihrer Einsamkeit, es war Calderon. Er war der Rathgeber, der Freund dieser beiden Frauen, sie verdankten ihm Alles und sagten es ihm in der Fülle ihrer Dankbarkeit jeden Tag. Wie oft wiederholte Anna Müller: „Wenn ich sterben sollte, würde Florita nicht verlassen sein; denn ich weiß, daß ich ihr einen Beschützer, einen Freund, einen zweiten Vater hinterlasse."

„Ja, einen zweiten Vater; ich liebe sie, als ob sie meine Tochter wäre", sagte Calderon seufzend.

Florita war erst ein Jahr am Theater und hatte schon alle Vollkommenheiten im Gesange sich angeeignet; sie hatte den höchsten Gipfel ihrer Kunst erreicht. Das Genie dieses Kindes errieth das Schreckliche und Erhabene der Leidenschaften, ihr Instinct lehrte sie, wie man alle Saiten des menschlichen Herzens berührt. Sie drückte die Liebe, den Haß, den Schmerz durch Töne aus, die ein Echo in allen Herzen fanden; aber sie erkannte die Gefühle, die sie mit solcher Leidenschaft darstellte, noch nicht; sie hatte noch nicht geliebt. Dennoch hatte sie schon viele Liebe eingeflößt, mehr als ein galanter Cavalier hatte ihr Liebesbriefe geschrieben, die Anna Müller ungelesen in's Feuer geworfen; auch Serenaden wurden ihr gebracht, doch hörte sie dieselben nicht; denn sie schlief mit ihrer Mutter in einem nach dem Hofe liegenden Zimmer, das keinen Balcon hatte.

Unter dieser sie von weitem umgebenden Menge hatte Florita aber doch Einen bemerkt, den sie täglich auf ihrem Wege traf, der ihr aber nie ein schmeichelhaftes Wort gesagt, wie es die Andern gethan. Er saß gewöhnlich auf der vordersten Bank im Theater, wo er aufmerksam und unbeweglich zuhörte und seinen Beifall nur durch ein Lächeln oder eine ausdrucksvolle Bewegung zu erkennen gab; er war jung, schön und vornehm, hatte aber in seinem Gesicht etwas Ernstes und Stolzes, das sonderbar mit der beinahe weiblichen Grazie seiner Figur contrastirte; seine Haare, die er nach der Mode jener Zeit lang trug, waren von einem glänzenden Blond, und seine goldenen Locken fielen auf einen so graziösen Nacken, daß ein junges Mädchen auf denselben hätte stolz sein können; aber ein steifer, brauner Schnurrbart berührte seine rothen Wangen und seine langen, sich oft berührenden Augenwimpern dämpften den Glanz und die Lebendigkeit seiner blauen Augen.

Florita sah immer an demselben Platze diesen Herrn, der mit Niemand sprach, den Niemand zu kennen schien, und wurde bald aufmerksamer auf seine stummen Huldigungen, als auf den rauschenden Beifall der Menge, den man ihrem jungen Talente zollte. Wenn sie auf die Bühne trat, suchte sie ihn mit den Augen, und hatte sie ihn gesehen, so fühlte sie in ihrem Herzen eine unbekannte Rührung, sie hatte Ausbrüche von Gefühl, von erhabener Leidenschaft und oft füllten wirkliche Thränen ihre Augen. Die Gegenwart dieses Mannes warf ein mächtiges Interesse in ihre dramatische Laufbahn, sie war stolz, daß er ihren Triumphen beiwohnte, und wenn die Bouquets, die Kränze zu ihren Füßen fielen, wandte sie sich zu ihm mit einer unwillkürlichen Bewegung von Stolz und Freude, einen seiner Blicke, sein Lächeln suchend. Das dauerte so einige Zeit, da wurde Florita traurig, sie empfand eine geheime Unruhe, eine Art von Ungeduld und Traurigkeit, die sie nicht beherrschen konnte. In diesem großen Saale, unter den Blicken dieser sie verehrenden Menge, suchte sie nur die Bewunderung eines Einzigen, und war sie nicht gewiß dieselbe erhalten zu haben, so hätte sie gern für ein Wort aus seinem Munde alle Triumphe hingegeben; aber dieses Wort, er hatte es ihr nie gesagt, er wohnte diesen rührenden Dramen, den Ausbrüchen des Enthusiasmus mit der ruhigen, ernsten Physiognomie, mit denselben stillschweigenden Zeichen der Billigung bei. Florita war unaufhörlich in seiner Gegenwart und seiner Abwesenheit mit ihm beschäftigt, sie lebte in diesem ihr fremden Gefühle, das Niemand errieth, und welches sie nicht verstand; sie verlor sich in Muthmaßungen über diesen Mann, dessen Namen sie nicht einmal wußte; sie hegte den heißen Wunsch Etwas von ihm zu wissen, von ihm zu hören; aber sie that keine Frage, sie sagte kein Wort, das verrieth, daß sie ihn bemerkt. Dies Alles ging in ihrem Herzen vor, ohne daß ihre Mutter es errieth.

Eines Abends hatte Florita die Rolle der Eurydice, in der sie vor einem Jahre zuerst aufgetreten war, wieder gegeben, und das Publicum, sich daran erinnernd, hatte sie mit rauschendem Beifall begrüßt, am Ende des Stückes hatte man sie herausgerufen und mit Blumen überschüttet, die Wände erzitterten von dem Beifallrufen und alle Zuschauer waren aufgestanden, um sie zu sehen. Florita verneigte sich, glücklich und dankbar, da bemerkt sie dicht vor sich den Unbekannten. Er hatte seine Hand auf die Brust gelegt, und verneigte sich vor ihr, sie mit einem Blicke voll Bewunderung und Glück ansehend. Bei diesem Anblick fängt Florita an zu zittern, sie senkt den Blick und steht da, Alles vergessend, was sie umgibt, sie weiß nicht mehr wo sie ist und was um sie herum vorgeht; der Sänger, der ihr die Hand gegeben, bemerkt ihr Erbleichen und beeilt sich sie hinter die Coulissen zu führen, wo sie Calderon und ihre Mutter findet.

„Ja, das ist ein schöner Tag, meine Florita!" rief Anna Müller mit Freudenthränen in den Augen.

„Ach! ja, ja, meine Mutter", antwortete sie und erhob schüchtern die Augen.

Derjenige, den sie suchte, war auf der Bühne; er

Digitized by Google

stand gegen einen Pfeiler gelehnt, und sein Blick verließ Florita keinen Augenblick. Sie nahm den Arm Calderons um zu gehen, und fragte mit heftigem Herzklopfen:

„Don Pedro, kennen Sie denn Herrn da vor uns? Den, der ein schwarz seidenes Wamms trägt und eine Schnalle von Smaragden am Hute hat."

„Das ist ein Franzose", antwortete Calderon zerstreut, „ich glaube er heißt Marquis von Ribiers."

„Ach! er ist ein Fremder?"

„Ja, er ist ein vornehmer Herr, der reist um fremde Sitten kennen zu lernen. Er ist seit einiger Zeit in Madrid."

„Er ist nur kurze Zeit hier?" fragte Florita, deren Herz zu schlagen aufgehört, und welche mit furchtbarer Angst die Antwort Calderons erwartete; dieser hatte sie aber gar nicht gehört und schwieg still.

„Schnell! liebe Tochter", sagte Anna Müller, „komm, dieser Abend hat Dich ermüdet. Jesus im Himmel! Du hast ganz kalte Hände und zitterst, komm, komm zu Hause!"

Diese Nacht schlief Florita nicht, sie weinte bis zum Morgen und sagte sich unaufhörlich leise: „Der Marquis von Ribiers! ein vornehmer Franzose, der bald abreist! Ach Gott! warum ist er nach Madrid gekommen, warum bin ich ihm begegnet? — Aber warum bin ich so unglücklich? Was kümmerts mich, ob er bleibt oder ob er abreist? Durch Zufall sieht er mich so an, ach! ich bin thöricht, lieber Gott! ich muß immer an ihn denken!"

(Fortsetzung folgt.)

Eleonore von Chastenay.

Aus dem Französischen der Madame Emilie Marcel.

Das Stabat-Mater.

Eine ungeheure Menge füllte die Kathedrale von Paris. Das Stabat-Mater begann eben und die Gläubigen hörten mit tiefer Andacht jede Strophe der Hymne an die heilige Jungfrau. Durch alle diese tiefen und hohen, falschen und schreienden Stimmen hörte man einen süßen und reinen Gesang. Mehrere wurden nach dem Theile des Gotteshauses gezogen, woher diese melodischen Klänge ertönten; dort saß eine Frau in einem großen Sessel von rothem Maroquin mit goldenen Nägeln; sie hielt ein reiches Gebetbuch in der Hand, das ihre ganze Aufmerksamkeit zu fesseln schien. Ihr vollkommen schönes Gesicht war bleich und von ovaler Form, lange schwarze Wimpern beschatteten ihre dunkelblauen Augen, und ihre braunen von der Stirn zurückgestrichenen Haare fielen in Locken am Ohre herab.

Sie trug ein grünes Sammtkleid und einen Spitzenkragen, eine Perlenschnur schmückte ihren anmuthigen Hals.

Unter den Bewunderern dieser Frau bemerkte man einen jungen Mann, dessen edle Züge und hohe Gestalt eine vornehme Geburt verriethen. Seine großen schwarzen Augen waren feurig und doch sanft, er hielt sie oft gesenkt, um ihren Glanz zu mildern, und erhob sie dann wieder mit einer Mischung von Liebe und Schüchternheit. Seine Züge waren schön; ein schwarzer Bart bedeckte seine Lippen und auch unter denselben trug er, nach der Mode des 17. Jahrhunderts, einen Barttupfen à la Henri quatre.

Die Dame, durch so viele auf sie gerichtete Blicke in Verlegenheit gesetzt, senkte ihren Schleier und hörte auf zu singen; als der Gottesdienst beendigt war, erhob sie sich, verbeugte sich leicht vor dem jungen Manne, der ihr Platz machte, und verschwand, von einer alten Kammerfrau gefolgt, inmitten der Menge, die sich allmälig verlief.

Der Unbekannte blieb, an eine Säule des Heiligthums gelehnt, allein in dem großen gothischen Gebäude; er athmete den süßen Geruch des Weihrauches ein, der den Tempel erfüllte, horchte auf die Klänge der Orgel, die noch ertönte, und glaubte noch immer die leichte Verbeugung jener Frau zu sehen. Die glänzende Erscheinung hatte sich seiner träumerischen Phantasie bemächtigt, seine Gedanken waren verwirrt und Verlangen, Liebe, Begeisterung strahlten auf seiner Stirn.

Ein Hofball.

Fast alle Straßen von Paris waren verlassen, ausgenommen in der Nähe des königlichen Schlosses, dessen Eingänge durch eine lange Wagenreihe besetzt waren; junge Herren auf prächtigen Pferden ritten inmitten der reichen Equipagen und der glänzend galonirten Lakaien. Die Rufe der Diener, die zahlreichen von Pagen getragenen Fackeln, der sanfte Glanz des Mondes, der seine silbernen Strahlen auf diese glänzende und fröhliche Menge warf, Alles belebte diese Scene und gab ihr einen malerischen und romantischen Anstrich. Reizende Damen erfüllten die Treppen des Palastes; ihre glänzenden Kleider berührten sich und ihre Parfüms verriethen sie schon von fern. Dann erhob sich ein wirres Geräusch, ein Geräusch leichter und schwerer Schritte, die durch die kleinen Füße in Atlasschuhen und die Stiefeln der Offiziere des königlichen Hauses hervorgebracht wurden. Die Thüren öffneten sich endlich und zeigten alle diese großen, von Licht strahlenden Säle, diese Gemächer, geschmückt mit Fresken und Vergoldungen, mit glänzenden Krystall-Kronleuchtern, deren Mauern mit Spiegeln und Sammt bedeckt waren, in denen sich so viele reizende Frauengestalten bewegten.

In der Mitte eines dieser Säle bewunderte man die königliche Anna von Oesterreich, welche durch ihr edles,

Digitized by Google

majestätisches Aussehen dazu geschaffen schien eine Krone zu tragen. Sie hörte mit lächelndem Munde der reizenden Beschreibung zu, welche ihr Champaigne, der Maler der Königin-Mutter und von ihr bei Hof eingeführt, von Italien machte, jenem Lande der Künste, in welchem die Dichter Begeisterung und die Maler Muster suchen. Sie träumte auch von ihrem lieben Spanien, das so fruchtbar ist an ritterlichen Geschichten, von diesem feenhaften Lande, wo die Granat- und Orangenbäume den Gesprächen der Liebe ihren zauberischen Schatten leihen.

Etwas weiter entfernt blickte die stolze Maria von Medicis mit einer Mischung voll Unzufriedenheit und Stolz, von Zärtlichkeit und Hochmuth auf Ludwig XIII., der mit Bassompierre und Vitry sprach.

„Nicht wahr, Herr von Saverny“, sagte der Herr von Beauvoir, ein glänzender Oberst der königlichen Garden, zu einem jungen Manne, der nachläßig das Fest betrachtete, „nicht wahr, zwischen all diesen reizenden Frauen ist die schönste doch Fräulein Eleonore von Chastenay, jene junge Dame, die sich dicht neben unserer erhabenen Herrscherin befindet? Ihre Augen richten sich gerade nach jener Seite.“

Gaston antwortete mit einem leisen: „Ja“, denn er erkannte die reizende Unbekannte aus der Kirche Notre-Dame und aus Furcht, sich zu verrathen, wagte er an Herrn von Beauvoir keine Frage zu richten. Er erhob sich und sich an eine Säule gegenüber der jungen Dame lehnend, blieb er in stumme Betrachtung versenkt.

Die Violinen fingen an zu spielen, die Quadrillen bildeten sich und Jeder nahm darin Platz. Fräulein von Chastenay tanzte nicht, sie schien in melancholische Träumereien versenkt; Gaston tanzte auch nicht, er war schweigsam und nachdenklich. Die Blumen und Federn bewegten sich auf den weißen Stirnen, die Locken wogten, zauberische Bilder folgten sich vor den Augen der Zuschauer, aber Gaston hatte für das kein Auge, was um ihn her vorging, er hatte nur Blicke und Gefühl für eine einzige Frau; denn diese Frau hatte sein Herz rühren können, das bis jetzt nur für den Glanz des Ruhmes empfänglich war.

Anna von Oesterreich, welche in einen anderen Saal gegangen war, hatte Gaston und Eleonore fast allein neben einander gelassen; diese letztere öffnete ein Fenster, denn die Hitze war außerordentlich und schien sie zu ersticken, sie legte selbst einen Blumenstrauß, den sie in der Hand hielt, auf den Rand des Balcons. Der junge Cavalier näherte sich ihr und fragte unruhig, ob sie sich unwohl fühle.

„Es ist nichts“, antwortete sie ihm; „ich mußte nur frische Luft einathmen. Der Moschus und die Tuberosen machen mich krank.“

„Und ich“, erwiederte Gaston mit bewegter Stimme, „ich ziehe allen Wohlgerüchen, mit denen man sich berauscht, den Weihrauch der Kathedrale von Paris und dem Geräusch aller dieser Instrumente eine liebliche Stimme vor, die mir noch im Ohre erklingt.“

Die Dame zitterte, Gaston fuhr fort:

„Eine frische Stimme, die sich wie ein Echo in das Herz und die Erinnerung gräbt, welche man immer zu hören glaubt, wenn man sie einmal gehört hat, welche den Schlummer von unseren Augen treibt und uns einen Gesang der Trauer den Scenen des Lebens und Glückes vorziehen läßt.“

„Indeß besteht doch in Ihrem Alter“, entgegnete die Dame erröthend, „das Leben nur aus Hoffnungen und Träumen. Die Erinnerung gilt noch nichts und man weiß die Genüsse eines Balles und die Versprechen einer glänzenden Zukunft noch zu würdigen.“

„Die Zukunft“, antwortete Gaston feurig und mit leiser Stimme; „die Zukunft ist, wenn man die goldenen Träume der Jugend sich verwirklichen sieht, ist, wenn man Töne hört, die die Phantasie bezaubern und das Herz erfüllen; die Zukunft, das ist die Liebe, welche man empfindet, die, welche man einflößt, das ist ein Lächeln, ein Geständniß ...“

Und Gaston fühlte, wie sein Blut rascher in seinen Adern glühte und tausend Gedanken in seinem Geiste auftauchten und verschwanden. Eleonore, bewegt und unruhig, konnte die Blicke des jungen Mannes nicht ertragen und senkte schüchtern die Augen, aber das rasche Schlagen ihres Herzens erhob ihr weißes Atlaskleid und diese stumme Sprache war voll Beredsamkeit.

Die Uhr des Schlosses verkündete plötzlich die vierte Stunde, die Lichter erbleichten, die Tänze hörten auf, die Säle wurden leerer und Gaston wurde aus seiner Träumerei durch das Geräusch der sich entfernenden Wagen geschreckt ... Die Unbekannte war wie eine Vision verschwunden und Gaston hätte das Alles für einen Traum gehalten, wäre der Blumenstrauß nicht in seinen Händen geblieben.

(Schluß folgt.)

Altdeutsche Sprichwörter im neuen Gewande.

Von F. Ullmayer.

Wer nicht hören will, muß zahlen.
Jugend hat keinen Charakter.
Creditactien-Besitz schützt vor Thorheit nicht.
Ein Praterwurstel macht zehne.
Gut Ding braucht Gemeinde-Vorsteher.
Alte Ballet-Tänzerin rostet nicht.
Viele Wächter sind des Schnipfers Tod.
Ein Bacherl macht noch kein Trauerspiel für das Burgtheater.
Es ist nichts so fein gesponnen, es kommt doch in „Hansjörgel.“

Zu wenig und zu viel, ist manchen Hausherrn sein Ziel.
Der Horcher an der Wand, hört oft die schönsten Neuigkeiten.
Bleibe im Lande und arrangire Concerte.
Thue recht und scheue keinen Wächter.
Gelegenheit macht Hausfreunde.
Alle Wege führen in's Narrenhaus.
Mit Grobheit kommt der Hausmeister weit.
Besser ein magerer Kapaun, als ein fetter Ochs.
Der Taugenichts fällt nicht weit von der lüderlichen Gesellschaft.
Wer Glück hat, kann den Haupttreffer machen.
Nach der Decken und dem Geldbeutel muß man sich strecken.
Wie man sich bettet, so lebt und stirbt man.

Feuilleton.

* **(Die erste Bürgersteuer.)** Am 12. d. Mts. war der 600jährige Jahrestag der Einführung der ersten Bürgersteuer. Ein Wiener Bürger selbst, Namens Wolfger von Peran, hatte sie dem Herzoge Ottokar, dem bei seinen ewigen Schlägereien und Händeln das Geld stets zu wenig ward, vorgeschlagen. Dieser war gleich dabei und jeder Bürger Wiens mußte 60 Pfennige zahlen. Diese Summe war damals keine geringe, wo Alles so wohlfeil war, und die beste Mittagmahlzeit nicht mehr als 2 Pfennige kostete. (Mgpst.)

* **(Die Sonnenfinsterniß)** am 18. Juli wird hier in Wien nur partiell sichtbar sein. Der Verlauf derselben fällt hier in die Zeit zwischen $2\frac{1}{2}$ Uhr bis $3\frac{3}{4}$ Uhr. Die Größe der Verfinsterung beträgt für Wien zwei Drittel der Sonnenscheibe.

* **(Das Tänzerpaar Opfermann)**, Neffe und Nichte der berühmten Fanni Elßler, ist seit einigen Tagen hier angekommen und wird nach der Eröffnung der Saison im Hofoperntheater ihr Gastspiel beginnen.

* **(Carl Treumann)** hat sein Gastspiel in Ofen mit großem Erfolge geschlossen. Derselbe hat ein weiteres Gastspiel in Prag abgesagt, da er in Folge seines Theaterbaues dasselbe nicht weiter fortsetzen kann. U.

* **(Director Brauer.)** Man spricht davon, daß der neue Director des Carltheaters, Herr Brauer, mit einem hiesigen Redacteur in Compagnie treten soll. Möglich ist es, aber nicht recht wahrscheinlich. U.

* **(Gastspiele.)** Unsere sämmtlichen Hofschauspieler sind bereits abgereist und haben auf auswärtigen Bühnen ihr Gastspiel eröffnet. Frau Rettich und Herr Joseph Wagner gastiren in Breslau, Herr Sonnenthal im Verein mit Frln. Bognar mit großem Erfolg im deutschen Theater in Pest. U.

* **(Baron Klesheim)** hat Breslau bereits verlassen und veranstaltet jetzt im Bade Salzbrunn Vorlesungen. △

* **(Langer's „Zwei Mann von Heß.")** In der Prager Arena wird das renommirte Langer'sche Lebensbild: „Zwei Mann von Heß", und eine von einem Prager verfaßte Parodie der „Dinorah" in Scene gehen. △

* **(Curliste.)** Die Curliste von Bad Elster (Sachsen) hatte bis Ende v. M. 711 Personen aufzuführen. In Baden (bei Wien) sind zur Zeit 3000 Curgäste anwesend. △

* **(Mainzer Musikfest.)** Am 22. und 24. Juli wird in Mainz das mittelrheinische Musikfest stattfinden. Das vollständige Programm ist bereits erschienen. Die Solo-Partien werden die Damen Schreck und die k. k. Hofsängerin Dusmann und die Herren Schnorr und Kindermann singen. △

* **(Die k. k. Hofschauspieler am Wallner'schen Theater.)** Die k. k. Hofschauspieler Herr Gabillon, Baumeister und Meixner und die Damen Haizinger und Gabillon haben in Berlin auf der Wallner'schen Bühne ein Gastspiel mit Dumas' „Vater und Sohn" eröffnet. Ueber Alle hervor ragte Frau Haizinger in der kleinen Rolle der Frau Godefroy und wurde dann auch in Erinnerung an ihre früheren Leistungen in Berlin, rauschend empfangen. Herr Gabillon spielte den alten Grafen und traf durchweg den richtigen Ton. Herrn Baumeister spielte in vortrefflicher Weise den Sohn, Frau Gabillon (Helena) und Herr Meixner (Tournas) trugen das Ihrige bei, und empfingen den ihnen gebührenden Antheil an den Ehren des Abends. △

* **(Die Emancipation der Türken)** von ihren Ceremonial-Gesetzen macht in Konstantinopel die besten Fortschritte, obschon die Freisinnigen für ihr unbefangenes Vorgehen oft hart büßen müßen. So spazieren die vornehmen türkischen Frauen, welche sich längst nach den französischen Modejournalen kleiden, seit einiger Zeit unverschleiert durch die Straßen, ganz so wie dies bei uns der Fall ist. Die meisten derselben fahren in glänzenden, in Wien fabricirten Carossen aus, ohne Begleitung der Eunuchen. Den frommen Alttürken, welche mit Zähigkeit an den Satzungen des Korans festhalten, ist dies ein Gräuel und die Märchenerzähler weissagen aus diesem „Verfalle der mohamedanischen Sitte" großes Unheil. Es geschah dieser Tage, daß der Wagen einer Dame von einem türkischen Fanatiker mit Steinen beworfen wurde, da dieser ihr schönes schleierloses Antlitz nicht zu ertragen vermochte. Eine andere Dame, die 15jährige Tochter eines gewesenen Ministers, erhielt von einem Fanatiker aus demselben Grunde einen kräftigen Faustschlag in's Antlitz. Ein junger Grieche, der in der Nähe sich befand, rächte die verletzte Dame, indem er mit einem Schwerte den Fanatiker verwundete. Viele Hunderte von Muselmännern eilten herbei, um den auf eigene Faust Gerechtigkeit übenden Griechen zu ermorden, dieser sprang jedoch in's Meer und durch ein glückliches Schwimmen erreichte er eine englische Dampf-Yacht, um daselbst unter dem Schutze des Leoparden von den Strapazen seiner Galanterie auszuruhen. (Victoria.)

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) O. F. Berg hat sein erstes Stück: „Wiener und Franzos" betitelt, für dieses Theater geschrieben und selbes wurde am 8. d. M. zum ersten Male aufgeführt. Es ist ein kerniges, kräftiges Volksstück, welches ziemlich lange auf dem Repertoire bleiben *) und eine Wanderung nach vielen deutschen Bühnen machen wird. Wie alle Stücke Berg's, so leidet auch sein neuestes an vielen Unwahrscheinlichkeiten und Mängeln. Die Charaktere sind prächtig gezeichnet. Der Dialog ist kernig und einzelne Scenen sind unübertrefflich, z. B. die in der Greißlerei. Die wenigen darin vorkommenden Witze sind zündend, und wurden auch stürmisch applaudirt. Der Erfolg des Stückes war ein ehrenvoller. Der Verfasser wurde bei der ersten Vorstellung an zwanzig Mal gerufen. Die Darstellung war eine durchweg sehr gute und es wurde auch mit Lust und Liebe

*) Seit einigen Tagen ist die Aufführung dieses Volksstückes unterblieben; — die Gründe hiefür sind nicht bekannt.

Digitized by Google

gespielt, namentlich ist Herr Rott als Zuave sowohl in Spiel und Maske hervorzuheben, und seine Leistung über alles Lob erheben. Rott erntete stürmischen Beifall, welcher auch den übrigen Mitwirkenden, den Herren Röhring, Liebold und Swoboda jun. und der Frau Mellin zu Theil ward. Das Haus war bei den ersten Vorstellungen sehr besucht.

(Theater in der Josephstadt.) „Blau und gelb", oder „Junger Liebhaber, alte Braut; junge Braut, alter Liebhaber", Posse von Karl Julius. Der Verfasser hatte es sich zur Aufgabe gestellt, die in dem zweiten Titel zusammengestellten Gegensätze im Verlaufe des Stückes so zu wechseln, daß am Schluße die gleichen Paare sich vereinen. Der Zuschauer wird mit dem ganzen Programme des Verfassers schon in den ersten Scenen betraut und wird auf diese Weise vor den Täuschungen bewahrt, durch die der Verfasser die Gestalten seines Stückes ihrem Ziele nahe führt. Der Dialog ist nicht vielsagend, enthält manchen guten Spaß, was auch viel zu der freundlichen Aufnahme beitrug. Die Darstellung beschränkte sich nur auf das vorzügliche Spiel des Frln. Rathmayer, welche in einer Verkleidungs-Scene Vortreffliches leistete und allgemeinen Beifall erhielt. Von den übrigen Mitspielenden ist Herr Tomaselli, welcher ein von ihm selbst zusammengestelltes Quodlibet recht gut vortrug, und Frln. Reichel zu nennen. Das Haus war gut besucht.

(Carltheater.) Herr Triebler von Hamburg spielte vorige Woche in „Pantoffel und Degen" und „Fest der Handwerker", zwei alten oft gesehenen Stücken und bewährte sich als ein echter Komiker. Das weitere Gastspiel des Herrn Ascher brachte zu seinem Benefice eine in Norddeutschland sehr beifällig aufgenommene Görner'sche Posse: „Meines Onkels Schlafrock", zum ersten Male zur Aufführung. Ein junger Mann, welcher das Vermögen seines Onkels erben soll, sucht einen vor einer Stunde verkauften Schlafrock, weil ein Brief seines Onkels ihm angibt, daß der Schlafrock das Erbe in dem Futter eingenäht enthalte. Würden die einzelnen Bilder uns Wienern verdaulicher gemacht und einige pikante Couplets eingeflochten, so dürfte das Stück in Wien eben denselben Erfolg haben, wie einige unserer besseren Stücke in der Berliner Bearbeitung dort hatten. Der Gast und Benefiziant entwickelte wieder einen bedeutende Gewandheit und wurde auch wiederholt durch Beifall ausgezeichnet. Neben ihm sind vor Allem zu nennen Herr Knaack, welcher sowohl in Spiel als Maske höchst gelungen war, und die Herren Grobecker, Grois und Holm. Das Haus war in allen Räumen überfüllt.

Modebericht.

(Wien.) Bei der gegenwärtigen veränderlichen Witterung werden verschiedene Stoffe für Kleider getragen: Die Barège-Grenadine, der Voil der Chevre, der Taffet, Atlastuch und Foulard, der Nankin, die mit kleinen Zeichnungen durchwirkten Piqués und der Organdi.

Die Seidenstoffe, die Barège und die Gaze sind zu reicheren Kleidern bestimmt, und solche werden mit vielen kleinen Falbeln verziert.

Als Uebergewänder hat man seidene Paletots mit stroh- oder violettfarbig besetzten Falbeln garnirt, oder nur einfach mit weißer Seidenstepperei verziert; auch die Pelissen mit dicken Falten und mit Guipür Pelerinchen finden großen Beifall. Wir ziehen jedoch, besonders für junge Mädchen, die lange Kasake von glattem schwarzen Seidenstoff vor, die trotz ihrer Einfachheit doch von großer Auszeichnung ist.

Zwei schöne Modelle, das eine in der Confection des Herrn Hänsl, „Zur Antigone", Jordangasse Nr. 402, und das andere in der Modewaaren-Handlung des Herrn Alex. Toldt, am Hof Nr. 420, gefielen uns besonders gut. Diese sind nach Belieben offen oder geschlossen, mit Aufschlägen am Leibchen und bis zur Taille zugeknöpft. Nach hinten befinden sich drei dicke Falten, von denen jede durch einen seidenen Knopf bezeichnet ist, und die weiten Aermel haben ausgezackte Aufschläge, gleichfalls durch Knöpfe befestigt.

Obwohl die Mäntelchen im Allgemeinen ziemlich verlassen sind, empfehlen wir doch eines, Victoria-Mäntelchen genannt, das auf der Brust über einander geht und sich nach innen durch einen Gürtel befestigt, so daß es auf diese Weise weder nach vorne noch auf den Schultern angesteckt zu werden braucht.

Eine reizendes Kleid, welches bei unserem genialen Kleiderkünstler Hrn. Fr. Rath, Stadt, Galvagnihof Nr. 514, von einer hochgestellten Dame in Ischl bestellt wurde, bestand aus einem reizenden Grenadinegewebe mit graugestreiftem Grunde und dicken schwarzen Tüpfelchen. Der Rock war unten mit sechs in zwei Serien abgetheilten Falbeln verziert, von denen die untern etwas kleiner als die obern waren. Die oben und unten geschrinnten Aermel endigen am Knöchel durch eine kleine Falbel mit Kopf. Das auf der Brust geöffnete und mit einer doppelten kleinen Garnirung umgebene Leibchen war bis zum Gürtel zugeknöpft; dieser dickfadige, grau- und braungestreifte Gürtel war nach vorne durch eine goldene, schwarz emaillirte Agraffe befestigt.

Dann bewunderten wir noch mehrere reizende Hüte, deren Verzierungen durch das berühmte Magazin von Madame Haistucker, Stadt, Stephansplatz Nr. 623, geliefert wurden. Es waren dies aufs Getreueste nachgeahmte Pflaumenzweige, schöne schwarze Trauben mit langen Zweigen von Rebenblättern, dunkle Immergrünblätter, auf welchen seine kleinen, lebhaft rothen Beeren gut hervorstachen, unzählig verschiedene Feldblumen, und die seltensten und vollkommensten Blumen aus den Treibhäusern.

Die Unterärmel werden immer sehr weit von hellem Mousselin gemacht und mit dichten, spitzen und erhaben gestickten Manschetten versehen, oder auch auf der Seite durch einen dicken Knopf befestigt, von dem eine Platte niederfällt. Wir sahen deren besonders hübsche bei Herrn Arnold, Bognergasse „Zum Schmetterling." P. M. v. F.

Modebild Nr. 623.

Wiener und Pariser Moden. Promenade-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

Hut von italienischem Stroh, Kappe und Bavolet von rosa Seide mit Falbeln und Schleifen aufgeputzt. Oberrock von gelbem Jaconet. Die Jüpe mit acht, sieben Centimeters breiten Volants aufgeputzt. Das runde Leibchen ziert eine Draperie, an welche sich Fexir-Revers anschließen, die rückwärts Epauletts bilden. Das Halstheil dieses Leibchens ist durchsichtig, mit feinen schwarzen Börtchen besetzt, läßt die hohe faltige Chemisette ziemlich sehen, an welche sich eine glatte Hals-Colrette anschließt, durch eine Broche zusammengehalten. Die sehr weiten Aermel sind umgeschlagen, mit einem durchsichtigen Einsatz verziert und lassen weiße

Moulärmel hervortreten. Glacé-Handschuhe, Stiefelchen. Ein Mantelet von schwarzer Seide mit einem breiten Volant vervollständigte diese Toilette.

2. Reisstrohhut mit lilla Federn und Spitzen aufgeputzt, zu Gesicht lilla und weißes Arrangement, lilla Bindbänder. Kleid von lilla Mousselin. Die Jüpe mit einem breiten Volant versehen, welcher am Rande mit einer 15 Cent. breiten Fälteiung geputzt ist. Das Marienleibchen durch einen Gürtel geschlossen. Halblange offene Aermelchen, am Rande zierlich garnirt. Hohe Chemisette mit einer übereinander gelegten Colerette. Spitzenmäntelchen. Arrangement: couverirte schmale Falbeln. Glacé-Handschuhe; grünseidener Sonnenschirm; Stiefelchen mit hohen Absätzen.

Vereins-Angelegenheiten.

Der am 9. d. M. im Vereins-Locale, Stadt, Schwertgasse Nr. 357, abgehaltenen Sitzung der Herren Damen-Kleidermacher wohnten mehrere neue Mitglieder bei, welche sich jetzt von der guten Sache überzeugt haben. Es kamen nebst vielen ausländischen Mode-Journalen ꝛc. mehrere gelungene Zeichnungen, sich auf die Toilette beziehend, vor, unter welchen ein elegantes mit Rüchen sinnig aufgeputztes Kleid von Herrn F. Korbell, Stadt, Kumpfgasse Nr 817, ausgeführt, beifällig aufgenommen wurde. Herr C. Petko, Stadt, Hohermarkt Nr. 445, Inhaber eines Mode-Salons, sandte zu dieser Sitzung zwei geschmackvolle Kleider ein, worunter das künstlich decorirte Spitzenkleid, einer hochgestellten Dame angehörend, sehr bewundert und gelobt wurde.

Von den eingesandten Kasaken, Pelissen, Manteleten ꝛc. wurde die von Herrn Vincenz Horak, Stadt, alter Fleischmarkt Nr. 691, einem talentvollen jungen Manne, eingeschickte Casake mit Doppelärmeln als die gelungenste bezeichnet. Es kamen mehrere Gegenstände vor, die ganz neue und sehr gute Ideen beurkundeten, jedoch noch nicht auf der Stufe der Vollendung angelangt waren, um dieselben als Meisterstücke zu betrachten. Bei dieser Gelegenheit trug sich unser geniale Damenkleidermacher und Lehrer des Monometres, Herr Franz Wiach, Stadt, Färbergasse Nr. 338 wohnhaft, freiwillig an, dieselben umzuändern, die Ideen zu vervollkommnen und denselben den wahren Geschmack und die wahre Zierlichkeit zu verleihen, um sie bei der kommenden Sitzung vorzeigen und sodann der Oeffentlichkeit übergeben zu können. Die Einsender, welche die Grundidee zu diesen Gegenständen gegeben, bleiben dennoch als die Erzeuger benannt.

In der kommenden Sitzung, welche auf den 23. d. M. festgesetzt ist, werden die Herren Mitglieder höflichst ersucht, ihre Einsendungen früher wie gewöhnlich zu machen, um noch die gehörige Controlirung vornehmen zu können.

Die Geschäftsleitung.

Correspondenz der Redaction.

Mad. v. St. in Berlin. Anfangs September. Die Modebilder waren vergriffen.

Herrn Aug. R—r in G. Noch lange?

Herrn Ad. D—s in M—r. Die besprochene R. wird nicht sein können.

Frln. J. M. v. G—e in K—g. Noch nicht gesprochen.

Herrn C. G—r in Ischl. Dauert es schon lange?

Herrn C. H—n in —r. Wozu?

Frau J. A—g in G—h. Unser Schreiben erhalten.

Herrn H. Li-n in L—z. Die Antwort bringt Herr M. mit.

Frau M. St. in Be—. Das Schreiben erhalten und den Brief an Herrn Sch. a. A. hier abgegeben.

Frau Caroline C—i in T. Die Adresse des Herrn S. ist Stadt Nr. 552.

Correspondenz der Expedition.

Frln. C. T. in ***. Soeben sind neue Modelle für den kommenden Herbst angekommen.

Herrn P. Holandek in B. Der Betrag pr. 9 fl. 86 kr. ist uns zugekommen.

Herrn F. J. in Passau. Im Drange der Geschäfte sind Ihre Journale zu Ihrem Packete nicht beigelegt worden. Wir bitten um Entschuldigung.

Herrn F. K. in Litkau. Den Betrag, bis December lautend, richtig erhalten.

Herrn J. Sch. in Carlstadt. Bereits abgegangen.

Herrn J. H. in Wien. Bei der kommenden Zustellung der Journale erhalten Sie die Vereinsblätter nebst Karte zugesendet.

Frau C. K. in Prag. Wir bitten uns früher zu schreiben.

Herrn D. J. in Berlin. Wir ersuchen um die Bestätigung des eingesandten Betrages.

Frln. F. K. in O.-St.-Veit. Wir entbehren Sie sehr schwer.

Herrn R. in Petersburg. Kommenden Monat erhalten Sie die Zusendung durch den Buchhändler Herrn F. Wagner in Leipzig.

Herrn F. D. in Prerau. Die verlangten Patronen hat Herr M. abgeholt.

Wiener Moden-Verein zur Hebung inländischer Industrie!

Bekanntmachung.

Die Herren Fabrikanten und Industriellen werden ersucht, von ihren für den kommenden Herbst erzeugten neuen Stoffen, Zugehör ꝛc. Muster sammt Preis-Courant in die Vereins-Kanzlei, Stadt, Schwertgasse Nr. 357, womöglich bald einzusenden, da schon in den nächsten Sitzungen bereits über die Herbst-Mode gesprochen wird. Wir glauben den P. T. Herren Fabrikanten an die Hand zu gehen, wenn wir deren Erzeugnisse zur Beurtheilung vorlegen und so viele darunter in das Reich der Mode einführen.

Wien, im Juli 1860.

Die Geschäftsleitung.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Elegante.

Wiener und **Pariser – Moden.**

... M^me **Halsfuker** Stock am Eisen 623 ... 12 ... von H^r **Wlach** ... von H^r **Silberhar**, ... Bäckerstrasse 765. ... H^r **Nowotny**, Graben 1144. ... H^rn **Kellner** und **Sterzinger** ... 560. ... H^r **Spitzmüller**, Tuchlauben 441. ... H^r **Klement** ...

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 30 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren etc.
3. Mantelets etc. in Naturgröße
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. № 28. 23. Juli 1860.

Florita.

(Aus dem Französischen.)

(Fortsetzung.)

5.

Nichts fehlte dem Erfolge und dem Ruhme Florita's als die Ehre, auf dem Theater des Schlosses vor dem Könige gesungen zu haben. Es war eine Gunst, die Calderon heiß ersehnte, und die Florita schon beim Beginne ihrer dramatischen Laufbahn gewährt worden wäre, wenn nicht die Königin Elisabeth, Tochter des Königs Heinrich von Frankreich, plötzlich in der Blüte ihrer Jugend von einer langwierigen Krankheit überfallen worden wäre, an der sie später starb. Philipp IV. lebte mit seiner Gemahlin ganz zurückgezogen in Retiro und sein Hof war ebenso streng, ebenso traurig als zu Philipp II. Regierung. Aber der König liebte die Feste und hatte die unerbittlichen Gesetze der Etiquette, die seine Vorgänger aufgestellt, so viel als möglich durchbrochen; doch erschienen jetzt die Mißgeschicke seiner Regierung: das Alter begann seinen Geschmack zu verändern; er wurde alt, traurig, devot, und sein Beichtvater erlangte eine größere Herrschaft über ihn als sein erster Minister. Er sah mit dumpfer Apathie die Unglücksfälle an, die ihn trafen. Zuweilen kochte das alte erstarrte Blut noch auf in seinen Adern, wenn er Spaniens Unglück betrachtete, wenn er die mächtige Monarchie Karl V. erschüttert sah, wenn er die Empörung seine großen Provinzen, die jede ein Königreich hätte sein können, entvölkern sah; dann waren seine schwachen Hände bereit, das Scepter wieder zu ergreifen; dann dachte er daran, den Commandostab zu nehmen und an der Spitze seiner Armeen gegen den Feind zu marschiren; aber bald siegte die Gewohnheit der Unthätigkeit und der Verweichlichung, er verfiel wieder in seine Apathie und ließ dann den Minister nach Belieben Frieden schließen oder Krieg führen.

Aber der allmächtige Minister, der Spanien schon so viele Jahre regierte, fühlte seine Ungnade nahe; deshalb versuchte er den Sturm zu beschwören, der sein Glück vernichten wollte. Es gab vielleicht nur ein Mittel dazu; er mußte den König aus dem traurigen einförmigen Leben, das er führte, herausreißen, er mußte ihn wie ehemals mit Vergnügungen, mit glänzenden Festen umgeben; er mußte vergessen, daß eine Verschwörung sein Königreich Portugal Johann von Braganza überliefert und daß die Edelleute Cataloniens ihm in offener Empörung gegenüberstanden. Ein Vorwand zu Festen fand sich schnell: die seit langer Zeit leidende Königin erholte sich plötzlich, ihr schönes, bleiches und mageres Gesicht bekam eine sanfte Frische wieder, und für kurze Zeit war sie wieder die schönste Fürstin Europa's.

Digitized by Google

Der Minister wollte die glückliche Genesung durch eines jener prächtigen Feste, die er mit so viel Geschmack anzuordnen verstand, feiern; er schlug daher dem König vor, ihm ein nie gesehenes Schauspiel im Garten von Retiro zu bereiten.

Nichts von dem, was jetzt existirt, kann einen Begriff davon geben, was früher das königliche Schloß von Retiro war; das durch Karl V. und seine Nachfolger erbaute Schloß war von einem weitläufigen Park umgeben, dessen dichte Baumgruppen ihre friedlichen Schatten auf gewundene Gänge, auf unregelmäßige, zwischen den Baummassen liegende Blumenbeete warfen, die wie auf eine grüne Wiese gestreute Bouquets aussahen. Mitten zwischen diesen Schatten funkelte gleich einem Spiegel ein großer See, auf dessen Wasserfläche jeden Tag die Königin in einem leichten Kahne spazieren fuhr; seine klaren Fluten bespülten Weiden- und Pappelgruppen, wo die Nachtigallen die ganze Nacht sangen. Da wollte der Minister dem Könige ein Schauspiel geben, eine Vorstellung auf Kähnen. Calderon sollte das Schauspiel machen, ein Lustspiel kostete ihm gewöhnlich nur vierundzwanzig Stunden. Der Minister hatte den Gegenstand nicht bestimmt.

„Gnädiger Herr", sagte der Dichter, indem er auf den großen Wasserspiegel, wo sich die silbernen Sterne spiegelten, blickte, „gnädiger Herr, an einem solchen Abend, beim Scheine von tausend Wachskerzen, und auf einem Theater, dem dieser Park als Decoration dient, könnte Se. Majestät der Eroberung des goldenen Vließes beiwohnen —"

„Welche Idee!" unterbrach ihn der Minister mit großer Befriedigung. „Welche schöne Allegorie! Du hast gut gewählt, Calderon; Seine Majestät wird alle Anspielungen begierig auffassen, da er der Großmeister vom Orden des goldenen Vließes ist."

„Aber, gnädigster Herr", erwiederte Calderon etwas verlegen, „es ist nicht ganz und gar dieselbe Sache, es liegen Jahrhunderte zwischen Jason, diesem heidnischen Fürsten, der das goldene Vließ eroberte, und den glorreichen Vorfahren seiner Majestät."

„Was thut das?" sagte der Minister, indem er den an einem rothen Bande um seinen Nacken hängenden Widder betrachtete; „was thut's? Du wirst ein Mittel finden, die beiden Sinnbilder zu vereinigen. Ich werde die Schauspieler benachrichtigen, die Florita wird die Rolle der Medea spielen."

„Gnädiger Herr", sagte Calderon erfreut, „sie strebt schon lange nach der Ehre vor den Majestäten zu spielen; so lange sie von ihnen nicht gehört ist, fehlt ihrer Krone eine Blüte."

Vierzehn Tage später, am Johannisabend, war der ganze spanische Hof in den Gärten von Retiro vereinigt. Ein großer Saal war an dem Ufer des Sees errichtet, die Rampe dieses improvisirten Theaters ruhte auf Kähnen, die am Ufer angebunden waren; die Scene war ein Gehölz, das vom Wasser bespült daliegt, und als der Vorhang sich erhob, sah man die düstern und erregten Wellen sich am Fuße der Felsen brechen. Es war ein prächtiger Anblick: auf einer Seite der glänzende Saal mit seinen Krystall-Verzierungen, seinem Meere von Licht, seinen rothen Vorhängen, und in der Mitte der Thron von den castilianischen Waffen überragt. Der König, schwarz gekleidet, saß auf seinem großen Armstuhle von durchbrochenem Golde und neben ihm die Königin, wie sie Velasquez gemalt hat, im langen, blauen Kleide, ihre schönen blonden Haare mit Nadeln von Rubinen befestigt, und ihre schönen über einander gelegten Hände kaum aus den Wellen von Spitzen, die ihre Arme umgaben, hervorsehend. Zu beiden Seiten des Thrones standen die Granden und ihre Damen, mehr zurück die Hofleute. Diesem glänzenden Saale gegenüber lag die matt erleuchtete Scene, die vom Nachtwinde bewegten Bosquets, unter ihnen die dunkeln Fluten und darüber der mit Wolken bedeckte Himmel. Es war eine prächtige Decoration.

Beim Aufgehen des Vorhanges erschien Florita in Purpur gekleidet, die Stirn mit einem Diadem geziert; es war Medea, die, von ihren Gefährtinnen begleitet, an den Ufern von Kolchis am Strande des hellenischen Meeres herumirrt. Die mächtige Zauberin bereitet ihren Zauberbann, indem sie die höllischen Mächte anruft. Die junge Sängerin fängt an zu zittern, ihr geblendeter Blick senkt sich vor der vornehmen Versammlung; sie findet nicht ihr gewohntes Publicum, das sie liebt, und eine Art von Furcht erstarrt ihr beinahe das Herz. Es scheint als ob ihre Inspiration verlöscht und ihr Genie sie verläßt; aber in dem Augenblicke, wo sie ihren verwirrten Blick auf das Orchester senken will, bemerkt sie, zehn Schritte entfernt, den Marquis von Ribiers. Da fühlt sie in ihrer Seele eine Erschütterung, die ihr alle ihre Fähigkeiten zurückgibt, und edler, schöner, mächtiger als je, beginnt sie wieder die Anrufungen der höllischen Mächte.

Wir werden keine Beschreibung von Calderon's Stück geben, noch von der Musik des Don Blas Nunes sprechen; wir wollen nur sagen, daß die vornehme Versammlung, welche sie hörte, unter dem Einflusse eines von Bewunderung und Schrecken gemischten Gefühles war. Florita war erhaben, die Medea des Alterthums hatte nicht mehr Größe, mehr Leidenschaft, mehr Poesie; nie hatte diese wilde Leidenschaft, diese Ergebenheit, dieser Zorn, diese blutige Eifersucht ein so schönes Talent zur Darstellerin.

Man war im dritten Acte. Jason hatte soeben Glauche unter den Augen Medea's fortgeführt, und die Zauberin bereitete den Schmuck, dessen unsichtbare Flammen ihre Ne-

bensbuhlerin verschlingen sollte. Sie war schön, als sie auf dem Felsen, die Hände über den Dreifuß ausgebreitet, saß, mit aufgelösten Haaren und traurigem, zur Erde blickendem Gesichte. Der Wind bewegte ihre purpurne Tunica und spielte mit ihren schwarzen Flechten; das Aechzen des Windes vereinigte sich mit Florita's Stimme; die Zuschauer athmeten nicht mehr unter dem Eindrucke dieser wilden Harmonie; ein tiefes Stillschweigen herrschte in dem Saale; Alle schwiegen. Aber Calderon, in der letzten Couliffe stehend, betrachtete mit unruhigem Blicke den mit schwarzen Wolken bedeckten Himmel, die eben durch einen starken Windstoß durchgerissen wurden; er fühlte, daß das schwache Gerüst um ihn herum krachte und daß die Kähne, welche den Fußboden bildeten, unter der Macht der Wellen zusammenstießen. Die in den Glasglocken verborgenen Wachslichter hörten auf zu brennen, die Zweige der Bäume schlugen mit dumpfem Gekrach zusammen: Alles dies vermehrte die sceenischen Anspielungen und die im Saale, auf der festen Erde sitzenden Zuschauer sahen nicht, was draußen vorging. Das Orchester beherrschte das Toben des Sturmes, Niemand ahnte die Gefahr. Plötzlich hörte man ein furchtbares Krachen, der Sturm brüllte fürchterlich, die Couliffen zerrissen und das auf dem See errichtete Gerüst fiel gleich einem umgeblasenen Kartenhause. Ein langer Schrei tönte durch den Saal. Florita hörte ihn noch; dann sah, dann hörte sie nichts mehr und befand sich im Wasser auf ein Bret gelehnt, das unter dem Gewicht ihres Körpers mehr und mehr untersank.

„Gott im Himmel! meine Mutter!" schrie sie, „o, rettet, rettet mich!"

In demselben Augenblicke ergriff sie ein starker Arm, und eine Stimme sagte zu ihr: „Fürchte Dich nicht, Florita! vor Allem bewege Dich nicht! ich werde Dich retten!"

Dann umschloß sie instinctmäßig Den, der sie hielt, fester und verlor das Bewußtsein. Sie waren gleichsam zwischen zwei Kähnen eingeklemmt, der geringste Zusammenstoß derselben mußte sie erdrücken; der Marquis von Ribiers vereinigte alle seine Kräfte und es gelang ihm, sich und Florita zwischen den Kähnen herauszuarbeiten. Das Ufer war nur zwanzig Schritte entfernt, aber man mußte über ein Chaos von Brettern, Leinwand und dergleichen. Es war Alles in Verwirrung und Geschrei. Calderon's Stimme übertönte alle andern, er rang die Hände und schrie: „Florita! meine liebe Florita! hunderttausend Realen Dem, der Florita rettet!"

Anna Müller, von einigen Frauen umgeben, wurde nur mit Mühe zurückgehalten sich zwischen die schwimmenden Trümmer zu stürzen.

„Zu mir!" rief der Marquis, „Florita ist gerettet! Hier ist sie!"

Einen Augenblick nachher lag sie leblos am Ufer. Anna Müller stürzte sich auf sie und umarmte sie, Worte des Schreckens und der Freude ausstoßend; dann, als sie merkte, daß Florita athmete, fing sie vor Freuden an zu weinen.

„Meine Mutter!" murmelte Florita mit einem langen Seufzer, indem sie die Augen aufschlug.

„Ach! liebes Kind!" rief Anna Müller entzückt, „ich habe Dich verloren geglaubt; gesegnet sei der, der Dir das Leben gerettet!"

„Er ist es!" sagte Florita und blickte den Marquis von Ribiers an, der bleich und zitternd in seinen nassen Kleidern neben ihr stand. Dann wandte sie sich zu Calderon, der, mit Thränen in den Augen, neben ihr kniete, und sagte schwach: „Auch Sie haben gefürchtet, daß ich verloren wäre?"

Der König und die Königin hatten sich mit ihrem Gefolge entfernt und die Wachen hatten die Zuschauer fortgetrieben; es blieben also nur noch die Opfer dieses unglücklichen Ereignisses zurück. Jason hatte einen zerschmetterten Arm, der König von Corinth war fast zerquetscht und der Rest der Schauspieler hatte sich in einem eben so kläglichen Zustande aus dem Wasser gerettet. Es war eine schreckliche Verwirrung und dieselbe wurde noch durch den jetzt in Strömen herabfallenden Regen bedeutend vermehrt. Calderon ließ Florita in einen Wagen steigen, um sie nach Hause zu führen. In dem Augenblicke der Abfahrt ließ sich der König nach ihrem Befinden erkundigen und die Königin schickte ihr ein prächtiges Armband. Das junge Mädchen war durch die Aufregungen des Schreckens und der Freude wie vernichtet, sie schloß ihre Augen, als wolle sie das fremde und neue Glück, von dem sie keine Idee hatte, und an dem sie beinahe zweifelte, in sich aufnehmen: es schien ihr, als wäre der Arm, der sie gerettet, noch um ihren Nacken geschlungen, es war ihr, als sagte eine bewegte, zitternde Stimme: „Wenn ich Dich nicht rette, so sterben wir zusammen!" Diese Worte hatte sie wie im Traume gehört, als sie schwach und leblos ihre beiden Hände um den Hals des Marquis geschlungen hatte und als ihr Kopf an der Brust des Mannes ruhte, den sie, ohne es zu wissen, schon drei Monate geliebt hatte.

6.

Am folgenden Tage ging Calderon zu dem Marquis von Ribiers, um ihm in Florita's und ihrer Mutter Namen zu danken. Der Marquis erwiderte, daß ihn Viele um das Glück beneideten, sein Leben für die schöne Florita eingesetzt zu haben, und er bat um die Erlaubniß, sie am Abend besuchen zu dürfen. „Denn", fügte er ohne Affectation hinzu, „wer weiß, ob ich morgen noch in Madrid

Digitized by Google

bin, jeden Augenblick kann ich die Ordre, die mich nach Frankreich zurückruft, erwarten."

Diese letzten Worten beruhigten Calderon, er hätte mit geheimem Mißtrauen, mit unbestimmter Eifersucht den Marquis oder jeden Andern oft das Haus betreten sehen, wo nur er bis jetzt Zutritt hatte.

„Diesen Abend, Herr Marquis", antwortete er schnell, „diesen Abend werde ich Sie abholen und wir machen unseren Besuch zusammen."

(Fortsetzung folgt.)

Eleonore von Chastenay.

Aus dem Französischen der Madame Emilie Marcel.

(Schluß.)

Ein Zusammentreffen.

Seit dem Balle hatte Gaston Fräulein von Chastenay nicht wiedergesehen; diese anmuthige und engelreine Dame, diese Frau, die er mit der ganzen Glut seiner dreiundzwanzig Jahre liebte und die sein Ideal verwirklichte. Er hatte sich indeß nach St. Germain begeben, wo der Hof sich befand, weil er erfahren hatte, daß Eleonore zu den Hofdamen der Königin gehörte. Er ging seit einer Stunde in den Gärten spazieren, entzückt von der Schönheit des Landsitzes, als er plötzlich in einem Gebüsch wohlriechender Bäume einen hübschen Tempel bemerkte, den man der Liebe geweiht glauben konnte, so sehr war er von Myrthen und Rosen umgeben.

Gaston trat in dieses poetische Heiligthum, dessen Eingang nur durch Blumengebüsche versperrt war. Als er näher trat, bemerkte er eine junge und schöne Frau, die halb zurückgelehnt auf einem Ruhebette schlummerte. Diese himmlische Erscheinung, auch in der Ruhe reizend, auf die sich sein Blick bewegt und glücklich richtete, war Die, die er mit fast abgöttischer Liebe verehrte. Er hielt den Athem an und bewunderte diese zu gleicher Zeit keusche und nachlässige Stellung, diese schönen Haare, die gelockt auf den Hals herabfielen, aber als er näher trat, erwachte Eleonore.

Bei dem Anblicke eines Fremden wollte sie bestürzt entfliehen, aber zitternd vor Ueberraschung und Verwirrung wankte sie; Gaston unterstützte sie und setzte sie auf das Lager, welches sie eben verlassen, dann warf er sich vor ihr auf die Knie und redete sie leidenschaftlich an.

„O, fliehen Sie mich nicht", sagte er, „Sie wissen nicht, wie weit mich die Verzweiflung treiben kann, wenn Sie mich Ihrer Gegenwart berauben; haben Sie Mitleid mit mir, denn ich habe weder so viel Vernunft mehr, um meine Worte zu mäßigen, noch Bewußtsein, meine Handlungen zu lenken; ich fühle nur noch die Liebe, die mich verzehrt, die mich zerreißt ... Was ist ein Leben ohne Liebe, ein Garten ohne Blumen, ein Himmel ohne Sterne, ein Frühling ohne schöne Tage, und Sie waren die Blumen meines Weges, die Sterne meines Himmels, die schönen Tage meines Lenzes. Wenn Sie mich zurückstoßen, so werden sich die Stunden, die Monate auf meinem Haupte aufhäufen ohne Genuß, ohne edle Erregungen. Die Vergangenheit wird dann nur ein kurzer anmuthiger Traum für mich sein, der nur eine kalte Wirklichkeit, einen Schatten ohne Sonne zurückläßt. Der Sturm wird mein Herz brechen und Sie werden meine Zukunft knicken, und wie mit Blitzesstrahl alle meine Fähigkeiten vernichten."

Er bezauberte sie durch die Macht seines Blickes, der eine durchdringende Sanftheit hatte und sie zwang die Augen zu senken, wie ein zu glühender Sonnenstrahl das Haupt der Blume neigt.

Weit entfernt, von dieser Kühnheit beleidigt zu sein, senkte Eleonore tiefbewegt ihren Kopf auf ihre Brust herab und Thränen zitterten an ihren langen Wimpern. Sie hätte Jahre ihres Lebens gegeben, um ihm sagen zu können: „Und ich liebe Sie auch für Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft; ich liebe Sie für die Ewigkeit." Aber sie konnte ihm keine Hoffnung geben und antwortete traurig:

„Ich bin nicht mehr frei; ein Versprechen bindet mich, ein Eid trennt uns, ein Eid, den ich am Sterbebette meines Vaters geleistet."

Gaston blickte sie erschreckt an; eine tödtliche Blässe bedeckte sein Gesicht.

„Leben Sie wohl", sagte er, „mein Geschick ist erfüllt, mir bleibt nur noch übrig zu sterben."

„Nein", rief Eleonore, über den Ton erschreckt, mit welchem er diese Worte gesprochen; „schwören Sie mir, daß Sie nicht sterben werden."

„Der Krieg in Lothringen ist erklärt, ich werde abreisen und den Tod in den Kämpfen suchen. O versprechen Sie mir, zuweilen an Den zu denken, der Sie mehr als sein Vaterland, mehr als seinen König liebte ..."

Und Eleonoren's Hand ergreifend, führte er sie voll Achtung und Liebe an seine Lippen.

In diesem Augenblick hörte man einen Männerschritt und als Gaston den Kopf herumwandte, bemerkte er Rudolph von Beauvoir.

„Mein Herr", sagte zornig der junge Oberst, indem er die Hand an seinen Degen legte, „Sie wissen ohne Zweifel nicht, daß Fräulein von Chastenay meine Braut ist und daß Ihr Liebesgeflister uns Beide beleidigt."

„Mein Liebesgeflister!" rief Gaston ironisch; „Sie spotten gewiß und glauben es mit einem Pagen oder einem Kinde zu thun zu haben. Ich bin bereit ..."

Eleonore warf sich zwischen sie und trennte sie.

„Nun", sagte der Oberst, den Degen in die Scheide zurückstoßend, „vor dieser Dame und in den Gärten der Königin-Witwe ist auch nicht der Ort, einen Kampf zu beginnen, aber ich hoffe, daß wir uns bald wiedersehen werden."

„Aus Mitleid! meine Herren", rief Eleonore mit bittender Stimme, „vergessen Sie den blinden Haß, der Sie fortreißt; Herr von Saverny wußte nicht, daß wir verlobt sind ... Versprechen Sie mir, nicht mehr an diesen unseligen Kampf zu denken. Sie sind Beide im Dienste des Königs, Sie müssen morgen in den Krieg nach Lothringen abreisen, Sie gehören deshalb Ihrem Souverain."

Die beiden Nebenbuhler reichten sich die Hand und schienen ihren Streit zu vergessen; aber als sie sich verließen, schwuren sie, sich später wiederzufinden.

„Ich rechne auf Sie", sagte Rudolph.

„Sie wissen", antwortete Gaston kalt, „daß ein Edelmann sein Wort nicht bricht."

Die Rückkehr.

Der erste Feldzug in Lothringen war beendet, der Frühling gab der Natur ihre schönen Festkleider wieder, die Sonne glänzte auf allen erkigen Dächern des alten Paris und fiel auf die Scheiben der gothischen Fenster. Traurig und mit gesenkter Stirn folgte ein junger Mann zu Pferde den Krümmungen der einsamsten Straßen; dieser Mann war Gaston von Saverny. Zum ersten Male kehrte er wieder in dies Paris zurück, das er vor sechs Monaten verlassen hatte, zum ersten Male sah er die Orte wieder, die Alles in sich schloßen, was er liebte. O wie athmete er die Luft der engsten Straßen mit Entzücken ein; so wahr ist es, daß das Glück, die Sonne und die reine Luft dort ist, wo das Herz gefesselt ist.

Vergebens hatte Gaston den Tod gesucht, er hatte nur Ruhm gefunden und mit königlichen Ehren- und Gnadenbezeigungen bedeckt war er in sein Vaterland zurückgekehrt. Indeß alle diese irdischen Freuden verachtend, strebte er doch nach einem wirklicheren Gute, aber fürchtete, es nicht zu erhalten. Zweifel und Unruhe quälten seine Seele, denn niemals begleitet Ruhe eine heftige Liebe.

Bald hielt er vor einem Palais mit reichen Sculpturen und sein Pferd einem Diener übergebend, fragte er nach Fräulein von Chastenay.

Man führte ihn in einen Salon, wo das Gold von allen Seiten glänzte, wo die Wände mit Stickereien bedeckt waren. Eine Frau saß an einem Fenster dieses prächtigen Saales. Es war Eleonore. Beim Anblicke Gastons erhob sie sich; aber ihre tiefe Bewegung zwang sie, sich wieder zu setzen.

„Madame", sagte Herr von Saverny, das Knie vor ihr beugend, „entschuldigen Sie mich gnädigst, wenn ich mich ohne Erlaubniß hier zeige. Ich erfülle eine heilige Pflicht, ich gehorche der Bitte eines Mannes, der nicht mehr ist, wenn ich Ihnen den Brief Dessen übergebe, der Ihnen lieb war. Ich kenne den Inhalt des Briefes nicht."

Als er diese Worte gesagt, überreichte Gaston Eleonoren einen Brief, den diese nahm und öffnete. Während des Lesens fielen häufige Thränen aus den Augen des jungen Mädchens. Als sie geendigt hatte, wandte sie sich zu Gaston und sagte ihm mit bewegter Stimme:

„Ich danke Ihnen für Ihren Edelmuth: ein Nebenbuhler wie Sie, ist mehr werth als ein Freund. Aber da Sie den Inhalt dieses Briefes nicht kennen, so hören Sie mir zu." Eleonore las, was folgt:

„Ach, Madame, ich sterbe, ohne Sie wiedergesehen zu haben, das ist der letzte, der grausamste Schmerz meines Lebens. Das Schicksal hatte mich als eins der Opfer dieses verhängnißvollen Krieges bezeichnet; beten Sie für mich auf Erden, ich werde im Himmel für sie beten. Wenigstens habe ich doch den Trost zwischen Freunden, Waffenbrüdern zu sterben; diesen Trost verdanke ich meinem Nebenbuhler in der Liebe, Dem, der sich heroisch in sein Unglück ergeben hatte und dessen Werth ich zuerst nicht würdigte, kurz, Herrn von Saverny. Ich war allein von meinem Regimente entfernt, ein feindliches Bataillon umringte mich, ich wäre fast in die Hände der Feinde gefallen, als Herr von Saverny mit seinen Reitern herbeieilte und mich befreite; er empfing mich verwundet in seine Arme. Es ist nicht seine Schuld, wenn ich nicht gerettet bin; seine Pflege war liebevoll und sorgsam und ich danke ihm noch, daß er mich vor der Schande bewahrt hat, gefangen zu werden. Ich sterbe lieber, als daß ich besiegt wäre."

„Leben Sie wohl, bewilligen Sie mir noch eine letzte Gnade: verbinden Sie sich mit Herrn von Saverny, um meine Schuld zu bezahlen; er ist Ihrer würdig, ich kann ihm kein schöneres Lob sagen. Leben Sie wohl, Engel, der Sie mir hier eine Ahnung des Himmels gegeben haben."

„Eleonore!" rief Gaston, „stoßen Sie mich jetzt nicht zurück, ich wäre ohne Kraft gegen solchen Schmerz!"

„Nein", antwortete Eleonore unter Thränen lächelnd, „da ich, wenn ich Sie heirate, dem Wunsche meines Herzens und der Bitte des Herrn von Beauvoir gehorche!"

Feuilleton.

* **(Der Theater-Dichter Herr O. F. Berg)** beabsichtigt Wien ganz zu verlassen und sich dem Vernehmen nach in Berlin als Dichter anzusiedeln. Für Berlin wäre das von Nutzen, so hätten sie doch einen Berg auf dieser sandigen Ebene. U.

* **(Frau Klimetsch),** die bekannte Schauspielerin, welche im komischen Alten-Rollen-Fach Ausgezeichnetes leistet und deshalb auch mit vollem Recht der weibliche Scholz genannt wird, ist von ihrer Krankheit so weit hergestellt, daß sie nächstens wieder die Bühne betreten wird. U.

* **(Willmers),** der bekannte Clavier-Virtuose, befindet sich wieder in Wien. Derselbe begibt sich demnächst nach Ischl, wo derselbe mehrere Concerte geben wird. Dieser tüchtige Pianist wird sich zu seiner Production eines ausgezeichneten Flügels aus der Fabrik des rühmlichst bekannten k. k. Hof-Piano-Fabrikanten Herrn Ehrbar bedienen. U.

* **(Neues Stück.)** Das nächste neue Stück, welches im Sommer-Theater in Fünfhaus zur Aufführung gelangt, hat Herrn Wittner zum Verfasser. U.

* **(Frln. R. Preßburg)** hat in Brünn ein Gastspiel als Grille, Lorle, Hermance, Agnes („Gänschen von Buchenau"), Julie („Autograph") und Juliette (Copist), abgespielt. Demnächst eröffnet die k. k. Hofschauspielerin Frln. Friederike Bognar ein Gastspiel an derselben Bühne. △

* **(Abschied von der Bühne.)** Die bekannte Sängerin Frau Nottes-Kratochwill, welche erste Sängerin am Hoftheater in Hannover war, hat sich von der Bühne zurückgezogen und trat zum letzten Male in einer ihrer Glanzpartien, der Valentine in Meyerbeer's „Hugenotten" auf. △

* **(Neue Opern-Composition.)** Der Hofkapellmeister J. Bott in Meiningen, Componist der Oper: „Der Unbekannte", hat eine neue Opern-Composition: „Das Mädchen von Corinth" betitelt, Text von Jul. Rodenberg, beendet. △

* **(Novität.)** In Paris wird demnächst auf dem Vaudeville-Theater ein neues Lustspiel: „L'envers d'une conspiration" von Dumas a Lockroy in Scene gehen. △

* **(Schwarzenberg-Statue.)** Hänel in Dresden ist beauftragt, das Modell einer bronzenen Reiterstatue herzustellen, welche dem Führer der verbündeten Armeen während der Freiheitskriege, dem Feldmarschall Fürsten Carl Schwarzenberg, gesetzt werden soll. △

* **(Curliste.)** Bis Anfang dieses Monates hatte Ischl 800 Curgäste und 234 Passanten erhalten; Carlsbad gegen 4700, Wildbad-Gastein 642 und Hall 667 Curgäste. △

* **(Gefürchtetes Rencontre.)** Ein Mann erblickte von Weitem seinen Arzt, der ihm auf der Straße entgegenkam, und wich ihm ängstlich aus. Der Arzt folgte ihm, hielt ihn fest und fragte: Was rennen sie denn vor mir davon?" — „Ach Gott," entgegnete der Mann, „ich — ich schäme mich vor Ihnen — ich war so lange gar nicht krank!" l.

* **(Vor der Geburt begraben.)** Von dem Schwager des Kaisers Napoleon, dem Herzog von Alba, Gatten der Schwester der Kaiserin Eugenie, erzählt man: als seine Mutter ihn unter dem Herzen trug, verfiel sie in eine schwere Krankheit, starb und ward begraben. Diebe aber drangen in die Gruft, um der Leiche Kostbarkeiten zu entwenden. Einen Ring brachten sie nicht los, sie schnitten deshalb den Finger ab und der Schmerz, den die scheintodt Begrabene empfand weckte sie. Sie erhob sich und die Räuber flohen. Sie begab sich in ihr Schloß und ward gesund. Nach einiger Zeit gebar sie einen Sohn, den jetzigen Herzog, von dem man sagt, er habe die Leichenfarbe, die man an ihm bemerkt, mit auf die Welt gebracht.

* **(Eine Ausspielung.)** In Paris ist wieder ein junger Mann, der im Verlaufe von zehn Jahren das ganze ererbte Vermögen seines Vaters durchgebracht hatte, auf die Idee gekommen sich in einer Lotterie auszuspielen. Die Einladungen zur Theilnahme an derselben sind folgendermaßen abgefaßt: „Ausgespielt wird: Ein junger Mann von 29 Jahren, vier Fuß acht Zoll hoch und von angenehmem Gesichte. (Man kann ihn übrigens auch sehen.) Wenn der Gewinner ein Mann ist, so wird die Million, welche das Erträgniß dieser Lotterie sein wird, mit ihm zur Hälfte getheilt, so daß er einen Reingewinn von 490.000 Francs haben wird; ist es eine Frau, so steht ihr die Wahl zwischen der Person des jungen Mannes und der halben Million frei; wie sie auch immer sei, möge sie so viele Jahre haben als Haare auf dem Kopfe, verpflichtet sich der junge Mann sie zu heiraten, wenn sie es wünscht. In einem wie dem andern Falle liegt ihr Nutzen am Tage." Der junge Mann glaubt bis zum Ende des Sommers alle seine Lose abgesetzt zu haben.

* **(Musikfeste im großen Maßstabe)** gab es bereits vor Jahrhunderten. Churfürst Johann Georg von Sachsen veranstaltete am 13. Juli 1615 in Dresden ein Monstre-Concert, bei dem eine Art von Oratorium „Holofernes" zur Aufführung kam. Der Text dieses großen Werkes war vom Dichter Pflaumenkern, die Musik von Grundmauer. Es kamen zu diesem Feste nicht weniger als 1495 deutsche, italienische, polnische und schweizer Musiker — oder wie man damals sagte: Spielleute — nach Dresden. Aus Krakau kam der Contrabassist Rapotzky mit einer über 7 Fuß hohen Baßgeige. Die Hauptpartie sang ein Wittenberger Student, Namens Rauder. Anstatt der Pauken bediente man sich eines großen Mörsers, der an den betreffenden Stellen von den churfürstlichen Constablern abgefeuert ward.

Anempfehlungen.

(Fortsetzung.)

17. Herrn F. Ebenstein's Kleider-Magazin, Stadt Nr. 904, weist eine reiche Auswahl modernster Herrenkleider aus. Die Arbeiten aus genanntem Etablissement erfreuen sich des besten Rufes und können bestens anempfohlen werden.

18. Herrn Fr. Lichtenauer's Cravaten-Fabrik, Schottenfeld, Drei Laufergasse Nr. 408, zeichnet sich durch gediegene geschmackvolle Waaren aus. Besonders für kommende Herbst- und Winter-Saison finden wir hier große Vorräthe angehäuft. Der thätige Geschäftsmann, dem „Wiener Moden-Verein" angehörend, wird uns mehrere Muster seiner Fabrik zur Aufnahme in das Vereinsblatt einsenden, wodurch sich das Publicum auch durch Anschauung von der Wahrheit des von uns Gesagten überzeugen kann. Genannte Fabrik liefert Erzeugnisse in viele der ersten Mode-Etablissements Wien's und der Provinz. R.

Modebericht.

(Paris.) Der Sommer hält seine Versprechungen nicht besser, als der Frühling seine Verpflichtungen erfüllt hat. Wollte man nur der wirklichen Logik der Saison gehorchen, so würde man eher in Paris bleiben, anstatt sich

an die Meeresufer oder nach anderen Badeorten zu begeben, und würde seidene und wollene Kleider tragen, anstatt deren von Gaze, Organdin oder Mousselin, welche die natürlichen Toiletten für die Mitte Juli zu sein scheinen. Was sollte aber aus den frischen und leichten Toiletten werden, die für weite Ausflüge bestimmt sind? Jene zierlichen kleinen Ueberröcke von weißem oder geblumtem Piqué, jene zarten und eleganten Bournus, jene reizenden Kleider von Gaze oder Grenadine mit so vielen kleinen Garnirungen, die sich wie eine Wolke oder Dampf ausnehmen; und besonders jene nieblichen Hüte mit aufgeschlagenen Rändern und mit langen Straußen-, Reiher- oder Pfauenfedern verziert, die in Paris nur von fremden Damen getragen werden, aber von unseren Pariserinnen überall auf ihren Ausflügen mitgenommen werden. Man hat für derartige Hüte einen neuen Versuch gemacht, d. i. daß man einigen die dreieckige Form gegeben hat, die aber unseres Wissens von den wirklich eleganten Damen noch sehr wenig begünstigt wird.

Eine andere Neuerung, die wir auch viel mehr in den Schaufenstern der Magazine, als in den Damen-Toiletten sahen, betrifft die Fußbedeckung. Es sind dies Halbstiefelchen, besonders von Glanzleder, die auf dem Fuße durch metallene Schnürlöcher geschlossen werden und viele dieser Stiefelchen sind auf dem Reihen mit einer breiten Rosette verziert.

Eine große Neuheit sind gegenwärtig die venetianischen Handschuhe, mit einer von der des Leders abstechenden Farbe gestickt und besetzt und über dem Preischen durch sechs kleine vergoldete Knöpfe geschlossen. Wir erwähnten diese Handschuhe schon zur Zeit, wo sie kaum zum Vorschein kamen.

Als einfache Weißzeugartikel hat man fortwährend Kragen und Manschetten von gesteppter Leinwand, mit Patten, über einander gehend und nur an ihrem Ende gestickt. In einem neuen Modelle sind diese Patten in der Mitte oder auf der Seite, anstatt mit einem dicken Knopfe von Jaspis oder Malachit, durch eine doppelte Agraffe von façonnirtem Golde festgehalten, in welche die zwei Enden des Kragens oder der Manschette gezogen werden und die über dem Preischen und nach vorne am Halse eine Schleife vorstellt. Mit diesen Manschetten von Leinwand, auf der Seite befestigt, oder zugespitzt und nach unten zugeknöpft, wird der Aermel sehr weit und von hellem Mousselin gemacht. Für reichere Toilette sind die Aermel auch von hellem Mousselin, aber der Länge nach mit durchbrochenen Zwischenkanten eingelesen welche Letztere man mit kleinen Bändchen oder schmalem Sammt durchzieht, und das Preischen besteht aus einer Krause von Spitzen oder Guipüre, mit kleinen Röllchen von Sammt oder Band. Das dazu abgepaßte Halstüchelchen ist gefältelt und beendigt sich durch ein den Krausen der Preischen ähnliches Krägchen. Mit den kurzen und ganz geöffneten Aermeln trägt man in ihrer ganzen Höhe gebauschte Unterärmel, und zwischen jedem dieser Bäusche befinden sich Zwischenkanten von Spitzen oder Bracelетten von Sammt. Madame Colas, Rue Vivienne, 47, deren Weißzeugartikel außerst geschmackvoll sind, macht deren viele in diesem Augenblicke.

Die Vereinigung der schwarzen und weißen Farbe ist jetzt mehr in Gunst als jemals. Man trägt sogar, ohne in Trauer zu sein, Kopfzierden von schwarzen und weißen Spitzen; Hütte von weißem Krepp oder Tüll, mit Sträußchen von weißen Blumen und schwarzen Früchten verziert; Chemisettchen und Ganzzue mit Schweizerfalten und Aufschlägen oder Rollen von schwarzem Sammt; und selbst Kleider von Tarlatan oder Mousselin, ganz mit abwechselnden schwarzen und weißen kleinen Falbeln bedeckt und mit gleichen Falbeln an den Aermeln und an der kleinen Pelerine, die nach Belieben das ausgeschnittene und mit Gürtel versehene Leibchen überdeckt.

Die Hauben werden mit niederfallendem Boden oder ganz rund in der Form Charlotte Corday gemacht. Madame Alexandrine, 14, Rue d'Antin, verleiht den ihrigen ein gänzlich historisches Gepräge.

Eine ihrer reichen Kopfzierden ist eine Torsade von hochrothem Bande, an der rechten Seite durch eine Schleife von Goldähren und nach hinten durch eine kleinere Schleife durchschnitten, und von wo links eine große weiße Feder niederfällt.

Ein Hut von Madame Alexandrine ist von schönem façonnirtem Stroh, darüber und nach innen mit Rosen, Aehren und Kirschen verziert. Dieses Modell erweckte in uns die Idee der lächelnden Jugend und der Schönheit.

Als Hutverzierungen gefallen dieses Jahr die Früchte besonders gut.

Die Kopfzierde, welche Madame de Laere für die Hochzeit von Fräulein von P... lieferte, war von vollkommener Form und ganz von Weißdorn- und Orangenblüten, in kleinen Gruppen abgetheilt.

Der beliebteste Kinderhut ist immer der sogenannte „Frondeur.“ Für ganz kleine Kinder garnirt Herr Desprey denselben mit rothem Sammt, nach hinten durch mehrere Schlingen geknüpft und mit einer schwarzen und goldenen Rundschnur umgeben, so wie mit einer großen schwarzen Feder an der rechten Seite.

Für kleine Knaben von acht, zehn und zwölf Jahren macht er ihn von Stroh, mit Seidenzeug ausgefüttert.

Die ausgezeichnetsten Amazonenhüte sind die von italienischem Stroh, von etwas länglicher Form und mit aufgeschlagenen Rändern, mit Reiher- oder Pfauenfedern verziert. Herr Desprey verfertigte deren auch, für mehrere vornehme Damen, von braunem Stroh, mit weißer Feder.

M. de F.

Modebild Nr. 624.

Wiener und Pariser Moden. Toiletten auf dem Lande.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Deutsches rundes Hütchen mit Federn und Bändern aufgeputzt. Halbausgeschnittenes Kleid von grauem Zwirn-Barège. Die Jüpe ziert ein breiter Volant, auf welchem drei schmale Falbeln als Aufputz angebracht sind. Das Marien-Leibchen ist mit einer breiten doppelspitzigen schwarzen Leibbinde geschlossen. Die Aermel, halblang, sind am Rande mit drei schmalen Falbeln verziert. Schärpe-Mäntelchen von brauner Seide, mit Rüchen, Rosetten und Bändchen aufgeputzt. Schwedische Handschuhe; Stiefletten mit hohen Absätzen.

2. Weißer Basthut mit Federn und lila Band aufgeputzt. Oberrock von lila Chevreux. Die vordern Theile der Jüpe sind mit einem Tablier unterlegt, durch Spangen zusammengehalten und bilden in der Vorbergegend eine Doppeljüpe. Die Aermel sind in drei Schoppen gezogen,

an der Seite aufgeschlitzt und lassen die weißen Moull-Aermelchen durchscheinen. Das Leibchen gezogen und mit einer Halb-Pelerine geziert. Glacé-Handschuhe; Stiefelchen.

Vereins-Angelegenheiten.

Mittwoch den 18. d. M. fand die vom Herrn Vorstande der Section der Herren Hutfabrikanten zusammenberufene Sitzung statt. Ueber die neuen Herbst- und Winterhüte wurde gesprochen und einstimmig beschlossen, daß bei der bis zum 26. d. M. vertagten Sitzung jedes Mitglied dieser Section eine neue Form der Herbst- und Winter-Hüte einschicken soll, damit in derselben nach Stimmenmehrheit gewählt und die besten darunter in das Vereins-Blatt aufgenommen werden können. Mehrere ausländische Journale wurden vorgelegt, worüber die Meinungen der einzelnen Herren sehr verschieden waren.

Die für für die Section der Herren Posamentiere und Schnürmacher festgesetzten diesjährigen Sitzungen fallen: am 7. August um 7½ Uhr Abends, am 18. Sept. um 7 Uhr Abends u. s. f. den 16. Oct., 13. Nov. und 11. December. Für die am 7. August anberaumte Sitzung liegen mehrere in dieses Fach einschlagende Zeichnungen und Verschnürungen in der Vereinskanzlei auf.

Für die Section der Herren Herrenschuhmacher wird in den nächsten Tagen das erste Vereinsblatt ausgegeben werden.

Die Geschäftsleitung.

Auflösung der in Nr. 24 unseres Journales gegebenen Preis-Charade:

„Weibermühle."

In Folge der am 18. d. Mts. stattgefundenen Verlosung der richtig eingetroffenen Lösungen in der Redaction, mit Zuziehung mehrerer Zeugen und geladener Gäste, erhalten die hiefür bestimmten Preise für Wien:

Herr Ferdinand Frauendienst, wohnhaft Stadt, Krongasse Nr. 723.

Aus der Provinz: Frln. Wilhelmine Schlegel in Bregenz.

Die betreffenden Preise wurden mit heutiger Nummer an ihre Adressen abgesendet.

Ferner richtige Lösungen aus Wien und der Umgebung trafen ein: Von Frln. Adelaide Wimmer; Herrn Anton v. Beck; Herrn J. Offenberger; Frln. Juliana Scholz; Madame B. Dietrich; Frln. Amalia Trawnik; Herrn Joh. Stöll; Frln. Nelli Weichselbaum; Frln. Fellner in Ob.-St.-Veit; Madame F. Mayer, Frln. Goldschmid in Hietzing und Frau von Bauer in Hacking.

Aus der Provinz: Von Herrn J. Schmid in Prag; Madame A. Deßathy in Esseg; Madame Katharina Kopkiwa in Laibach; Frln. Melanie von D..... in Linz; Herrn H. Lichtenstern in Leipnik; Herrn Ignaz Lendl in Teltsch; Madame Sophie Mathies in Bregenz; Madame Juliana Augustini in Graz; Frln. A. Tamfelitz in Ischl; Herrn A. Daniell in Triest und Herrn F. Dinkler in Brünn.

Eine neue Preis-Aufgabe folgt in einer der nächsten Nummern unseres Blattes.

Die Red.

Correspondenz der Redaction.

Herr Emil Tr..l in Wien. Ihr Schreiben erhalten. Mit f. Artikeln sind wir hinreichend versehen, und die Art, die Neuigkeiten zu besprechen, finden Sie in den „Tagesgesprächen." Obwohl wir auch mit Novellen noch auf geraume Zeit versehen sind, so ersuchen wir Sie doch, ihre N. uns einzuschicken, vielleicht wäre diese eher zu verwerthen.

Herrn A. R—r in W. Das Gedicht „Der D—r." hat uns sehr überrascht.

Herrn G. H—g in B—n. Wozu?

Herrn Carl Cz—k in Ischl. Noch immer nicht?

Herrn M. M—r in G. Könnten sie uns vielleicht eine nähere Quelle angeben?

Herrn F. U—r in W. Haben wir bereits im F—t gelesen.

Herrn K. H—n in R—a. Ersuchen, behufs einer Besprechung im Redactions-Locale zu erscheinen.

Herrn C—i in W. Die „G." werden nicht fortgesetzt.

Herrn Al. F. P. in B—n. Nicht zu verwenden.

Herrn J. S—k in B—au. An die betreffende R. abgegeben.

Correspondenz der Expedition.

Herrn L. M. in Cairo (Egypten). Das Porto für ein Exemplar kommt uns auf 13 kr. zu stehen, somit beträgt es für 48 Nummern 6 fl 24 kr.

Herrn P. Kupferschmid in K. Wenn Ihnen wieder Exemplare nicht zukommen, so wollen Sie es nur durch eine offene Reclamation uns bekannt geben.

Herrn M. P. in Prag. Der Betrag pr. 10 fl., sowie der frühere, ist uns den 18. d. M. richtig zugekommen.

Herrn F. G. in Komorn. Sie sollen zufrieden gestellt werden.

Herrn J. H. in Graz. Es war nicht früher möglich.

Herrn M. H. in ? Es sind uns Exemplare von Agram zurückgekommen.

Herrn F. M. D. in Proßnitz. Muster für Herbst-Toiletten sind uns gestern zugekommen.

Herrn B. H. in Brünn. Richtig beglichen.

Mad. J. P. in Triest. Kinder-Toiletten für den Herbst werden im September ausgegeben werden.

Wiener Moden-Verein zur Hebung inländischer Industrie!

Kundmachung.

Die Herren Fabrikanten und Industriellen werden ersucht, von ihren für den kommenden Herbst erzeugten neuen Stoffen, Zugehör rc. Muster sammt Preis-Courant in die Vereins-Kanzlei, Stadt, Schwertgasse Nr. 357, womöglich bald einzusenden, da schon in den nächsten Sitzungen bereits über die Herbst-Mode gesprochen wird. Wir glauben den P. T. Herren Fabrikanten an die Hand zu gehen, wenn wir deren Erzeugnisse zur Beurtheilung vorlegen und so viele darunter in das Reich der Mode einführen.

Wien, im Juli 1860.

Das Comité.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

23 Juli 1860 **Elegante,** N. 624

Wiener und Pariser – Moden.

Hüte v. Mme Halstuker. Toiletten aus den vorzüglichsten Wiener-Ateliers. Stoffe v. Hr Dintl und Nowotny. Spitzen v. Hr Arnord. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Parfume von Hr Az.

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil.) [illegible] pr. Quartal 3 fl. [illegible] kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal [illegible]

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. [illegible] Beil.) [illegible] pr. Quartal 3 fl. [illegible] kr., Rthl. 2.1[illegible] Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. [illegible] kr.

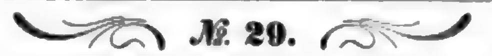
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil.) [illegible] pr. Quartal 2 fl. [illegible] kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. [illegible] kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil.) [illegible] pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die [illegible] Beilagen, welche jeden 1. [illegible] Monats erscheinen, [illegible] die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe [illegible], sind folgende:

1. [illegible] Tabellen für Damen-Toiletten.
2. [illegible], Coiffuren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße
4. [illegible] und Aufputz [illegible]
5. Möbel oder Wägen
6. [illegible] und [illegible]muster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  № 29. 1. August 1860.

Florita.

(Aus dem Französischen.)

(Fortsetzung.)

Nie in ihrem Leben, nicht einmal an dem Tage ihres Debüts oder dem ihres Auftretens vor dem Königspaare, war Florita so erregt gewesen, als da sie den Marquis in ihr Zimmer treten sah. Als er sich ihr näherte und die ihr wohlbekannte Stimme eine der gewöhnlichen, in der Welt gebräuchlichen Fragen that, die sie wohl tausend Mal gehört, schien es ihr, als hätte dieselbe einen neuen Sinn; sie wechselte die Farbe und konnte nur durch eine stumme Verbeugung danken.

Der Marquis hatte einen glänzenden Geist, die Leichtigkeit der Vornehmen, welche das Schickliche in jeder Lage findet und sowohl die Langeweile als eine lebhafte Erregung des Herzens verbergen kann. Er war heiter, geistreich, glänzend, während die arme Florita, nicht gewohnt sich zu beherrschen, erschreckt über ihre Verwirrung, ein einsylbiges und zerstreutes Benehmen hatte. Sie fühlte so lebhaft, daß sie nichts zu sagen fand; auch schien es ihr, daß ihre Worte, der Ton ihrer Stimme sie verrathen müßten. Glücklicherweise hatte sie ein Mittel ohne Gefahr verstanden zu werden, dem, was sie fühlte, Worte zu geben, ihr Talent mußte helfen. Als der Marquis sich erkundigte, ob der Unfall des vergangenen Abends ihrer Stimme nicht geschadet, erhob sie sich lächelnd, öffnete das Instrument und improvisirte statt aller Antwort einen jener lieblichen Gesänge, die Calderon mit dem Gesange der Engel verglich. Ihr Genie und ihr Herz inspirirten sie; die Verwirrung ihrer Seele gab ihrer Stimme einen unaussprechlichen Accent; sie wagte es, Alles was sie fühlte auszudrücken, sowohl die Freude, die Zärtlichkeit als auch Leidenschaft und Furcht; sie sang, wie sie noch nie gesungen und Calderon selbst glaubte sie zum ersten Male zu hören. Dieser Abend war vielleicht der schönste ihres Lebens, unter den Blicken Desjenigen, den sie liebte, fühlte sie die Größe, die erhabene Macht ihres Talentes und das Glück, schön, glänzend und hochverehrt zu sein.

Der Marquis hörte sie, den Kopf in die Hand gelegt, seine Augen, durch seine langen Augenwimpern beschattet, blitzten vor Wonne. Es war dieselbe stille Bewunderung als im Theater, nur konnte Florita sehen, wie der Marquis seine Hand auf die Brust legte, um das Klopfen seines Herzens zu mildern. Als sie geendet hatte, und schwach und durch die Heftigkeit ihres Gefühls erschöpft, einen Augenblick ihre Hände sinken ließ und mit den Augen auf das Instrument gerichtet da saß, trat ihre Mutter zu ihr und

Digitized by Google

sagte, die feuchte Stirn ihres Kindes berührend: „O Gott! wie blaß bist Du!"

„Ich bin wohl, zufrieden, glücklich", antwortete sie, die Hand ihrer Mutter drückend, „Du siehst, daß ich meine Stimme nicht verloren habe!"

Dann sich erinnernd, daß es spät sei und der Marquis fortgehen könnte, wandte sie sich zu ihm und verflocht ihn in eine Unterhaltung, die sehr lang werden konnte. Sie fragte ihn über seine Reisen, sein Land und zeigte eine naive Verwunderung über Alles, was er sagte. Florita hatte einen scharfen Verstand und ein leichtes Fassungsvermögen; aber sie war unwissend wie eine Spanierin, Alles war ihr fremd, außer ihrer Kunst. Calderon hätte ihre Bildung vervollständigen können, aber er hatte nicht daran gedacht; der Dichter hatte nur die Künstlerin beachtet. Der Marquis mit seinem glänzenden Verstande und seinen Kenntnissen fesselte Florita's Geist und Herz. Sie bemerkte plötzlich ihre Unwissenheit und schämte sich derselben.

„Ich auch," sagte sie offen, „ich möchte reisen, sehen, lernen! Bis jetzt glaubte ich, das Schönste der Welt sei in Madrid eingeschlossen und daß es, Spanien ausgenommen, nur wilde Länder gäbe. Aber ich sehe, Frankreich ist auch ein schönes Land."

„Sie müssen es eines Tages besuchen", antwortete der Marquis, „die großen Talente werden in ihm bewundert, Sie werden sehr verehrt werden. Unsere Dichter werden Ihnen Sonette machen, Sie werden als erste Sängerin der Welt im Saale des Palais Cardinal gepriesen werden."

„Ja, es würde ein schöner Sieg sein", sagte Calderon mit gezwungenem Lächeln, „unterdessen können Sie ja Florita's Ruhm verbreiten. Ich hoffe, Sie werden die Rolle der Medea vor Ihrer Abreise noch zu Ende hören."

„Sie reisen ab, Signore?" fragte Florita mit innerem Beben.

„Vielleicht in einer Woche, vielleicht in einem Jahre", antwortete er, „es hängt von mir ab."

„Ich glaubte, daß Sie eine Ordre von einem Tage zum andern erwarteten", sagte Calderon trocken.

„Ja, die Ordre kann kommen, aber ich brauche ihr ja nicht zu gehorchen", sagte der Marquis, Florita ansehend; „ich kann noch ein Jahr in Spanien bleiben."

Das junge Mädchen schlug die Augen nieder und sagte leise: „Eines Tages gehe ich nach Frankreich!"

Von diesem Tage an kam der Marquis von Ribiers oft zu Florita, aber mit einer gewissen Vorsicht, als ob er verhindern wollte, daß seine Besuche bemerkt würden. Im Theater sprach er nie mit ihr, ja er verließ sogar die Bank, die der Bühne nahe lag und begab sich in eine Loge.

Nie war er allein mit Florita, Anna Müller verließ ihre Tochter nicht und Calderon bewachte mit Unruhe die Unterhaltung Beider. Kein Wort konnte unbeachtet gesagt werden, kein Wort der Liebe wurde gesprochen; aber die Mutter und der Freund wußten dennoch, was dies Stillschweigen verbarg. Sie hatten die Verwirrung Florita's, ihre Trauer, ihre plötzliche Fröhlichkeit und die liebenden Blicke des Marquis verstanden. Anna Müller wünschte, ihre Tochter möchte ihr Vertrauen schenken, aber sie war zu stolz, sie bewahrte eigensinnig ihr Geheimniß. Der arme Calderon hatte den Tod im Herzen, er liebte Florita. Er liebte sie mit Hingebung, ohne Hoffnung, mehr als ein bischen Liebe zu erhalten, ohne einen andern Wunsch als den, sie alle Tage zu sehen. Seine Liebe hatte gelernt, sich mit so Wenigem zu begnügen. Er hatte sich in seine Rolle als Freund ergeben. Uebrigens lagen in dem vertrauten Verkehr mit Florita tausend Genüsse, die ein jüngeres, heftigeres Gemüth nicht verstanden hätte. Ein zärtliches Wort, ein Blick, machten oft das Glück seines Tages aus, oft drückte er eine Blume an seine Lippen, die das junge Mädchen ihm lachend zugeworfen hatte. Aber der arme Calderon war unglücklich und eifersüchtig, als er ahnte, daß ein Anderer die Gefühle der Seele geweckt hatte, die er durch den Ruhm, die Liebe zur Kunst erfüllt, vor der Liebe bewahren wollte.

Eines Tages spielte Florita die Medea im Theater de la Cruz, wo seit zwei Monaten die Eroberung des goldenen Vließes dargestellt wurde. Sie war bewunderungswürdig in ihrer Kraft und Leidenschaft, das Theater erzitterte von den Beifallsrufen und am Ende schrie man von allen Seiten: „Es lebe Florita!" Als der Vorhang gefallen war, näherte sich Calderon der Sängerin, um sie in ihre Loge zu führen; er fand sie düster, stumm, mit starren Blicken, als wäre sie in irgend einem schrecklichen Gedanken verloren. In ihre Loge eingetreten, setzte sie sich schnell, stieß die Bouquets, die zu ihren Füßen niedergeworfen waren, von sich und zerschmolz fast in Thränen.

„Meine Tochter", rief Anna Müller erschrocken, „was hast Du? Was fehlt Dir? Wer hat Dich beleidigt?"

„Niemand", erwiderte sie mit kurzer Stimme, „Niemand, aber ich bin müde. — Ich bin müde so zu singen. — Welch' Geschick ist das meinige!"

„Wie", sagte Calderon bestürzt, „Sie liebten ja Ihre Kunst leidenschaftlich!"

„Ich bin müde", sagte sie niedergedrückt, „müde des Ruhms, der schönsten Erfolge, die je eine Frau erreicht! — Der Ruhm, die Erfolge!" murmelte sie bitter; „ach, ich habe heute Abend begriffen, was sie werth sind! Ja, bis jetzt war ich blind, ich hatte den Stolz, mich für Etwas zu halten! Und was bin ich, großer Gott, eine unglückliche Frau, die gezwungen ist vor dem Publicum zu erscheinen, für dessen Vergnügen sie weinen oder lachen muß und welches

Digitized by Google

sie mit Blumen oder Pfeifen empfangen kann! In der That, das sind wünschenswerthe Vorzüge!"

„Was ist heute Abend geschehen?" fragte Calderon bestürzt.

„Nichts", antwortete sie mit ruhiger Trauer; „aber ich habe es Ihnen ja schon gesagt, ich bin müde. Komm, liebe Mutter, wir wollen nach Hause gehen!"

Dann, als sie bemerkte, daß Anna Müller weinte, umarmte sie dieselbe und fügte hinzu: „Bitte Gott, daß er mir die verlorene Kraft wiedergibt und mich diesem Ueberdruß nicht zur Beute werden läßt."

Zwei Stunden nachher stand Florita ohne Geräusch auf und schritt eilig durch die Kammer, wo sie mit ihrer Mutter schlief. Das junge Mädchen hatte über ihre Schultern einen Abendmantel geworfen, und bleich, verstört, mit aufgelöstem Haar schwebte sie mehr, als daß sie ging über den mit Matten belegten Boden. Sie versicherte sich durch einen Blick, daß ihre Mutter schlief, dann ging sie hinaus und ließ die Thüre offen. Vollkommene Ruhe herrschte im ganzen Hause, die Bedienten schliefen, man hörte nichts, als das Geräusch, welches der Wind an den Fensterscheiben machte. Das junge Mädchen trat in ein unten liegendes, nach der Straße gehendes Zimmer und öffnete zitternd das niedrige, durch ein Gitter verwahrte Fenster. Der Marquis von Nibiers war da, seit einer Woche sprach hier Florita jede Nacht mit ihm. Sie legte ihre Stirn an die Eisenstangen und sah, zitternd am ganzen Körper, hinaus.

„Geliebte Seele, da bin ich", sagte der Marquis, „wie ungeduldig war ich, Dich wiederzusehen! wie ich Dich liebe, Florita! wie langsam vergeht die Zeit bis zur Stunde unseres Rendezvous!"

„Es ist die einzige, die ich in meinem traurigen Leben zähle!" murmelte Florita.

„Du bist heute Abend bewunderswürdig gewesen", sagte der Marquis, „noch nie hast Du so gesungen, es war der erhabenste Ausdruck der Liebe, der Eifersucht, des Hasses."

„Wer war jene Frau, in deren Gesellschaft Sie waren?" fragte Florita.

„Eine vornehme Frau, die Gräfin von Ayamonte", antwortete der Marquis; „sie bewohnt gewöhnlich ihre Landgüter, da sie aber in der Stadt war, wollte sie die große Sängerin hören, das Wunder, von dem Jeder spricht. Sie hat Dich sehr bewundert, sehr beklatscht und sagte beim Herausgehen zu mir, sie hätte einen köstlichen Abend durch Dich gehabt, an den sie noch lange denken würde."

„Ja, ich habe sie gut amüsirt", sagte Florita kalt, „aber warum waren Sie allein mit ihr, wo war der Graf von Ayamonte?"

„Der Graf?" fragte der Marquis lachend, „o, der geht noch nicht in's Theater. Es ist ein fünfjähriges Kind, schön wie der Tag, das einzige Kind dieser vornehmen Dame, die Witwe ist."

„Ach! ich verstehe!" sagte Florita und zog die Hand zurück, welche sich der Marquis bemühte durch das Gitter zu ergreifen.

„Ja, Du bist erhaben gewesen, meine Florita", erwiderte er lebhaft, ich kann Dir nicht sagen, wie man Dich gelobt, man hat für Dich alle Formen der Bewunderung erschöpft, und ich, ich labte mich an Deinen Triumphen, ich wiederholte in meinem Herzen: Die berühmte Frau, die große Sängerin, deren Namen in jedem Munde ist, ist Florita, meine Liebe! Weißt Du, daß ich vor Freude und Stolz darüber närrisch werden möchte!"

Als sie diese Worte hörte, bedeckte Florita ihr Gesicht mit den Händen und weinte bitterlich, dieser Künstlerruhm erfüllte sie mit Abscheu, sie begriff, welche unübersteigliche Schranke ihr Beruf zwischen ihr und der vornehmen Dame erhob, die an der Seite des Marquis gesessen hatte, sie sagte sich in schrecklicher Verzweiflung, daß das Talent keine Titel gibt, keinen hohen Stand, daß er nicht ebenbürtig mit der Gräfin mache, mit ihr, der der Marquis öffentlich seine Hand reichte, von der man mit Ehrerbietung redet, während sie, die große Sängerin, die berühmte Künstlerin, ganz einfach Florita genannt wird.

Der Marquis verstand nichts von diesem Thränenstrom, er rief mit dem Ausdruck eines sanften Vorwurfs: „Was habe ich Dir gethan, Geliebte? Warum diese Thränen, dieser Kummer? Wir waren gestern so glücklich, ja alle die früheren Tage, was hat sich denn heute geändert?"

Florita war eine jener stolzen Seelen, die sich nicht mittheilen; sie wäre lieber gestorben, ehe sie dem Marquis die Ursache ihres Schmerzes mitgetheilt hätte.

„Nichts hat sich geändert", sagte sie mit Anstrengung, „aber heute, wie gestern, bereue ich es, daß ich hier bin und meine Mutter täusche."

„Du liebst mich nicht mehr, Florita!" unterbrach sie der Marquis.

„Ich!" sagte sie mit Nachdruck und erhob die Augen zum Himmel, als wolle sie ihn zum Zeugen nehmen, „ich sollte Sie nicht mehr lieben? „Wäre ich dann hier! Aber Du, Heinrich, ach, ich zweifle, ich zweifle an Deiner Liebe."

„Kind!" rief er, „soll ich Dir wiederholen, was ich Dir tausend Mal gesagt habe! — Ich liebe Dich, Du weißt es, ich liebe die schöne Medea, die zärtliche Eurydice, die stolze Donna Elvira."

„Ja! Sie lieben die arme Florita", sagte sie mit unaussprechlicher Trauer und Leidenschaft.

Diese Nacht verging wie die früheren mit süßem Geplauder durch das eifersüchtige Gitter, und beim ersten Strahl des Tages eilte Florita in das Zimmer ihrer Mutter,

Digitized by Google

nachdem sie versprochen hatte, sich am folgenden Abende wieder einzufinden. Aber es war um das Glück ihrer ersten, ihrer einzigen Liebe geschehen, die Eifersucht, ein bitteres und tiefes Gefühl des Stolzes, machten ihr ihre Stellung, ihre Kunst, ja ihren Ruhm verhaßt. Sie begriff nicht, daß es besonders dieser Ruhm war, den der Marquis an ihr liebte, daß er sie nur durch diese Strahlenkrone sah, und daß ihre Berühmtheit für ihn die größte Anziehungskraft hatte. In ihrer Unkenntniß als junges Mädchen, in der Reinheit und der Hingebung ihrer Liebe konnte sie nicht auf den Grund dieses gesättigten Herzens sehen, das nur ein so großer Glanz aus seiner Gleichgiltigkeit reißen konnte. Calderon bemerkte mit tiefem Kummer, daß Florita Widerwillen gegen ihre Kunst empfand, daß sie gegen den Beifall, der sie sonst stolz und glücklich machte, gleichgiltig war. Er errieth, was in der Seele des jungen Mädchens vorging, aber er wußte nicht wie er sie aufrichten, wie er sie heilen sollte. Anna Müller, weniger scharfsichtig, beschränkte sich darauf, bei den Besuchen des Marquis ihre Tochter mit ängstlicher Sorgfalt zu bewachen.

(Schluß folgt.)

Ein toller Streich.

Bei einer Reise durch Deutschland, die ich vor mehreren Jahren unternahm, führte mich mein Weg auch durch die Universitätsstadt X. Bei dieser Gelegenheit wollte ich zugleich zwei Jugendfreunde besuchen, die sich dort aufhielten, um ihre Studien zu vollenden, und ich versprach mir, daselbst einige recht glückliche Tage mit ihnen zu verleben. Leider wurden meine Erwartungen getäuscht, ich mußte vielmehr Theilnehmer an einem Vorfalle sein, dessen Erinnerung mich noch heute in eine trübe Stimmung versetzt und den ich hier kurz mittheilen will.

Es war ein schöner Herbstmorgen, als ich in X ankam; meine Freunde waren bald gefunden und empfingen mich mit jener Herzlichkeit, die man immer einem alten Bekannten bezeigt, mit dem man die schöne Zeit der Jugend verlebt und welchen man eine Reihe von Jahren nicht gesehen. Nachdem wir am Vormittag die Sehenswürdigkeiten der Stadt in Augenschein genommen, durchstreiften wir Nachmittags die schönen und romantischen Umgebungen dieses so reizend gelegenen Musensitzes und unter Lust und Fröhlichkeit und der Erinnerung an manche schönen Stunden früherer Jahre, war der Abend hereingebrochen. Wir begaben uns zur Stadt zurück, wo unsere freundlichen Wirthsleute mit dem Nachtessen unserer harrten.

Nachdem dasselbe beendet, forderten mich meine Freunde auf, sie in eines ihrer gewöhnlichen Versammlungs-Locale zu begleiten und bei einem Glase Bier noch ein Stündchen zu verplaudern. Wir begaben uns dorthin, wo eine fidele Gesellschaft, größtentheils aus Studenten bestehend, uns freundlich willkommen hieß. Die Zeit verging höchst angenehm; unser Vorsatz, nicht allzulange zu verweilen, wurde vergessen, denn es war schon ziemlich spät geworden und Niemand dachte noch an Aufbruch. Die Fröhlichkeit hatte den Culminationspunct erreicht und wie es bei solchen Gelegenheiten geht, kamen auch allerhand derbe Späße zum Vorschein.

Bei der Gesellschaft befand sich ein junger Mann, Namens Werner, welcher seines eigenthümlichen Wesens halber das Stichblatt der Anderen abgeben mußte, auch zieh man ihn, eines gewissen Vorfalles wegen, der Furcht. Auch heute hatte er Vieles zu leiden, und namentlich wurde der ältere meiner Freunde nicht müde, sich über denselben lustig zu machen. So forderte er unter Anderem Ersteren auf, doch ein Mal seinen Muth zu zeigen, und um Mitternacht in eine Gruft des Kirchhofes zu steigen und drei Gabeln auf einen der Särge zu stecken. Er wettete sogar, daß derselbe dieses nicht wagen würde. Werner, obgleich das Lächerliche dieses Antrages einsehend, willigte dennoch, da auch er ziemlich aufgeregt war, ein; man beschloß, da es noch Zeit, sogleich zur Ausführung dieses Abenteuers zu schreiten.

Gesagt, gethan; die Gläser wurden geleert und man begab sich, versorgt mit drei Gabeln, die so verhängnißvoll werden sollten, auf den Weg. Es war eine stockfinstere Nacht, der Himmel war von Wolken umzogen und das schwache Flimmern der Sterne ließ keinen Gegenstand deutlich erkennen. Der Wind ging eisig kalt; halb am Ziele, fing es an zu regnen und kühlte in etwas die erhitzten Köpfe. Der Kirchhof ist fast eine Stunde von X. entfernt und der Weg dahin zieht sich durch ein kleines Thal eine sanfte Anhöhe hinauf. Außer dem Wohnhaus des Todtengräbers befindet sich kein anderes Gebäude in der Nähe.

Es mochte ungefähr halb 12 Uhr sein, als wir, ziemlich durchnäßt, an dem Thore des Gottesackers anlangten. Der Todtengräber wurde geweckt und mit der Sache bekannt gemacht; obgleich er sich sträubte, gelang es doch, ihn durch ein gutes Trinkgeld zu gewinnen, daß er eine Leiter und die Schlüssel zu einer am entgegengesetzten Ende des Friedhofes gelegenen Familiengruft herbeibrachte.

Kurz vor 12 Uhr machte sich der junge Mann, versehen mit einer Leiter, den Schlüsseln und den drei Gabeln, sowie einer Laterne, auf, um die bezeichnete Gruft zur bestimmten Zeit zu erreichen. Wir Andern, nebst dem Todtengräber, blieben am Thore versammelt und erwarteten seine Zurückkunft.

Mitternacht war längst vorüber und Viertelstunde um Viertelstunde verging, Werner kehrte nicht zurück. Man

Digitized by Google

wurde besorgt und befürchtete ein Unglück; es wurden Laternen herbeigebracht und man beeilte sich, den nächtlichen Todtenbesucher aufzufinden.

Wir langten bald bei der Gruft an; — die eiserne Thüre war geöffnet und die Leiter in die Vertiefung hinabgelassen. Doch welch ein Anblick bot sich unseren Augen dar! Entsetzt prallten wir zurück; — bei dem trüben Scheine der unten stehenden Laterne sahen wir Werner leblos über einen der Särge hingestreckt. Man stieg sogleich hinab, um denselben herauf zu schaffen. Er wurde in die Wohnung des Todtengräbers getragen und daselbst alle nur möglichen Wiederbelebungsversuche gemacht, leider ohne Erfolg; auch die Kunst des schnell herbeigeholten Arztes war nicht im Stande, ihn in's Leben zurückzurufen.

Man fand die drei Gabeln in den Sarg gesteckt, die dritte jedoch hatte den Rock Werner's durchbohrt. Es ließ sich daher vermuthen, daß derselbe seine Geistesgegenwart verloren, als er sich festgehalten sah, und statt die Ursache davon mit kaltem Blute zu ergründen, wurde er vielmehr in die größte Aufregung versetzt, worauf ein Nervenschlag sein Leben endete.

Wir begaben uns sehr niedergeschlagen nach unseren Quartieren und Jeder bereute es, nicht ernstlich von diesem traurigen Spaße abgerathen zu haben.

Zwei Tage nachher wurde Werner zu Grabe getragen. Nachdem ich seinem Begräbniß noch beigewohnt, verließ ich sogleich die Stadt, in welche ich mit frohen Hoffnungen gekommen war.

Kaum einige Tage in meiner Heimat angelangt, erhielt ich einen Brief von meinem jüngeren Freunde in X., welcher mich in die höchste Bestürzung versetzte. Derselbe enthielt die Nachricht, daß die unglückliche Gruftgeschichte noch ein zweites Opfer gefordert. Werner's Bruder, welcher ebenfalls dort studirte, hatte meinen älteren Freund, den Veranlasser der ganzen Sache, heftig zur Rede gestellt, und die Folge war ein Duell, welches leider für meinen Jugendgefährten einen tödtlichen Ausgang nahm.

Die Affaire blieb nicht verschwiegen, obgleich man sie gern vertuscht hätte. Mehrere Theilnehmer wurden in Untersuchung gezogen und der Todtengräber, weil er seinen Pflichten nicht nachgekommen, seines Amtes entsetzt.

So endete ein im Uebermuthe veranlaßter toller Streich und kostete zwei jungen hoffnungsvollen Männern das Leben.

Sch—r.

Feuilleton.

*** (Semlitsch †.)** Der bekannte Wiener Journalist und Kritiker, Herr L. J. Semlitsch, ist am 23. v. M. im Bad Roznau im 33. Lebensjahre an einem Lungenleiden gestorben. An demselben Abende ward im Carltheater eine Wohlthätigkeits-Vorstellung für den kranken Schriftsteller Semlitsch veranstaltet. △

*** (Lola Montez †.)** Die in allen Welttheilen bekannte Tänzerin Lola Montez, Gräfin von Landsfeld, ist am 4. Juli in New-York an einem Nervenschlage gestorben.

*** (Schweighofer's Clavier-Salon.)** Die tüchtige und industrielle Fortepiano-Fabrikantin Frau Schweighofer hat ihren Clavier-Salon ganz neu und geschmackvoll herrichten lassen. Die Wände sind grau und weiße Kreide-Arabesken; der Plafond mit Fresco-Blumen gemalt. Moderne Spiegel und Luster zieren den Salon und eine Reihe von ausgezeichneten Flügeln von Mahagony-, Nuß- und Kirschbaumholz mit kräftigem, schönen und wohlklingendem Ton stehen bereit, dem Ort ihrer Bestimmung zugeführt zu werden. Durch Frln. Fibi, die bekannte Clavier-Künstlerin, welche auf ihrer Concertreise Schweighofer'sche Flügel mit Virtuosität handhabt, sind bedeutende Bestellungen gemacht worden. U.

*** (Meidlinger Theater.)** Wilhelmine Ullmayer, Mitglied des k. k. Hofburgtheaters, spielte verflossene Woche zum Benefice einer armen Schauspielerin den „Rutschpeter“ in dem gleichnamigen Lustspiel von Gunio, ein von der Erziehung verwahrlostes Mädchen, recht natürlich und lebhaft und copirte die Goßmann recht glücklich. Sie wurde für ihre Darstellung mit großem Applaus beehrt und nach jeder Scene stürmisch gerufen. Auch Herr Wolf, welcher den Gärtner Christof recht wirksam darstellte, erhielt verdienten Beifall. Das Haus war gut besucht. K.

*** (Herr Triebler)**, vom Thaliatheater in Hamburg, soll wirklich für das neue Treumann-Theater gewonnen worden sein. Herr Carl Treumann trifft nächste Woche von Paris wieder in Wien ein. Derselbe hat mit dem bekannten Compositeur Offenbach einen Contract für seine Compositionen abgeschlossen. U.

*** (Herr Dr. Gollmann),** der bekannte praktische Arzt, hat eine mehrwochentliche wissenschaftliche Reise nach Deutschland, Paris und London angetreten. Derselbe wird nach seiner Rückkehr eine Reisebeschreibung im ärztlichen Fache herausgeben. U.

*** (Bad Gleichenberg.)** Frln. Goßmann, die göttliche Grille, ein Kind des Glücks, soll sich mit dem Freiherrn von Prokesch-Osten verlobt haben. Die beliebte Künstlerin wurde durch Zeitungs-Nachrichten schon sehr oft verlobt — man kann daher erst dann mit Bestimmtheit daran glauben, wenn Frln. Goßmann ihre Verlobung selbst anzeigt — was sie auch ganz gewiß thun wird. U.

*** (Beginn der Saison.)** Am 15. August beginnt wieder die Saison der Posse am Carltheater; die Herren Nestroy und Treumann werden bis dahin wieder von ihrem Urlaube zurückgekehrt sein.

*** (Italienische Künstler.)** Der „Trovatore“ berechnet, daß es gegenwärtig ungefähr 1730 italienische Sänger und Sängerinnen und 1670 Tänzer und Tänzerinnen gibt. Unter ihnen befinden sich 410 Prime Donne, 330 Tenore, 280 Baritone, 160 Bassisten, 50 Buffi, 500 Sänger für Nebenrollen; ferner 180 erste Tänzerinnen di rango francese, 110 erste Tänzer, 220 erste Tänzerinnen di rango italiano, 150 Mimen, 970 Tänzer und Tänzerinnen di mezzo carattere, 40 Balletmeister.

*** (Gastspiel.)** Das Mitglied des k. k. Hofburgtheaters Frln. Kronau hat ein drei Abende umfassendes Gastspiel in Prag abgespielt und für ihr feines charakteristisches Spiel die schmeichelhafteste Anerkennung von Seite des Publicums wie der Kritik erhalten. Besonders rühmt man ihre Leistung als Hermance in „Ein Kind des Glücks.“ △

*** (Herr Ascher)** hat, wie die „Bohemia“ schreibt, für sein

10 Abende umfassendes Gastspiel am Carltheater ein im Sommer bisher unerhörtes materielles Resultat von 5000 fl. mitgenommen.

* **(Meyerbeer.)** Dem Vernehmen nach arbeitet Meyerbeer gegenwärtig an der Composition einer neuen großen Oper, deren Libretto Charlotte Corday zur Heldin hat. △

* **(Ristori.)** Gegenwärtig gastirt Madame Ristori mit ihrer Gesellschaft in Cöln mit großem Beifall; mit ihr daselbst gleichzeitig gastirend erheitert Frln. Ottilie Genée das Publicum. △

* **(Genesen.)** Der Meister Dawison ist zur Freude aller Verehrer wahrer Kunst nach schwerer Krankheit völlig genesen. Der Künstler wird seine diesjährige Urlaubszeit besonders zur Erholung widmen. △

* **(Drei Zwerge.)** Das bekannte Zwerge-Kleeblatt (Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Josßi) gastirt gegenwärtig mit ungeheurem Beifall im Münchner Au-Theater. Besonders wurde „Robert und Bertram“ oder „Die lustigen Vagabunden“ bereits zwölf Mal bei übervollem Hause gegeben. △

* **(Engagement.)** Der von seinem mehrmonatlichen Gastspiele am k. k. Hofoperntheater bekannte Tenorist Herr Grimminger wird sein Engagement an der Oper in Rotterdam demnächst antreten. △

* **(Heinrich Heine und die Homöopathie.)** Auf einer Reise aus dem Süden waren Heine und seine Frau vor Jahren in Lyon mit dem Violinisten Ernst zusammengekommen, den Beide schon von Paris her genau kannten. Da Heine morgen nach Paris abgehen soll, bittet der Virtuose den Dichter, ihm ein Geschenk an seinen dortigen Arzt mitzunehmen, eine der kolossalen Lyoner Würste, die zierlich in Staniol eingewickelt, für eine feine Delikatesse gelten. Heine übernimmt den Auftrag. Dazumal flog man noch nicht auf der Eisenbahn in wenig Stunden von Lyon nach Paris; die Reise im Postwagen dauerte lang und Frau Mathilde ward hungrig. Was war natürlicher, als daß man ein kleines Stück von der Wurst schneidet, die so schwer unterzubringen war und nun das ganze Coupé durchduftet? Madame Heine kostet eine Schnitte und findet sie vortrefflich. Heine thut desgleichen und ist eben so sehr davon entzückt. Die Reise dauert noch einen Tag, die Wurst verringert sich mehr und mehr, und als die Gatten Paris erreichten, trifft es sich, daß nur ein ganz kleiner Rest von dem gewaltigen Ungethüm übrig geblieben. Jetzt erst fühlt es Heine, wie schnöde er sich seines Auftrages entledigt. Was thut er? Er schneidet mit einem Rasirmesser eine völlig durchsichtige Scheibe herunter und sendet sie unter Briefcouvert an den Doctor. „Herr!“ schreibt er in einem beiliegenden Billet, „durch Ihre Forschungen ist nunmehr ganz festgestellt, daß Milliontheile die größten Wirkungen äußern. Empfangen Sie hier den millionsten Theil eines Lyoner Salami, den mir Herr Ernst für Sie übergab. Er wird bei Ihnen, falls die Homöopathie irgendwie eine Wahrheit ist, die Wirkung thun wie ein ganzer.“

(Lesefrüchte.)

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) Der Beginn der deutschen Opernsaison verspricht allerdings viel Gutes, wenn wir demselben trauen dürfen. Freilich knüpft sich diese frohe Ahnung nur an Gäste und nicht an uns Angehörige, und mit der Abreise dieser Gäste könnte vielleicht dieser Faden wieder reißen. Wir sind sanguinisch und wollen also hoffen, Frau Harries-Wippern und Herr Wachtel sind gegenwärtig die ersten Sterne an unserem Himmel voller Geigen. Frau Harries-Wippern ist eine Sängerin ersten Ranges, von edler Gesangsbildung und schöner Stimme, die in ihrem ganzen Umfange gleichmäßig ausgeglichen, nicht übermäßig stark, aber immer voll und wohltönend ist. Die äußere Erscheinung der Künstlerin läßt nichts zu wünschen übrig; ihre hervorragendsten Leistungen waren die Elsa im „Lohengrin“ und die Alice im „Robert.“ Der zweite Gast, Herr Wachtel, hat namentlich durch seine mächtige Stimme, glänzend in ihrer markigen Höhe Furore gemacht. Dabei ist er ein hübscher Mann mit gerundeten Bewegungen. Am meisten entsprach Herr Wachtel als Melchthal im „Tell.“

(Carltheater.) Die beiden norddeutschen Gäste Herr Ascher und Herr Triebler wechselten in Ausübung ihrer Anziehungskraft auf das Publicum; beide machten glänzende Geschäfte, wozu unser diesjährige sehr fatale Sommer allerdings das Seinige beitrug. Herr Ascher glänzt durch seinen Humor, namentlich im Lustspiel, Herr Triebler durch seine Komik. Beide haben bereits Abschied genommen, sollen aber dem Vernehmen nach wieder kommen. Bei Gelegenheit einer Wohlthätigkeits-Vorstellung für einen kranken Schriftsteller führte die Direction ihre ganze Armee komischer Kräfte in's Treffen und verschaffte dem Publicum hiedurch einen wahren Genuß. Knaak, der immer electrisirt, Grobeker, Greis, die Damen Grobeker, Zöllner, Schäfer, Weinberger nebst den beiden obengenannten Gästen — Herz, was willst du mehr! — Vergessen dürfen wir nicht die allerliebsten Künstlerinnen Frln. Kittner und Frln. Vanini, welche erstere sich bei Ascher's Gastspiel als eine Perle erwiesen, die jeder Hofbühne Ehre machen würde, was wir auch von Frln. Vanini behaupten möchten, und die uns bei besserer Beschäftigung gewiß nicht Lügen strafen würde. Dem Vernehmen nach soll Frln. Vanini für das Theater an der Wien engagirt sein. Wir würden gratuliren. A. Pann.

(Theater an der Wien.) „Die Bettlerin von Sievring.“ Charaktergemälde von J. Kohlhofer. Kohlhofer's Erstlingswerk entbehrt aller Selbstständigkeit; es ist eine Zeichnung mit verwischten Contouren und voll abgebrauchter Situationen; die nichtssagende Handlung enthält einige in den Dialog aber zu sehr hineingezerrte Witze. Im Stücke ist hie und da eine gelungene Figur oder manche hochkomische Scene enthalten. Der Dialog ist witzig und die Couplets gelungen. Gespielt wurde recht gut, vorzüglich waren die Herren Rott und Swoboda j. Von den übrigen Darstellenden sind die Damen Sternau, Elessegg und die Herren Kaschke und Zerboni zu erwähnen. Das Publicum rief Darsteller und Dichter wiederholt hervor.

(Thalia-Theater.) „Anna, die schöne Kellnerin,“ Charakterbild von K. Riedl. Das Stück strotzt voll haarsträubender Unwahrscheinlichkeiten, indem eine Kellnerin bereits am Schlusse des ersten Actes in eine Herzogin verwandelt wurde, um im dritten Acte aller Würden entsetzt, wieder zur Kellnerin herabzusteigen. Der Dialog entbehrt zwar gewisser politischer Witze, hält sich aber auch frei von Zweideutigkeiten und Zoten. Die Couplets sind gut pointirt. Gespielt wurde gut, namentlich trug Herr Jungwirth seine Couplets mit vielem Humor vor. Das Haus war sehr besucht und dürfte, nach dem Erfolge des ersten Abends zu schließen, das Stück mehrere volle Häuser erzielen.

---

zed by Google

Modebericht.

(Wien.) Die Mode bringt für die gegenwärtige Sommer-Saison nicht viel Neues von Wichtigkeit; aber allerlei Kleinigkeiten, die nicht ohne Interesse für uns sind, bekommen wir zu sehen.

Wir wollen eine nähere Beschreibung derselben zu geben versuchen, um unseren werthen Leserinnen zu zeigen, daß uns, obgleich wir keine bedeutenden Neuigkeiten anzuführen haben, doch der gute Wille nicht fehlt, wenn es sich darum handelt, nur im mindesten etwas zur Eleganz ihrer Toiletten beitragen zu können. Wie man spricht, sollen die Leibchen für den Herbst kurz gehalten und mit Gürteln verschiedener Façon geschlossen werden; die Draperien und Berthen auf den Oberröcken fichuartig, auf den ausgeschnittenen Kleidern mehr shawlartig sein.

Einen besonderen Werth legen die Wiener Damen auf den Aermel. Bei jedem Kleide müssen dieselben eine andere Decorirung, einen andern Schnitt haben, die anschließenden Aermel sind ganz verpönt und nur ganz weite oder halbweite Aermel werden von den Damen bevorzugt.

Die Schoß-Tabliers werden nicht so häufig verlangt, vielmehr verschiedene Besatzungen am Rande der Schöße, zuweilen auch von abstechender Farbe mit Grellos, flachen Chenillen und Rosetten aufgeputzt.

Die Mantelets und Ueberwürfe werden für den kommenden Herbst mehr faltenreich als anschließend getragen; die Schnitte mit einer bedeutenden Abänderung und mehr ohne als mit Aermeln verfertigt. Die Besätze sind reiche Posamenterie, Schnüre und Quasten.

Die Bestellungen auf ungarische National-Moden sind nicht mehr so häufig wie in den letzten Monaten, denn viele der hochgestellten ungarischen Damen geben zu erkennen, sich mehr den Pariser und Wiener Moden zu nähern *), bei den Herren ist es bis jetzt noch nicht der Fall.

Die Kopfzierden, welche Madame Em. v. Rodenburg soeben verfertigt, bestehen aus Blumen der gegenwärtigen Jahreszeit. Es sind dies Kränze von Rosen und Stiefmütterchen, von blauen Kornblumen und Aehren; von Klatschrosen und Dahlien; von weißem Jasmin und Rosen; von gemischten Gänseblümchen; von weißem Lys mit Laubwerk umgeben, von hochrothem Geranium und Schneeballen. Man weiß wahrlich nicht, was man am meisten bewundern soll, die Blumen selbst oder ihre künstliche Zusammensetzung, und überall zeigt sich der gute Geschmack von Madame von Rodenburg.

In den Formen der Hüte ist nichts Neues, aber viel mehr in den Verzierungen; denn jede unserer großen Putzmacherinnen hat ihre besondere Art und eigenen Geschmack ihre Hüte zu verzieren. So z. B. sieht man bei Madame Halsstucker, Stock-im-Eisen Nr. 623, deren Haus schon längst einen wohlverdienten Ruf hat, hunderterlei Modelle, von denen jedes auf eine andere Art garnirt ist. Auf diese Weise kann gewiß Jedermann eine gute Wahl treffen.

*) Um daher dem Wunsche mehrerer Damen Ungarns nachzukommen, werden wir von jetzt an nur in einzelnen Nummern ungarische Moden bringen und überwiegend Wiener und Pariser Moden erscheinen lassen. D. Red.

Für Promenaden hat man viele Hüte von italienischem Stroh, von denen die einen auf dem Schirme mit einer schönen weißen Feder verziert sind, die sich nach dem Bavolet hinbeugt; andere hatten an der Seite einen Büschel Feldblumen.

Die ungarischen Hüte von grauem oder kastanienbraunem Stroh, sind noch immer bei vielen Damen in der Gunst für's Land oder auf Reisen.

Für junge Mädchen macht man Hüte von Tüll oder glattem Gaze; dieselben sind geschrinnt und mit Krausen versehen. Hinten bringt man öfters eine kleine Rosette von Bandschleifchen an. An der Außenseite kleine Blumen. An der Innenseite mischen sich leichte Zweige in den Kopfkranz von Blonden. P. M. v. T.

Modebild Nr. 625 *).

Wiener und Pariser Moden. Visiten- und Promenade Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von belgischem Stroh mit grünen Bändern aufgeputzt, das innere Arrangement aus Blüten und Bandschleifen bestehend, grünes Bindband. Oberrockkleid von grauem Grenadine. Die Jüpe ist in der Mitte abgeschnitten, der untere Theil bildet Volants; zur Verschönerung sind auf demselben noch Schoppen und Rüchen angebracht, dieselben befinden sich auch vorn auf der Jüpe. Das Leibchen ziert eine faltige Draperie, Träger von Bändern, um den Schluß eine breite Spitzbinde. Die ballonartigen Aermel sind gegen die Hand etwas verengt, lassen zierliche Unterärmel hervortreten. Glacéhandschuhe; Stiefelchen.

2. Basthut mit Spitzen und Rosen aufgeputzt, rosa Kleid von indischem Mousselin, die Jüpe mit bunten Borduren. Ausgeschnittenes Leibchen, an der Theile leicht eingelesen. Runde Taille mit Gürtel, Schleife und Enden von Pompadourband Nr. 60. Ein kleines Pelerinen-Halstüchelchen ist auf dem Leibchen angebracht und geht vorne unter dem Gürtel übereinander. Die Aermel sind nach rückwärts sehr weit, dreimal eingelesen, und zur Hand etwas verengt, und mit schmalen Faibeln garnirt. Volants-Mantelet von schwarzem Seidenstoff, ungefüttert, am Rande der Volants in Rundungen ausgeschnitten, mit Blondgrund untergelegt und lilla Schnürchen verziert. Schwedische Handschuhe; Stiefelchen mit hohen Absätzen; gesticktes Batisttuch.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten zu den Modebildern Nr. 623, 624 und 625 nebst Skizzen aus den letzten Pariser Journalen.

2. Spazier-, Haus- und Reit-Stiefletten, ungarische Czischmen, Hausschuhe ꝛc. nach der neuesten Wiener Mode angegeben. (Für Herren-Toilette.)

3. Ein Damen-Nachtcorsett in Naturgröße, von Batist ausgeführt und mit lilla Bändern durchzogen.

4. Neueste Kleiderstoffe und Aufputze, und zwar: o) Zephyr-Barège, die Elle 1 fl. 50 kr.; p) Per-

*) Das heutige Modebild soll die Nummer 265 haben.

Digitized by Google

kalin, die Elle 80 kr.; q) modischer Stoff, die Elle 2 fl. 30 kr.; r) Besatzspitzeln, das Stück mit 14 Ellen, 75 kr.; s) Schlangen-Lessen, das Stück mit 15 Ellen, 1 fl. 30 kr.; t) ungarische Börtchen, das Stück 2 fl. 10 kr.; u) Herz-Crepinen, das Stück 2 fl. 50 kr.; v) Elisabeth-Grello, das Stück 6 fl. 30 kr.; w) Chenillen-Geflecht, das Stück 4 fl. 30 kr. Das Comptoir der „Wiener Eleganten" besorgt die Aufträge.

5. Garten-Zelt, nach dem neuesten Geschmacke eingerichtet, entworfen und lithographirt von Herrn F. List, Herausgeber des „Wiener Möbel-Journals."

6. Stickmuster, Kunstschule weiblicher Arbeiten, Pariser und Wiener Muster: Nr. 1. Volantsstreifen für Unterröcke. — 2. Halscolerette. — 3 Streifen zu Kopfkissen. — 4. Einsatzstreifen. — 5. Der Name Antoinette. — 6. u. 7. Einsatzstreifen. — 8. H. und R. — 9. Gräfliche Krone. — 10. A. S. F. — 11. Der Buchstabe L. in Blumenstickerei. — 12. Häubchen. — 13. Barbe. — 14. Eckstickerei eines Sacktuches mit dem Namen Alice. — 15. M. und R. — 16. E. und F. — 17. Schmaler Volantsstreifen.

7. Pariser Herren-Moden, Bild mit sechs Figuren.

8. Proportions-Tabelle, verschiedene Dimensionen, für regelmäßig gebaute Personen, von Herrn F. M. Dusill zusammengestellt.

Vereins-Angelegenheiten.

(Section der Herren Damenkleidermacher.)

Montag den 28. v. M. fand im Vereins-Locale wieder eine Sections-Sitzung über die neuesten Damen-Toiletten statt. Die Versammlung war zahlreich besucht und wurden viele Modelle, Zeichnungen, Aufputze ꝛc. vorgezeigt. Eine besondere Erwähnung verdient ein Herbstkleid, sammt Pelerine, von Herrn Paul Hrdlička (Landstraße Nr. 500, am Glacis) eingesendet. Dieses Kleid eignet sich besonders für schwere Seidenstoffe von dunkler Farbe, auf welchen die Decorirung von leichteren Stoffen, lila Farbe, sich befindet, was sehr viel Effect macht. Der Schoßaufputz und die Einsätze der künstlich zusammengestellten Aermel zeichneten sich vorzüglich aus. — Ein anderes Herbstkleid von Herrn Franz Wlach, Stadt, Färbergasse Nr. 338, fand wegen seines zierlichen Leibaufputzes und der reizenden Aermel-Epauletts allgemeine Anerkennung. — Von den eingesandten Zeichnungen für Herbst-Toiletten fand die von Herrn Peter Drinbezinsky aus Krakau den meisten Beifall. — Unter den Mantillen fand die größte Anerkennung eine von Herrn Vincenz Horak, Stadt, alten Fleischmarkt Nr. 691 wohnhaft, für den kommenden Herbst eingesandte Mantille von Schafwollstoff ausgeführt und reich mit Posamentierarbeit aufgeputzt, und ein ungarisches Szür von feinem weißen Tuche mit aufgelegten rothen Tuch-Arabesken, reich verschnürt. Die kunstvolle Arbeit von letzterem Stücke wurde allgemein belobt und als Einsender Herr Emerich Schwarz, Stadt, Riemerstraße Nr. 819, genannt. — Von den vorgewiesenen Aufputz-Artikeln aus der Fabriksniederlage des Herrn A. Sigl wurden die Kometen-Rosetten und ungarische Fangschnüre, so wie die Rauten-Grellos als gelungen bezeichnet und zugleich zahlreiche Bestellungen gemacht. — Von den vielen ausländischen Journalen wurden folgende am meisten belobt: Der „Moniteur de la Mode", „Les Modes Parisienne" und „Psyche", welche in heutiger Tabelle skizzirt sind.

Die Sections-Sitzung der Herren Hutfabrikanten fand Donnerstag den 26. Juli statt, wobei über kommende Herbst-Moden gesprochen und sehr viele neue Modelle vorgezeigt wurden.

Die Geschäftsleitung.

Correspondenz der Redaction.

Frln. M. St—r in D. Ihre Ansicht ist auch die unsere.
Frln. C. L—l in Ofen. Wir werden trachten Ihre Wünsche in kürzester Zeit zu erfüllen.
Frln. A. M—z. in Graz. Nicht brauchbar.
Herrn Th. T—r in? — Senden Sie uns das Bewußte zur Durchsicht.
Herrn L. H—sch in Brünn. Nicht zu verwenden.
Herrn K. J—r in Pest. Sie sind falsch berichtet.
Herrn C. R—g in Agram. Demnächst folgt ein Schreiben.
Herrn L. K—r in Linz. Das Gedicht ist nicht zu verwenden.

Correspondenz der Expedition.

Herrn P. T. in Krakau. Wie Sie sehen, heute erwähnt.
Herrn J. H. in Wien. Die Section der P. wünscht noch zwei derartige Zeichnungen.
Herrn W. N. in Wien. Durch Ihren Herrn Bruder abgesendet.
Mad. K. in Pest. Das P.-Porto ist verschieden, 8 bis 10. kr.
Herrn L. F. in? Täglich erwarten wir das Versprochene.
Herrn J. H. in Graz. Wir werden Ihren Wunsch zu erfüllen. Die Zeichnungen erhalten Sie nächstens zurückgestellt.
Herrn F. M. D. in Proßnitz. Dankend, richtig erhalten.
Herrn J. A. in Raab. Die Exemplare an Herrn Sch. gehen von heute an nach Baja ab.

Gesangs-Unterricht.

Eine rühmlichst bekannte tüchtige Sängerin, Schülerin der Frau Marchesi, wünscht Anfängern Gesangs-Unterricht zu ertheilen. Stadt, Ballgasse Nr. 929, im vierten Stock.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Beilage der „Wiener Eleganten."

1. August 1860.

Der „Wiener Moden-Verein"

und seine Wirkungen auf die vaterländische Industrie. Geschildert vom Vereins-Secretär.

I. Einleitung.

Bald ist ein Jahr verronnen seit der Anregung der Gründung eines „Wiener Moden-Vereines" zur Hebung inländischer Industrie und mit Recht kann das Publicum die Frage stellen, was der Verein geleistet und was er in nächster Zukunft noch zu leisten hat?

Ein Verein wie der „Wiener Moden-Verein", dessen Wirken ein so mannigfaltiges, bedarf schon einer geraumen Zeit, nur um sich zu organisiren; denn die Grenzen, welche die Aufgaben des Vereines umschließen, sind ausgedehnt und umfangreich. Wollen wir daher ein Bild des Vereinswirkens uns nur annähernd entwerfen, so müssen wir vor Allem die Momente hervorheben, durch welche die Schaffung eines solchen Vereines in unserer Residenzstadt bedungen war.

Werfen wir einen Blick auf unsere einheimische Industrie, auf unsere Fabrication, so können wir nicht läugnen, daß die Gesammtheit dem Auslande (wir meinen hier Frankreich und England) noch weit zurücksteht. Die Nationalität jener Völker bedingt schon ein einheitliches Vorwärtsstreben, was bei uns leider nur in einzelnen Zweigen der Fall ist. Betrachten wir, um unser Augenmerk nicht zu sehr zu zersplittern, Paris, die Hauptstadt Frankreichs, und Lyon, die Weltstadt der Fabrication, so finden wir da einen Herd, einen Centralpunct, von welchem aus der Impuls des Schaffens gegeben wird. Viele suchen diesen Centralpunct in dem Hofleben Frankreichs, in der Betheiligung hoher Persönlichkeiten an der Fabrication und Schaffung neuer Ideen; diese Ansicht jedoch ist eine ganz falsche. Der Franzose gefällt sich, seinem Fabricate den Nimbus der Popularität anzuhängen und erfindet oft recht niedliche Anecdoten zu Gunsten seiner Erfindung oder Idee. Diese Anecdote ist in ein so gefälliges Gewand gekleidet, daß sowohl das Publicum sie glaubt, wie auch die darin genannte hohe Person daran Gefallen findet und am Ende selbst das Märchen für Wahrheit nimmt. Der Fabricant jedoch hat den größten Nutzen davon und setzt von seinem auf solche Weise zur Mode gewordenem Artikel eine große Quantität ab. — Wie dieses kleine Beispiel zeigt, ist der Centralpunct der Industrie nicht in den hohen Persönlichkeiten, welche nur die Puppen sind, woran der Franzose seinen Flitter hängt, zu suchen, sondern wir finden ihn unter den Industriellen selbst.

Die Aufmunterungen, welche die dortige Industrie von der Regierung erhält, fallen auf keinen fruchtlosen Boden; mit Gier wird ein neues günstiges Gesetz, eine vortheilhafte Verordnung aufgenommen und auf praktischem Wege ausgebeutet; was dem Einzelnen unmöglich, erwirkt er durch Anschluß an Vereine, welche es sich zur Aufgabe machen, durch Verbindungen mit fremden Ländern den Vortheil herauszufinden und so die Industrie in jeder Weise heben. Nur auf solche Weise ist die dortige Industrie auf jenen Punct der Weltherrschaft gekommen, welchen sie nun seit Jahrhunderten einnimmt. Es gab damals noch keine Persönlichkeiten, welche die Industrie so förderten, wie es jetzt geschieht, und dennoch hat sich die Industrie aus sich selbst erhoben und ihre Stellung geschaffen.

Freilich dürfen wir Paris, Lyon und Wien nicht auf eine Stufe stellen, denn leider ist es der Deutsche im Laufe der Zeiten gewohnt worden, sich schon als Kind zu französiren.

Wie der Vater, so der Sohn, wie die Mutter, so die Tochter, haben diese französischen Gouvernanten, französische Kleider, englische Hüte 2c. 2c. gehabt, wodurch sie sich zu einem Weltleben herangebildet, so darf es auch bei jenen nicht fehlen, denn auch ihr Blut soll ja französirt werden.

Wien hat seither, besonders was Mode betrifft, hinter Paris zurückstehen müssen und die inländischen Fabricate mußten verkümmern in der Concurrenz mit dem Auslande.

Nun aber kommen wir auf die Frage: Warum ist es so weit gekommen? Warum hat Wien nicht eben so gut das Recht, eine Mode zu schaffen wie Paris?

Die Antwort ist leider eine traurige. Betrachten wir einmal den einheimischen Industriellen und Fabricanten, so finden wir hier größtentheils eine Muthlosigkeit, eine Schlaffheit, wie sie eben nur der deutsche Fabricant zeigen kann. Der Verfasser dieses Aufsatzes, welcher in letzterer Zeit häufig Gelegenheit hatte, mit den größeren Industriellen Wiens zu verkehren, um sie für das Unternehmen, der Gründung dieses Vereines, zu gewinnen, hat sich persönlich die Ueberzeugung verschafft, wie wenig wirklich für das allgemeine Beste interessirte Männer unserer Groß-Industrie angehören. Mit um so mehr Freude muß man daher das Streben Jener anerkennen, welche sich über Vorurtheile erhoben und entschlossen eine so schwierige Aufgabe auf sich nahmen. Der einheimische Industrielle ist, wenn er es durch Fleiß und Ausdauer zu einer gewissen Stufe der Erhabenheit über seine Genossen gebracht, zu stolz, um ihnen Gehör oder Antheil zu schenken; er verschließt sich in enge Kreise und sucht seine Freunde in anderen ihm fremden

Die P. T. Abonnenten werden höflichst ersucht, die beigegebene Beilage an die dortige Genossenschaft der Herren Schuhmacher gefälligst übergeben zu wollen.

Die Expedition.

Cirkeln. Daher nun kömmt seine Sorglosigkeit um seine Geschäftsfreunde und seine Theilnahmslosigkeit an ihrem Treiben.

Wir sprechen in ernsten Worten, aber die Wahrheit kennt keine Schminke und darum nenne ich ohne Zaudern das Wort, welches unsere Industrie seither gedrückt hat und wie ein Alp auf ihr ruht, es heißt: Egoismus!

Zum Troste jedoch können wir gestehen, daß die Zahl der Egoisten durch die heilsamen Schul- und Unterrichts-Reformen im Laufe der Zeiten gänzlich schwinden wird und schon jetzt, durch die Gewerbefreiheit, wird die harte Schale der Zünfte gebrochen und ein neues Morgenroth bricht über unsere vaterländische Industrie herein. Darum war gerade jetzt der Zeitpunct der geeignetste zur Errichtung eines Vereines, welcher den Industriellen, den muthigen, jungen Kräften die Hand bietet, um sie zu leiten auf dem weitverzweigten Felde der Industrie und Intelligenz. Der Einzelne, wenn er noch so erfinderisch an Ideen, ist oft nicht in der Lage sie so veranschaulichen zu können, wie er es gerne möchte, ein Verein aber kann ihm die Mittel bieten, wodurch er seinen Zweck erreicht und noch überdieß einen großen Absatz erzielt.

Wir lassen den heutigen Aufsatz nur als Einleitung einer Reihe von industriellen Artikeln, mit Beziehung auf das Wirken des jungen „Wiener Moden-Vereines", vorangehen und wollen so die Aufgaben entwickeln, welche unsere Industriellen durch Beitritt in unseren Verein zu verfolgen haben, wollen sie es endlich dahin bringen die einheimische Industrie im Laufe der Zeiten frei zu machen von dem Drucke des Fremden.

Sieht das Publicum durch Bild und Anschauung, was wir im Inlande zu erzeugen vermögen, dann wird es auch gerne das kaufen, was wirklich gut ist. Auch hohe Persönlichkeiten werden sich finden, welche sich an die Spitze dieses Unternehmens stellen, aber vor Allem müssen wir auch zeigen können, was wir zu bieten haben und leisten wollen. Wir müssen unsere Kräfte concentriren und kämpfen gegen die Vorurtheile der Deutsch-Franzosen, wir müssen ihnen mit unseren Erzeugnissen schlagende Beweise ihres Unrechtes geben, dann wird es nicht fehlen, daß wir uns endlich Bahn brechen und der Phönix der österreichischen Industrie wird aus seiner Asche zu neuem Glanze wieder erstehen.

Ein nächster Aufsatz soll die Mittel näher erläutern, welche der Verein angeregt und benützt, um diese schöne Aufgabe zu erfüllen.

Ein Vorschlag bezüglich einer Ausstellung.

Es wurde in den letzten Sections-Sitzungen häufig der Wunsch geäußert, durch eine Mode-Industrie-Ausstellung im kommenden Frühjahr das Vereinswirken dem Publicum in Gesammtheit vorzuführen. Ein Wunsch, welcher, wenn er vom Comité Billigung erhält, gewiß Früchte tragen wird.

Durch eine Ausstellung erhält das Publicum einen Ueberblick über das Wirken unserer Industriellen und auch den Geschäftsgenossen in den Provinzen wird Gelegenheit geboten, ihre Namen in der Residenz bekannt zu machen. Das Bedürfniß einer Ausstellung ist einmal ausgesprochen und wir zweifeln nicht, daß das Comité in Erwägung der Vortheile, welche dem Verein durch eine derartige Ausstellung werden, nicht Anstand nehmen wird, eine derartige periodische Veröffentlichung der Arbeiten der Vereinsmitglieder einzuleiten. — Ist die Betheiligung der Mitglieder nur einigermaßen eine lebhafte, so hoffen wir recht zahlreiche und hübsche Gegenstände inländischen Gewerbfleißes vertreten zu sehen und das Publicum wird dadurch die Ueberzeugung erhalten, daß man nicht nach der Fremde zu gehen braucht, um Gediegenes zu finden.

In diesem Monat schon wird eine auf diesen Antrag bezügliche Comité-Sitzung abgehalten werden; hoffen wir auf eine günstige Erledigung dieses Vorschlages, auf dessen praktischen Nutzen wir dann weiters eingehen werden. K.

Sections-Sitzung der Herren Hutfabricanten am 26. Juli 1860.

Wir theilen, um unsere P. T. Abonnenten sogleich von dem Neuesten in Kenntniß zu setzen, einen Auszug des letzten Sitzungs-Protocolles der Herren Hutfabricanten mit.

Anwesend war bis auf zwei Herren, welche verhindert waren zu erscheinen, die ganze Section, sowie der Herr Vorstand und Protocollführer. Es wurden viele Hüte vorgezeigt, von welchen neun Hutformen (Seiden-Hüte) für kommende Herbst-Saison ausgesucht, unter welchen die mit Nr. 1, 4, 7 und 8 bezeichneten zur Abstimmung zugezogen wurden.

Durch absolute Stimmenmehrheit fiel die Wahl auf Nr. 7, dessen geschmackvolle Form unverändert beibehalten wurde. Um eine richtige Zeichnung zur Aufnahme in das Vereins-Journal zu erzielen, wurden, nebst dem Herrn Sectionsvorstande, noch vier Herren gewählt, welche die Zeichnung (nach vorgenommener photographischen Abildung) zu censuriren haben und die Verantwortung für deren Richtigkeit übernahmen. Die Wahl fiel auf die Herren: C. Cristian, Gebrüder Werner und Carl Cappé.

Die Hutform näher zu beschreiben, ist uns vor Erscheinen des Vereinsblattes nicht gestattet; wir können daher für heute nur die Versicherung geben, daß die Wahl eine ebenso geschmackvolle als praktische gewesen und der Sommerform in keiner Weise nachsteht. K.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien

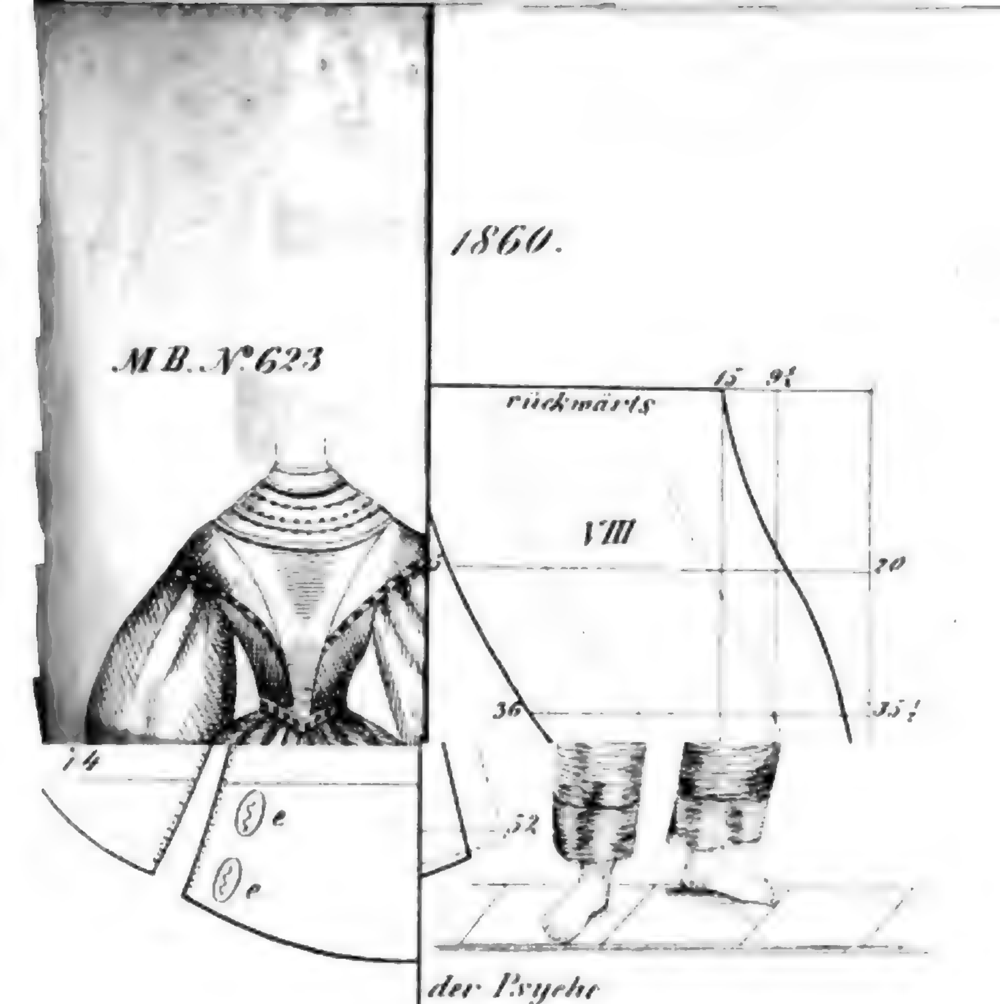
Digitized by Google

1. August 1860. **Elegante.** № 624.

Wiener und Pariser – Moden.

Hüte v. Mᵐᵉ Halsfuker Stock am Eisen 623. Toiletten 1ᵗᵉ Dame v. Hʳ Korbel, Stadt Kumpfgasse 810. 2ᵗᵉ Dame v. Hʳ Horak Stadt, Altenfleischmarkt 691. Stoffe v. Hʳ Novotny Graben 1144. Spitzen v. Hʳ Arnold Bognergasse „zum Schmetterling.“ Handschuhe v. Hʳ Spitzmüller, Tuchlauben 441.

1860.



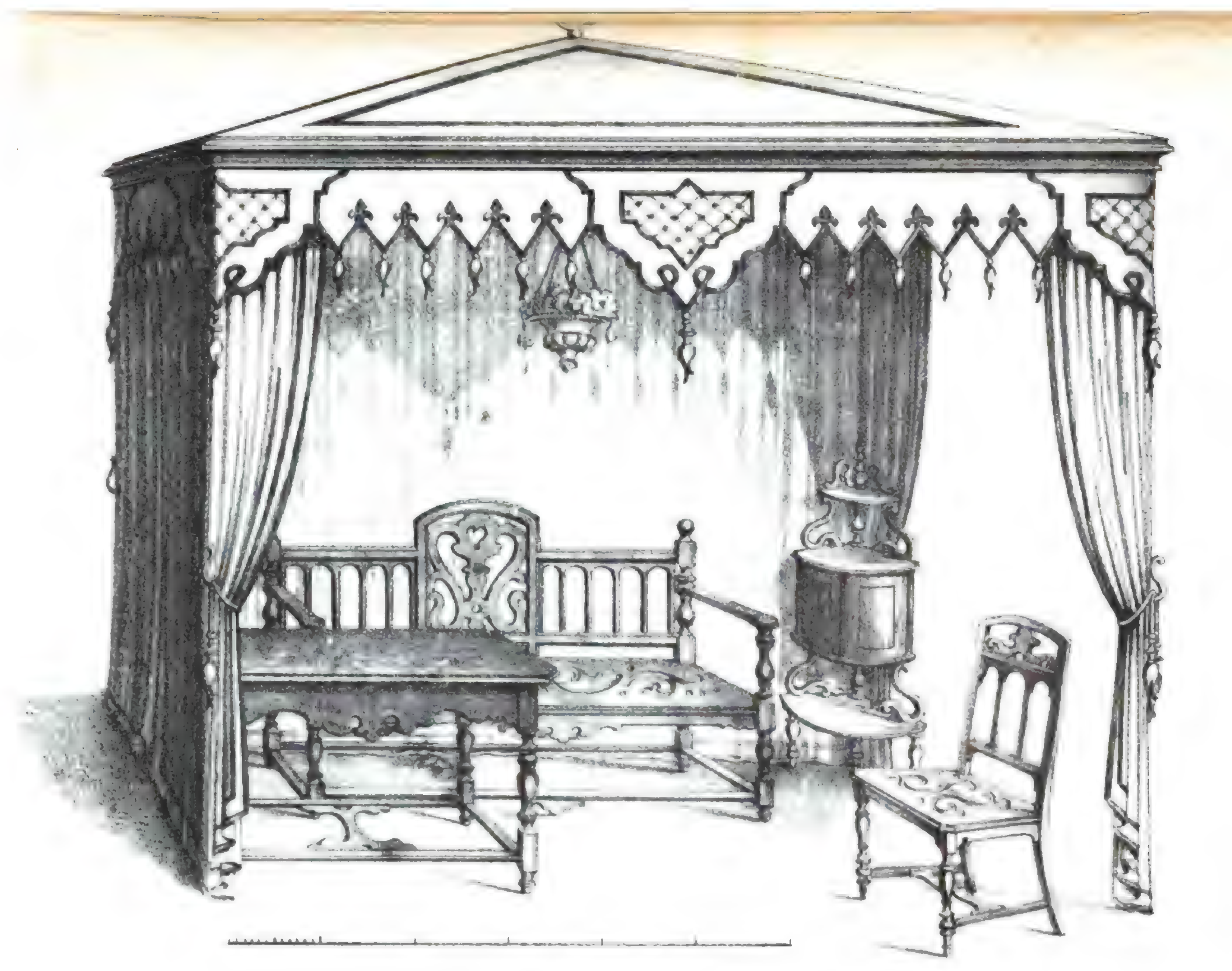
der Psyche

Modebild N.º 623 N.º | trágás. V Revers á rajzolás
nach Zeichen umgesch | ét Csillag egy másra téve.
N.º VI. Ärmel bei b in | d.nél visszahajtva lesz.
umgeschlagen wird | Széles és Hosszasága á
N.º IX Breite und Län | 624 szám Első Nő N.º IX
1 Dame N.º XI Halsth | dik Nő N.º XIV Ujja á
nach Zeichen gezog | itve á hol á hajtokának
die Spangen des Au | vadkép 625 szám Első
1 Dame Mantelett N.º | lőrésze f. nél bevágva.
N.º XIX Volants fängt b | h. nál és megy az i.
bei l angenäht. | varra.

Digitized by Google

Wiener Moden.

Digitized by Google



Gartenzelt.

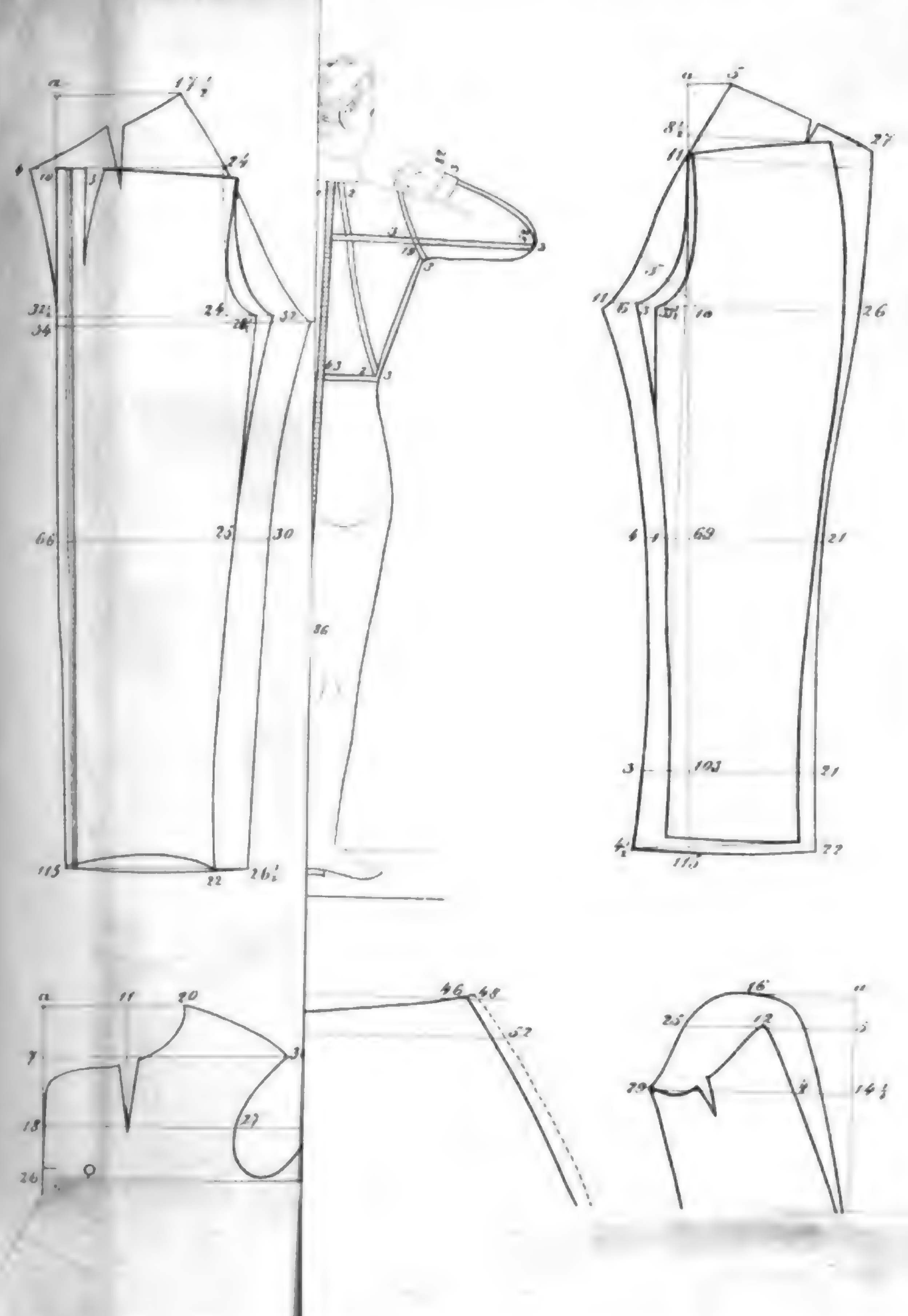
Digitized by Google

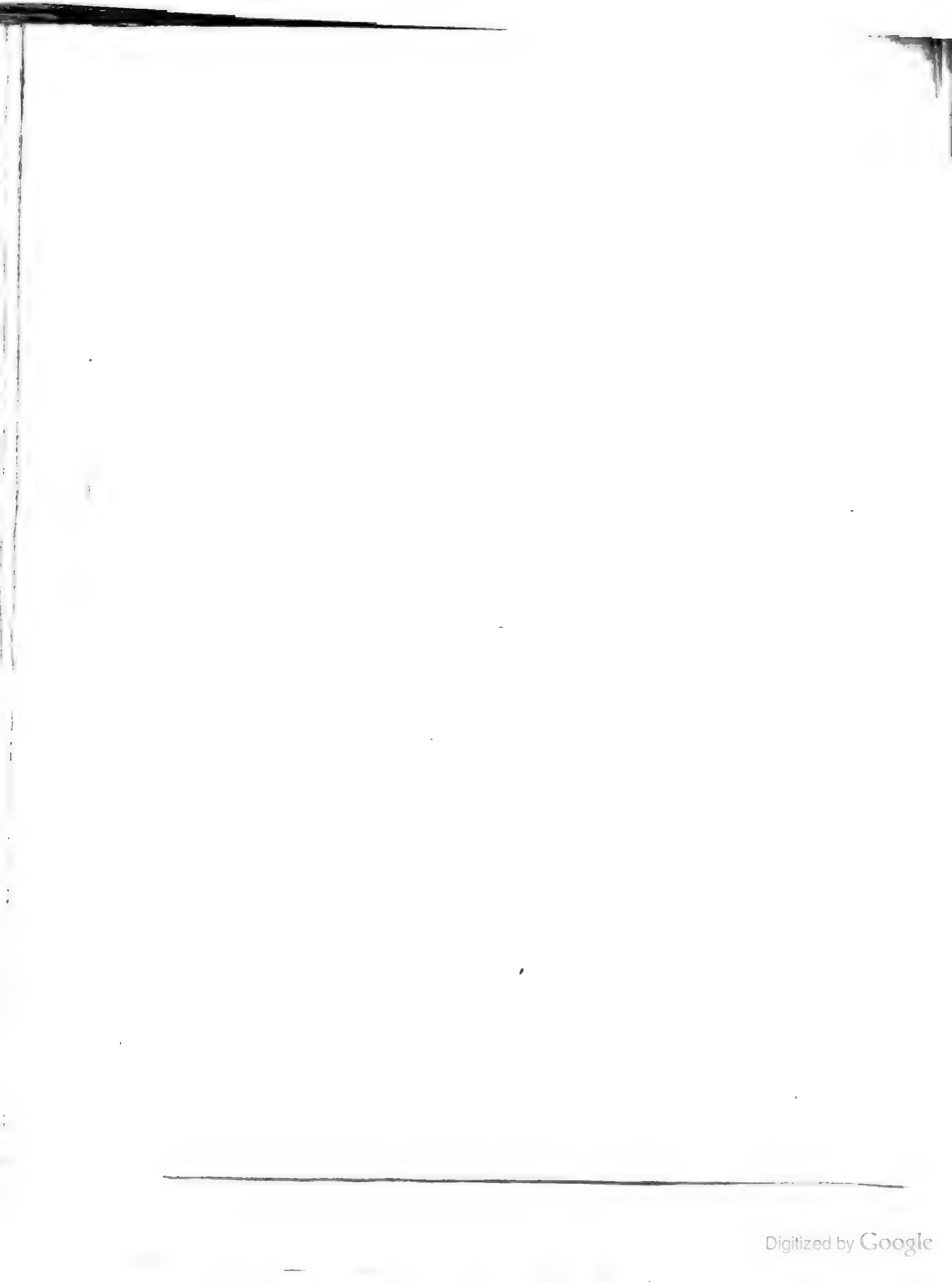
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

1. August 1860.





Digitized by Google

Die Wiener Elegante

Zeitung

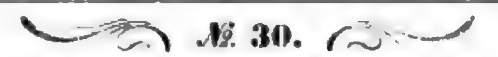
für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.



Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder [illegible]) pr. Quartal 3 fl. [illegible] kr. [illegible] mit Postversendung pr. Quartal [illegible]

Zweite Ausgabe 48 Modeb. [illegible] pr. Quartal [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. [illegible]

Dritte Ausgabe (48 Modebild. [illegible]) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr. mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe 12 Modebild. [illegible] pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr. mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. [illegible]

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die [illegible] Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, [illegible] die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe [illegible] folgende
1. [illegible] für Damen-Toiletten.
2. [illegible] Coiffuren &c.
3. [illegible] in Naturgröße
4. Neueste Stoffe und Aufputz in natura.
5. Modell oder Vorlagen
6. [illegible]
7. Parfüm- und [illegible]
8. Muster-Tafeln für [illegible]

XIX. Jahrgang. — **№ 30.** — **7. August 1860.**

F l o r i t a.

(Aus dem Französischen.)

(Schluß.)

7.

Eines Abends hatte Calderon nach einer Vorstellung der Medea, die immer die Gelegenheit eines neuen Triumphes war, das junge Mädchen nach Hause begleitet. Sie war blaß, zerstreut und alle Anstrengungen konnten nicht ihre düstere Niedergeschlagenheit verbergen, sie saß am Tisch ohne zu sprechen, und berührte die Mahlzeit, die wie gewöhnlich reservirt war, nicht. Anna Müller ging einen Augenblick hinaus, da näherte sich Calderon Florita und sagte nach augenblicklichem Schweigen: „Der Marquis von Ribiers war heute Abend nicht im Theater?"

Florita schauderte, sie sah ein, daß Calderon den Grund ihrer Trauer errathen hatte, und eine brennende Röthe überzog ihre Wangen, die aber schnell einer tödtlichen Bläße wich.

„Sie lieben diesen Mann?" fragte Calderon mit einem unaussprechlichen Ausdruck von Schmerz und Mitleid.

„Ja, ich liebe ihn!" antwortete Florita.

In diesem Augenblick kam Anna Müller zurück, einen Brief in der Hand. Einer der Diener des Marquis hatte denselben gebracht, er hatte Florita's Adresse und es war Befehl gegeben, ihr denselben heimlich zuzustellen; aber die Magd, welcher der Diener das Billet gegeben hatte, beeilte sich ihre Herrin von dem Geheimniß zu unterrichten. Die arme Mutter hatte es nicht gewagt, diesen Brief zu entsiegeln oder ihn, gleich anderen Liebesbriefen, in's Feuer zu werfen; sie übergab ihn ihrer Tochter, setzte sich ihr gegenüber und erwartete ängstlich ein Zeichen des Vertrauens und der Hingebung. Zitternd stand das junge Mädchen auf, getroffen von einer trüben Ahnung näherte sie sich einem Candelaber am anderen Ende des Zimmers und las mit schrecklichem Herzklopfen:

„Meine Seele! Es ist um alle Freuden meines Lebens geschehen, mein Glück ist dahin, denn ich muß Dich verlassen; der Befehl, der mich nach Frankreich zurückruft, ist gekommen. Ich würde nicht gehorcht haben, wenn nicht eine Botschaft des Ministers mir befohlen hätte, in 24 Stunden Madrid zu verlassen. Meine Freunde haben versucht den Minister umzustimmen und derselbe hat mir ein Mittel vorgeschlagen, das ich zurückwies; ich habe es abgelehnt in Spanien zu bleiben und die Gräfin von Ayamonte zu heiraten."

„Ich reise ab, Florita, ich reise ab, traurig, verzweifelt und erblicke kein anderes Ende meiner Leiden, als das Ende einer Liebe, die mir in's Grab folgen wird.

Möchte der Tod mich bald von einem so traurigen Leben erlöſen! Und Du, meine Florita! verfolge Deine Beſtimmung, ſei ſchön, angebetet, glücklich und vergiß Deinen unglücklichen Heinrich nicht!"

Nachſchrift: „Ich werde 24 Stunden in Guadalajara, bei dem Herzoge von Infantado bleiben. Wenn ich ein Wort, ein letztes Lebewohl von Dir erhielte, ſo wäre das noch ein Augenblick des Glückes in meinem traurigen Leben."

Florita blieb einen Augenblick unbeweglich, den Blick auf den Brief gerichtet war ſie todtenbleich; aber kein anderes Zeichen verrieth ihr Erſtaunen, ihre Verzeiflung. Ihre Mutter und Calderon ſchwiegen, beobachteten ſie aber mit Unruhe. Sie kam zu ihnen zurück, ſetzte ſich anſcheinend ruhig wieder und ſchien nachzudenken; dann ſagte ſie plötzlich, ſich zu Calderon wendend: „Ich bin jetzt 1½ Jahr am Theater, ich habe viel Geld verdient, nicht wahr?"

„Ohne Zweifel", antwortete dieſer, der über ihre Frage ſehr erſtaunt war, „ich habe Ihre Intereſſen gut bewacht; Sie haben den Antheil, der Ihnen von den Einnahmen des Theaters de la Cruz zukam, ſtets erhalten, und ich habe 40.000 Realen bei meinem Freunde Fadrique Morena für Sie belegt."

„Deſto beſſer!" ſagte Florita, „ſie ſind für meine Mutter!"

„Es iſt für Dich, mein Kind! Deine Ausſteuer", ſagte dieſelbe gerührt.

„Sie hat eine ſchönere", ſagte Calderon lächelnd, „ihr großes Talent."

In dieſem Augenblicke ſchlug es zwölf auf dem Thurme San Salvador; Calderon erhob ſich.

„Es iſt ſpät", ſagte er, „Florita iſt müde von der Vorſtellung, ich ziehe mich zurück. Auf morgen Donna Anna."

„Gute Nacht, mein Kind, bis morgen."

Er wollte hinausgehen, Florita ging zu ihm und ſagte mit bewegter Stimme, ihm die Hand reichend: „Leben Sie wohl!"

Er küßte dieſe Hand und fühlend, daß ſie kalt war und zitterte, ſagte er leiſe: „Arme Florita!" Dann ging er fort. Das junge Mädchen ſtützte ſich einen Augenblick auf den Tiſch; Anna Müller betrachtete ſie mit unruhigem Zögern und ſagte dann: „Mein Kind, dieſer Brief?"

„Morgen, liebe Mutter, ſollſt Du hören, was er enthält", antwortete ſie mit Thränen in den Augen und verbarg ihn unter ihrem Kleide.

Wie gewöhnlich beteten die beiden Frauen zuſammen und legten ſich dann zu Bett. Die Mutter ſchlief bald ein. Da erhob ſich leiſe die Tochter, die ſich gar nicht ausgekleidet hatte. Eine Nachtlampe verbreitete nur wenig Licht in dem Zimmer, und die ſchweren damaſtnen Vorhänge verhinderten Anna Müller die leichten Schritte Florita's zu hören, ſo wie das ſchwache Geräuſch, welches ſie machte, indem ſie den Koffer öffnete, der ihren Schmuck und ihr Geld enthielt. Sie nahm das ihr von der Königin geſchenkte Armband und etwas Geld, dann warf ſie ſich vor dem Bette ihrer Mutter nieder und ſagte ihr mit unterdrücktem Schluchzen Lebewohl. Hierauf ging ſie hinunter, ſchob die ſchweren Riegel zurück und entfernte ſich, indem ſie die Thür offen ließ.

Es war in den längſten Nächten des Jahres, der Nordwind machte ſeinen erſtarrenden Einfluß in den öden Straßen fühlbar, eine ſtechende Kälte war der lauen Novemberſonne gefolgt; es war Niemand draußen, weder die Verliebten, noch die Räuber. Florita ging, in ihren Mantel gewickelt, ſchnell und ohne ſich umzuſehen weiter. Dieſe Ruhe, dieſe Nacht flößten ihr keine Furcht ein, der Tod ſelbſt hätte ſie in dieſem Augenblicke nicht erſchreckt. Sie war unter der Herrſchaft eines jener Gefühle, wo alle Nebengedanken ſchwinden; ſie dachte nur an Den, zu dem ſie eilen wollte, an Diejenigen, die ſie zurückließ, die am folgenden Morgen zu Unruhe und Verzweiflung erwachen mußten. Sie bedauerte keinen Augenblick ihre Erfolge, ihren verlorenen Ruhm; aber ihr Herz wollte erſticken, wenn ſie an ihre Mutter dachte. Sie irrte bis zum Anbruch des Tages in den Straßen umher, endlich gegen Morgen erblickte ſie einen jener Wagen, die man in jenen Zeiten zu kurzen Reiſen miethete. Florita beſtig das ſchwerfällige Fuhrwerk, und dem Kutſcher ein Goldſtück in die Hand drückend, ſagte ſie: „Wir fahren nach Guadalajara."

8.

An demſelben Abend ruhte der Marquis von Ribiers traurig und allein in einem Zimmer des Hotels Infantado aus; er war am Morgen müde, an Körper und Seele leidend, dort angekommen. Seine Liebe zu Florita glich ſeinen früheren Neigungen nicht, ſie war lebendiger, weniger ſelbſtſüchtig und keuſcher; der Gedanke einer Verführung war wohl im Grunde ſeiner Seele, aber er liebte genug, um zu warten, und die Hinderniſſe geduldig zu ertragen. Er hatte ſich mit den Zuſammenkünften an dem vergitterten Fenſter begnügt, indem er hoffte, nach und nach dieſes leidenſchaftliche, wilde Mädchen zu gewinnen, das ihm ſo zärtlich ſagte, wie es ihn liebe, und ihm die geringſte Gunſt dennoch verweigerte. Der Befehl, der ihn nach Frankreich berief, hatte ihn gleich einem Blitzſtrahl getroffen; er hatte nicht den Muth gehabt, Florita Lebewohl zu ſagen, er hatte es vorgezogen ihr zu ſchreiben, und aufrichtig geſagt, bedauerte er weniger die gehegten Hoffnungen, als die ſüßen und reinen Gefühle, welche ihn die Liebe dieſer Frau, die

so groß durch ihr Talent war, so einfach und reizend in ihren Gewohnheiten, gegeben hatte. Er wußte wohl, daß die Zeit und die Abwesenheit diese Wunde heilen würden; aber dennoch litt er und dachte traurig über die Mittel einer augenblicklichen Heilung dieser Leidenschaft nach, mit der er nichts mehr zu thun hatte.

Der Herzog von Infantado, bei welchem er eingekehrt war, befand sich nicht in Guadalajara; er wurde von dem Haushofmeister empfangen, der ihn verließ, nachdem das Abendessen aufgetragen war. Er hatte den Bedienten, der ihm zugetheilt war, verabschiedet, nur Chaville, sein französischer Kammerdiener, war geblieben und harrte seiner Befehle. Eben schlug es sieben Uhr. Da sagte der Marquis: „Chaville, weißt Du es gewiß, daß für mich kein Brief da ist?"

„Wenn derselbe nicht seit der Viertelstunde, wo ich mich erkundigt habe, gekommen ist; ja, ich sagte auch, sobald etwas für Sie käme, möge man es augenblicklich bringen; wenn Sie es aber wünschen, Herr Marquis, so frage ich noch einmal."

„Nein, Chaville, nein, nicht jetzt, aber bald. Wie lang dieser Abend ist! Wie mich friert! . . ."

Chaville schürte die in einem silbernen Becken glimmenden Kohlen zu hellerer Glut, als leise an die Thür geklopft wurde.

„Da ist ihr Brief!" rief der Marquis mit Herzklopfen, und ging selbst der so ungeduldig erwarteten Botschaft entgegen, fuhr aber überrascht zurück und stammelte: „Florita!"

Dieses Wort wurde mit einem solchen Ausdruck gesagt, daß das junge Mädchen erstarrt stillstand. Es folgte ein Stillschweigen; während Chaville sich entfernte, hatte der Marquis Zeit sich zu erholen, und über seine erste Bewegung lächelnd, sagte er: „Schöne Florita! Du bist es! ja Du! ich konnte an ein solches Glück nicht glauben!"

Sie fiel zitternd, erschöpft auf einen Stuhl, er kniete neben ihr und sagte: „Liebe Seele, wie konntest Du mir auf diese Weise Lebewohl sagen? Ich hoffte es nicht!"

„Lebewohl?" fragte sie mit einem sonderbaren Lächeln.

„Meine Florita", fuhr der Marquis fort, „Du hast mir noch einen Augenblick des Glückes in diesem Leben verschaffen wollen! Ja, meine Liebe, noch eine glückliche Stunde und ich werde mich nicht über mein Schicksal beklagen! Es wird genug in dieser Erinnerung liegen, um mein künftiges Leben auszufüllen!"

Florita machte sich ungestüm aus den sie umschließenden Armen los und sagte aufgeregt: „Wenn wir nun für immer vereinigt wären?"

„Für immer!" rief der Marquis erstaunt.

„Ja", erwiderte sie, ihren schönen Blick auf ihn heftend, „ja, ich liebe Sie mehr als meinen Ruhm, als meine Ehre, als meine Mutter. Ich bin entflohen, ich habe Alles verlassen. Ich werde Ihnen nach Frankreich, überall folgen!"

Als sie diese Worte gesprochen, legte sie ihren Kopf auf die Schulter des Marquis, und zerschmolz fast in Thränen.

„Meine Florita!" rief er und schloß sie leidenschaftlich in die Arme, dann ließ er sie los und setzte sich einige Schritte von ihr.

Es herrschte ein augenblickliches Schweigen. Herr von Ribiers sah mit einer Art von Mitleid und Gewissensbissen, die seine Leidenschaft beherrschten, dieses edle, reine und hingebende Wesen an. Er fühlte, daß es eine schändliche Handlung sei, wenn er sie in's Verderben stürzte und sie am folgenden Tage allein ließ.

Er überblickte rasch seine Lage, er sah ein, daß es ihm unmöglich war Florita mitzunehmen, daß er seiner Liebe, so heftig sie auch war, jedes andere Glück, allen Ehrgeiz nicht zum Opfer bringen könnte, und er war edel genug es freimüthig zu gestehen.

„Florita", sagte er bewegt, „ich liebe Dich, und ich gebe Dir den größten Beweis davon, indem ich das Opfer, welches Du mir bringen wolltest, ausschlage. Du wirst gleich nach Madrid zurückkehren, denn ich kann Dich nicht mitnehmen, und ich will nicht, daß Du hier morgen allein und entehrt zurückbleibst."

Sie sah in starr an und antwortete nicht, sie schien ihn nicht verstanden zu haben.

„Höre mich", sagte er sanft und schlug die Augen nieder, „ich nehme Deine Hingebung nicht an, weil ich ein Mann von Ehre bin, und Dein Leben, und Deine schöne Zukunft meiner Leidenschaft nicht opfern will. Ich kann Dir neben mir keinen Deiner würdigen Platz geben. Florita, ich kann Dich nicht heirathen, und ich will Dich nicht zu meiner Geliebten herabwürdigen. Verstehst Du mich?"

„Ja", sagte sie und stand auf.

Sie war sehr blaß, aber ihr Gesicht verkündete nicht, was in ihrer Seele vorging. Der Marquis verwirrt und hingerissen, fühlte einen Augenblick seine Kraft schwinden; er bedauerte das Glück, welches er ausgeschlagen hatte, und sagte leise: „Einst, Florita, würdest Du mir Vorwürfe machen, daß ich Dein Opfer angenommen; Dein Leben ist zu schön, als daß Du nicht bereuen solltest es mir allein gegeben zu haben. Geh, Florita, kehre zum Glück, zum Ruhm zurück, ich liebe Dich genug, um Dir zu entsagen!"

„Sie lieben mich!" sagte sie mit gebrochener Stimme, und die Thränen stürzten aus ihren Augen; sie fühlte mit Schreck, Scham und Verzweiflung, daß ihre Liebe stärker als die Ehre und die Reue gewesen war.

„O mein Gott", murmelte sie, „Du rettest mich!"

Der Marquis sah sie an, und fühlte sein Herz schwach

werden, die Gefahr dieser Lage erschreckte ihn, er fürchtete, daß er nicht bis zu Ende ein rechtlicher Mann bleiben würde, und schellte lebhaft, ohne ein einziges Wort zu sagen. Augenblicklich erschien Chaville.

„Laß meinen Wagen anspannen und begleite Madame nach Madrid," sagte Herr von Ribiers.

Der Kammerdiener verneigte sich und ging hinaus. Florita blieb gegen einen Tisch gelehnt stehen und der Marquis war einige Schritte von ihr; Beide schwiegen. Nach zehn Minuten, die ihnen aus Angst und Schmerz eine Ewigkeit zu sein schienen, ertönte der Schritt der Pferde auf dem Pflaster des Hofes. Jetzt näherte sich der Marquis mit Thränen in den Augen.

„Adieu, Florita", sagte er. „Adieu, für immer! möge der Ruhm Dich trösten, und mögest Du glücklich sein! Die Menge wird Dich mit Bewunderung und Huldigungen umgeben, Du hast ein schönes Leben vor Dir!"

Er schwieg, von der Heftigkeit seiner Empfindung überwältigt. Florita erhob ihre Augen zum Himmel, dann drückte sie die Hand an ihr Herz, und ging schnell, ohne ein Wort zu sagen, hinaus. Mit zerissenem Herzen und ganz bestürzt blieb der Marquis zurück.

„Florita! liebe Florita! ich habe einen barbarischen Muth bewiesen!" rief er; aber sie hörte ihn nicht mehr. Eine Minute nachher sah der Marquis den Wagen abfahren

Am folgenden Morgen kehrte Florita traurig, niedergebeugt, beinahe sterbend in ihre Wohnung zurück. Ihre Mutter und Calderon hatten die ganze Nacht gewacht. Sie kamen ihr entgegen, das junge Mädchen warf sich vor ihnen auf die Knie. Die unglückliche Mutter erhob weinend ihr Kind, Calderon ergriff ihre Hände und unterstützte sie, bis sie das Wohnzimmer erreichte. Florita setzte sich, lehnte ihren Kopf gegen das Instrument und verbarg ihr Gesicht in ihrem von Thränen durchnäßten Taschentuche. Anna Müller sah sie mit gesenktem Kopfe, in einander gelegten Händen und stummer Verzweiflung an.

„Mein Kind", sagte endlich Calderon, „Sie haben einen großen Fehler begangen, den jedoch Niemand kennt. — Sie sind zu rechter Zeit zurückgekehrt. — Fassen Sie Muth; Ihre Mutter verzeiht Ihnen — es gibt noch viel Ruhm und Glück für Sie in dieser Welt."

Florita ergriff die Hand ihrer Mutter und benetzte sie mit ihren Thränen, indem sie sie küßte; dann einen traurigen Blick zum Himmel erhebend, sagte sie mit düsterer Entschlossenheit: „Der Welt entsage ich, nie wird man mich wieder auf dem Theater sehen! — meine Laufbahn ist beendet. — Meine Mutter, ich bin gekommen, um Dir Lebewohl zu sagen!"

„Und wohin wollen Sie gehen?" fragte Calderon überrascht und erschrocken.

„In's Kloster", antwortete sie; „Gott will ich den Rest meines Lebens weihen!"

„Ach, meine Tochter! Du liebtest also diesen Mann so sehr?"

„Wie er geliebt werden mußte, liebe Mutter", sagte sie mit einem unaussprechlichen Ausdruck von Reinheit und Stolz, „und ich werde ihm einen letzten Beweis davon geben."

Florita ging am folgenden Tage in's Carmeliterkloster, und acht Tage lang sprach man bei Hof und in der Stadt nur von diesem Ereignisse. Anna Müller ertrug standhaft die Trennung von ihrer Tochter, denn sie fühlte, daß diese so tief verwundete Seele nur durch die Religion getröstet werden konnte. Aber sie widerstand nicht lange einem solchen Verlust; sie starb und vermachte das Meisterwerk ihres Gatten Calderon und ihr Vermögen den Armen Madrids. Am Ende des Jahres sprach Florita ihre Gelübde aus. Calderon beweinte lange den Gegenstand seiner letzten Liebe. Abends fand man ihn oft in der Carmeliterkirche auf den Knieen liegend, die Stirn in seinen Händen verborgen; er hörte eine Stimme aus dem Chor, die, gleich einem Engel, Gottes Ehre verkündete.

Sagen vom Kukuk bei slavischen Völkern.

Während alle romanischen und germanischen Völker den Namen des Kukuks männlich gebrauchen, betrachten die Slaven aller Länder diesen Vogel als ein weibliches Wesen.

Eine böhmische Sage, gibt als Grund an, der Kukuk habe am Tage des Labafestes — später machte man Mariä Verkündigung daraus, wo alle Vögel feierten, ja nicht einmal in ihre Nester etwas einsammelten — ganz allein, anstatt zu ruhen, fleißiger als je zusammengetragen, und dafür sei er verflucht und das Weibchen ihres Männchens beraubt worden. Diesem Fluche wird es auch zugeschrieben, daß der Kukuk nirgends Rast und Ruhe, ja nicht einmal ein eigenes Nest hat, und daß er aus Haß andere Vögel aus ihren Nestern vertreibt und ihre Eier austrinkt.

Die Südslaven dagegen erzählen, der Kukuk sei ein schönes Mädchen gewesen, welches den einzigen Bruder, den es gehabt, auf das Zärtlichste geliebt, und als dieser nun früh gestorben, habe die Schwester so viel um ihn geweint und geklagt, daß sie zuletzt in einen Vogel verwandelt worden sei, der nichts thue, als wehklagen (kukali). Nur sind die Ansichten der Südslaven darüber getheilt, wer die Schwester verwandelt habe.

Nach Einigen war es der Bruder, der, ermüdet von ihrem ewigen Klagen und Schreien," sie verfluchte und in einen Kukuk verwandelte: nach Anderen erzürnte Gott selbst

darüber, daß sie so viel um den Bruder klagte, den er ihr genommen, und darum verwandelte er sie zur Strafe in einen Vogel. Wieder Andere behaupten, Gott habe sich des armen Mädchens, das den ganzen Sommer über auf dem Grabe des Bruders geweint, erbarmt, und es aus Mitleid in einen Kukuk verwandelt; und dieser Vogel fliege nun Jahr aus Jahr ein rastlos überall umher, um den verlornen Bruder zu suchen und zu beklagen.

Gewiß ist es, daß keine Serbin, welcher ein Bruder gestorben, den Kukuk rufen hört, ohne des Dahingeschiedenen zu gedenken.

Eine ähnliche Sage ist in Polen bekannt; nur setzen die Polen hinzu, die Thränen der Schwester haben schwer wie Blei das Herz des Bruders im Grabe belastet, so daß dieser endlich es nicht mehr zu ertragen vermochte, sich aus seinem Grabe erhob und der Schwester gebot, ihre Klagen nur im Frühjahr auszurufen, worauf sie in einen Kukuk verwandelt worden sei.

In Klein-Rußland war der Glaube herrschend, der Kukuk schreie Alles aus, wovon er bei den Göttern und Heiligen gehört, daß es geschehen würde. Darum wird vom Kosakenhetman Stecko Kukuruz erzählt, er habe, als er sein Corps gegen die Polen in's Feld führte und den Kukuk schreien hörte, sein Haupt gesenkt, und mit betrübter Miene ausgerufen: „Es wird uns schlimm ergehen, wie es der Kukuk verkündigt hat, der über die Steppe fliegt und über die Aue hüpft.“

In Böhmen hielt das Volk den Kukuk für einen Boten des Himmels, für einen göttlichen Propheten, der die fruchtbaren oder unfruchtbaren, glücklichen oder unglücklichen Jahre voraussagte, Kindern ihr Alter, Ledigen das Jahr ihrer Verheiratung, Eheleuten die Zahl ihrer zu erwartenden Kinder und Greisen ihr Sterbejahr verkündigte, und zum Theil hat sich dieser Glaube bis jetzt erhalten.

Junge Leute begaben sich im Frühjahr in einen geheiligten Eichenwald, verbargen sich dort, um den Kukuk nicht zu verscheuchen, der, wie man sagt, sich nicht gern sehen läßt, und lauschten seiner Antwort auf die Frage, in wie viel Jahren sie mit ihren Liebsten in die Ehe treten würden. Sobald der Kukuk eine Stimme hört und ein menschliches Antlitz erblickt, fliegt er davon und antwortet. Verliebten Jünglingen soll er nur von Eichen herab, im Wald und Hain — Mädchen auf Linden, auf Apfelbäumen im Garten oder auf Wiesen Antwort ertheilen — Landleuten aber auf dem Felde, oder von hohen Felsen herab die erwünschte Auskunft über das Gedeihen oder Mißrathen der Feldfrüchte und den Preis des Getreides im laufenden Jahre geben.

Da Jeder eine Frage an den Kukuk hat, wird derselbe jedes Jahr von Jung und Alt mit Sehnsucht und Ungeduld erwartet. Er kömmt gewöhnlich im April nach Böhmen, und Niemand geht um diese Zeit aus dem Hause, ohne Geld bei sich zu tragen, denn es heißt, daß, wer den Kukuk zum ersten Mal rufen hört und Geld in der Tasche hat, das ganze Jahr hindurch Geld, Glück und Segen haben, wer aber in diesem Augenblick kein Geld bei sich trägt, das ganze Jahr hindurch daran Mangel leiden wird.

Die Bewohner des Pilsner und Klattauer Kreises geben, wenn sie den Kukuk zum ersten Mal schreien hören, genau Obacht, welcher Seite er dabei zugekehrt ist. Hat er sich gegen Morgen gewandt, bedeutet dies Glück, Segen und Fruchtbarkeit; ist er aber nach Westen, gegen das Fichtelgebirge zugekehrt, steht Unglück, Mißwachs und Theuerung zu befürchten. Im Riesengebirge verkündet der Kukuk Theuerung, wenn er nahe zu den Häusern kömmt.

Hören die böhmischen Landleute vor Johanni keinen Kukuksruf, sind sie sehr niedergeschlagen und befürchten ein unglückliches Jahr. Ist der Kukuk aber zur Zeit erschienen, so geht das Fragen los.

Die Kinder verabreden sich und gehen heimlich auf's Feld oder in den Wald, um den Vogel zu hören und ihn eins nach dem andern nach ihrem Alter zu fragen. Trifft er es, wird er gelobt, schreit er zu wenig oder zu oft, getadelt.

Schweigt er, wenn Jemand an ihn die Frage stellt, wie viele Jahre er noch zu leben habe, so ist dies ein Zeichen, daß der Fragende im Laufe des Jahres sterben werde, und noch vor sechzig Jahren ging man in solchem Falle gesenkten Hauptes nach Haus, stellte ernste Betrachtungen über den Tod an und brachte seine Angelegenheiten in Ordnung.

Hört dagegen der Kukuk auf zu schreien, wenn ein Mädchen ihn fragt, in wie viel Jahren sie heiraten werde, so wird ihm freudig zugerufen: „Du bist ein braver Kukuk!“ denn dann wird sicher die Hochzeit noch in demselben Jahre stattfinden. Ruft er aber auf diese Frage zehn, fünfzehn oder zwanzig Mal ohne Unterbrechung weiter, wird man böse auf ihn und wagt wohl gar einige Steine nach ihm zu werfen.

Dasselbe Loos trifft ihn, wenn er Verlobten oder jungverheirateten Frauen auf die Frage, wie viel Kinder sie zu erwarten haben, gar nicht oder allzu oft antwortet.

Die Landleute, welche vom Kukuk erfahren wollen, wie theuer man im laufenden Jahre Getreide, Erbsen u. s. w. bezahlen werde, glauben, daß jeder Ruf des Kukuks einen Gulden bedeute.

Im Gitschiner und Königgrätzer Kreise will das Volk vom Kukuk sogar die Nummern wissen, welche in der nächsten Ziehung der Lotterie herauskommen sollen, und einem Bauer im ehemaligen Bydžower Kreise ist es wirklich einmal gelungen, auf diese Weise zu gewinnen.

Allgemein wird in Böhmen behauptet, daß der Kukuk nicht eher schreit, als bis er sich am grünen Hafer satt gefressen oder an Vogeleiern satt getrunken habe. Sobald der Hafer anfängt gelb zu werden, verstummt der Kukuk wieder.

Wenn Jemand mit einem löblichen Vorhaben irgend wohin geht und — vorausgesetzt immer, daß er mit dem rechten Fuße zuerst aus der Hausthür tritt und Nichts vergißt, um nicht umkehren zu müssen — bei dem Tritt aus dem Hause den Kukuk hört, so kann er sicher sein, das zu erreichen, was er erlangen will. Geht aber ein böser Mensch in der Absicht aus, irgendwie Schaden zu stiften, so wird er zuverläßig, wenn er auf seinem Weg den Kukuk hört, sein Vorhaben scheitern sehen. Der Kukuk warnt ihn und prophezeit ihm Unglück und Strafe, wenn er nicht umkehrt. Darum pflegen auch in der Gegend von Plaß, Pürglitz und Zbirow die Knaben oder Mädchen, welche Vieh hüten und ihre Heerden auf fremde Wiesen und Felder treiben, oder im Wald auf eingehegten Plätzen weiden lassen, sobald sie einen Kukuk schreien hören, die verbotenen Orte eiligst zu verlassen, in der Meinung, der Kukuk werde sie verrathen, und wenn sie irgendwo Gras holen, wo sie nicht dürfen, so ist der Kukuksruf genügend, sie in eben so schnelle Flucht zu jagen, als käme ein Feld- oder Waldhüter hinter ihnen her.

Haben sie aber dann erlaubten Grund und Boden erreicht, so fragen sie den Kukuk, wohin sie gehen sollen, passen auf, wohin er fliegt und sind der festen Meinung, dort, wo er sich niederläßt, ohne alle Störung Gras holen oder das Vieh weiden lassen zu können.

Verläßt der Kukuk im September Böhmen, so sieht man es auf dem Lande ungern, wenn Jemand erkrankt. „Der Aermste wird den Kukuk nicht wieder hören!“ heißt es dann, und man ist fest überzeugt, daß der Kranke sterben werde, ehe der Kukuk zurückkömmt.

(Magazin f. Literatur des Auslandes.)

Unter den Gräbern.

Wenn dies Herz bald ausgeschlagen
Mit dem wilden Gluthbegehren,
Wenn verklungen meine Seufzer
Und vertrocknet meine Zähren,

Wenn auf's Grab des Vielverkannten
Flisternd sich Cypressen neigen,
Ihm ein Trauerlied zu singen
Aus den Blättern, aus den Zweigen:

O! dann legt mir auf die Urne
Frische Blumen, frische Kränze,
Laßt vom Thau d'ran manchen Tropfen,
D'rin der Sterne Schein mir glänze.

Doch auf's Kreuz, das einfach-schlichte,
Schreibt mir ja kein Wort, ihr Leute,
Keinen Namen, der dem Auge,
Wer hier liege, stumm bedeute.

Daß, wenn einst die Heißgeliebte
Einsam hier vorüberschreitet,
Wie von düst'ren Grabgedanken
Hin zu Gräbern still geleitet,

Sie vielleicht auch meinem Grabe
Eine warme Thräne schenkte,
Nimmer ahnend, daß die Thräne
Auf mein Grab sich leise senkte!

C. Cerri.

Feuilleton.

• **(Wiener Versorgungshäuser.)** Für sämmtliche fünf Versorgungshäuser der Stadt Wien betragen die Auslagen im Durchschnitte jährlich bei 300,000 fl. C. M., und zwar für das Versorgungshaus in der Währingergasse 64,000 fl., für jenes am Alserbache 69,000 fl., in Mauerbach 78,000 fl., in Ybbs 80,000 und in St. Andrä 37,000 fl., zusammen 588,000 fl. △

• **(Kunstgegenstände.)** In den hiesigen Kunsthandlungen sind soeben die wohlgetroffenen Porträts vom Erzherzog Ferdinand Max (nach Eindle), vom Erzherzog Rainer, Graf Haller, General der Cavallerie, so wie auch das wohlgetroffene Porträt des Professors der Stenographie Herrn Conn, sämmtlich von Eduard Kaiser nach der Natur lithographirt, erschienen. △

• **(Stenographen-Verein.)** Eine Deputation derjenigen Mitglieder des Vereins, welche das bei F. Rosvini hier erschienene, von Ed. Kaiser lithographirte Porträt des Vereins-Vorstandes, Professor Conn, anfertigen ließen, begab sich am 2. d. M. in die Wohnung des Letzteren, woselbst ihm das Porträt in entsprechender Ausschmückung feierlichst überreicht wurde. Ein Mitglied hielt als Wortführer der Deputation an Herrn Professor Conn eine Ansprache, worauf Letzterer freundlichst dankend erwiederte.

• **(Eine weibliche Handelsschule)** soll im nächsten Jahre hier gegründet werden, welche den Zweck haben soll, Mädchen für die Buchhaltung und Führung der gewerblichen Correspondenz 2c. auszubilden. △

• **(Tenorist Steger.)** Der ehemalige k. k. Hofopernsänger Herr Steger befindet sich in Wien. Derselbe steht mit der k. k. Hof-Operntheater-Direction in Unterhandlung und es ist Hoffnung vorhanden, daß dieser ausgezeichnete und so allgemein beliebte Künstler in mehreren Gastvorstellungen auftreten werde. U.

• **(Militär-Preisschießen.)** Verflossenen Mittwoch fand in der Brigittenau, in der Nähe des Jägerhauses, ein militärisches Preisschießen des Officier-Corps vom k. k. Infanterie-Regiment Kaiser Alexander statt. Das Schießen war sehr interessant. Die Regiments-Capelle spielte recht lustige Weisen. Es waren 10 Beste, wovon Herr Oberlieutenant Bauer den ersten Preis, einen doppelläufigen Jagdstutzen, erhielt. Das Preisschießen endete mit einem Feuerwerk, worauf das ganze Officier-Corps mit klingendem Spiele in die Franz-Joseph-Caserne einrückte. U.

• **(Sängerfest.)** In Nürnberg soll im nächsten Jahre ein großes allgemeines deutsches Sängerfest stattfinden.

Digitized by Google

*** (Kaiser Alexander muß warten!)** Der milde Beherrscher des russischen Reiches, Kaiser Alexander, der eben so sehr durch geistige Kraft als persönliche Liebenswürdigkeit alle Herzen gewann, kam in eine Stadt, wo die jubelnden Einwohner den Geliebten mit üblichen Ehren zu empfangen bemüht waren. Die lieblichsten Jungfrauen überreichten dem Monarchen einen Blumenkranz und die Schönste der Schönen sprach die Freude der Stadt in Versen aus. Zwar konnte der Kaiser durch Beweise von Ergebenheit nicht überrascht werden, denn überall wiederholten sich diese Auftritte, allein die gewohnte Herzensgüte unterdrückte das Gefühl der Langweile und freundlich ließ Alexander die holde Rednerin vollenden. Mit Sehnsucht hatte den Schluß ein rundes Männlein erwartet, um seine wohlstudirte Rede anbringen zu können; der günstige Augenblick erschien, das Männlein begann! Aber ach! Alexander schenkte der freundlichen Jugend noch einen Blick und „Parscholl!“ trieb den Kutscher an. Da bewährte sich des Kleinen Geistesgegenwart, nicht umsonst wollte er die theuer erkaufte Rede gelernt haben, er rief mit Löwenstimme: „Halt! ich bin noch nicht fertig! Sie müssen warten!!“ Erstaunt blickte der Kaiser nach der befehlenden Stimme, als er aber die Herzensangst des Armen gewahrte, sagte er, lachend und seufzend, zu seiner Begleitung: „Geduld! wir müssen warten!“

*** (Chinesische Leckerbissen.)** Ein Officier von der englischen Marine war bei einem Mandarin zu Gast. Es wurden die gewöhnlichen chinesischen Gerichte aufgetragen, Regenwürmer, ein Stück von der Floßfeder eines Haifisches, marinirte Baumsprossen u. s. w.; als Hauptschüssel aber prangte ein stattlicher Braten, der sehr appetitlich aussah und in welchem der Engländer eine delicate Hammelskeule zu erkennen glaubte. Er sprach dem Braten weidlich zu; nachdem aber der erste Eifer sich etwas abgekühlt, stiegen Zweifel bei ihm auf, ob er wirklich auch Hammelfleisch gegessen. Da nun Keiner des Andern Sprache verstand, nahm er zur Pantomime seine Zuflucht, deutete mit dem Finger auf die Trümmer des Bratens und blöckte wie ein Schaf: „Bäh“, bäh!“ Der Chinese, ihn wohl verstehend, schüttelte lachend den Kopf und antwortete mit einem kräftigen: „Wau, wau!“ Der Engländer hatte sich an einem Hundsbraten gütlich gethan.

Theater-Revue.

(Carltheater.) Der Durchfall der spanischen Tänzergesellschaft ist eine schon begrabene Geschichte — Mendez und Consorten sind nicht mehr in Wien, wozu uns nur zu gratuliren ist. — Außer diesem Leichenbitteramte haben wir in dieser Woche nicht viel zu thun gehabt. — Herr Knaak, dieser so schnell beliebt gewordene Komiker, hat eine Glanzpartie des unlängst hier gastirenden Herrn Triebler, den türkischen Schneider im „Jongleur“, studirt und mit glänzendem Erfolge bei der letzten Reprise dargestellt. Eine besondere ehrenvolle Erwähnung verdient es, daß Herr Knaak sich von jeder Imitation des Herrn Triebler sorgfältig ferne hielt. P.

(Theater an der Wien.) Nachdem die letzte Novität: „Die Bettlerin von Sievring“, schon sehr auf die Nachsicht des Publicums rechnen mußte, kam nun eine andere unter dem pompösen Titel: „Die Kinder der Arbeit“, von einem gewissen Alexander Bergen, zur Aufführung, die zwar kein Erstlingswerk, aber hiefür viel elender ist, als ein solches nur sein könnte. Schon bei Kohlhofer's Werk mußte man die Hände über den Kopf zusammenschlagen, was natürlich manchmal noch wie Applaus klang, wenn man sah, wie sich seine Puppen pfeilschnell in die verschiedensten Charaktere verwandelten; aber bei A. Bergen's Arbeit blieb dem Publicum nichts mehr übrig, als zu zischen und hohnzulachen, was auch geschah. Es war wieder einmal ein classischer Durchfall. Gespielt wurde gut bis auf Frln. Sternau, die charakterfest genug ist, keine Fortschritte machen zu wollen. P.

Modebericht.

(Paris.) Die Trauerfarben, selbst ohne die Trauer anzuzeigen, werden in diesem Augenblicke durch die Mode sehr begünstigt. Für die Badeorte am Meere macht man viele große Mäntel von einem schwarzen und weißen, sehr zarten und leichten Gewebe; andere von dünnem, grau gestreiften oder quadrillirten Tuche, mit Schnürchen und Schrägen von malven- oder violettfarbigem Taffet durchschnitten. Dann sieht man auch viele Paletots von schwarzem Seidenstoff, mit auf der Brust übereinander gehendem Aufschlage, mit kleinen spitzen Taschen und Aermeln mit hohen Paramenten; das ganze Gewand ist weiß oder lillafarbig eingefaßt. Es gibt nur wenig neue Mäntelchen; die diesjährigen haben allgemein die Shawlform. Ferner trägt man glatte oder gestickte Caschemirshawle, mit hohen Falbeln von Spitzen oder Guipüre; Mäntelchen und Halbshawle ganz von Spitzen; und auch Shawle von glatter Grenadine mit hohen seidenen Streifungen oder mit gänzlich gesticktem Grunde. Die Lillafarbe ist die beliebteste für diese Stickerei.

Mit den Kleidern von Pique mit weißem Grunde oder Nankin ist die lange gleiche Kasake allgemein angenommen. Dieselbe eignet sich auch für die Kleider von grauem Voll de Chèvre und für die von etwas dunkelfarbigen Seidenstoffen.

Eine Promenade-Toilette, die uns sehr gut gefiel, bestand in einem ganz glatten kastanienbraunen Taffetkleide, aber mit dicken Falten nach hinten und gut die Schleppe bildend; in einer langen gleichen Kasake; einem Kragen und Manschetten von Guipüre; und in einem kastanienbraunen Kreppbut, mit einem kleinen, über den Boden niederfallenden Spitzenschleierchen und mit zwei Büscheln rosafarbiger Rosen an der linken Seite des Schirmes.

Eine andere Toilette, von einer jungen und höchst eleganten Dame getragen, war ein blaues Barègekleid mit zwei Serien von drei kleinen Falbeln; ein Halstüchelchen von schwarzer Guipüre, über einem Leibchen à la vierge angebracht; ein großer Halbshawl von Lama-Spitzen, ein bemerkenswerthes Product des Hauses Ferguson, 40, Rue des Jeûneurs; und ein blauer Kreppbut, darüber mit Kreppkrausen und innen mit einer Guirlande von blauen Kornblumen verziert.

Unter den Hüten aus dem Magazin der Madame Ple-Horain, Rue de Grammont, Nr. 27, zeichneten sich vorzüglich aus:

Einer von Reisstroh, mit einem schönen Bärtchen von Chantillier Spitzen verziert, das sich oben darauf knüpft und an jeder Seite des Käppchens bis zum Bavolet hingeht. Nach hinten ist das Bavolet von weißem Krepp, gänzlich mit einer hohen schwarzen Spitze bedeckt, die selbst an jedem Ende eingeschlagen ist. An der Innenseite zieht sich eine

weiße Blondenkrause leicht über die Stirne (eine anmuthige Erfindung von Madame Ble-Horain); in dieser Krause befinden sich links und in der Mitte schwarze Traubensträußchen und rechts ein Zweig von Dotterblumen mit ihren Blättern.

Ein weißer Kreppbut mit Tüll überdeckt, mit geschrinntem Rande und glattem Boden, hat in der Mitte des Käppchens eine breite weiße Taffetschleife; eine Guirlande von hellblauen Kornblumen geht von jeder Seite dieser Schleife aus und reicht über das mit einem duftigen Gebausche umgebene Bavolet von Tüll. Die ganze Innenseite des Schirmes ist mit einer mit einigen Blondenreihen vermischten Guirlande von blauen Kornblumen garnirt.

Ein anderer ganz weißer Strippbut hat oben darauf einen Puff von ausgeschnittenem weißen Bande, von wo eine gerade Binde ausgeht und sich den Wangen anfügt; das mit Taffet besetzte Bavolet hat einen Kopf von Tüll; an der Innenseite befindet sich eine Halbguirlande von rosenrothen Volubilis und die Kinnbänder sind weiß.

Eine sehr zierliche Garten-Kapeline von italienischem Stroh ist rund, mit breiten, nach hinten ein wenig niedergebeugten Rändern und durch eine Guirlande von Immergrün mit seinen Beeren umgeben. Ein schöner Büschel dieses Immergrüns bildet die Mitte einer schwarzen Taffetschleife, die nach hinten niederfällt und lange gleiche Zweige begleiten an der Innenseite bis an jeder Seite der Wangen angebrachten schwarzen Schleifen, von wo lange schwarze Kinnbänder niederfallen. Diese Kinnbänder werden nicht geknüpft, und die Kapeline ist unter dem Halse durch eine einfache Gummischnur festgehalten.

Dann bemerkten wir auch bei Madame Ble-Horain zierliche runde Häubchen ganz von Guipüre oder von Spitzen, mit Bändern von den neuesten und frischesten Farben, und Sträußchen von Früchten oder Blumen von der verschiedensten Auswahl.

Diese Früchte und Blumen, die immer eine bewundernswerthere Vollkommenheit erreichen, scheinen uns nirgends eine so naturgetreue Nachahmung darzubieten, als in den berühmten Magazinen von Madame Petit-Perrot, 20, Rue Neuve-Saint-Augustin.

Das Gold, wie man wohl beobachtet haben mag, wird nicht mehr mit den Blumen vermischt und ist auch beinahe aus allen Kopfzierden eleganter Damen verbannt.

M. de F.

Modebild Nr. XXVI.

Pariser Moden.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Robe aus Grenadine-Pompadour mit einem breiten und drei kleinen Volants. Das obere Volant mit einer ausgeschlagenen Rüche. Rundes ausgeschnittenes Leibchen mit Gürtel. Fichü „Clotilde" aus Tüll und Blonden. Weite Organdi-Aermel mit einer Rüche.

2. Taffet-Robe und schwarze Taffet-Basquine mit Guipüre-Pelerine. Strohhut mit schwarzer Sammt-Garnitur und Feder.

Correspondenz der Redaction.

Herrn E. T . . . e in Wien. Konnte die N. noch nicht durchgesehen werden.

Herrn Gustav H. in Wien. Der A. dürfte uns ziemlich schwer fallen.

Herrn Ad. D—s in M—r. Eine Correspondenz von M—r erwarten wir.

Herrn Karl M—r in G—n. Zu lange.

Herrn Fz. K—l in Wien. Paßt nicht.

Herrn K—m in L. Mußten es leider zurückweisen.

Correspondenz der Expedition.

Frln. A. R. in Reichenberg. Der eingeschickte Betrag sammt Ihrem Guthaben von 1 fl. 20 kr. ist hinlänglich für die Pränumeration bis ultimo December l. J.

Herrn M. K. in Laibach. Der Betrag für die zwei M. ist 2 fl. 60 kr.

Baronesse H. in Graz. Von uns gehen die Exemplare unter Ihrer Adresse gehörig ab.

Herrn O. J. in B. Die Zusendung ist diesmal ganz verfehlt angekommen.

Herrn J. H. in Graz. Erhalten.

Mad. K. K. in Laibach. Geehrtes erhalten.

Anzeige.

Ein Techniker, zugleich geprüfter Lehrer, der bereits durch mehrere Jahre in Wien seine Zeit dem Unterrichte und der Erziehung widmete, ertheilt in den sämmtlichen Gegenständen der Real- und Hauptschule Unterricht. Auch bemüht sich derselbe durch Verbreitung von Kenntnissen aus denjenigen Gebieten der Naturwissenschaften, welche für die praktische Seite des Familien- und Hauslebens in dem Wirkungskreise der Damenwelt unentbehrliche Rathgeber geworden sind, im Geiste unserer Cultur zu wirken, was sicher ein freundliches Willkommen haben dürfte.

Nähere Auskunft auf briefliche Anfragen unter der Adresse:

P. Slawü,

Wieden, Ankergasse Nr. 503, 1. Stock, Thür Nr. 26.

Gesangs-Unterricht.

Eine rühmlichst bekannte tüchtige Sängerin, Schülerin der Frau Marchesi, wünscht Anfängern **Gesangs-Unterricht** zu ertheilen. Stadt, Ballgasse Nr. 929, im vierten Stock.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Le Salon.

Moniteur des Modes Parisiennes

Digitized by Google

ized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. inkl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 55 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. inkl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. inkl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. inkl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. ([illegible])

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die neuesten Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffuren etc.
3. Mantelets etc. in Naturgröße
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser und Wiener-Herrenmoden
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten

XIX. Jahrgang. № 31. 15. August 1860.

Manfriede von Sorrèze, oder: Das Sühnopfer.

Aus dem Französischen der Madame Eveline Ribbecourt.

1.
Die Nachrichten.

Der Abend brach herein, ein schwüler Sommerabend; schwarze Wolken sammelten sich am Himmel und bedeckten mit einem dunkeln Mantel die Wälder der Hochebene von Languedoc und das Thal von Sorrèze, wo die Windstöße, Vorläufer des Gewitters, schon die Luft mit düsterem Aechzen erfüllten. Bei dem Leuchten der Blitze, welche gleich glühenden Pfeilen aus der Mitte dieser Wolken herausbrachen, konnte man die imposante Masse des Schlosses von Sorrèze erkennen, welches durch die kühne Hand des Baumeisters auf dem Gipfel eines Felsen befestigt, mit diesem ein Ganzes zu bilden schien, und über dem Abgrunde seine fünfzehn Thürme, seine starken Wälle und seinen hohen Wartthurm, welcher bei den Stürmen des Gewitters zitterte, schwebend hielt. In einem der Säle des Schlosses, von wo man das ganze Thal überblicken konnte, saßen zwei Personen und schienen das Herannahen des Sturmes anzuhören. Derselbe Gedanke beschäftigte sie vielleicht, aber sie theilten sich ihre Eindrücke nicht mit. Die Erste war ein junges Mädchen von zwanzig Jahren. In einer Fenstervertiefung sitzend, spann sie einen Rocken voll feiner Wolle ab und schien ganz in ihre Arbeit vertieft, aber heimlich heftete sie ein sorgenvolles Auge auf das in diesem Augenblicke menschenleere Thal, wo die Stoßwinde die Bäume beugten und die Aehren niederwarfen, und auf ihren Vater, welcher, auf einem Stuhle von geschnitztem Holze sitzend, neben einem großen Kamine, wo das Feuer, ungeachtet der Hitze der Jahreszeit, noch brannte, sich maschinenmäßig zu beschäftigen schien, die Figuren eines Schachspieles aufzustellen, das auf einem niedrigen Tische bei ihm stand. Der Greis horchte auf; sein Ohr hing an dem geringsten Geräusch, während seine Hand, ohne es zu wissen, die Könige von Ebenholz und die Ritter von Elfenbein durcheinander warf; mehrere Male erhob er sich und ging an das Fenster — das Thal war noch immer verlassen; der Regen fing an niederzufallen und seine großen Tropfen wurden begierig von dem trockenen Staube getrunken. Endlich sagte das junge Mädchen:

„Mein Vater, ich glaube dort kommt Elzear zurück... Ja, er ist's... Er ist bei dem Passe des Mauren vorbei... Er ist jetzt vor dem Thor... hört Ihr? Man läßt die Zugbrücke nieder... Soll ich mich zurückziehen?" —

„Nein, Manfriede, nein, bleib hier... Du wirst unser Schicksal so fünf Minuten früher erfahren... Ueberdies

bist Du eine muthige Französin, wenn ich nicht irre... Wohlan! Du wirst Nachrichten von den Kreuzrittern erhalten... Freue Dich!"

Bei diesen mit einem strengen und spottenden Tone gesprochenen Worten erblaßte das junge Mädchen; sie blickte ihren Vater mit Schmerz und Zärtlichkeit an und wandte ihre trostlosen Augen zum Himmel. Die Thür öffnete sich; Elzear, der Lieblingsdiener des Herrn von Sorrèze, trat ein; er machte seine Sturmhaube los, deren Stahl vom Regen getrübt war und verbeugte sich vor seinem Herrn, welcher ihn in kurzem Tone fragte:

„Nun! die Nachrichten?"

„Schlechte, Herr; die Ligue ist wieder gebildet, die Kreuzritter sind zahlreicher als jemals und die Provenzalen..."

„Die Provenzalen! Vollende doch..."

„Sie sind geschlagen, schimpflich geschlagen... Alle sind vor Castelnaudary geflohen."

„Sie haben Castelnaudary verlassen?... Das ist unmöglich!"

„So ist's. Simon von Montfort ist aus der Stadt gekommen und hat sie mit dem Degen in der Hand verfolgt."

„Du lügst, feiger Vasall! Raymond von Toulouse konnte nicht fliehen!"

„Er hat das Feld zuerst verlassen mit seinem jungen Sohne, welchen man fesseln mußte, weil er zum Kampfe zurückkehren wollte."

„Edler Knabe!... Die Grafen von Foix?"

„Herr, der Vater und der Sohn, Raymond Roger und Roger Bernard, sind mit großer Mühe geflohen und Beide haben jetzt ihren Zufluchtsort in den Bergen erreicht. Montfort wird bald Herr der Provence sein; seine Armee, welche jeden Tag durch neue Pilger anwächst, die das Gelübde gethan haben, vierzig Tage unter seinen Fahnen zu fechten, belagert Städte und Castelle und in zwei Tagen werden die Kreuzritter vielleicht vor Sorrèze sein."

„Sie werden Jemanden finden, mit dem sie sprechen können", rief der Greis mit Energie; „wenn die Gebrechen des Alters mich verhindert haben zu Pferde zu steigen und mich mit meinen Landsleuten, meinen Waffenbrüdern zu vereinigen, so werden sie mich doch nicht verhindern, diese Mauern, das Erbtheil meiner Ahnen, zu vertheidigen, oder zu sterben, indem ich sie vertheidige."

„Sie vertheidigen! — ach, gnädiger Herr!"

„Nun, Vasall, ist das unmöglich? Der Waffenbruder Raymond's von Toulouse und Peter's von Arragonien, kann er, Deiner Meinung nach, nicht sein Schloß gegen eine Handvoll Banditen vertheidigen, die, aus den alten nordischen Provinzen gekommen, sich auf unsere schöne Provence werfen, wie auf eine mit Edelsteinen geschmückte Königin? Meine Leute sind tapfer; meine Mauern fest — was ist noch weiter nöthig?"

„Und Lebensmittel, diese braven Soldaten zu ernähren, habt Ihr daran gedacht, gnädiger Herr?"

„Die Bauern sind zum außerordentlichen Zins gezwungen, wenn der Castellan Krieg führt."

„Sie sind ruinirt, beraubt durch die auf einander folgenden Durchmärsche zweier Heere... In Eurem ganzen Eigenthum, gnädiger Herr, werdet Ihr nicht zwölf Säcke Getreide, nicht vier magere Kühe finden. Fast alle Aecker der Provence liegen brach."

„Nur zu wahr!" sagte der Castellan mit leiser Stimme. Und indem er den Kopf wieder erhob, blickte er mit seinen schwarzen und durchdringenden Augen in die Augen Elzears und sprach wieder:

„Was denkst Du? Sprich offen!"

„Simon von Montfort bietet den Provenzalischen Herren, die sich mit der Kirche versöhnen und ihn als ihren Oberlehnsherrn anerkennen wollen, einen ehrenhaften Vertrag an."

„Sei still! Beleidige meine Ohren nicht durch solchen Vorschlag; höre mein letztes Wort: weder Foulques*) noch Simon werden mich zu ihren Füßen sehen; ich werde sterben, wie ich gelebt habe, ohne Verrath und ohne Feigheit."

„Und Fräulein Manfriede, wird sie Eure Gefahren theilen?"

Der Vater sah seine Tochter an; sie hatte diese Unterhaltung gehört ohne den Kopf zu erheben, die Blässe und die Röthe ihrer Wangen verriethen allein die Bewegung ihres Herzens. Nachdem er sie einen Augenblick betrachtet hatte, antwortete Herr von Sorrèze:

„Ja, mein Schicksal wird das ihrige sein. Manfriede wird mich nicht verlassen..."

„Ach! Herr, ein solcher Ausspruch hat den Tod zur Folge..."

„Besser ist der Tod als die Schande."

Manfriede war bei diesen Worten nicht erblaßt, ihr Vater betrachtete sie mit einer düsteren Befriedigung; sie erhob sich, ging zu ihm, kniete zu seinen Füßen nieder und küßte seine Hand, ein stummes Zeichen ihrer Zustimmung zu seinen Worten. Dann ging sie aus dem Saale und ließ die beiden alten Krieger die Möglichkeiten des Angriffs und die Mittel zum Widerstande erörtern.

*) Foulques war Erzbischof von Toulouse. Er war ein beredsamer, fester und frommer Mann. Eine innige Freundschaft verband ihn mit dem heiligen Dominicus. Ehe er zum Priesteramt erhoben wurde, hatte er sich durch seine Gedichte berühmt gemacht.

Digitized by Google

2.

Die Capelle.

Von allen Gegenden Europa's, welche damals der innere Bürgerkrieg entvölkerte, war die Provence ohne Zweifel die schönste, die schuldigste und die unglücklichste. Sie hatte in ihrem Innern einen Krebsschaden, der sie zernagte, und harte und schreckliche Hände hatten ihr, um sie zu heilen, das Feuer und das Eisen gebracht. In anderen Ausdrücken: die Provence, und unter dieser Benennung verstand man nicht allein die Grafschaft dieses Stammes, sondern auch Languedoc, Aquitanien und das Land Foix, diese schönen Provinzen, einzelne Ueberreste des zerstückelten Reiches der Gallier, welche wie einen kostbaren Schatz die Civilisation und die römischen Wissenschaften aufbewahrt hatten, waren damals von einer aufrührerischen und furchtbaren Ketzerei zerrissen. Die Ketzerei der Arianer, im 4. Jahrhundert entstanden, hatte Spuren in diesem Lande gelassen, welches den theologischen Erörterungen und Klügeleien zugethan war, und als gegen die Mitte des zwölften Jahrhunderts (1160) die Ketzerei der Waldenser anfing in die Bevölkerung des Südens von Frankreich einzudringen, fand sie in der Provence viele Anhänger. Diese neuen Sectirer hatten von den Manichäern den Glauben an ein doppeltes Urwesen, beide gleich mächtig, das eine gut, das andere böse, geerbt; sie erklärten, daß, da die wahre Kirche unter Konstantin verschwunden sei, sie die Wiederhersteller, die Reiniger der Braut Jesu Christi seien, sie stellten die Gleichheit der Güter her und vernichteten den Priesterstand. Sie machten aus jedem Menschen einen Priester oder Bischof.

(Fortsetzung folgt)

Ein Sträfling als Kammerzofe.

Eines Tages erschien im Hause der Gräfin X. ein ältlicher Herr, ziemlich gut gekleidet, jedoch von etwas derbem Auftreten, und verlangte auf der Stelle die Dame zu sprechen. Man erwidert ihm, daß dieselbe soeben frühstücke, ihn daher für den Augenblick nicht empfangen könne, und heißt ihn später wiederkommen.

Der Fremde besteht darauf und folgt entschlossen der Dienerin, als diese, seinem Drängen nachgebend, den ausdrücklichen Befehl ihrer Gebieterin einzuholen sich anschickte.

Als er nun vom Vorzimmer aus, wo er stehen geblieben war, hörte, wie die Gräfin den Zutritt verweigerte, brach er sich mit Gewalt Bahn und befand sich plötzlich Angesichts der Dame, welche über sein keckes und unschickliches Benehmen in hohem Grade erzürnt war, was sie ihm durch folgende Worte zu erkennen gab.

„Ich finde es höchst sonderbar, mein Herr", sprach sie mit strenger Würde, „daß Sie sich erlauben konnten, meinem ausdrücklichen Verbote zuwider, bis zu mir zu dringen. Und wirklich, die Worte fehlen mir, um Ihr Betragen passend zu bezeichnen. Da es indeß nun einmal geschehen, so ersuche ich Sie, mir in möglichst wenig Worten zu sagen, was Sie zu mir führt, und welches der Beweggrund Ihres rücksichtslosen Auftretens ist."

„Frau Gräfin", entgegnete der also Getadelte, „ich möchte Sie bitten, erst diese Dienerin entfernen zu wollen." Als er sah, daß die Gräfin ängstlich zögerte, dieser Bitte nachzukommen, fügte er kurz hinzu: „Ich will, ich muß allein mit Ihnen reden." Dann, ohne sich weiter an die Einwendungen der Dame zu kehren, welche, da die Kammerfrau ihr volles Vertrauen genoß, den Unbekannten aufforderte, in Gegenwart derselben sein Anliegen vorzubringen, öffnete er selbst die Thüre des Speisesaals, schob die Zofe hinaus und blieb nun so, bei wieder geschlossener Thüre, mit der Gräfin allein.

Diese, das Verfängliche dieser Lage schnell ermessend, stürzte auf die Klingel zu, welche sich am andern Ende des Tisches befand. Allein der Fremde, ihre Gedanken errathend, kam ihr zuvor und, sich dieses Gegenstandes bemächtigend, brachte er denselben in die Nähe der Gräfin, ja, so zu sagen unter ihre Hand. Nun entspann sich zwischen den Beiden folgendes Zwiegespräch:

„Frau Gräfin, wie viele Diener haben Sie im Hause?"

„Mein Herr, ich sage Ihnen rund heraus, daß trotz der unverantwortlichen Gewalt, welche Sie sich heraus nehmen, mir anzuthun und gegen welche ich Verwahrung einlege, ich auf Ihre Erkundigungen nur dann antworten werde, wenn ich weiß, von wem dieselben ausgehen und weshalb sie stattfinden."

„Meine Gnädigste, ich habe keine Zeit zu verlieren. Wollen Sie daher, ich bitte darum, unverzüglich auf alle meine Fragen antworten." Dann, jedes Wort stark betonend: „Wie viele — Diener — haben Sie?"

„Weil ich denn also durchaus mich Ihren Befehlen fügen muß", sagte widerstrebend die Gräfin X., „so wissen Sie: ich habe für den Augenblick, da mein Kutscher vorigen Monat gestorben und seine Stelle noch nicht wieder besetzt ist, deren nur drei, einen alten Diener, der schon bei meinen Eltern war und welcher beinahe immer auf dem Lande ist, meine Kammerfrau, die eben da war, und eine Köchin."

„Seit wann haben Sie diese Kammerfrau?"

„Seit sieben Jahren."

„Sind Sie, waren Sie stets mit ihr zufrieden?"

„Ja, denn sie ist rechtschaffen, eingezogen, treu, ergeben, sorgsam u. s. w."

Digitized by Google

„Sehr wohl, Frau Gräfin. Nun von Ihrer Köchin; was sagen Sie von der?"

„Es ist dieselbe eine Person von ungefähr dreißig Jahren, und ist erst seit etwa vierzehn Tagen in meinen Diensten. Bis jetzt habe ich noch nichts an ihr auszusetzen gefunden. Ich habe sie auf gute Empfehlungen hin aufgenommen. Doch kann man freilich unmöglich einen Diener in so kurzer Zeit ganz kennen. Indessen hat sie schon Gelegenheit gehabt, ihr mitleidiges Herz kundzugeben. Meine Kammerfrau war einige Tage hindurch krank, und da hat sie auf's bereitwilligste die Stelle derselben vertreten."

„Ich weiß nun genug, meine Gnädigste, und danke Ihnen. Nun aber wünschte ich Ihre Köchin zu sprechen."

„Wohlan, mein Herr, so bemühen Sie sich in die Küche. Sie werden sie daselbst antreffen."

Da die Küche sich im Hofe des Hauses befand, so begab sich der Fremde alsbald hinab, wo zwei Männer seiner harrten, welche sich sogleich auf seinen Wink der Köchin bemächtigten und sie ohne Umstände wegführten.

Alsdann verfügte sich der Fremde sogleich wieder zur Gräfin, und das abgebrochene Gespräch wieder anknüpfend, begann er: „Sie sollten binnen einigen Tagen 200,000 Francs in Empfang nehmen."

„Aber mein Herr, mit welchem Recht, wie können Sie wissen — —?"

„Keine Bemerkungen, ich bitte, antworten Sie auf meine Frage: Haben Sie, ja oder nein, in einigen Tagen 200,000 Francs zu beziehen?"

„Nun ja denn, mein Herr, wenn ich es denn durchaus sagen muß."

„Nun gut! Frau Gräfin, Ihre Köchin, welche ich soeben habe wegführen lassen, ist — ein entsprungener Sträfling, der die Absicht hatte, Sie der Sorge und Last dieser Summe zu entheben. — Es ist jedenfalls unangenehm, daß er Ihnen während einiger Tage Kammerfrauen-Dienste geleistet hat."

„Ach! mein Herr!" rief die Gräfin weinend aus, indem sie die Hände des Fremden dankbar und innig drückte. „Sie haben mir ja, großer Gott, Sie haben mir ja das Leben gerettet!!"

„Es ist wohl möglich, meine Gnädige! — Ich habe die Ehre, mich zu empfehlen." M.

Aberglauben.

Am Ende des 15. und im Anfange des 16. Jahrhunderts war Stöffler, der berühmte Astronomom, Professor der Mathematik zu Tübingen. Dieser bedeutende Mann leistete der Astronomie große Dienste und war einer der Ersten, die andeuteten, wie die Irrthümer des Julianischen Kalenders, nach dem man die Zeit damals rechnete, zu verbessern wären. Aber weder sein Talent, noch seine Kenntnisse schützten ihn gegen den Geist der Zeit. 1524 veröffentlichte er das Ergebniß abstruser Berechnungen, mit welchen er sich lange beschäftigt und wodurch er die merkwürdige Thatsache entdeckt hatte, daß die Erde in diesem Jahre wieder durch eine Sündflut zerstört werden würde. Diese Ankündigung durch einen Mann von solcher Bedeutung und mit der äußersten Zuversicht hervorgebracht, verursachte eine lebhafte und allgemeine Beunruhigung. Die Nachricht des bevorstehenden Ereignisses verbreitete sich äußerst schnell und erfüllte Europa mit Bestürzung. Um den ersten Anlauf zu vermeiden, verließen die Leute ihre Häuser an der See oder an den Flüssen, während Andere einsahen, daß solche Maßregeln doch nur wenig Aufschub gewähren würden und wirksamere Vorsichtsmaßregeln ergriffen. Man schlug vor, vorläufig sollte Kaiser Carl V. Aufseher ernennen, die das Land in Augenschein nehmen und diejenigen Oerter bezeichnen sollten, die der Flut am wenigsten ausgesetzt und daher wahrscheinlich zur Zuflucht geeignet wären. Dies wünschte der kaiserliche General, der damals in Florenz lag und auf dessen Antrieb ein Buch geschrieben wurde, um diese Maßregeln zu empfehlen. Aber die Gemüther der Menschen waren zu aufgeregt für einen so verständigen Plan, und außerdem, da es ungewiß war, welche Höhe die Flut erreichen würde, wer konnte sagen, ob sie nicht die Gipfel der höchsten Berge überschwemmen würde? Mitten unter diesen und ähnlichen Anschlägen kam der verhängnißvolle Tag heran und es waren noch keine Anstalten von irgend einer Ausdehnung im Verhältniß zu dem drohenden Uebel getroffen worden. Die verschiedenen Vorschläge, die gemacht und verworfen wurden, aufzuzählen, würde ein langes Register geben. Einer davon verdient jedoch erwähnt zu werden, weil er mit großem Eifer ausgeführt wurde und außerdem charakteristisch für die Zeit ist. Ein Geistlicher, Namens Auriol, der Professor des kanonischen Rechtes bei der Universität Toulouse war, überlegte sich verschiedene Mittel, wie dies allgemeine Unglück gemildert werden könnte. Endlich fiel ihm ein, man könnte das Verfahren nachahmen, das in einer ähnlichen Verlegenheit Noah mit so ausgezeichnetem Erfolge angewendet hätte. Kaum war die Idee gefaßt, so wurde sie auch ausgeführt. Die Einwohner von Toulouse leisteten Beistand und es wurde eine Arche gebaut in der Hoffnung, daß wenigstens ein Theil der menschlichen Gattung erhalten werden möge, um ihr Geschlecht fortzupflanzen und die Erde wieder zu bevölkern, nachdem die Wasser sich verlaufen und die Erde wieder trocken geworden wäre.

Digitized by Google

Ungefähr 70 Jahre, nachdem dieser Schrecken vorüber war, ereignete sich etwas Anderes, was eine Zeit lang die berühmtesten Männer in Europa in einem seiner Hauptländer beschäftigte. Am Ende des 16. Jahrhunderts wurde eine furchtbare Aufregung durch die Nachricht hervorgebracht, daß ein Kind in Schlesien mit einem goldenen Zahn in der Kinnlade geboren worden sei. Als man das Gerücht untersuchte, zeigte sich, daß es nur zu wahr gewesen. Es war unmöglich, dem Publicum die Sache zu verbergen, das Wunder wurde bald in ganz Deutschland bekannt, man hielt es für eine geheimnißvolle Vorbedeutung und Alles war in Angst, was diese neue Erscheinung zu bedeuten haben möge. Die Wahrheit wurde erst von Dr. Horst an den Tag gebracht. 1595 machte dieser ausgezeichnete Arzt das Resultat seiner Untersuchungen bekannt; da zeigte sich denn, daß bei der Geburt des Kindes die Sonne in Verbindung mit Saturn im Zeichen des Widders gestanden. Das Ereigniß war also, wenn auch übernatürlich, doch keineswegs beunruhigend. Der goldene Zahn war der Vorläufer des goldenen Zeitalters, in welchem der Kaiser die Türken aus der Christenheit verjagen und den Grund zu einem Reiche legen würde, das tausend Jahre dauern sollte. Und hierauf sagt Horst, wird ganz deutlich bei Daniel angespielt, in seinem wohlbekannten zweiten Capitel, wo der Prophet von einem Bilde mit einem goldenen Kopfe spricht.

(H. Th. Buckle, Gesch. d. Civilis. in Englд.)

Etwas über Nationaltracht.

Die Redaction dieses Journals glaubte den Wünschen eines großen Theiles ihrer Abonnenten nachzukommen, wenn sie unter ihren Modebildern zuweilen auch Figurinen in den in neuester Zeit beliebt gewordenen Nationaltrachten erscheinen ließ. Möglich, daß diese Bereitwilligkeit hin und wieder Anerkennung gefunden hat — aber ausgesprochen wurde sie, wenigstens uns gegenüber, nicht ein einziges Mal; im Gegentheil erhielten wir Zuschriften von mehreren geschätzten Abonnentinnen, darunter selbst von hochgestellten Damen in Ungarn, worin wir ersucht wurden, blos auf französische und Wiener Moden zu reflectiren und höchstens ausnahmsweise dann und wann ein nationales Costümebild zu liefern.

Bei genauer Erwägung sind die geschätzten Damen, welche diese Anforderung an uns stellten, in vollem Rechte. Unser Journal ist ausschließend der Mode gewidmet und hat die Aufgabe, alle Neuerungen und Veränderungen, welche die tonangebenden Hauptstädte Europa's in diesem Gebiete anordnen, unseren geehrten Abonnenten bildlich und graphisch zu veranschaulichen. Nun kann eine Nationaltracht unmöglich der Mode unterworfen werden. Würde diese launenhafte Machthaberin es wagen, Hand daran zu legen und nach ihrer Gewohnheit immerfort Aenderungen vorzunehmen, so würde das Eigenthümliche der Tracht bald unkenntlich werden und zuletzt aufhören national zu sein, was gewiß, besonders bei dem so schönen kleidsamen ungarischen Costüme, sehr zu bedauern wäre. Soll die Nationaltracht ihren Charakter behaupten, muß sie strenge alten Mustern nachgebildet werden und alle Neuerungen von sich weisen.

Eben so wenig darf, unserer Meinung nach, die Nationaltracht durch täglichen Gebrauch gewissermaßen profanirt werden. Damen und Herren sollen sich ihrer nur bei gewissen feierlichen Gelegenheiten bedienen, wie dies in Ungarn von jeher der Fall war. Im gewöhnlichen Leben ist es gerathener, sich nach der Schablone aller gebildeten Nationen, nämlich europäisch zu kleiden. Man folgt in dieser Hinsicht in Paris und London, in Wien und Berlin, in Rom und Mailand, in Madrid und Lissabon, in Stockholm und St. Petersburg, ja sogar in New-York und Rio-Janeiro nur einer Vorschrift, welche uns die Gesetzgeberin Mode dictirt. Der gebildete Theil der auf der höchsten Culturstufe stehenden Nationen nimmt für sich keine andere Tracht als die allgemeine europäische an und überläßt es hin und wieder dem weniger gebildeten Landvolke, sich einer althergebrachten heimischen Kleidung zu bedienen. Nur halb und ganz barbarische Völker, wie Chinesen, Indier, Tartaren, Türken, Neger u. s. w. sind so wie in der Gesittung, auch in der Bekleidung jeder Veränderung abhold und sondern sich auch in dieser Beziehung von der Civilisation ab. Doch vertauschen in neuester Zeit selbst auch einige dieser Völkerschaften, namentlich die Türken, ihre gewiß auch malerische Tracht mit der allgemeinen europäischen, weil sie ohne Zweifel ein civilisirtes Aeußeres einem barbarischen vorziehen. Allerdings würde es jedem Vaterlandsfreund unlieb sein, wenn ein aus dem gebildeten Europa kommender Reisender, der zum ersten Male eine Stadt betritt, in welcher diese ihm fremdartigen Trachten im Schwunge sind, zu dem Glauben veranlaßt würde, daß hier die Civilisation endigt und die Barbarei sich zu zeigen beginnt.

Die Absonderung in was immer für Hinsicht von dem gebildeten Europa kann nicht als Fortschritt angesehen werden, sie ist vielmehr ein nicht zu verkennender Rückschritt.

Wir werden daher, so wie wir schon angezeigt, um auch den Wünschen mehrerer hochachtbarer Damen Ungarns zu entsprechen, fernerhin überwiegend Wiener und Pariser Moden erscheinen lassen.

R—l.

Von Hugo Freiherr v. Blomberg *).

So silbergrau der Wolkenflor,
So silberweiß der See;
Hell wie ein Demant blitzt am Rohr
Ein Fischlein in die Höh.

Durch feuchte Wiesenblumen spinnt
Sich hügelan mein Pfad:
Kühl geht durch's junge Laub der Wind,
Kühl über See und Saat.

Kein Schatten und kein Sonnenblick
Auf Wald und Hügelkreis —
Es ist so recht ein stilles Glück,
Davon man selbst nicht weiß.

Aus Ostende.

Das schöne Seebad Ostende, der Zusammenfluß aller Nationen, bietet so viel Mittheilungswerthes, daß das Beginnen die Wahl erschwert. Die Tendenz Ihres vielgelesenen Journals jedoch im Auge habend, kenne ich meine Pflicht und beginne, im Interesse Ihrer Leserinnen, mit der sich hier entwickelten Mode, die einen großen Abschnitt des hiesigen Lebens bildet. Um Toilettestudien zu machen, gibt es keine bessere Gelegenheit als die Saison in Ostende zu benützen. Von dem einfachsten Badecostüm an, dessen unmittelbare Anschauung nur hier gestattet wird, bis zu den feinsten bauschigen, volant-besäeten oder schleppgezierten Seidenroben der Promenade am Digue, gibt es mehrere Phasen. Darf man es gestehen, so ist die letztgenannte Betrachtung weit reizender, als die erste aus dem Fensterchen des Badekarrens, an dem die Wellen rauschen und uns über kleine Natürlichkeiten hinweg in die große gewaltige Natur gehen lassen. Dann aber wandeln die Damen den Strand entlang, lauter Primadonnen der letzten Acte italienischer Opern, das heißt, mit aufgelösten fliegenden Haaren in beliebigem Anzuge. Hier zeigt sich die größte Bequemlichkeit und Zweckmäßigkeit der langen Jacken, die nicht anschließend, aber mit breiten Aermeln versehen, dem Körper freie nothwendige Bewegung gestatten. Der runde Hut mit dunkler Feder ist Alleinherrscher, und der geschlossene Hut ein längst überwundener Standpunkt. Wir unterscheiden den Mousquetair von dem sogenannten Sambrero, in der Form dem ungarischen Kanäßhütchen ähnlich und werden auf diese eben so praktische als kleidsame Damenkopfbedeckung näher eingehen.

Zwischen 2 und 5 Uhr beginnt am Strande der Toilettenreigen, und es dürfte nirgends ein anmuthigeres Farbenspiel, ein reicheres Kaleidoskop von Geschmack und Eleganz geboten werden als hier, Angesichts des großen Meeresspiegels. Die schwersten Seidenstoffe und die leichtesten Mousselin-Kleider begegnen sich mit englischer Solidität und französischem phantastischen Schnitte. Rußland bringt Sammt und selbst Pelzkrägen, Deutschland Einfachheit und Berlin, ohne aber deßhalb Preußen separiren zu wollen, ein buntes Sortiment, unter dem sich mitunter Geschmacklosigkeit in Farben und Mantillen recht breit macht. Dabei spielt der Burnus eine fast eben so gewichtige Rolle als der Hut. Ob sein Vaterland Arabien, ob seine Entstehung an der Spree oder an der Seine, er wird umgehängt und erfüllt seinen Zweck. Man sieht ihn bunt und weiß, Wolle und Seide in langen Streifen, oft mit Gold durchwirkt und an der Capuze mit Gold und Silberbesatz, wonach sich dann auch die Quasten richten. Soll er ganz den Anforderungen entsprechen, so muß er bis zum Boden reichen und nur der Schleppe den Vortritt, als der Vornehmsten, gestatten. Mit der Toilette der feinen Dame muß nothwendigerweise der Sambrero in seiner Verzierung übereinstimmen. Die Feder, die ziemlich lang, vorn mit einer Metall-Agraffe befestigt, wird je nach der Farbe der Robe roth, blau, grün, schwarz oder weiß genommen, oder auch doppelfarbig. Dabei bemerkt man auch ganze Schwanenflügel, Paradiesvögel in bisher unbekannten Farben und die länger benutzten Hahnenfedern im bunten Gemisch.

Unter dem Hütchen, das meist von schwarzem oder braunem Stroh, mit Sammt verziert, fällt das Haar in einfachem schwarzen oder farbigen Netze, lose und lang nach rückwärts. Bei russischen Damen bemerkten wir mehrfach eine kurze Blouse aus leichtem Stoff, oben geschlossen und mit einem Leder- oder Goldgürtel gefaltet befestigt. Besonders auffallend ist die feine Eleganz der hier zahlreich anwesenden Kinder. Die Mädchen und Knaben tragen weiße Kleider aus englischer Stickerei, die Knaben oft reizende Costüme. Spitzen, die hier heimisch sind, werden nicht viel getragen, und nur bei den hier zweimal in der Woche abgehaltenen Bällen bewähren sie sich als schönste Zierde und nehmen ihren alten Rang ein. Ueber die Gesellschaft im Allgemeinen werde ich demnächst berichten; da ich nun deren Mode bezeichnet, soll auch ihre Charakteristik bald folgen.

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Thalia-Theater ein Circus.)** Dem Vernehmen nach soll dieses Sommertheater in einen Circus umgewandelt werden, da ein Kunstreiter-Director mit Herrn Director Hoffmann in Unterhandlung steht. Dieses Unternehmen wird aber wahrscheinlich nicht zu Stande kommen, da Herr Hoffmann im Theater in der Josefstadt mit seinen astronomischen Bildern einen Cyclus von mehreren Vorstellungen eröffnen wird. U.

* **(Volkssänger Fürst.)** Dieser bekannte Wiener Volkssänger producirt sich gegenwärtig in Linz mit großem Erfolge. Derselbe begibt sich von dort nach Salzburg, München und Paris, wo derselbe als fideler Wiener die Pariser zu unterhalten suchen wird. U.

* **(Volksfest im Augarten.)** Das große Fest, welches die Commune Wien den Münchner und sonstigen geladenen Gästen bei der Eröffnungsfeier der Elisabethbahn von Wien über Salzburg und München veranstaltet, wird sehr großartig werden. Die Ausstattung wird prachtvoll und brillant sein. Herr Capellmeister Josef Strauß wird nebst einer Militärmusik-Capelle das Orchester dirigiren. Es sollen über 12,000 Karten zur Ausgabe kommen. U.

* **(Hofburgtheater.)** Das k. k. Hofburgtheater wird heute mit „Graf Waldemar“ eröffnet. Am 17. soll „Wilhelm Tell“ in die Scene gehen, wobei Wilhelmine Ullmayer den Walter Tell spielen wird. U.

*) „Bilder und Romanzen.“ Dichtungen von Hugo Freiherr von Blomberg. Breslau, Trewendt.

* **(Einer der merkwürdigsten Kirchhöfe)** in der Welt ist wohl der Campo santo in Pisa, da die Pisaner auf zwölf Schiffen Erde aus Palästina holen ließen und sie zur Ruhestätte für sich und ihre Nachkommen bestimmten. l.

* **(Humoristisches.)** Was ist für ein Unterschied zwischen einem Lithographen und einem Wucherer? Der Eine gewinnt, der Andere verliert an Renommé, je mehr Leute von ihm „gedruckt" werden.

— Ein Ehemann beklagte sich bei einem anderen, daß seine Frau so saumselig sei und durchaus nichts ausrichte. „Da erscheint meine Frau gerade als das Gegentheil, die richtet wieder Alles aus."

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) [Verspätet.] Unsere reizende Ballet-Primadonna, Frln. Couqui, hat ihren Scepter im Reiche der Illusion wieder ergriffen und zaubert nach wie vor feenhafte Abendunterhaltungen, ummebelt unsere Sinne und läßt uns des andern Morgens ohne Katzenjammer erwachen. — Herr Wachtel hat sein Gastspiel verlängert und ist hiedurch in der Partie des Postillons von Lonjumeau doch aufgetreten. Man nannte dies seine beste Rolle, und das gedrängt volle Haus bei der ersten Vorstellung bewies, daß Madame Fama noch immer Credit besitzt, obwohl sie uns schon öfter als billig angeplauscht hat. Herr Wachtel entsprach nur seiner Aufgabe erst als Postillon und später als artiste celebre, als großer Sänger gar nicht. Außer der Stimme, die in dieser Partie wenig Gelegenheit hat zu glänzen, fehlen dem Sänger fast alle Mittel, um diese Rolle zur Geltung zu bringen. Frln. Hoffmann hingegen excellirte.

(Theater an der Wien.) Die Akrobaten-Gäste haben Sensation gemacht und dürften der Casse ein Magnet werden. Wir empfehlen ihre wirklich staunenswerthen Productionen allen Freunden und Bewunderern höherer, ja sogar höchster Gymnastik. Der Beifall, den sie ernteten, war orkanisch und wollte kein Ende nehmen. Von den dramatischen Beigaben hatte das erste Stückchen: „Ein Streit um eine Kleinigkeit", das gleiche Schicksal wie weiland „Die Kinder der Arbeit", es wurde ausgezischt; hingegen gefiel die Bluette: „Liebe mit Dampf", sehr, besonders Herrn Zerboni's lebendige Darstellung, der oft gerufen wurde. Frln. Brand war ungenügend, wie gewöhnlich. P.

Modebericht.

(Wien.) Um die Münchner, Salzburger und Linzer Gäste, welche die Eröffnung der Münchner-Wiener Bahn mit sich bringt, recht feierlich zu empfangen, geschehen große Vorbereitungen bei unseren Damen in Bezug auf die Toiletten, denn in den vorzüglichsten Ateliers wird fleißig an prachtvollen Kleidern, Oberröcken, Ueberwürfen 2c. gearbeitet und wir freuen uns sehr darauf, den im k. k. Augarten und in anderen Localitäten veranstalteten Festen*) beiwohnen zu können, um über die mannigfaltigen Toiletten Revue zu halten und dann unseren liebenswürdigen Leserinnen das Vorzüglichste und Schönste derselben bekannt zu geben.

Für die Bäder sind die Morgenkleider noch immer von Piqué oder Voil de Chèvre modern; bei den meisten sind Taschen oder Patten in den Schößen angebracht. Wir sahen neulich ein solches Kleid in dem Atelier des Herrn K., welches uns besonders gut gefiel. Dasselbe bestand aus glattem maisfärbigen Piqué und war in seiner ganzen Höhe mit kirschrothen Schnürchen besetzten Patten verziert, die sich über sich selbst aufschlugen, um auf diese Weise eine platte, durch einen Knopf festgehaltene Schleife zu bilden, und beendigten sich zugespitzt; das Ganze war mit kirschrothen Schnürchen eingefaßt. Der kleine runde Gürtel war allen Patten ganz gleich und befestigte sich gleichfalls auf der Seite und auf den Aermeln ohne Falten, oben eng und unten weit, ein wenig den Halbkreis bildend, befanden sich zwei Reihen ähnlicher Patten.

Die Abend- und Promenadekleider sind aus Gamberier, Gaze, Tarlatan, Grenadine oder aus bemaltem oder gesticktem Mousselin verfertigt; sie werden fast alle mit Falbeln und Bäuschchen versehen. Letztere haben öfters einen doppelten Kopf und nehmen nach der Taille zu an Größe ab. Die Falbeln sind mit einer Taffetschräge von anderer Farbe als der Grund des Kleides besetzt.

Was die Hüte betrifft, so sind die runden Hüte von italienischem oder braunem Stroh, mit langen Federn und Sammtschleifen verziert, die modernste Kopfbedeckung an Badeorten und Landwohnungen, und für die Halb-Saison von hellgrauem glatten oder gestreiften Tuch, mit violett- oder strohfarbigen Schnürchen ist gewöhnlich der Pardessus eingefaßt, welcher denselben begleitet. Man trägt auch viele ganz weiße oder mit schwarzen Linien gestreifte Burnous oder Mantelets in verschiedenen Formen, auf den meisten sind von außen Taschen angebracht. Viele dieser neuen Formen findet man in den Modewaaren-Magazinen der Herren Hänsl, Currentgasse Nr. 402, „Zur Antigone"; bei Herrn Toldt, Trauerwaaren-Handlung „Zur Iris", am Hof Nr. 319; bei Herrn Eduard Bopp, Neuburgergasse Nr. 1111, und bei Herrn Ortmann am Graben im Liebigschen Hause Nr. 282.

Die Kopfzierden von Mad. Halstucker finden immer den größten Beifall unter den eleganten Damen Wiens. Eine ihrer niedlichen Hauben, denen sie große Anmuth zu verleihen weiß, hat einen Boden von schwarzer Guipüre, sich ringsum durch eine hohe Bordirung beendigend, und an der Innenseite eine andere weiße Garnirung; der ganze Umkreis der Haube ist durch ein ophelia-farbiges Band zusammengezogen, welches als breite Schleife auf der Seite befestigt ist.

Andere niedliche Häubchen sind ein Gemisch von ausgeschnittenem rosafarbigen, wassergrünen oder malvenfarbigen Crepp oder von Blonden- oder Maliner-Tüll.

Eine Kopfzierde von schwarzen Spitzen hatte oben darauf schwarze Bandschlingen und an jeder Seite Königs-Rosen.

Eine andere Kopfzierde, eine Art Fanchon von Malter-Guipüre, hat einen gerundeten Boden, von wo zwei Patten nach hinten niederfallen; eine auf der rechten Seite geknüpfte Querbinde von Band beendigt sich in langen Schlei-

*) Diese Festivität ist für die Kleiderkünstler und Künstler ganz wünschenswerth, da jetzt ohnehin ein Stillstand eingetreten, und es für die Herbstkleider noch zu früh ist.

sen, und an der Innenseite befinden sich breite Büschel von ausgeschnittenem rosafarbigen Bande.

P. M. v. T.

Modebild.

Neueste Sommer- und Herbst-Moden *).

Vereins-Angelegenheiten.

Die am 7. d. M. abgehaltene Sitzung der Section der Herren Damenkleidermacher war sehr zahlreich vertreten. Von den vielen Gegenständen, welche vorgelegt waren, wurden mehrere neue Aufputze für den kommenden Herbst aus der Modewaaren-Handlung des Herrn A. Sigl als vortheilhaft anerkannt.

Von den Zeichnungen fand abermals ein ausgeschnittener Kleiderleib, von Herrn Georg Kurfürst ausgeführt, den meisten Beifall. Ferner gefiel besonders ein Ueberwurf reich mit Quasten und Schnüren aufgeputzt, von Herrn Friedrich Korbell, Sections-Vorstand, ausgeführt. Ein Schoßaufputz aus Börteln und Knöpfen bestehend, von Herrn Hrdliczka componirt, wurde allgemein für Herbstkleider angenommen. Schließlich fand ein Herbst-Mantelet (von einer Dame eingeschickt) allgemeine Anerkennung.

Die am 8. d. M. für die Herren Posamentierer anberaumte Sitzung wurde wegen des großen Regengußes aufgeschoben und auf den 21. August festgesetzt, die eingesandten Muster rc. werden dann doppelt vorgelegt werden.

Die Geschäftsleitung.

*) Erklärung des dritten Vereinsblattes, welches am 10. d. M. an die Mitglieder mehrerer Sectionen des „Wiener Moden-Vereins" ausgegeben worden ist:

Erste Dame, in steierischem National-Costüm, trägt einen runden Strohhut mit Spitzen garnirt und Rosen und Bändern verziert; hohe Chemisette mit Bauschärmeln; darüber grünes Leibchen mit Trägern aus grünem Seidenstoff und Bändern zusammengesetzt; grauer Seidenrock mit grünen Bandeaux und Bandschleifen aufgeputzt; von mehreren Mitgliedern zusammengestellt.

Zweite Dame, Soiréekleid von lilla Illusion. Zwei Theile der Jüpe sind senkrecht gezogen und mit Rüchen besetzt. Das runde Leibchen und die Ballonärmel sind ebenfalls gezogen und mit Rüchen besetzt, die Mitte des Leibchens ist mit einer Bandschleife geschlossen. Dieses geschmackvolle Kleid ist aus dem Atelier des Herrn Klein. Netzhäubchen aus Chenillen mit Gold vermischt; lilla Sonnenschirm.

Dritte Dame trägt ein braunes Seidenkleid. Die Jüpe ohne allen Aufputz, hohes rundes Leibchen mit Revers aufgeputzt. Halblange Aermel lassen schoppenartige Unterärmel hervortreten. Elisabeth-Mantelet von schwarzer Seide mit Posamenterie aufgeputzt. Diese Toilette ist aus dem Atelier des Herrn Friedrich Korbell.

Correspondenz der Redaction.

Herrn L. F—n in Ostende. Ihre erste Correspondenz empfangen.

Herrn Mich. T—r in Triest. Erwarten Sie baldigst.

Herrn Gustav H—g in —n. Wann verlassen Sie W.?

Herrn Carl Hu—s in N—r. Wann werden Sie uns mit einigen Zeilen überraschen.

Herrn Carl L—e in Wien. Gewiß.

Herrn August R—r in Wien. Das Gedicht: „Der Dichter", sehr gut.

Correspondenz der Expedition.

Herrn P. H. H. in Brünn. Sie erhalten von jetzt an ein Exemplar mehr zugeschickt.

Herrn J. H. in Graz. Sie erhalten nächstens die Zeugnisse zugestellt.

Herrn. J. B. in Prag. Wir erwarten von Ihnen eine Aeußerung wegen d. P.

Herrn J. D. in Wien. Wir bitten um die Adresse wegen der Zustellung des Vereinsblattes.

Mad. J. P. in Triest. Bereits abgesendet.

Mad. T. W. in Pest. Wir bestätigen, den eingesandten Betrag erhalten zu haben.

Herrn W. F. in Szakolcza. Die Pränumeration richtig erhalten.

Anzeige.

Ein Techniker, zugleich geprüfter Lehrer, der bereits durch mehrere Jahre in Wien seine Zeit dem Unterrichte und der Erziehung widmete, ertheilt in den sämmtlichen Gegenständen der Real- und Hauptschule Unterricht. Auch bemüht sich derselbe durch Verbreitung von Kenntnissen aus denjenigen Gebieten der Naturwissenschaften, welche für die praktische Seite des Familien- und Hauslebens in dem Wirkungskreise der Damenwelt unentbehrliche Rathgeber geworden sind, im Geiste unserer Cultur zu wirken, was sicher ein freundliches Willkommen haben dürfte.

Nähere Auskunft auf briefliche Anfragen unter der Adresse:

P. Slawá,
Wieden, Ankergasse Nr. 503, 1. Stock, Thür Nr. 26.

Gesangs-Unterricht.

Eine rühmlichst bekannte tüchtige Sängerin, Schülerin der Frau Marchesi, wünscht Anfängern **Gesangs-Unterricht** zu ertheilen. Stadt, Ballgasse Nr. 929, im vierten Stock.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Le Salon.

Moniteur des Modes Parisiennes

Digitized by Google

NEUESTE - MODEN,
herausgegeben vom **Wiener - Moden - Verein.**

Beilage zur W. Eleganten

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil.) [illegible] pr. Quartal 5 fl. 25 kr.; Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. [illegible] kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. [illegible] Beil.) [illegible] pr. Quartal 3 fl. [illegible] kr. Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. [illegible] kr.

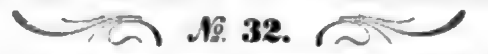
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil.) [illegible] pr. Quartal 2 fl. [illegible] kr., Rthl. 1.[illegible] Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 [illegible]) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. [illegible] kr. ([illegible])

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die lnbaltr Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe bei ihnen [illegible] wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. [illegible] oder Wägen
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  № 32. 23. August 1860.

Manfriede von Sorrèze, oder: Das Sühnopfer.

Aus dem Französischen der Madame Eveline Ribbecourt.

(Fortsetzung.)

Diese Ketzerei, welche sich selbst um die Achtung der Welt durch die Sitten ihrer Anhänger gebracht hätte, wäre vorübergegangen, wie so viele andere Wogen, welche an Petrus' Felsen geschlagen haben, wenn sie nicht in sich einen Staatskörper der öffentlichen Gesellschaft errichtet und nicht Unterstützung bei den Oberlehnsherren der Provence gefunden hätte, deren verderbte Sitten die unbeugsame Sittenlehre und die mächtige Gewalt der katholischen Einigkeit fürchteten. Raymond VI., Graf von Toulouse, der Enkel des Helden der Kreuzzüge*), war an der Spitze der Waldenser; sein Neffe, Roger, Vicomte von Beziéres, öffnete ihnen seine Städte und seine Grafschaften und vertheidigte sie selbst gegen den heiligen Stuhl; die Grafen von Foix ließen sie in die unersteiglichen Zufluchtsörter der Pyrenäen; fast alle Castellane, Vasallen dieser Oberlehnsherren, beschützten nicht allein die Person der Ketzer, sondern nahmen auch ihre Lehrsätze an und verbreiteten sie. Aber den harten Zeiten setzt Gott tapfere Männer entgegen: auf dem heiligen Stuhle saß damals Papst Innocenz III., ein edelmüthiges und gutes Herz, ein kluger und scharfsinniger Geist, eine starke und muthige Hand.

Nachdem er durch seine apostolischen Briefe und die Verkündigung seiner Legaten alle Mittel der Versöhnung und Sanftmuth versucht hatte, zwang ihn ein fürchterliches Ereigniß, das Wort und das Schwert zu erheben: Peter von Castelnau, einer der Legaten des päpstlichen Stuhls, wurde von den Ketzern ermordet, und der, welcher den tödtlichen Schlag geführt hatte, Johann von Besles, fand Asyl an dem Hofe des Grafen von Toulouse. Da wandte sich Innocenz an Philipp August, Oberlehnsherrn der Provence, und schrieb ihm: „Erhebt Euch, Soldat Christi! Erhebt Euch, christlicher Fürst, das Blut des Gerechten schreit zu Euch!"

Der König von Frankreich erlaubte seinen Baronen gegen die Waldenser Ketzer zu kämpfen, und eine zahlreiche Armee erhob sich und marschirte gegen die Sectirer. Raymond von Toulouse, erschreckt, verlangte, sich mit der Kirche zu versöhnen; er ertrug die öffentliche Buße, welche ihm der Legat des heiligen Stuhles auferlegt hatte, und ging

---

*) Raymond, Graf von Toulouse und St. Gilles, hatte einen ruhmvollen Antheil am ersten Kreuzzuge gehabt. Tasso hat ihn besungen unter den Helden des befreiten Jerusalem. Raymond VI. besaß 50 Städte und 100 Castelle.

Digitized by Google

mit den Kreuzrittern gegen die Städte der Vicegrafschaft Bezières.

Die Vorsehung, welche Menschen den Ereignissen gemäß erweckt, hatte diesem Kreuzzuge den Grafen Simon von Montfort zum Chef gegeben; er war das Urbild des christlichen Kriegers, schön, fromm und tapfer; Ritter der unterdrückten Kirche, rächte er edel ihre Rechte, und Dank seinem siegreichen Degen, erkannte ihn bald das ganze Land von Bezières als Herrn. Aber als bei dem Tode des Vicomte Roger, der als Gefangener in seinem Schlosse Carcassonne starb, Simon die Belehnung der Vicegrafschaft aus den Händen Peter's von Arragonien verlangte, weigerte sich dieser sie zu ertheilen, und diese Weigerung war der erste zerbrochene Ring an einer langen Kette. Die provenzalischen Edelleute verließen die Partei Montfort's, und der Kreuzzug fing wieder an, nicht mehr gegen einen einzelnen Lehnsherrn, sondern gegen alle Barone der Provence, die ihrem Vaterlande treu, aber ihrem Glauben untreu waren, dem Glauben, der auch ein Vaterland ist, Vaterland der Seele und des Herzens! Simon von Montfort nahm die Stadt Lavaur, sah den provenzalischen Bund vor Carcassonne, welches er vertheidigte, fliehen, und um nach einander die Pfeile dieses furchtbaren Bundes zu brechen, belagerte er jedes Castell, und indem er den besiegten Edelmann durch einen Baron seiner Armee ersetzte, schuf er sich Vasallen, ohne eine Oberlehnsherrlichkeit zu haben.

Während dieser Periode seiner Geschichte ereigneten sich die Thatsachen, welche wir erzählen werden. Aber ehe wir weiter fortfahren, dürfen wir nicht vergessen, unsere Leser an jenen Mann zu erinnern, den Gefährten Simon's von Montfort, wie er, Krieger der Kirche, aber das Kreuz statt des Schwertes tragend, die Stimme erhebend, um zu überzeugen und zu segnen, nicht um zu befehlen, nicht blos für seinen Ruhm, sondern für den Ruhm des Höchsten arbeitend, und dessen ernste Sanftmuth, dessen beredsame Verkündigung, dessen strenges Leben mehr Herzen zum Katholicismus zurückgeführt haben, als der Arm und das Schwert Montfort's — wir sprechen von Dominicus von Guzman.

Manfriede, welche schon auf ihrer Stirn, ungeachtet ihrer Jugend und Schönheit, die Trauer dieser Epoche der Zerrissenheit trug, ging langsam nach einem Theile des Schlosses, der verlassen schien. Sie ging durch eine lange Galerie, wo alte Waffensammlungen und zerrissene Fahnen aufgehängt waren, und eine kleine Thür öffnend, befand sie sich auf einem mit Schutt gefüllten Hofe. Im Hintergrunde erhob sich ein Gebäude von mittelmäßiger Ausdehnung, welches sonderbar von dem übrigen Theile des Schlosses abstach. Dieses, von einer plumpen Architektur, stützte sich kühn mit seiner mächtigen Masse auf den nackten und grauen Felsen; seine zahlreichen Thürme, seine festen Wälle, seine wenigen und engen Fenster, seine riesenhaften Steinblöcke, Alles an ihm war ein Sinnbild der Kraft. Das Gebäude, nach welchem Manfriede ihre Schritte richtete, schien im Gegentheil auf die Erde gesetzt zu sein, wie ein Vogel im Begriff fortzufliegen, seine ätherische Form stieg zum Himmel wie ein Gedanke auf; hohe Fenster verbreiteten im Innern stromweise das Licht, und sein schlanker Glockenthurm erhob sein zartes Schnitzwerk in die Wolken.

Dieses Denkmal war früher die Capelle des Schlosses gewesen und obgleich sie die Gräber der Herren von Sorrèze enthielt, hatte sie die gewaltsame Hand des Vaters Manfrieden's doch nicht verschont. Als das junge Mädchen die halb aus ihren ungeheuren Angeln gerissene Thür öffnete, seufzte sie und trat langsam in den heiligen Ort, dessen Anblick, obgleich wohl bekannt, in ihr immer ein schmerzliches Gefühl erweckte. Der Altar war zerbrochen und sein kostbarer Marmor auf den Steinplatten umher zerstreut; die Statuen der Heiligen, von ihren Gestellen geworfen, lagen im Schiff der Kirche und am Hochaltar, Bilder der Märtyrer, welche durch den Hammer der Ketzer verstümmelt waren; die Treppe der Kanzel war zerbrochen, byzantinische Freskogemälde waren durch die Strahlen der Sonne, welche frei durch die zerbrochenen Fenster eindrangen, gespalten; Alles war in Ruinen und Zerstörung.... Das Bild der heiligen Jungfrau, an einen Pfeiler des Schiffes der Kirche gelehnt, war allein verschont geblieben, und schien mit einem himmlischen Blick diese Scene der Zerstörung zu beherrschen. Diese kleine Statue stellte Maria in dem vollen Glanze ihrer unbefleckten Jungfräulichkeit dar; hoch aufgerichtet trat die neue Eva den König der Finsterniß mit Füßen; eine treue Hand schien diesem Bilde der Mutter Christi einige Huldigungen dargebracht zu haben, ein Blumenkranz war von Neuem gewunden und umgab es wie ein glänzender und duftender Rahmen, zu ihren Füßen auf einer halbzerbrochenen Säule brannte eine Lampe.... Dort kniete Manfriede nieder. Sie blieb so einen Augenblick, die Stirn in ihren Händen; aber auf das Geräusch eines leichten Schrittes erhob sie ihren Kopf.... Ein Mann stand hinter ihr. Sein Ueberwurf von Wolle war der eines armen Leibeigenen; aber als er seine Kappe auf die Schultern zurückwarf, zeigte er ein junges und edles Gesicht, welches von langen blonden Haaren umgeben war. Manfriede erkannte ihn und rief aus:

„Alberich! Ihr seid es? . . . Ihr hier! Aber Ihr setzt Euer Leben auf's Spiel!“

Er schüttelte verächtlich den Kopf und sagte:

„Was thut's! . . . Ich wollte Euch sehen!“

Sie sah ihn an und wandte den Kopf ab, um ihre Thränen zu verbergen. Der, welcher vor ihr stand, Alberich von Salvaz war ihr Verlobter in glücklicheren Tagen

gewesen; sie hatte sich daran gewöhnt, ihn mit einer erlaubten Zuneigung zu lieben; aber die Ereignisse, welche Reiche umstürzten, hatten auch diese ruhige Glückseligkeit zerstört!... Manfriede war die Tochter eines Ketzers, und Alberich, seinem Glauben getreu, war einer der Ersten gewesen, die das Zeichen des Kreuzes angenommen hatten... Ihr ganzes Unglück lag in diesen Worten...

„Manfriede", sagte er zu ihr, „wir haben nichts zu fürchten. Elzear, welcher die Reinheit meiner Absichten kennt, hat meinen Eingang begünstigt, er wird auch meinen Ausgang begünstigen. Bewilligt mir einige Augenblicke der Unterhaltung."

Sie machte ein Zeichen der Einwilligung und setzte sich zitternd auf den umgeworfenen Stein; er setzte sich zu ihr. Vor ihnen lag die verstümmelte Statue eines Ritters, die vormals auf dem Grabe ausgestreckt lag, wo seine sterblichen Ueberreste ruhten. Das Beil der Waldenser hatte seine Marmorhände zerschmettert, die gefaltet waren und ein Kreuz hielten. Manfriede sah ihn mit Trauer an, denn es war das Bildniß ihres Großvaters. Alberich nahm das Wort:

(Fortsetzung folgt.)

Die Gefahren der Coquetterie.

Eine spanische Erzählung. Von der Gräfin v. Blessington.

In ganz Castilien gab es keine schönere Dame als Donna Maria d'Alfarache, und obgleich Viele behaupteten, daß sie selbst sich ihrer Schönheit ein wenig zu sehr bewußt sei, so bestritt dieselbe doch Niemand, sogar die Neidischen unter ihren Bekannten, und deren gab es nicht wenige, erkannten dieselbe an. Ihre Familie gehörte zu den ältesten in Spanien, und rühmte sich eines von einer langen Reihe von Hidalgos herstammenden Blutes.

Viele bewarben sich um die Hand Donna Maria's, welche, obgleich sie freigebig ihr Lächeln Allen spendete, dennoch Keinem den Vorzug geben wollte, angeblich weil sie den, welchem sie ihr Geschick anvertrauen könne, noch nicht gefunden habe. Vergeblich suchte Jeder seine Vorzüge geltend zu machen, und ebenso vergeblich sprach ihr Vater von dem hohen Range, den großen Besitzungen, der alten Abstammung verschiedener der Freier, und bat sie, eine Wahl zu treffen.

Die schöne Donna Maria wollte ihre Freiheit nicht vergeben, und vertheilte ihr Lächeln so unparteiisch, daß Alle Hoffnung hegten. In Wahrheit war ihr Leben ein so angenehmes, daß sie keine Neigung fand, es zu verändern, und die Huldigungen so Vieler mit der Liebe Eines zu vertauschen.

Da sie ihre Mutter früh verloren hatte, so ward sie der Donna Lucretia Santiago anvertraut, einem unverheiratet gebliebenen Frauenzimmer von vornehmer Familie, aber gesunkenen Vermögensumständen, welches die doppelte Rolle einer Gouvernante und einer Duenna bei ihr vertrat.

Donna Lucretia war ein gutmüthiges Fräulein, aber von geringem Verstande; sehr zufrieden mit ihrer Stellung in der Familie des Don Alfonzo d'Alfarache, in welcher sie ein gutes Salair erhielt, an einem vortrefflichen Mittagstische Theil nahm und ungestörter Nachmittagsruhen sich erfreuen konnte, dachte sie nur daran, diese Annehmlichkeiten sich zu erhalten, und glaubte dieß dadurch am besten zu erreichen, wenn sie allen Wünschen des Vaters nachkäme und zu gleicher Zeit keiner Laune seines Töchterchens hinderlich wäre.

Das Resultat hievon kann man sich leicht vorstellen: Donna Maria erlangte in kurzer Zeit einen unbeschränkten Einfluß auf ihre Gouvernante, welche abwechselnd ihrem Zögling schmeichelte und sie verhätschelte statt sie zu leiten und ihr guten Rath zu geben. Ein Lächeln konnte die schwache Donna Lucretia überreden, ein Stirnrunzeln sie überzeugen von der Nothwendigkeit, wo nicht Klugheit, allen Anordnungen der jungen launenhaften Schönheit nachzugeben, welche von ihrem Vater verzogen wurde, und auf diese Weise eine ihrem Alter durchaus nicht zustehende Macht in Händen hatte.

Endlich zeigte sich ein Mann, welcher, obgleich nicht ihr Freier, dennoch ihr ein lebhafteres Interesse einflößte, als alle Anderen, die sich bestrebten, ihr zu gefallen. Don Guzman d'Izguerdo, ein spanischer Grande von großem Reichthum, und der von keinem Geringeren als Ruy Dias de Vivar, dessen Ruhm dem des Cid gleichkommt, abstammte, wurde als einer der stolzesten und angesehensten Adelichen Spaniens betrachtet. Er war früher mit einer Dame von seltener Schönheit und großen Vorzügen verheiratet gewesen, welche bei der Geburt eines Sohnes starb, und sein Gram über diesen schweren Verlust war so heftig gewesen, daß, obgleich sechs Jahre seitdem verflossen waren, er seinen in den ersten Monaten darnach gefaßten Entschluß, fortan ledig zu bleiben, noch nicht verändert hatte. Sein Entschluß war allgemein bekannt, und wurde häufig in den Familien der Hidalgos, welche gern ihm eine ihrer Töchter gegeben hätten, besprochen. Einige erklärten, daß Don Guzman nicht zum zweitenmal lieben könne, während Andere behaupteten, daß er verzweifelnd, eine so seltene Schönheit, als er besessen, wieder zu finden, den Plan aufgegeben habe, seinem Sohne eine Stiefmutter zu geben.

Donna Maria hatte diese Gerüchte vernommen, und sie hatten ihre Theilnahme in besonderem Grade in Anspruch genommen. Die Eitelkeit, welche sie besaß, flüsterte ihr zu, daß es ein ihrer Schönheit würdiger Triumph sein würde, wenn sie aus Don Guzman's Herzen das An-

denken an seine früher Geliebte verwischen könne, daher wünschte sie mit Ungeduld Don Guzman persönlich kennen zu lernen, um ihre Eroberung zu machen. Die Gelegenheit dazu bot sich bei einer Gesellschaft in dem Hause eines benachbarten Edelmannes, mit dem Don Guzman genau bekannt war, dar. Die ernste Schönheit seiner Züge, seine stattliche und gut proportionirte Figur, der melancholische Ausdruck seiner strahlenden Augen, in Verbindung mit seinem kalten vornehmen Benehmen, machten einen Eindruck auf Donna Maria, dergleichen noch keiner ihrer Bewerber auf sie hervorgebracht hatte. Ihnen ganz unähnlich schien Don Guzman die Anwesenheit der Schönen kaum zu bemerken, und während alle Anderen bewundernde Blicke auf sie warfen, stand er entfernt, und suchte keine Annäherung mit ihr zu bewirken. Diese ungewöhnliche Gleichgiltigkeit ärgerte sie, es lag ihr viel daran, sich ihm bemerklich zu machen, und je schwieriger die Sache schien, desto heftiger ward ihr Wunsch darnach. War es denn zu ertragen, daß sie, welche bisher alle Herzen besiegt hatte, vergeblich sich bestrebte, den finstern und stolzen Don Guzman an ihren Siegeswagen zu fesseln? Diese Frage richtete sie mehrmal an sich, indem ihre Augen auf seiner hohen Stirn und seiner schönen Gestalt ruhten, und sie that das Gelübde, nichts unversucht zu lassen, um seine Gleichgiltigkeit zu besiegen.

In Folge dieses Entschlusses näherte sie sich dem Theil des Gemaches, wo Don Guzman stand, und begann eine Unterhaltung mit einer alten Donna, die in seiner Nähe saß; doch obgleich er sie gesehen und gehört haben mußte, so zog sie doch seine Aufmerksamkeit nicht mehr auf sich als zuvor. Unfähig ihren Aerger hierüber zu verbergen, ging sie fort, und trat in eine Galerie, auf welche das Zimmer, welches sie eben verlassen hatte, durch Arkaden, die von marmornen Säulen getragen wurden, ausging. Sie war auf den Fleck gelangt, der demjenigen parallel war, wo Guzman stand, als sie durch den Bogengang ihren Namen nennen hörte von der alten Dame, mit der sie eben gesprochen.

„Sie finden sie also nicht schön?“ sagte die Dame.

„Ich bemerkte sie bisher kaum,“ war die Antwort.

„Dennoch stand Donna Maria eine Zeit lang in Ihrer Nähe.“

„Ich wußte es nicht.“

„Wie seltsam! Sie ist doch die schönste Dame von weit und breit.“

Da keine Antwort darauf erfolgte, so zeigte dieß, wie wenig sich Don Guzman dafür interessire, und Donna Maria betrat ärgerlich ihre Privatgemächer, um dort über die Gleichgiltigkeit des einzigen Mannes, der ihren Reizen widerstanden, nachzudenken.

Als sie einige Stunden nachher ihre Gemächer verließ, begegnete ihr ein schöner Knabe, der mit seinem Diener vom Spaziergange zurückkehrte. Sie stand still, um ihn anzureden, und entdeckte, daß es der Sohn des Don Guzman d'Izquerdo sei. Das Kind legte, nachdem es einige Bonbons empfangen, seine natürliche Blödigkeit ab, und zwei oder drei Zusammenkünfte in dem Zimmer Donna Maria's machten es nicht allein ganz vertraut mit ihr, sondern es bildete sich eine solche Zuneigung, daß es dem Diener schwer wurde, es von seiner neuen Freundin zu trennen.

Wie man sich denken kann, erzählte der Knabe seinem Vater von der schönen Senora, die so freundlich gegen ihn gewesen, er lobte sie und erklärte, daß er sie mehr liebe als irgend Jemand, ausgenommen Papa. Dieses Lob, obgleich es aus dem Munde seines Kindes kam, erweckte dennoch in der Brust Don Guzman's kein Interesse für den Gegenstand desselben. Da er wußte, wie schön sein Sohn sei, so fand er es natürlich, daß jede Dame sich zu demselben hingezogen fühlte, und fragte nicht nach dem Namen der bestimmten.

Einige Tage später begegnete ihm Donna Maria in einer der Galerien des Schlosses, als er mit seinem Sohne spazieren ging; kaum hatte der Knabe seine Freundin bemerkt, als er des Vaters Hand fahren ließ, auf jene zueilte, und ihr Kleid mit solcher Heftigkeit erfaßte, daß er die kostbaren Spitzen desselben abriß.

Die Freude Donna Maria's bei diesem Zusammentreffen schien eben so groß zu sein als die des Knaben, der sie mit Küssen fast erstickte, und nie vielleicht sah sie lieblicher aus als in diesem Augenblick, wo sie mit gerötheten Wangen, und mit in Unordnung gebrachten Locken die großen Risse in ihrer feinen Stickerei nicht mehr beachtete als der Knabe selbst, welcher sie zu Wege gebracht hatte.

Nicht so Donna Lucretia Santiago, welche ausrief: „Halt, halt, junger Senor! Siehst Du nicht, daß Du einen so feinen Besatz zerrissen hast, wie je einer aus Alençon gekommen ist? O, Senora, Sie kümmern sich nicht um das Unglück, welches er bewirkt hat, so thöricht sind Sie in ihn verliebt!“

(Fortsetzung folgt.)

Der See-Cadet.

Der große Dumas hat sich eingeschifft, wie alle Zeitungen bereits schon längst gemeldet haben, begleitet von einigen Freunden, seinem gewöhnlichen Photographen Herrn Legray und noch einem jungen Marine-Offizier, welcher sich von Anbeginn der Reise dadurch bemerkbar machte, daß er

Digitized by Google

dem griechischen Priester, welcher das Fahrzeug einsegnete, als Chorknabe diente.

Um die nachträgliche Metamorphose des interessanten Jünglings zu erklären, diene Folgendes:

Eines schönen Morgens, als der Verfasser der „Drei Musquetiere" in seinem Arbeitszimmer saß und in Gedanken seine Reise-Anstalten traf, wurde ihm Fräulein Emilie vom Theater in Belleville gemeldet. Und auf dem Fuße folgte dem Anmeldenden eine junge Schauspielerin vom Soubrettenfache, welche, gleich sich heimisch fühlend, erzählte, woher sie komme und was sie beabsichtige. Das Fräulein kam von Belleville, wohin sie fest entschlossen war, nicht mehr zurückzukehren. Zu diesem Zwecke erbat sie sich die Vermittlung des ältern Dumas, der sie, ohne eine Minute zu verlieren, selbigen Tages noch bei was immer für einem Pariser Theater unterbringen sollte, wie sie an dem Gelingen nicht zweifelte.

„Aber dennoch bedarf es der Zeit, um zu suchen; es ist dieß nicht eine Versetzung, welche sich in 24 Stunden bewerkstelligen läßt;" wendete der Dichter ein.

„Es muß sein, innerhalb von zwei Stunden," erwiderte das Fräulein mit Ungestüm. „Ich kann nicht mehr bei dem Theater von Belleville spielen; nicht eine Viertelstunde will ich mehr daselbst bleiben."

Auf die Frage des Beschützers nach der Ursache hievon erklärte diejenige, welche protegirt sein wollte, daß ihre Gesundheit dabei betheiligt sei, daher die Eile natürlich, indem sie, so oft sie dort auftrete, unerträgliche Uebelkeiten empfinde.

„Anfänglich glaubte ich an gewisse Umstände und ging, um meinen Arzt zu Rathe zu ziehen, welcher jedoch meine Vermuthung verneinte. Da forschte ich anderwärts nach der Ursache dieses unerträglichen Zustandes, und da machte ich denn die Beobachtung, daß das Uebel an regnerischen Abenden zunehme. Und so, von einer Beobachtung zur andern schreitend, kam ich endlich dahinter, was denn eigentlich meine Nerven so sehr afficire; da entdeckte ich, daß es der Geruch des Titi sei, und namentlich wenn derselbe naß ist. Nun ist, wie Sie wissen, dieses Jahr über die Maßen regnerisch, und der Titi spielt in Belleville eine bedeutende Rolle."

Der große Dumas nun, der sich stets zu helfen weiß, wußte auch hier Rath. Er erinnerte sich, daß auf allen Schiffen der Porte-Saint-Martin und in den Häfen der Boulevards die Rollen der Schiffsjungen gewöhnlich durch Dämchen von der Gattung, wie Emilie war, gespielt werden, und schlug ihr vor, sich mit ihm zu einigen, um eine solche Rolle zu creiren.

„Wo das?" fragte sie, bei dem Antrag vor Freude hüpfend. „In einem Ihrer Stücke?"

„Nicht gerade eigentlich, doch beinahe," antwortete der Eigenthümer der Brigg, welche gegenwärtig auf dem blauen Spiegel des Mittelmeeres dahin gleitet, — und zur selben Stunde wurde Fräulein Emilie unter dem Namen Herr Emil als Schiffsjunge in das Register eingetragen.

Und damit sich Herr Emil an seine Verwandlung gewöhne, wurde er gleich eingekleidet; und wir Alle haben ihn noch auf dem Festlande sehen können, wie er keck und anmuthig sein Sammtbarett trug. Am Festtage des heiligen Emils, als seinem Namenstage, wurde er befördert, das heißt, er fand bei seinem Erwachen eine schöne Cadetten-Uniform neben seinem Bette, und mit diesem Grade bekleidet, stach er in See.

Ich möchte wohl sehen, was der arme russische Pope für eine Miene machen würde, falls ihm jemals diese Zeilen zu Gesicht kommen sollten, und ihm Aufklärung gäben über den Chorknaben mit den muthwilligen Augen, welcher ihm bei der heil. Messe ministrirt hat.

M.

Antworten

Von C. Terri.

1.

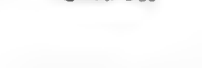
Unlängst hast Du mich gefragt,
So nach schelm'scher Kinderart,
Warum Gott durch Wunder sich
Jetzo nicht mehr offenbart?
Liebe Kleine, sage doch
Solche böse Läst'rung nicht;
Ist denn nicht ein Wunderding
Selbst Dein holdes Angesicht?

2.

Wieder hast Du dann gefragt:
Was auf Erden Liebe sei?
Jeder Dichter hat's gesagt,
Und es bleibt doch ewig neu!

Bei den Blumen ist's der Duft,
Bei den Sternen der Azur,
Auf den Bergen ist's die Luft,
Und im Thale ist's die Flur.

Nur im Herzen ist's zugleich
Duft und Luft und Sternenschein,
Nur im Herzen sehnsuchtsreich,
Wird's ein Räthsel ewig sein!



Digitized by Google

Aus Ostende.

Der Cursaal und der Dilettantismus. — Militär-Orchester und Wellenmusik. — Ein Casinoball und seine Ballkönigin. — Die Kinderwelt und ihre Eltern. — Die Wasserheldinnen und ihr Schicksal. — Pindars Ausspruch.

Der Mensch entgeht seinem Schicksale nicht, er mag noch so weit von der Hauptstadt fliehen, der Dilettantismus verfolgt ihn überall, selbst in den prachtvollen Cursaal Ostende's ist man vor diesem Uebel nicht gesichert; das dort befindliche Piano wird vom frühen Morgen bis zum späten Abend zumeist auf eine schauderhafte Weise maltrátirt, nur selten wird man durch eine geschickte Hand veranlaßt, den Tönen zu lauschen. Dafür entschädigt den wirklichen Musikfreund ein recht gutes Militär-Orchester, welches wöchentlich dreimal in den Abendstunden seine Melodien in die Lüfte schickt, deren heimatliche Klänge, durch Strauß'sche und Lanner'sche Compositionen vertreten, besonders uns Wienern sehr sympathisch sind. Die schönste Musik jedoch ist das Gemurmel der schäumenden Meereswogen, die unaufhörlich denselben Accord anschlagen und deren summenden Klängen zu lauschen man nicht müde wird.

Da die Besucher des hiesigen Badeaufenthaltes auch so glücklich sind, weder durch eine vorgeschriebene ärztliche Diät, noch durch ein Tanzverbot oder andere Enthaltsamkeiten auf Verzichtung von Vergnügungen angewiesen zu sein, so finden allwöchentlich auch einige Bälle statt, die im städtischen Casino abgehalten werden. Hier versammelt sich der Damenflor der Curgäste, kämpfend um den Preis der Ballkönigin. Alle Zonen senden ihre Mitbewerberinnen zu dieser Ausstellung von Anmuth, Pracht und Schönheit, und mit etwas Phantasie kann man sich in diesen buntgeschmückten Räumen ein blumenduftendes Märchen aus „Tausend und Einer Nacht“ leicht verwirklichen. Eine deutsche Dame, die zwar für eine Französin gelten wollte, eine Schwäche, die unserer Nation leider anhängt, wurde nach Abstimmung der anwesenden Herren als Ballkönigin erklärt, ein Sieg Deutschlands, der viel Neid unter den fremdländischen Damen erweckte. Namentlich waren es einige kleine, schwarzäugige Französinnen mit rothen Mündchen, weißen spitzen Zähnen und noch spitzeren Zungen, die immer bereit waren, eine Lanze mit der deutschen Dame zu brechen; aber Volksstimme ist Gottesstimme, sie mußten sich dem Ausspruche der Menge ergeben.

Besonders reich ist hier auch die Kinderwelt vertreten, die belebende Seeluft dient ihnen gleich den Erwachsenen zur Cur, weßhalb auch die meisten Familien ihre Nachkommenschaft mit nach Ostende nehmen. In der Kleidung dieser kleinen Weltbürger herrscht ein ungeheuerer Luxus, die Mütter überbieten sich gegenseitig, ihre Kinder in der feinsten und geschmackvollsten Toilette erscheinen zu lassen. Vorherrschend sind die sogenannten englischen Stickereien auf weißem Grund, so daß die Kinder bis auf ihre Unterbeinhöschen förmlich durchsichtig erscheinen. Gleichzeitig ist auch für die Vergnügungen dieser Kleinen gesorgt, für welche zeitweise ein Costümball arrangirt wird, welcher ein buntes, recht anschaulich werthes Bild für die Großen bietet. Mit Stolz sehen die Mädchen besitzenden Mütter schon jetzt auf ihre Eroberungen machenden Töchterchens, während die Besitzerinnen der Knaben sich der frühen Entwickelung des guten Geschmackes ihrer Jungen freuen. Die Väter lächeln in sich vergnügt ihre Werke an, in stiller Resignation deren Zukunft bedenkend.

Zu den Wasserfahrten in's Meer hinaus sind nur wenige Damen zu bewegen; die schaukelnden Wellen bringen doch immer das Risico der Seekrankheit hervor, die, in der Regel eintretend, ein gar zu unangenehmes und angreifendes Gefühl hervorruft. Wir sahen solch ein Paar starke Frauenseelen kühn den schwankenden Kahn besteigen, um sich von den umstehenden Männern ihres Heldenmuthes halber bewundern zu lassen; kaum aber hatte das Schiffchen den sichern Hafen verlassen und war den etwas hochgehenden Wogen des Meeres preisgegeben, als man schon ein jämmerliches Schreien vernahm, als wären die beiden Heldinnen schon dem Untergang nahe. Die Schiffer konnten, mit dem Winde kämpfend, nicht so schnell zurückkehren, als es die Geängstigten wünschten, und gelangten ungefähr nach 20 Minuten mit den Damen in einem Zustande an's Ufer zurück, der glauben ließ, sie hätten die größte Seereise hinter sich, so derangirt, blaß und angegriffen präsentirten sich die Rückkehrenden. Die natürliche Folge dieser kurzen Fahrt war eine unsägliche Magenleere, da das gefräßige Meer seinen Tribut von den Seekranken forderte; der erste Gang der beiden Patientinnen war daher nach dem ebenfalls am Steindamm liegenden „Pavillon Royal,“ allwo sich die Wasserheldinnen, während der Neckereien der Herren, vollständig restaurirten und dem Gott Neptun beim schäumenden Champagner ein Pereat brachten.

Wir wollen es den einer eingebildeten Gefahr entronnenen Frauen nicht verargen, sich auf solch eine Art gerächt zu haben, sie wußten eben nicht, daß schon Pindar sang: „Das Beste ist das Wasser,“ und so haben Hunderte und Tausende, die geheilt, gestärkt und erfrischt vom Seebade heimgekehrt, dank- und freudevoll ausgerufen, und auch sie hätten dem segensreichen Elemente Neptuns tönende Hymnen gesungen, wenn eben jeder Badegast — ein Pindar wäre. —

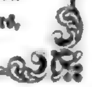
L. F—n.

Feuilleton.

* **(Die Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers)** wurde Samstag den 18. d. M. mit dem üblichen Gepränge begangen. Die St. Stephanskirche war mit Andächtigen überfüllt. Deßgleichen die Vorstadt-Pfarrkirchen. Während der Kirchen-Parade am Glacis wurden Gewehr- und Geschütz-Salven gegeben. Nach beendetem Gottesdienste defilirten die Truppen vor Sr. k. k. Hoheit Herrn Erzherzog Wilhelm. l.

* **(Künstler-Auszeichnung.)** Der in jüngster Zeit hier so beliebt gewordene Maler Canon hat von dem Verwaltungsrathe der Elisabeth-Eisenbahn den Auftrag, die Zusammenkunft Sr. Maj. des Kaisers mit dem Könige Max von Baiern in Salzburg zu malen. Canon hat behufs der Aufnahme die Eröffnungsfahrt nach München mitgemacht. l.

* **(Das Fest im k. k. Augarten.)** Wenn sich der Bürgermeister von Wien beim Anblick des festlich geschmückten Saales in München überrascht fühlte, so mußte jedenfalls auch der Bürgermeister von München beim Anblick des großartig decorirten Augartens seine Betrachtungen angestellt haben. Wir Wiener haben keinen Krystallpalast, die Münchner aber keinen Augarten. Hiemit hätten wir erschöpfend das Fest bezeichnet. Es bleibt uns nur zu sagen, daß auch die beiden Säle, in welchen die Gäste dinirten und wo die erhebendsten Toaste auf Vaterland und deutsche Einigkeit ausgebracht wurden, sehr geschmackvoll, der eine weiß und roth, der andere blau und weiß, geschmückt waren. Der Herr Bürgermeister Baron von Seiller machte auf die liebenswürdigste Weise die Honneurs,



Digitized by Google

und führte die Gäste nach dem Diner in den feenhaft beleuchteten Garten, wo sechs Musikbanden, in allen Weltgegenden desselben placirt, spielten. Es blieb nichts zu wünschen übrig, als ein etwas großartigeres Feuerwerk. A. P.

* **(Neues Theater.)** Herr Baron Pasqualati hat die Befugniß zur Errichtung eines neuen Theaters, des siebenten in Wien, erhalten. △

* **(Schwedische Handschuhe.)** Anstatt der bisher so unerläßlichen Handschuhe von Ziegenleder trägt man jetzt zur feinsten Toilette meist Handschuhe aus Hundefell, die zwar etwas weniger weich, aber desto haltbarer sind und „schwedische Handschuhe" genannt werden. Für den Landaufenthalt oder auf Reisen zieht man dagegen gewirkte seidene oder Zwirnhandschuhe, die sich als sehr praktisch beweisen, vor. △

* **(Ergebenheits-Adresse.)** Sämmtliche Arbeiter aus Herrn Bösendorfer's Clavier-Fabrik haben ihrem Chef eine Ergebenheits-Adresse überreicht, welche über 60 Unterschriften enthält. Namentlich wird darin der unglückliche Verfall mit dem tüchtigen Werkführer Schröder, der ein Opfer eines jähzornigen Arbeiters geworden, bedauert, so wie die stets humane Behandlung schon unter dem so allgemein beliebt gewesenen verstorbenen alten Herrn Bösendorfer erwähnt, und mit vereinten Kräften zusammenzuwirken versprochen, um sich ferner die Liebe und Achtung ihres jetzigen jungen Herrn zu erwerben. U.

* **(Neue Stücke.)** Im Theater an der Wien werden zwei neue Stücke zur Aufführung vorbereitet. Das eine, ein großes Ausstattungsstück, führt den Titel: „Wien und München." Das zweite: „Der Wiener am Lande," von Anton Bittner, kommt aber erst nach der Rückkehr des Herrn Carl Rott in diesem Theater zur Aufführung. U.

* **(Abschieds-Concert.)** Verflossene Woche veranstaltete der allgemein bekannte und talentvolle Capellmeister Franz Roth bei der Kaiserin von Oesterreich in Dornbach ein Abschieds-Concert. Derselbe ist als erster Opern-Capellmeister in Agram unter sehr vortheilhaften Bedingungen engagirt. U.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) Die Helden und Heldinnen unseres classischen Drama's sind von ihren Kreuzzügen mit Siegeslorbeeren reich geschmückt heimgekehrt, und die Hallen ihres Tempels (ein verwegener Ausdruck) sind dem Publicum wieder geöffnet. Weiters haben wir nur eine Neuigkeit zu berichten, und diese ist das Auftreten des Frln. Gebhard als Adelheid in Schiller's „Tell." Die Dame, welche durch ein angenehmes Aeußere besticht, hat im Allgemeinen gefallen. Wir haben nur zu bemerken, daß Frln. Gebhard über ihr Organ noch nicht die nöthige Macht hat und ebenso ihre Bewegungen noch der Abrundung bedürfen. Ein eingehenderes Urtheil behalten wir uns vor.

Ueber Frln. Epstein, ehemals Priesterin des Jocus in der Leopoldstadt, können wir erst nächstens berichten, da ihr Auftreten mit der Zusammenstellung des Blattes zusammenfiel! P.

(Carltheater.) Die vergangene Woche war diese Bühne der Schauplatz von Ovationen. Erst begrüßte man das Wiederauftreten des Herrn Carl Treumann nach seiner Urlaubsreise mit lautem Beifall, der während seiner Leistung natürlich nicht erkaltete. Zwei Tage nachher wurde Nestroy wo möglich noch stürmischer empfangen und gar mit einem frischen Lorbeerkranz ausgezeichnet. Als gebildeter Hausknecht bedankte er sich auch ganz im Geiste seiner Rolle! Wie wir hören, wird Nestroy auch im neuen Treumann-Theater während der Wintermonate gastiren. Hingegen verlassen Herr und Frau Grobecker und Frln. Kittner Wien, was jedenfalls zu bedauern ist. P.

(Theater in der Josephstadt.) Der rühmlichst bekannte Professor Paul Hoffmann hat wieder einen Cyclus von Vorstellungen eröffnet, und sowohl durch seine geologischen als photographischen Bilder seinen alten Ruhm bewährt. Es bleibt nur noch zu wünschen, daß diese zugleich höchst belehrenden Productionen stärker besucht würden. P.

(Sommertheater in Fünfhaus.) Das neue Quodlibet unter dem Titel: „Drunter und Drüber" hat sehr angesprochen und wurde auch recht wirksam dargestellt; sonst läßt sich wohl über ein Decorations-Ragout nicht viel sagen. Von den Darstellern verdienten besondere Auszeichnung die Damen Klimetsch und Rudini, die Herren Swoboda jun., Liebold, Röhring und Gottsleben. P.

(Thalia-Theater.) „Der Rosoli-Sepp" heißt Mad. Megerle's neuestes Product, das mit viel Bühnenroutine gemacht ist, aber sonst keine besonderen Vorzüge besitzt, hingegen mehrere unzweckmäßig placirte politische Anspielungen. Gespielt wurde mit der an diesem Theater üblichen Holzschnittmanier. Besser spielte nur Frln. Schmitz. Das Stück hat seiner Region gefallen. P.

Modebericht.

(Wien.) Der Eintritt jeder neuen Saison bringt eine Menge Bedürfnisse für die Toilette mit sich; vor Allem ist wohl der Herbst am anspruchvollsten, denn bei diesem müssen auch die Anforderungen der Gesundheit, sobald es kühler zu werden anfängt, am meisten berücksichtigt werden; deßhalb werden schon in den ersten Confectionen Wiens große Vorkehrungen getroffen, neue Modelle zu Obergewändern ɪc. angekauft, die jetzt die so schnelle Reise nach Paris gemacht, um die dortigen Formen sich eigen zu machen, aus welchen dann wieder neue, dem Wiener Geschmacke entsprechende, hervortreten; — kurz mit einem Worte, Alles strengt sich an, um etwas Gediegenes und Zierliches hervorzubringen.

Wie man allgemein hört, sollen die Leibchen für den kommenden Herbst kurz und mit Gürtel getragen werden; bei hohen Kleidern wird der Halsausschnitt viereckig, nicht mehr rund, modern sein. Die Aermel noch immer weit, doch mit verschiedenen Abänderungen. Die Schoßaufputze mehr am Rande der Jüpe, theils aus Volants-, Quetsch- und andern Besatzungen bestehend. Die Posamenterie wird in dieser Saison eine große Rolle spielen.

Ueber die Herbsthüte ist noch nichts entschieden. Gegenwärtig sind die runden Hüte von italienischem oder braunem Stroh mit langen Federn und Sammtschleifen ganz allgemein in den Badeörtern und auf dem Lande, und ein Paletot von einfarbigem oder gestreiftem hellgrauem Tuche, violett oder strohgelb eingefaßt, ist das Lieblingskleidungsstück, das man dazu trägt. Man hat übrigens auch viele ganz weiße Burnus in verschiedenen Formen. Ferner gibt es sehr hübsche Paletots mit Taschen, was wir bereits in unserem früheren Modeberichte erwähnt haben. Das lange Jäckchen von grauem Wollstoffe oder Piqué sieht man noch immer früh und Abends auf dem Lande.

Die amerikanischen Gürtel (doppelspitzige Binden) von schwarzem Seidenstoff werden nicht mehr so häufig von Damen getragen, man gibt sie gern den jüngern Mädchen auf

Digitized by Google

weiße Kleider. Man wendet überhaupt viel Aufmerksamkeit auf die Anzüge der Kleinen, von denen wir einige anführen:

Kleid von blauem Mousselin, mit sieben Volants auf dem Rocke und auf dem ausgeschnittenen Leibchen ein Fichu, hinten pelerinenartig abgerundet, vorn nur vier Finger breit, übereinander gehend und auf dem Rücken dann gebunden. Kurze Aermel.

Kleid von lillas Jaconas mit vier Volants auf dem Rocke, mit ausgeschnittenem Leibchen und kurzen Puffärmeln. Eine sehr kleine Berthe, hinten mit Schneppe, vorn übereinandergehend und mit Spitzen garnirt, folgt genau dem Leibchenausschnitte und wird hinten zusammengebunden. Es ist dies eine sehr verbreitete Mode, die man auch an jungen Damen sieht.

Kleid mit zwei Röcken von weißem Jaconas, prächtig gestickt, mit kurzen Aermeln, ausgeschnittenem Leibchen und hinten geknüpftem Mousselin-Fichu. Bolerohut von italienischem Stroh mit einer weißen Feder.

Die ganz kleinen Kinder tragen Kleider von weißem Piqué, ganz gestickt, namentlich vorn auf dem Leibchen, vorn auf dem Rocke und an den kleinen Taschen. Die Stickerei wird mit Baumwolle ausgeführt oder mit farbigen Schnürchen.

Wir sahen letzthin ein Kind von etwa dritthalb Jahren in einem eleganten Kleidchen von Mousselin, das ganz mit kleinen Falten bedeckt war, welche mit Spitzen abwechselten. Dazu ein hübscher Gürtel und ein rundes Hütchen mit weißen Schleifen und Bindebändern. P. M. v. F.

Modebild Nr. 626.

Wiener und Pariser Moden. Herbst-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von Reisstroh mit braunem Sammt eingefaßt, an der Seite brauner Reiher, vorn und rückwärts Maschen. Gabriele-Kleid von grünem Voil de Chèvre mit rundem kurzen Leibchen, das vorn mit garnirten Revers geziert ist; derartige Garnirungen sind auch an der Jüpe in sechs Reihen angebracht. Kasake von schwarzem Seidenstoff mit Passementerie und Knöpfen aufgeputzt. Glacé-Handschuhe; Schuhe.

2. Hut von weißem Seidenstoff mit lilla Krepp an der Seite, weißen und lilla von innen, oben herüber Rüchen, in der Mitte lilla Rosen; gestreiftes Bindband. Kleid von braunem Gros d'Afrique. Die Jüpe zieren bogenartige lilla Bandeaux mit Grello-, Seiden- und Goldknöpfen aufgeputzt. Das ausgeschnittene Leibchen trägt eine spitzige Berthe, vorn mit Soutasche verschnürt, einen Latz bildend. Darüber eine Halbpelerine mit lilla Besatz und Grello aufgeputzt. Die glockenartigen Aermel sind am Oberarm eingeschnitten, mit lilla Einsätzen, Grello und Rosetten verziert und lassen Mollärmel hervortreten. Glacé-Handschuhe; rosa seidenen Sonnenschirm; Stiefelchen.

Correspondenz der Redaction.

Herrn C. C—k in Ischl. Schon 2 Monate warten wir.

Herrn G. H—g in Berlin. Der A. dürfte noch lange brauchen.

Herrn D. J......l... in Dresden. Ihre Ankunft bereits angezeigt.

Herrn H. P—ch in Wien. Sehr viel Dank!

Herrn Fz. M—r in W. Zu lange —

Herrn C. Tr..l in W. Konnten die N. noch nicht vornehmen.

Frau J. G—g in Graz. Noch lange Zeit gedenken Sie hier zu verweilen.

Frln. F. K—l in St. P. Was machen Sie S.?

Herrn P. K—— in —n. Herrn Dr. G. bereits vorbereitet.

Correspondenz der Expedition.

Herrn D. J. in Berlin. Die 100 d. M. sind uns durch H. K. in D. zugekommen.

Herrn M. Sz in Kanischa. Abermals wurde uns Ihre M. zurückgesendet.

Herrn J. Sch. in Scheibs. Ueber die N. werden Sie brieflich berichtet werden.

Herrn. C. R. in Fürstenfeld. Die drei Abonnenten sind gehörig eingetragen und die Exemplare bereits expedirt.

Herrn J. B. in Pest. Wir waren so frei, das Vereinsblatt für Herrn S. dortselbst an Sie zu schicken, weil wir nicht die richtige Adresse von genanntem Herrn wissen.

Mad. A. B. in B—d. Wollen Sie gefälligst die Zahlung sobald als möglich leisten.

Viermonatliche Pränumeration!

Vom 1. September bis Ende December 1860.

Für Wien:

Erste Ausgabe, Damen-Moden, mit 6 industriellen Beilagen	7 fl. — kr.
Zweite Ausgabe mit 3 industriellen Beilagen	4 „ 90 „
Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage	3 „ 50 „

Für die Provinz und das Ausland:

Mit Postversendung für die erste Ausgabe mit 6 industriellen Beilagen	7 fl. 80 kr.
Für die zweite Ausgabe mit 3 industriellen Beilagen	5 „ 73 „
Für die dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage	4 „ 33 „

Die Expedition der „Wiener Eleganten“,
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

25 August 1860. **Elegante,** No. 696.

Wiener und Pariser – Moden.

Hüte v. **Mme Halstuker** Stock am Eisen 623. *Toiletten* v. **Hr. Hrdliczka** Kärntnerstrasse 300, am Glacis. *Stoffe* v. **Hr. Hänel** „zur Antigone". *Passementerie* v. **A. Sigl**, Stadt, Bauernmarkt 360. *Unterärmel* v. **Hrn. Kellner et Sterzinger**. *Handschuhe* v. **Hr. Spitzmüller** Tuchlauben 441. *Sonnenschirm* v. **Hr. Klement** St. Ulrich 4.

Digitized by Google

Digitized by Google

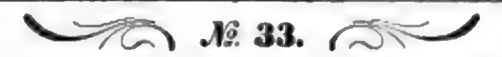
Die Wiener Elegante

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. inkl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3 15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. inkl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2 13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. inkl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1 22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. inkl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die [illegible] Beilagen welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. [illegible] Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffuren &c.
3. Musterbogen &c. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Modell oder Wägen
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Portier- und Wiener-Herrenmoden
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten

XIX. Jahrgang.  № 33. — 1. September 1860.

Manfriede von Sorrèze, oder: Das Sühnopfer.

Aus dem Französischen der Madame Eveline Ribbecourt.

(Fortsetzung.)

„Manfriede“, sagte er, „morgen werden die Kreuzritter am Fuße dieser Mauern sein; ihre zahllose Armee wird diesen Felsen umgeben, wo Eure Vorfahren ihre Wohnung gebaut haben... Euer Vater wird, ungeachtet seines Muthes, nur einige Tage widerstehen können... Hunger und Durst werden Simon von Montfort zu Hilfe kommen... das Schloß wird genommen werden... der Gedanke an Eure Gefahren drückt mich nieder, und da ich nicht widerstehen konnte, bin ich der Armee vorangeeilt; ich bin hierher gekommen, um meine Rechte wieder zu verlangen, Rechte des Verlobten, geheiligte, vor Gott beschworne Rechte... Ich bin gekommen, Euch zu beschwören, dieses Schloß, den Zufluchtsort der Ketzerei, zu verlassen und Eurem Gatten zu folgen.“

„Euch folgen?“

„Ja, Manfriede. Simon von Montfort, welcher von unserem Verhältnisse unterrichtet ist, bietet Euch den Schutz seiner Fahne an; er will Vaterstelle bei Euch vertreten und uns morgen Beide zu den Füßen Dominicus' von Guzmann führen, um aus seiner Hand den priesterlichen Segen zu empfangen.“

Manfriede hatte stillschweigend und mit gesenkten Augen zugehört; aber als der junge Mann zu sprechen aufhörte, erhob sie sich, schlug ihren Schleier vor das Gesicht und sagte: „Lebt wohl, Herr von Salvaz, lebt wohl!“

„Wie!“ rief er, „Ihr verlaßt mich!... ohne mir zu antworten?... ohne ein Wort auf meine Bitte zu erwidern?“

Er hielt sie am Kleide zurück und blieb in einer bittenden Stellung. Sie wandte sich zurück und sagte mit trauriger Stimme:

„Ich bin also ganz in Eurer Achtung gesunken, Ihr habt also die Meinung sehr verändert, welche Ihr früher von meinem Herzen hattet, daß Ihr mich, Alberich, durch einen solchen Vorschlag beleidigt! Euch folgen und meinen Vater verlassen? — ihn verlassen, wenn alle Gefahren ihn bedrohen, wenn er allein steht gegen furchtbare Feinde, mich verbinden, sein Kind, mit diesen Feinden! Ach, das wäre Entehrung vor den Menschen und Verbrechen vor Gott!“

„Ihr werdet nicht allein die Gefahr, sondern auch die unreine Berührung der Ketzerei fliehen.“

Sie rang die Hände in Angst.

„Mein Vater! Ja, er ist dem Laufe des Jahrhunderts

gefolgt, aber desto nöthiger braucht er die Gebete seines Kindes."

„Ach! Manfriede, wer sagt mir, daß Ihr selbst diesem Strome nicht gefolgt seid und in mir den treuen Katholiken flieht?"

Sie blickte ihn mit ruhigem Stolze an; dann zog sie aus ihrem Busen einen Rosenkranz von Elfenbein.

„Da ist," sagte sie, „der Rosenkranz, welchen Dominicus von Guzman in jenen glücklichen Tagen mir gegeben hat, welche ich in dem Kloster von Prouille *) zugebracht habe. Er ist das Zeichen meines Glaubens und die Mutter Gottes weiß, daß ich ihrem Sohne treu bin!"

Er nahm den Rosenkranz und küßte die gelbgewordenen Körner.

„Ach!" rief er, „vereinigt und getrennt! Das ist also unser Schicksal! . . . Gott vereinigt und die Menschen trennen uns!"

„Nicht die Menschen, sondern die Pflicht . . . Ich bin zuerst Tochter. Alberich, Ihr habt meine Antwort; geht jetzt, flieht diese gefährliche Stelle, vereinigt Euch mit Euren Brüdern . . . Wir werden uns nicht wiedersehen . . . Lebt wohl!" —

„Wir werden uns an dieser Stelle wiedersehen; ich werde meine Gattin zurückfordern . . . Fürchtet die Belagerung dieser Mauern nicht, Manfriede . . . unter dem Schilde und dem Panzer der Kreuzritter wird ein Herz nur für Euch schlagen."

„Soldat Christi!" sagte sie, „lebt wohl, kämpft für Euren Herrn und denkt nicht mehr an Manfriede!"

3.

Die Belagerung.

Am folgenden Tage, bei'm Aufgang der Sonne, sah die Wache, welche auf dem obersten Stockwerke stand, in dem Thale die Lanzen und Fahnen der Armee der Kreuzfahrer glänzen. Sie rückte heran, heftig, unzählig, ein Strom des Nordens auf den Süden losgelassen, und der Herr von Sorrèze konnte am Fuße seiner Felsen die Fahnen der edelsten Ritter Fankreichs erkennen. Simon von Montfort, Nevers, Montmorency waren da; sie ließen sich in dem verlassenen Flecken nieder, dessen Einwohner sich auf's Schloß geflüchtet hatten, sie umschloßen mit einer eisernen Mauer diese Mauern von Stein, und obgleich die Lage der alten Wohnung diese fast außer das Bereich ihrer Pfeile setzte, hofften sie doch sich zum Herrn derselben zu machen, denn Hunger und Durst kämpften mit für sie.

Manfriede sah sie in einer Fenstervertiefung mit traurigen Augen an; für ihr Herz, welches durch zwei verschiedene und rechtmäßige Neigungen getheilt war, waren die, welche in Waffen gegen das Schloß ihrer Vorfahren kamen, zugleich ihre Feinde und ihre Brüder, denn sie bekannten sich zu demselben Glauben, und das Kreuz, das sie anbetete, glänzte auf ihren Schultern. Sie bemerkte, daß auf einmal die Bewegung in's Stocken gerieth; die Soldaten hörten auf die Zelte zu erheben und die Maschinen und Waffenbündel fortzubringen; die Anführer hielten mit ihren eifrigen Besichtigungen inne; und fast die ganze Armee richtete sich auf einen Punkt, wo die Geistlichkeit, mit ihren Amtsgewändern bekleidet, sich auf eine Ceremonie vorzubreiten schien. Manfriede folgte ihnen mit den Augen; sie gingen auf einen Hügel zu, wo man einen ländlichen Altar, der mit einem Laubdach bedeckt war, errichtet hatte. Die Priester erstiegen den Hügel, die Soldaten und Anführer knieten nieder und Manfriede sah einen Mann von edler Gestalt an den Altar treten, dessen hellblondes Haar um seinen Kopf einen Heiligenschein bildete, um die Messe zu feiern. Sie erkannte ihn sogleich — man nannte ihn den Mönch von Osma, den Ersten der Prediger, den Prior von Prouille; die Kirche hat ihn den heiligen Dominicus, den apostolischen Mann und den Patriarchen der Dominicaner genannt. Er war früher in dem Kloster von Prouille für Manfriede ein Führer auf dem Wege des Glaubens gewesen, sie erinnerte sich daran, und vergoß Thränen, nun sie ihn wiedersah; dann, indem sie sich im Herzen mit dem Meßopfer vereinigte, blieb sie mit gefalteten Händen und auf den Altar gerichteten Augen stehen.

Aber als sie in dem Augenblicke des Abendmahles mehrere Ritter sich demüthig nähern und das Brot des Lebens empfangen sah, da bedeckte sie das Gesicht mit den Händen und sagte in der Betrübniß ihres Herzens:

„Ach, mein Gott, wie hart ist es, zu leben wie eine Ketzerin, eine Excommunicirte, ohne an den Gnadenmitteln Deiner Kirche Antheil zu nehmen, ohne die Lippen dem Quell der Gnade nähern zu können! Da ist Jesus, mein Herr, und ich kann nicht zu ihm gehen! Da sind meine Glaubensbrüder, und ich muß sie wie Todfeinde meines Vaterlandes und meines Geschlechtes betrachten . . . Ach! eine solche Verbannung ist unendlich!"

Nichts antwortete auf die Klagen des jungen Mädchens, als das in den Gewölben schlafende Echo.

Im Schlosse bereitete sich Alles zum Widerstande vor: die Männer waren auf ihren Posten; auf den Wällen erhoben sich Massen von Pfeilen und Steinen, bestimmt die

---

*) Das Kloster von Prouille war das erste vom heiligen Dominicus gebaute Kloster für Sünderinnen. Es ist die Wiege seines Ordens. Er hatte es gegründet, um adeliche Töchter aufzunehmen und vor der Ketzerei zu bewahren; die Nonnen gaben ihnen hier eine christliche Erziehung.

Belagerer unter ihrem Gewichte zu zermalmen. Manfriede wurde von ihrem Vater beauftragt, die Lebensmittel einem der Unteroffiziere der kleinen Garnison zuzustellen; denn in jener Zeit, wie jetzt, waren die Frauen die Wirthschafterinnen auf den Herrenhäusern und die häusliche Verwaltung ruhte nur auf ihnen.

Die Belagerung dauerte schon fünf Tage; die Kreuzritter, empört an dem Fuße dieser Felsen zurückgehalten zu werden, hatten schon mehrere Male einen Sturm versucht, aber die Belagerten hatten sie unter einer Wolke von Pfeilen niedergeworfen und sie hatten nicht einmal die ersten Außenwerke nehmen können. Simon von Montfort, da er seine öfteren Niederlagen sah, errichtete in einem Passe, wo die Provencalen, zu schwach, um einen Ausfall zu wagen, ihn nicht verdrängen konnten, die schrecklichen Maschinen, welche damals gebräuchlich waren, und welche, von kräftigen Armen in Bewegung gesetzt, auf die Wälle und in die Höfe des Schlosses ungeheure Felsstücke schleuderten.

Die kleine Mannschaft erlitt große Verluste, und obgleich mancher Mund schon durch den Tod geschlossen war, sah Manfriede doch mit Sorge den geringen Vorrath von Mehl und gesalzenem Fleisch, welcher ihr übrig blieb, die Bedürfnisse der Soldaten zu befriedigen. Am Nachmittage des fünften Tages schöpfte sie allein mit einer nach dem Schlosse geflüchteten Frau das für die Abendmahlzeit bestimmte Wasser am alten Brunnen; wie ehemals die Töchter Laban's, empfing sie stehend aus den Händen dieser Frau den Eimer klaren Wassers und schüttete ihn in die Tonnen, in deren Inhalt sich die Soldaten theilten.

Plötzlich machte die arme Dienerin eine Bewegung des Schreckens und zeigte Manfriede den letzten Eimer, welchen sie heraufgezogen hatte; er war mit einem flüssigen und grünlichen Schlamme gefüllt... der Brunnen, der einzige Brunnen des Schlosses, war versiegt!... Manfriede erhob die Augen zum Himmel mit der Resignation, welche die Gewohnheit des Unglücks gibt, dann sprach sie:

„Sag' nichts zu unseren Leuten, um Gotteswillen nicht!... der Vorrath reicht für heute Abend.“

„Ja, Fräulein, und wer weiß, ob wir morgen durstig sind!“ —

Manfriede füllte eine silberne, in den Ruinen eines römischen Palastes zu Narbonne gefundene Amphora mit klarem Wasser und trug sie in den Saal, wo ihr Vater seine Mahlzeiten hielt. Sie erwartete ihn lange... endlich durchschritt sie die düsteren und dunkeln Höfe und begab sich an den Fuß der inneren Mauern. Sie widerhallten nicht mehr von dem Fallen der Pfeile und dem Aechzen der Verwundeten, die heranrückende Nacht machte den Kampf unmöglich; die Kreuzritter hatten sich um die Feuer ihres Lagers vereinigt, und der Castellan von Sorrèze stieg von seinen Bastionen traurig und ermüdet herab. Er kam zu seiner Tochter und sagte:

„Drei Todte und fünf Verwundete heute; Robin, Gauthier und Pons... diese unglückseligen Steine haben sie niedergeschlagen, wie Stiere unter dem Beile fallend...“

„O mein Vater, welch' unglücklicher, gottloser Krieg!“

„Gottlos!... aber wir vertheidigen die wahre Sache Gottes!... Was ist Rom jetzt, wenn es nicht...“

„Ich beschwöre Euch!“

„Ja, Du bist auf der Seite der Unterdrücker der Provence, ich weiß es!“

„Warum kann ich mein Leben nicht dafür geben, mein Vater, daß es weder Unterdrücker noch Unterdrückte, weder Sieger noch Besiegte gibt, aber Kinder Eines Gottes, Söhne Eines Vaterlandes!“

Er schüttelte das Haupt und sie traten in den Saal ein, wo ein einfaches Mahl sie erwartete. Manfriede bediente ihren Vater, setzte die mit Wasser gefüllte römische Amphora und eine Flasche Wein neben ihn. Der Greis trank hastig, denn in dieser elenden Sterblichkeit, in der wir leben, bewältigt das Bedürfniß der Sinne oft die Unruhe der Seele; dann sagte er:

„Wie wohl thut dieses klare Wasser mir! Das Wasser des Brunnens zu Bethlehem war David nicht angenehmer!... Aber was fehlt Dir, Manfriede? Du weinst?“

„Ach, mein Vater, ich weine, weil dieses das letzte Wasser ist, welches ich Euch bieten kann... der Brunnen ist versiegt!“

(Fortsetzung folgt.)

Die Gefahren der Coquetterie.

Eine spanische Erzählung. Von der Gräfin v. Blessington.

(Fortsetzung.)

Don Guzman d'Izquerdo verlor kein Wort von dieser Rede und seine Blicke richteten sich auf das schöne Mädchen, das vor ihm stand. Als er näher kam, machte er eine tiefe Verbeugung, und suchte die Raschheit seines Sohnes und deren Folgen für das Kleid Donna Maria's zu entschuldigen. Das freundliche Lächeln, welches man so selten auf seinen Lippen erblickte, zeigte eine Reihe der schönsten Zähne und gab seinen freundlichen Zügen einen neuen Reiz, und Donna Maria mußte sich selbst gestehen, daß sie noch nie einen Mann gesehen habe, der so ganz nach ihrem Geschmacke gewesen wäre wie Don Guzman.

Dieser Gedanke verlieh vielleicht ihren strahlenden Augen eine ungewöhnliche Milde, als sie halb verlegen den seinigen

Digitized by Google

begegnete, während sie ihn versicherte, daß der von seinem Sohne angerichtete Schaden von keiner Bedeutung sei und leicht wieder ausgebessert werden könne.

„Leicht wieder ausgebessert werden, in der That," wiederholte Donna Lucretia; „nun, in ganz Kastilien gibt es keine Hand, welche dies gehörig auszubessern vermöchte, aber der Himmel weiß, wenn auch der junge Senor alle Spitzen, welche Donna Maria besitzt, entzweirisse — und keine Signora in Spanien, mit Ausnahme unserer Königin, besitzt deren mehr — sie würde sich nicht darum kümmern. Noch vor zehn Tagen hat er —"

„Stille, stille, gute Donna Lucretia," sprach Donna Maria dazwischen; „Sie müssen nicht die Geheimnisse meines Boudoirs verrathen."

„Komm, mein Sohn," sagte Don Guzman, „Du mußt die Senora nicht länger aufhalten, und er faßte den Knaben bei der Hand.

„Nein, ich will sie nicht verlassen," antwortete das Kind, und drängte sich noch näher an sie als zuvor.

„Was, Du willst nicht mit mir kommen?" fragte Don Guzman. „Du willst doch Deinen Papa nicht allein fortgehen lassen?"

„Du sollst bei uns bleiben und ihre andere Hand nehmen," sagte der Knabe, „aber ich will sie nicht verlassen."

Diese Rede machte, daß Donna Maria röther ward als eine Rose, und erregte ein neues Lächeln Don Guzman's, während Donna Lucretia sich zu der klugen Bemerkung veranlaßt fühlte, daß der junge Senor sich nicht einbilden müsse, daß, weil er eine von der Signora bevorzugte Person sei, andere sich gleiche Freiheiten bei ihr gestatten dürften.

„Aber ich will Papa's Hand in die ihrige legen," sagte der Knabe, als habe er es darauf abgesehen Donna Lucretia zu ärgern, welche er nicht leiden konnte, und alsbald ergriff er die Hand Donna Maria's, zog ihr den Handschuh aus, und legte dieselbe in die seines Vaters, welcher, obgleich sie nur einen Augenblick darin blieb, dennoch einen schwachen elektrischen Schlag durch die Berührung empfand, und außerdem zugleich die Bemerkung machte, daß es keine schönere Hand geben könne.

„Du mußt nicht auf diese Weise, junger Senor, die Etiquette und den Anstand aus den Augen setzen," sprach Donna Lucretia, mit einiger Strenge zu dem lachenden Knaben.

„Ich bitte für ihn um Verzeihung," erwiderte Don Guzman, „mein Sohn hat nicht die den Damen schuldige Höflichkeit erlernt; wenn er älter geworden, wird er sich mit mehr Respect benehmen."

Das Kind fühlte, daß Donna Lucretia ihm habe einen Vorwurf machen wollen, und da es an dergleichen nicht gewöhnt war, so wandte es sich ärgerlich zu ihr mit den Worten:

„Ich will bewirken, daß Papa die schöne Donna Maria ebenso liebt wie ich, und daß sie ihn auch liebt, das will ich thun."

Wiederum wurden Donna Maria's Wangen mit lebhaftem Roth übergossen, und sie schlug die Augen nieder, deren lange Wimpern halb die rosigen Wangen beschatteten und ihre Schönheit erhöhten.

Don Guzman fühlte in diesem Augenblick, daß es seinem Sohne nicht schwer fallen werde, seine Drohung in Ausführung zu bringen, und wünschte halb und halb, daß der Theil derselben, welche die Liebe Maria's zu ihm betraf, eben so leicht in Erfüllung gehen möge. Und das war der kalte, finstere Mann, welcher beschlossen, nie wieder zu lieben, und bis zu dieser letzten Viertelstunde sicher geglaubt hatte, seinem Entschlusse treu bleiben zu können!

„Du mußt sie lieben, Papa, nicht wahr?" sagte das Kind.

„Wohl mag der sich glücklich preisen, dem es erlaubt ist, Donna Maria d'Alfarache zu lieben," erwiderte Don Guzman mit einer leichten Verbeugung gegen die Dame, welche ihre schneeweißen Augenlider erhob und ihn halb anblickte. „Allein ich werde lästig, entschuldigen Sie meine Freiheit. Komm, mein Sohn," sagte Don Guzman.

„Du willst mit Deinem Vater gehen, nicht wahr, lieber Guzman?" lispelte Donna Maria.

„Ich möchte immer bei Dir bleiben," erwiderte der Knabe.

„Aber mir zu Gefallen, wirst Du mit dem Vater gehen?" sprach Donna Maria wieder, indem sie sich bückte und einen Kuß auf die Stirn des Knaben drückte.

Und das Kind gab sogleich dem Vater die Hand mit den Worten: „Du weißt, das ich immer thue, was Du willst."

Don Guzman glaubte, daß er nie seinen Namen habe lieblicher tönen hören, als aus dem Munde Donna Maria's, und beneidete seinen Sohn um den Kuß, welchen er von schönen Lippen empfangen hatte. Donna Maria begab sich hinweg, sonst würde er den Knaben nicht von der Stelle gebracht haben, aber um die Wahrheit zu gestehen, war der Sohn in eben demselben Grade nicht geneigt zu gehen als der Vater, und als der Knabe sich noch einmal umkehrte, um zum letzten Male die Gestalt der sich Entfernenden zu erblicken, schalt Don Guzman ihn nicht, denn er empfand noch mehr Vergnügen daran, die graziösen Bewegungen der schönen Donna zu betrachten als der Sohn, weil er sie mehr zu würdigen und zu beurtheilen verstand.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Der Goldfisch.

(Aus dem Holländischen.)

Vielfache Farben, und zwar je glänzender desto mehr, scheinen im Allgemeinen den Menschen mehr zu fesseln als eintönige und sanfte Schattirungen. Die Wilden schmücken sich mit rothen und blauen Tättowirungen auf ihrer braunen und gelben Haut; die Huronen und die Bewohner der Rocky Mountains färben Krähenfedern roth und gelb und stecken sie auf ihren schwarzen Scalp. Im Mittelalter wählt der Ritter auffallende Farben, um seinen Schild zu färben, und Burgfrauen und Fräuleins wurden entzückt, wenn sie blaue Drachen und gelbe Greife auf einem rothen Felde, umgeben von silbernen Hirschköpfen und grünen Einhörnern, sahen. Aber nicht nur bei den Indianern und in früheren Zeiten, auch in den gebildeten Ländern und Zeiten ist die Sucht nach glänzenden auffallenden Farben nicht geringer geworden; wenn die Völker ihre Freude kundgeben, sieht man bunte Fahnen flattern; wenn der Zeitgeist die Menschen drängt auf Märkten und anderen Plätzen Statuen zu errichten, da wird die Gelegenheit emsig wahrgenommen, bunte Banner zu schwenken und über dem schwarzen Gewande blaue und orange und purpurne Schärpen zu tragen. Wenn das Volk ein Feuerwerk abbrennen sieht, jauchzt es nicht dann am meisten, wenn eine Sonne blaue Strahlen bekommt und rothe Funken mit grünen Rändern die Finsterniß verscheuchen? Sogar Leute von Geschmack leiden an diesem Fehler und finden ein Gebüsch dann am reizendsten, wenn die braune Buche ihre Blätter mit dem Roth der Vogelbeeren und dem Weiß der Silbertanne vermischt. Die Vorliebe für bunte und ungleiche Farben läßt uns den Stieglitz hübscher erscheinen als den Sperling. Warum finden wir die Forelle schöner als den Weißfisch? Weil erstere rothe Floßen und einen rothen Schwanz und silberne Schuppen hat. Warum finden wir mehr Wohlgefallen an Camelien und Dahlien als an Heliotropen und Jasminen? Weil erstere glänzendere Farben haben und letztere nur dem Geruchssinn zusagen. Und daß alle Menschen, alte und junge, gebildete und ungebildete, so darüber denken, daß Allen das Glänzende behagt, geht aufs Deutlichste daraus hervor, daß noch nie Jemand jenes Fischlein unschön gefunden hat, welches Alles überstrahlt, was die organische Natur hinsichtlich Pracht und Glanz der Farben darbietet, welches von dem edelsten Metalle nicht übertroffen wird, mit einem Worte — wer betrachtet nicht mit Wohlgefallen den Goldfisch?

Ueber dieses Fischlein, das eine Zierde unserer Teiche ist und unsere Zimmer verschönt, wenn es in seinem klaren Wasser umherschwimmt, welches eben so reizende Formen als Farben hat, wollen wir einige Eigenthümlichkeiten mittheilen und hoffen damit denen unserer Leser, die auch in diesem Thierchen eine der unzähligen Schönheiten sehen, welche die Natur täglich darbietet, wenn wir nur Augen haben, um zu sehen und ästhetisches Gefühl genug, sie zu schätzen, einen Dienst zu erweisen.

Der Goldfisch gehört zu dem schönen und großen Geschlecht der Karpfen und ist deßhalb von Linné Cyprinus auratus genannt. Er unterscheidet sich vorzüglich vom gemeinen Karpfen dadurch, daß ihm die vier kurzen Bartfäden fehlen, die jener besitzt. Seine Gestalt unterscheidet sich einigermaßen von der des gemeinen Karpfens und stimmt am meisten mit dem Cyprinus regina (Charles Bonaparte) überein, so daß man diesen Fisch für einen entfärbten Goldfisch halten würde, wenn er nur keine Bartfäden hätte. Er ist gewöhnlich 8 — 10 Zoll lang, 2—2½ Zoll hoch und halb so dick als breit. Die Länge des Kopfes beträgt den vierten Theil der Körperlänge; das Auge ist mäßig groß und beide Augen sitzen zur Breite zweier Augen von einander entfernt. Der Kiemendeckel ist mit feinen Streifen und körnigen Erhöhungen wie besäet; das Maul ist klein, die drei kleinen Zähne haben nur eine kleine Erhöhung von Emaille. Die Rückenfloße befindet sich auf der zweiten Hälfte des Rückens; die beiden ersten Strahlen sind sehr klein, der dritte ist hinten gezähnt, die übrigen sind glatte Strahlen; eine gleiche Ordnung findet man auch bei der Afterfloße. Vom Kiemendeckel bis zum Schwanze findet man 26 Schuppen und von der Rückenfloße bis zum Bauchnabel oder Steiß zählt man 12 Reihen Schuppen, die wie in dünnen Scheibchen aufeinanderliegen, wodurch concentrische Ringe entstehen, die durch acht fächerförmige Streifen überkreuzt werden. Die inneren Theile gleichen fast ganz denen des gemeinen Karpfens; der Goldfisch hat 30 Rückenwirbel, davon 15 mit Rippen und 12 für den Schwanz.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Ostende.

(Der Himmel und das Meer. — Unterhaltungen und das Theater. — Ein Album-Reisender. — Landausflüge nach Oudenburg, Slykens und Middelkerke. — Der Fischfang. — Saisons-Blüte und Ende.)

Der Himmel scheint während der diesjährigen Badesaison mit dem Meere zu rivalisiren, nur mit dem Unterschiede, daß er mehr Flut als Ebbe zur Darstellung bringt. Es ist nun noch nicht untersucht, ob das himmlische Wasser dieselbe stärkende Kraft als das Seewasser hat, wogegen jedenfalls die Aerzte streiten werden, denn sonst dürfte man sich ja nur entkleidet den geöffneten Schleußen des Himmels preisgeben und die Herrlichkeit aller Seebäder wäre zu Ende. Indessen bietet der Cursaal Concerte, das Casino Bälle, das Theater, unter der Direction des Herrn Hoyffeune, Vaudeville's, als

Entschädigung für die Regentage. Bei der Directionsführung des hiesigen Komödien-Chefs fiel mir unwillkürlich folgende Anecdote bei: Ein Schauspieldirector in einer kleinen Landstadt erzählte einst mit vieler Selbstzufriedenheit, daß er Lessings „Nathan der Weise" habe einstudiren lassen und nächstens auf die Bühne bringen werde. „Wer wird den Nathan spielen?" fragte Lessing. „Ich!" versetzte der stolze Theaterdirector. „Und wer den Weisen?" fragte Lessing weiter. Jener verstummte und ging.

Man gibt hier ebenfalls alle großen Stücke der besten französischen Schriftsteller — das „wie" — überlasse ich den hiesigen Kritikern. Die Kräfte des Vaudeville's reichen aus, alles Uebrige ist unter der Kritik.

Aus Langweile betreiben auch viele Herren und Damen dahier die Einsammlung von Albumblättern, zu deren Erlangung sie sogenannte Celebritäten als ihre Opfer aufsuchen. Es mag schmeichelhaft für mich sein, vielleicht durch ein falsches Gerücht, diesen Auserwählten ebenfalls zugezählt zu werden, wodurch mir die Qual, mir eigentlich ganz fremden Personen schon 14 Stammblätter zu schreiben, bereits wurde. Da auch die Geduld eines Schriftstellers ihre Grenzen hat, so machte ich mir wenigstens das Privat-Vergnügen mich an einem jungen Manne zu rächen, der mich eines schönen Morgens mit seinem Album überfiel und dessen Bekanntschaft mit mir sich nicht weiter erstreckte, als daß ich wußte er heiße „Meyer." Der zudringliche Berliner Jüngling erklärte gleichzeitig, daß er sein Album nicht aus der Hand lasse und auf meine Inschrift warte. Ueber diese Zumuthung pikirt, schrieb ich mit flüchtigen Zügen folgende Zeilen in dessen Album:

Die Dichter sind glücklich allüberall,
Wo kein Meyer mit seiner Albumqual.

Als der junge Berliner diese Zeilen gelesen, glich er dem Schüler in Göthe's „Faust" dem Mephisto gegenüber; er wußte nicht, sollte er weinen oder lachen und entfernte sich linkisch, wie ich hoffe, auf Nimmerwiedersehen.

Bei günstigem Wetter bietet Ostende auch hübsche Landausflüge, worunter ganz besonders die Ortschaft Oudenburg den Badegästen zu empfehlen ist; man findet hier das Bild eines flandrischen Dorfes in seiner ganzen Eigenthümlichkeit, nebstbei herzerquickendes Grün und schattenreichen Baumschmuck. Nach allen Richtungen hin entwickelt sich eine üppige Vegetation, ein förmlicher Obstwald umfriedet das ganze Dorf, welches, seit Jahrhunderten bestehend, einer der ältesten Orte der Küste ist.

Eine nähere Promenade, die man meist zu Fuße macht, ist das niedliche Dörfchen Slykens. Hier ist, nebst der Naturschönheit, in einer dortigen Gastwirthschaft gleichzeitig ein naturhistorisches Cabinet zu sehen, welches der Gastwirth, Herr Paret, mit einer gewissen instinktiven Sachkenntniß selbst zusammenstellte und das viele interessante Gegenstände enthält. Zum Bedauern seiner vielen Freunde starb dieser unternehmende Mann vor wenigen Monaten im 86. Lebensjahre. Das offen liegende Fremdenbuch, welches Herr Paret zu führen pflegte, enthält viele Namen europäischer Berühmtheiten.

Viele hier weilende Gäste besuchen auch das $1\frac{1}{2}$ Stunde von Ostende entfernte Dörfchen Middlekerke, weniger wegen seiner Naturschönheit, als weil es den Fremden dort gegönnt ist, den neu eingerichteten Apparat eines unterseeischen, nach Dover reichenden Telegraphen in Augenschein zu nehmen.

In und um Ostende herum ist jeder Stand sicherer als der — eines Fisches. Die Anzahl der Fischer scheint hier Legion zu sein; die See ist täglich mit einer ausgedehnten Linie von Fischerbooten besetzt und der Fang zumeist reichlich. Man sollte glauben, die schon so oft gewarnten Fische gehören alle der Gattung der Stockfische an, weil sie gar so leicht in's Netz gehen. Der Verstand dieser Wasserbewohner scheint in dieser Beziehung auf gleich niedriger Stufe zu stehen; sie gehen, das Schicksal aller ihrer vorangegangenen verunglückten Wassergenossen kennend, dessenungeachtet früher oder später wieder selbst in's Garn. Uebrigens soll sich der Mensch am allerwenigsten darüber lustig machen, schützt uns doch selbst das Alter vor Thorheit nicht: begehen wir nicht häufig schon einmal gemachte Fehler zum zweiten und dritten Male, dann schreien wir, wenn es zu spät ist; der Fisch hat doch wenigstens die Charakterstärke voraus, daß er sein Schicksal stumm erträgt, weit würdiger als der Mensch. —

Die Saison ist eben in höchster Blüte, alle Hotels überfüllt, alle Privatwohnungen besetzt. In wenig Wochen nimmt dieses hiesige Treiben schon merklich ab und bis gegen Ende September ist es dann wieder still und öde in Ostende; die Komödie der Badesaison ist zu Ende und der Vorhang fällt, bis künftiges Jahr eine neue Gesellschaft die alte Komödie beginnt. L. Fn.

Feuilleton.

* **(Fest im Volksgarten.)** In dem beliebten Unterhaltungsorte der Familie Corti, im Volksgarten, fand wie alljährlich auch heuer ein großes Fest zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers statt. Daselbe war sehr zahlreich besucht und die Capelle des Herrn J. Strauß, sowie die Militär-Capelle producirten das Beste. Von den neuen Compositionen des Herrn J. Strauß nennen wir als besonders gelungen: „Gruß an München" und den Walzer: „Heldenlieder." — Trotz der schließlich eintretenden regnerischen Witterung konnte doch noch ein Brillant-Feuerwerk mit Kanonendonner und bengalischem Feuer abgehalten werden, welches den Schluß des Festabends bildete. Das Publicum verließ sehr befriedigt das Local. K.

* **(Die Concert-Saison)** rückt immer näher. Im Salon Bösendorfer haben sich bereits mehrere Concert-Candidaten gemeldet, worunter der Violonist Herr Stiglitz, der Pianist Carl Mayer, der Flötist Dasch z. der Sänger Förchtgott und die bekannte Declamatrice und Pianistin Wilhelmine Ullmayer. U.

* **(Elisiums Eröffnung.)** Dieser unterirdische Erlustigungsort wird auch heuer wieder und zwar mit ganz neuen Veränderungen von dem Eigenthümer Herrn Daum schon im Advent eröffnet. Herr Lehmann ist bereits beauftragt, die neue Renovirung des Elisiums in Angriff zu nehmen. U.

* **(Der neue Volkssänger)** Herr Ignaz Weiß, Schauspieler und Komiker des Theaters in der Josephstadt, beginnt als Volkssänger am 3. September im Salon zum Sperl seine erste Production mit durchaus neuen komischen Vorträgen und Intermezzo's. Derselbe hat nebst einem tüchtigen komischen Vorträger auch zwei sehr gute Sänger engagirt. U.

Theater-Revue.

(Thalia-Theater.) Das neue Stück: „Ein überspannter Kopf", das erste Product des Herrn Julius Wild, hat ziemlich angesprochen. Es hat einige sehr komische Scenen und gute Couplets, also genug Elemente, um das Publicum zu unterhalten. Die Handlung des Stückes ist sehr einfach. Gespielt wurde sehr gut. Dichter und Darsteller wurden oft gerufen. P.

Digitized by Google

Modebericht.

(Paris.) Die weißen Stoffe haben dieses Jahr wieder ihre frühere große Gunst errungen. Wir kennen in diesem Augenblicke einige elegante junge Damen, die sich so zu sagen nur in Weiß kleiden. Für den Morgen haben sie das Kleid mit langer Casake von weißem Pique; für Visiten und Promenade, das Musselinkleid mit glatten oder gestickten Falbeln; und für Diners und Abendgesellschaften das Kleid von Tarlatan oder ganz hellem Musselin, mit Unterkleid von zartfarbigem Taffet, sowie das Spitzenkleid.

Das Korallenwerk hat dieses Jahr eben so großen Erfolg als die weißen Kleider.

Zu Letztern verwendet man aber besonders die schwarzen Verzierungen, wie Sammet, Taffet oder Spitzen. Es gibt aber auch wirklich nichts Ausgezeichneteres als diese Farbenmischung, welche noch vor einigen Jahren von unseren Modedamen verkannt wurde.

Man macht Musselinkleider mit schwarz und weiß abwechselnden Falbeln; Kleider von Barege und weißer Grenadine mit schwarzen Tüpfelchen; und auf den weißen glatten und bis zum Gürtel mit ganz kleinen hohlgestellten Falbeln garnirten Mousselinkleidern tragen die jungen Mädchen kleine Corselets von Sammt oder Halstücheln von Spitzen oder schwarzer Guipüre.

Man sieht immer viele Paletots und Casaken von schwarzem Seidenstoff, weiß eingefaßt und gesteppt, und die beliebtesten Halbstiefelchen für große Toilette sind die von schwarzem Seidenstoff mit Steppereien von weißer Seide.

Eine Phantasie-Toilette für Negligé auf dem Lande oder an Badeorten besteht in einem Ueberrocke mit Kapuze von Musselin oder leichtem Wollenstoffe. Besteht derselbe aus glatter Popeline oder Mozambique, so wird er ringsum mit hohen seidenen Aufschlägen von anderer Farbe als die des Kleides garnirt, und über diesen Aufschlägen mit mehreren anderen kleinen gleichen Streifen. An denen von Batist oder Musselin sind diese Aufschläge und Streifen durch Säume und Falten vorgestellt. Die Kapuze ist spitz, in der Form von denen der Burnus, und durch eine Quaste beendigt.

Das vorgezogenste Uebergewand am Meerufer ist der große Burnus von weißem Stoffe, mit hellfarbigem Seiden- und Wollenstoffe besetz und mit viereckiger Kapuze versehen Mehrere reiche Damen wählten sich solche Gewänder in dem Hause Gagelin, 83, Rue de Richelieu, vor ihrer Abreise in's Bad.

Der runde Hut wird in Paris nur von jungen Mädchen unter fünfzehn Jahren oder von Ausländerinnen getragen; während er als nothwendige Kopfbedeckung jeder eleganten Dame auf dem Lande oder in Badeorten angenommen ist.

Herr Desprey, Hutmacher der eleganten Welt, Boulevard des Italiens, 28, liefert unseren Amazonen und Damen auf Reisen die schönsten Phantasie-Kopfbedeckungen. Für Reitpartien sind es gewöhnlich gleiche Hüte wie die der Herren, aber von niedriger Form und mit breiten Rändern, nur nach vorne mit Schleifen und Pompons von Sammt verziert. Für die Promenade, Hüte von italienischem oder braunem Stroh und von etwas ovaler Form, nach vorne mit Sammt- oder Bandschleifen verziert, unter denen eine lange Feder hängt und sich nach hinten wirft.

Für Kinder wählt man daselbst immer den „Castillan," den „Touriste," den „Albanais" und den „Mignon."

Madame Alexandrine, 14, Rue d'Antin, verfertigt auch sehr reizende Gartenhüte, die von ihren vornehmen Kunden allgemein begünstigt werden. Einer derselben, mit großen niederfallenden Rändern, ist mit Sammt umgeben und auf der Seite mit einem Strauße von Aehren und Klatschrosen garnirt.

In allen Kopfzierden von Madame Alexandrine finden sich die größte Auszeichnung mit vieler Originalität vereinigt.

Ihr sogenannter Strauß „Auriol" von hochrothem Bande, aus Schneppen gebildet, die der Länge der Wangen nach hinabgehen und hinten den Kopf umfassen, ist sehr seltsam und steht ausgezeichnet gut.

Ein kleines Käppchen von Rosen inmitten von blauen Bandschlingen und von einem Spitzenbärtchen ist äußerst zierlich.

Die Resillen werden noch immer, sowohl für Negligée als auch als Schmuckkopfzierde getragen. Es gibt solche, von denen jede Schlinge durch ein kleines Goldsternchen überdeckt ist.

In der Specialität der Schnürleibchen, dieser Grundstein der Toilette, gibt es nichts Vollkommeneres als das plastische Corset von Mad. Bonvallet, Boulevard de Strasbourg.

M. de F.

Modebild Nr. 627.

Wiener und Pariser Moden. Herbst-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

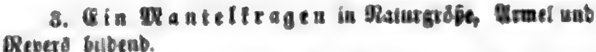
1. Brauner Filzhut mit weißen und braunen Federn geputzt; Netz von Chenillen mit Goldperlen eingenetzt. Kleid von blauem brogirten Seidenstoffe mit hohem runden Leibchen, das an beiden Seiten mit einem Sammtbandeau geziert ist; halblange, weite Aermel, oben an den Epaulettes und unten mit Sammtbesatz und Grello, die sich größer am Rande des weiten Rockes wiederholen. Prinzeß-Mantelet von grauem Tuche mit einer Puritaner-Kapuze, braun eingefaßt und mit braunen Buschenquästchen verziert; Glacé-Handschuhe; Stiefelchen.

2. Hut von weißem Seidenstoff, der Schirm glatt, die Kappe und das Bavolet schwarz, erstere weiß geschoppt, mit rothen Blumen und Aehren aufgeputzt; weißes breites Bindband. Kleid von geblumten grauen Popeline mit viereckig ausgeschnittenem Leibchen, auf dem sich ein zierlich angebrachtes Marien-Fichû von Quetschbändern befindet; halblange bauschige Aermel, unten mit einem schmalen Aufputz von Seiden- und Sammtbändchen geziert, lassen Ballonärmel hervorblicken. Die weite Jüpe am Rande mit Quetschbändern besetzt und durch rothsammtne Bändchen verschiedener Breite abgebunden. Irismantel von schwerem schwarzen Seidenstoff, weiß gefüttert, mit gleichfärbigen Lettren eingefaßt, auf der Achsel und rückwärts mit einer Posamentier-Garnitur verschönert. Glacé-Handschuhe; Schuhe.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten zu den Modebildern Nr. 626 und 627, sowie dem Vereins-Blatte.

2. Neueste Herbsthüte, Negligé-Häubchen, Chemisetts zc. Wiener und Pariser Originalien.



3. **Ein Mantelkragen** in Naturgröße, Ärmel und Revers bildend.

4. **Sommer- und Herbststoffe, Aufputze** neuester Art, u. zwar: a) gestreiften und geblumten Mousselin, die Elle 1 fl. 70 kr.; b) Diagonal, neuester Herbststoff, auf beiden Seiten gleich gearbeitet, $^{5}/_{4}$ Elle breit, die Elle 95 kr; c) bunten und gestreiften Piqué, die Elle 1 fl. 20 kr.; d) Velour, $^{5}/_{4}$ Elle breit, die Elle 1 fl. 40 kr.; e) Gold mit schwarzer Soutage, d. St. mit 60 Ellen, 3 fl. 30 kr.; f) Valerie-Guimpen, d. St. mit 15 Ellen, 2 fl. 15 kr.; g) Adele-Grello, d. St. 1 fl. 90 kr. Das Comptoir der „Wr. Eleg." besorgt die Aufträge.

5. **Zweisitzige Calesche** (Brummwagen) aus der Wagenfabrik des Herrn Franz Treschtik, Leopoldstadt, Praterstraße Nr. 252, vis-à-vis Café Fetzer.

6. **Stick- und Häkelmuster**, Kunstschule weiblicher Arbeiten. Die Erklärung befindet sich in der Text-Beilage.

Vierte Ausgabe.

7. **Wiener und Pariser Herren-Moden.** Herbst- und Jagd-Toiletten.

8. **Muster-Tafel** zu den Wiener Moden, von mehreren Mitgliedern des „Wiener Moden-Vereines" zusammengestellt.

Correspondenz der Redaction.

Herrn C. G—f in J. Wir warteten bis 28. d. M.
Herrn Adolph W—r in Berlin. Ihre Artikel sind uns zugekommen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. A. in Raab. Wollen Sie gefälligst Herrn Sch. in Baja benachrichtigen, daß Sie für ihn pränumerirt haben.
Herrn F. D. in W. Am Ende sind wir gezwungen, die dritte Mahnung an Sie zu schicken.

Außer den Filial-Niederlagen in den Provinzen befindet sich das erste und größte Depot der k. k. priv.

Schuhwaaren-Fabrik

des

Leopold Hahn in Wien,

mitten in der Stadt, Kölnerhofgasse Nr. 737.

Das reichhaltigste Lager aller erdenklichen Fußbekleidungen zu den allgemein bekannten, besonders billigen Preisen und unter Garantie der vorzüglichsten Qualität.

Für Damen:

		fl.	kr.
1	Paar Lederschuhe	—	65
1	„ Baumwoll-Brünell-Stiefletten	1	5
1	„ feinste Brünell- oder Lederstiefletten	1	80
1	„ „ „ „ mit elastischem Einsatz	2	20
1	Paar französische Brünellstiefletten im Herz m. Rosett	2	90
1	„ Stiefletten von Handschuhleder mit Lackgamaschen, elastische Einsätze	3	75
1	Paar Goldstaub-Halbstiefletten mit Lackgamaschen und Aufputz	2	50
1	Paar Sammtstiefletten	1	78
1	„ „ mit elastischen Einsätzen	2	15

Für Kinder von 70 kr. aufwärts.

Mit Stöckeln kostet das Paar um 25 kr., mit Lackkappeln ebenfalls um 25 kr. und mit Rahmen um 40 kr. mehr.

Für Herren:

		fl.	kr.
1	Paar Bundstiefletten von Leder	2	40
1	„ Salon-Lackstiefletten	4	20
1	„ „ „ mit Handschuhleder	4	70
1	„ Mainzer Kalblederstiefletten	3	90
1	„ „ „ mit Doppelsohlen	4	50
1	„ russische Lack-Juchtenstiefletten m. Doppelsohlen	5	50
1	„ Stiefletten besetzt mit Kalbleder	4	50
1	„ Kalbleder-Röhrenstiefeln	5	20
1	„ „ „ mit Doppelsohlen	5	80
1	„ Juchten-Kniestiefeln mit Doppelsohlen	7	35

Commodeschuhe für Herren von 90 kr. aufwärts.

Commodeschuhe für Damen von 80 kr. aufwärts.

Nebst vielen andern Sorten, ersichtlich im Preis-Courante, welcher auf Verlangen gratis verabfolgt und portofrei eingesendet wird.

Bestellungen nach Maß werden bei portofreier Einsendung der Beträge sofort effectuirt.

Für Kaufleute besondere Preis-Ermäßigungen und Vortheile.

Anzeige.

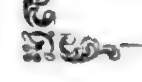
Ein Techniker, zugleich geprüfter Lehrer, der bereits durch mehrere Jahre in Wien seine Zeit dem Unterrichte und der Erziehung widmete, ertheilt in den sämmtlichen Gegenständen der Real- und Hauptschule Unterricht. Auch bemüht sich derselbe durch Verbreitung von Kenntnissen aus denjenigen Gebieten der Naturwissenschaften, welche für die praktische Seite des Familien- und Hauslebens in dem Wirkungskreise der Damenwelt unentbehrliche Rathgeber geworden sind, im Geiste unserer Cultur zu wirken, was sicher ein freundliches Willkommen haben dürfte.

Nähere Auskunft auf briefliche Anfragen unter der Adresse:

P. Slawa,
Wieden, Ankergasse Nr. 503, 1. Stock, Thür Nr. 26.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.



Beilage der „Wiener Eleganten.“

1. September 1860.

Herren-Moden-Bericht.

(Wien.) Der Sommer geht auf die Neige und unsere Residenz ist noch immer von ihrer eleganten Welt geräumt, so wie dies gewöhnlich von Mitte Mai bis Mitte September der Fall ist. Indessen fehlt es bei uns doch niemals an vornehmer Welt; denn während viele unserer aristokratischen Familien auf dem Lande, in den Bädern oder auf Reisen sich befinden, beherbergen wir in unseren Mauern viele ausgezeichnete Fremde, welche gerade in dieser Zeit Wien zum Zielpuncte ihrer Touren machen und uns somit einigermaßen Ersatz bieten. Wir haben auch dabei Gelegenheit, einige Beobachtungen hinsichtlich der Herren-Toilette anzustellen.

Zum Stadtanzug sind zwei Gattungen Redingoten beliebt. Die eine wie die andere hat zwar nichts sonderlich Neues aufzuweisen, aber sie sind beide vollkommen von gutem Geschmacke.

Die erste Gattung ist die gerade Redingote, mit einem shawlförmigen, niedrigen Kragen, dessen unterer Theil um 1 Centimeter breiter ist, mit einer engen stark ausgeprägten Taille, welche sich um 2 Centimetres über die natürliche Länge ausdehnt, und mit einem bis auf 5 Centimeter oberhalb des Knies reichenden Rocke von geringer Weite. Der Vordertheil hat eine einzige, am Rande angebrachte Knopfreihe und die Gigotärmel endigen sich ohne einen Aufschlag.

Die zweite Gattung ist die überschlagene Redingote, deren mehr geputzte Form sich zur Visiten-Toilette eignet. Der Kragen ist besonders rückwärts sehr niedrig; die Taille überschreitet die Hüften um 1 bis 2 Centimeter; sie ist enge, an den Seiten gerade geschnitten und der Krümmung vollständig anpassend. Der Rock geht bis an's Knie und hat eine mittlere Weite; die Falten rückwärts sind gerollt. Die Anglaisen sind 6 bis 7 Centimeter breit, haben eine etwas scharfe Spitze und bilden einen Revers bis zum vorletzten Knopfloche, deren 5 oder 6 den Vordertheil zieren. Die Aermel, etwas gigotartig, haben eine mäßige Weite und endigen sich unten durch befestigte Aufschläge, die eine kleine mit 1 oder 2 Knöpfen gezierte Oeffnung haben.

Das Jaquet bleibt immer das Gewand, das von der eleganten Welt mit Vorliebe getragen wird. Es hat immer einen sehr niedrigen Kragen, besonders am hintern Theil; die Taille überschreitet die Hüften um 2 bis 3 Centimeter; der nicht sehr weite Rock endigt oberhalb des Knies. Der Vordertheil hat Knöpfe, welche 3 Cent. von einander entfernt sind. Rechts, in der Höhe der Hüfte, befindet sich eine horizontal gespaltene Tasche, mit einem kleinen Vorstoß versehen. Die Brust auf der linken Seite hat eine ähnliche Tasche und die oben breiten Aermel endigen sich durch einen befestigten Aufschlag oder durch eine, einen Aufschlag vorstellende Stepperei.

Im Frack keine Veränderung.

Die Gilets haben verschiedene Formen, aber die beliebtesten sind jene mit Shawlkragen, die höher hinauf zugeknöpft werden.

Die Pantalons werden immer gerade gemacht; sie sind an den Beinen breit und unten etwas enger als am Knie.

R.

Modebild.

Wiener Moden. Herbst- und Jagd-Toiletten.

(Nach Originalzeichnungen.)

Vereins-Angelegenheiten.

Montag, den 20. v. M., hielt die Section der Herren Damenkleidermacher ihre 15. Sitzung seit dem Bestehen des „Wiener Moden-Vereins.“ Dieselbe wurde theils durch hiesige, theils durch auswärtige Mitglieder zahlreich vertreten, und mit allen möglichen, in diese Section einschlagenden Artikeln reichlich versehen *). Von den vorgezeigten Gegenständen fanden den meisten Beifall:

Ein ungarisches Brußly (ausgeschnittenes Leibchen) von schwarzer Seide mit Inquál (daran gezogene weiße Chemisette) mit Silberbörtchen und Knöpfen verziert, von Herrn Berger aus Pest eingesendet.

*) Die Zahl der bis jetzt vorgezeigten Muster, Journale, Handzeichnungen, Aufputze, Modelle rc. beläuft sich seit dem Beginne der Sitzungen schon auf 380 Gegenstände, ein Zeichen, daß diese Section sich unermüdet und sehr thätig in Erfindungen zeigte. — Wir können daher nicht unterlassen, dem umsichtigen Sections-Vorstande Herrn Friedrich Korbell die vollste Anerkennung zu Theil werden zu lassen und ihm für seine Aufopferung den herzlichsten Dank auszusprechen. Die Red.

Ein schön decorirtes ungarisches Balleibchen und eine Mente, letztere reich und zierlich verschnürt; der Einsender ist Herr Savoda aus Pest *).

Ferner wurde sehr gelobt ein Herbst-Mantelet mit draperirten Aermeln und gespitzten Revers, von Herrn B. Horak in Wien zusammengestellt.

Ein Oberrockleibchen mit Fexir-Bandeaur und sinnreichen halbweiten Aermeln, von Herrn Wlach ausgeführt, gefiel besonders gut, und wurde dasselbe durch Abstimmung für die „Wr. Elegante" zur bildlichen Darstellung bestimmt.

Schließlich wurden mehrere von dem Modellen-Etablissement selbst verfertigte und angekaufte neue Modelle für Herbst-Mantelets und Mäntel vorgezeigt, von welchen gleich den andern Tag von mehreren hiesigen, so wie auch von auswärtigen Confectionen (welche ihre großen Vorräthe für die kommende Saison vorbereiten) große Bestellungen gemacht wurden.

Den nächsten Tag, Dienstag den 21., hat die Section der Herren Posamentierer und Schnürmacher ihre Sitzung im Vereins-Locale abgehalten, bei welcher die am Tag vorher eingelaufenen ausländischen Journale, Original-Zeichnungen für ungarische Knöpfe, Arabesken, Grello's, Borduren, Flaconetten rc., überhaupt in das Fach einschlagende Artikel, vorgezeigt wurden. Hervorgehoben wurden die Zeichnungen von Herrn Horbach und eine aus Berlin eingesandte Garnitur als Achselbesatz für Mäntel und Ueberwürfe.

Vorgestern, den 30. August, wurde eine Zusammenkunft von hiesigen Herren Hutfabrikanten veranstaltet, in welcher über die Damen- und Kinder-Herbsthüte debattirt wurde, wo wir uns vorbehalten, die vorzüglichsten und schönsten in unserem Blatte noch recht zeitlich zu bringen. Bei dieser Gelegenheit wurde von einem fremden Kaufmanne, Herrn G—, eine große Bestellung für Herrenhüte von wasserdichtem Stoff und Glanzleder besonderer Form unter die Herren Mitglieder dieser Section vertheilt.

Die Geschäftsleitung.

Im laufendem Jahre werden noch von der Section der Herren Herrenkleidermacher im Vereins-Locale, Stadt, Schwertgasse Nr. 367, folgende Sitzungen abgehalten werden: Donnerstag den 13. September, Donnerstag den 11. October, Donnerstag den 8. November und Donnerstag den 6. December jedesmal um $7^{3}/_{4}$ Uhr Abends. Die darauf folgende Generalversammlung wird extra angezeigt werden.

Das Comité.

*) Beide sind neu eingetretene Mitglieder des „Wiener Moden-Vereines."

Erklärung der Beilage Nr. 6.

Nr. 1. Dessin zu einem runden gebogenen Fußkissen (Britisch).

Nr. 2 und 3. Kragen und passende Manschette dazu.

Nr. 4 und 5. Gleichfalls Kragen-Dessin und Manschette dazu.

Nr. 6. Elegantes Dessin zu einem Fanchon.

Nr. 7. Breite Jüpon-Bordüre mit Languetten.

Nr. 8 Lätzchen für kleine Kinder.

Nr. 9. Die Buchstaben J. B. verschlungen.

Nr. 10. J. C. mit einem kleinen Zweig.

Die großen Buchstaben J. G. mit Zügen; erstere point d'armes, die Züge französische Stickere.

Nr. 12. Der Anfang einer abgerundeten Taschentuch-Einfassung. Man languettirt mit feinen Bindlöchern das äußerste Rändchen, die Körnchen point de minute und die kleinen Rundungen daran entweder auch als Bindloch oder Knötchen.

Nr. 13 ist die zu dieser Taschentuch-Einfassung harmonirende Vignette, mit den Buchstaben P. S. verschlungen; in gleicher Stickweise.

Nr. 14. A. J. Blumenschrift; gespaltene Hochstickerei; der Kelch des Vergißmeinnichts ein feines Bindloch, die feinen Pünktchen mit dem Knötchenstich.

Nr. 15. Dessin zur Plattstickerei eines Bouquets.

Sowohl zur Ecke eines weißen luftigen Mull-Tuches, wie auch zu einem schwarzen Terneau-Tuch kann das Bouquet Anwendung finden; auch zu Schärpen, Shawls und dergleichen läßt es sich benutzen, und wäre bei der Weißstickerei baumwollenes waschbares Garn, für Terneau, Seide, Sammt oder Cordonnetseide zu empfehlen.

Nr. 16. Die ganz großen gewünschten Buchstaben C. B. in Blumenschrift; gespaltene Hochstickerei, Bindlöcher, point d'armes und Durchbruch.

Nr 17. J. G. mit Zügen; in letzteren werden die Rundungen als Bindlöcher gearbeitet, die Buchstaben mit dem breit gestochenen Cordonnetstich umrandet und mit dem Leiterstich ausgefüllt.

Nr. 18, 19 und 20 sind drei verschiedene Languettenbogen, an vielfachen Gegenständen zu benutzen.

Nr 21. Entre-deux zu Fichüs, Aermeln, Häubchen u. dgl. Die Blüthen und Körnchen hierin point de minute, die äußere Verschlingung mit dem Steppstich.

Nr. 22. Gleichfalls ein schmaler entre-deux; wird englisch und französisch gestickt.

Nr. 23. Die Buchstaben C. B. mit Bindlöchern.

Nr 24. B. F. hoch zu sticken.

Nr. 25. Entre-deux, besonders hübsch zu Aermelbändchen. Die Blumen und Blätterzweige mit französischer Stickerei, die kettenartige Verbindung als Knötchen.

Nr. 26. Gewünschtes A. B. gespaltene Stickerei.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

Digitized by Google

1 September 186[illegible]   **Elegante,**   N° 627

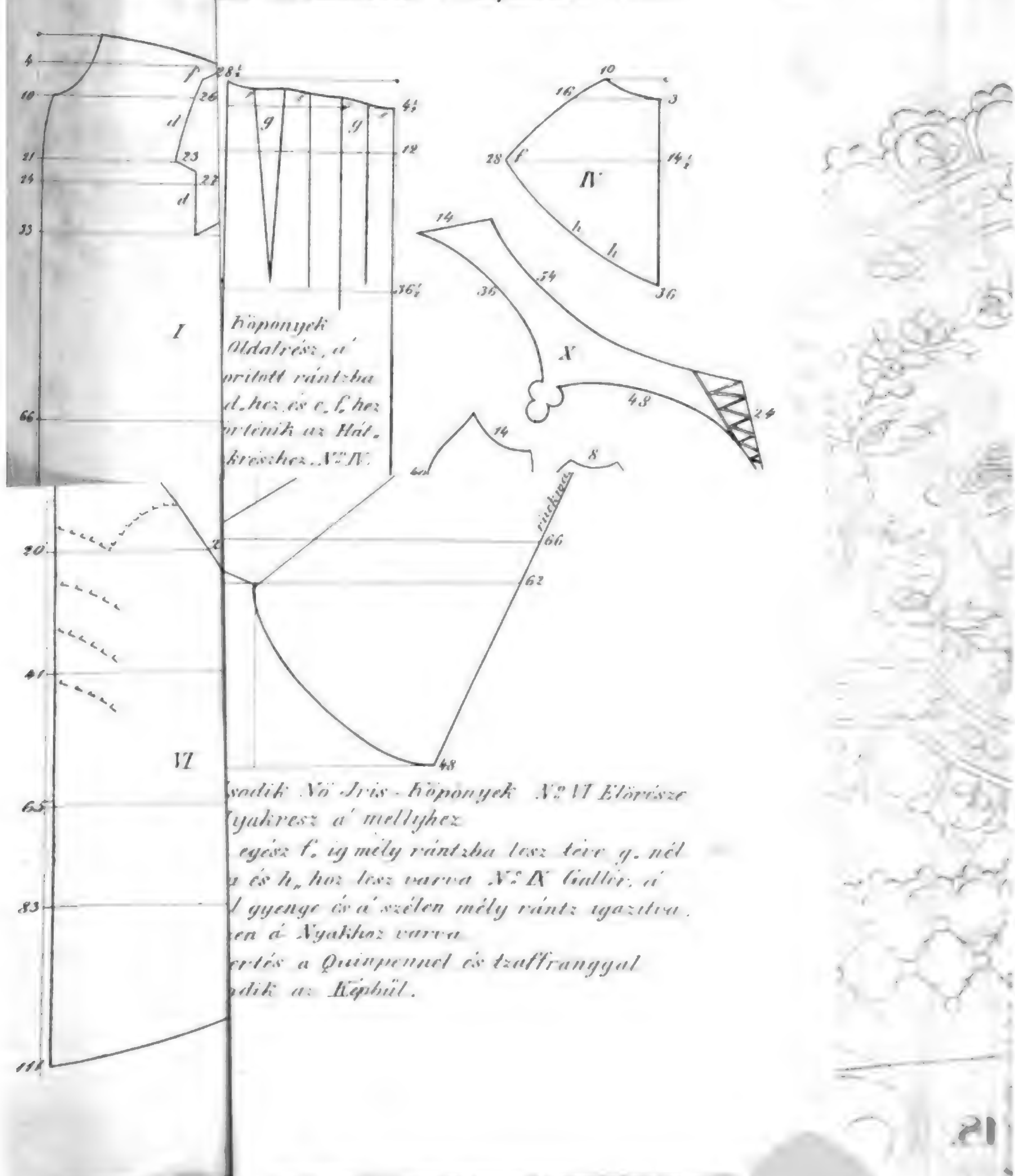
Wiener und Pariser – Moden.

Hüte v. Mme Halsfuker. Kleider v. Hrn Rath und Klein. Mantelet v. Hr Orfman. Mantel Hr Horak. Stoffe Hr Nowotny. Coiffuren v. Hr Sigl. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Stiefletten v. Hr Helia. Parfums v. Hr Az.

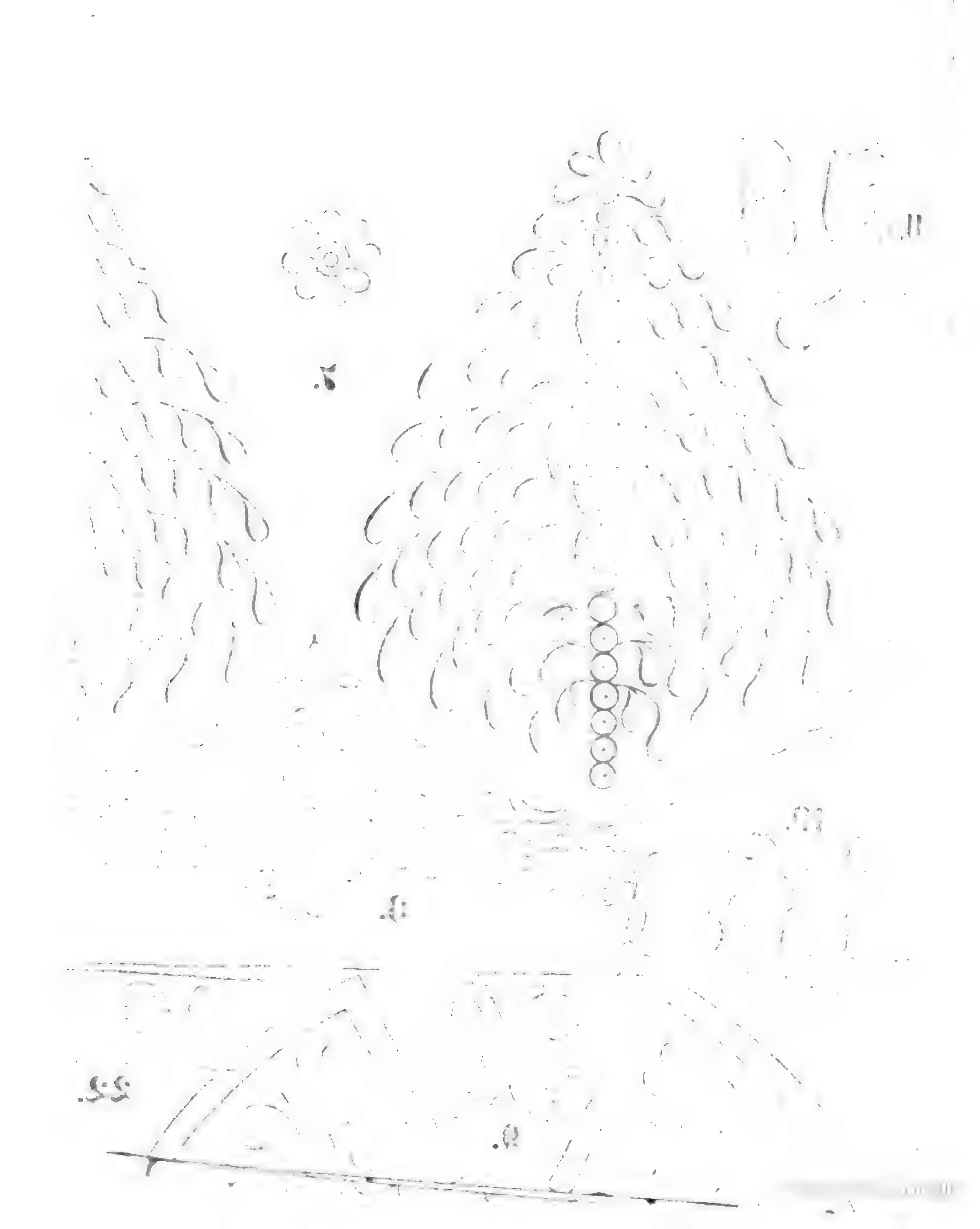
Digitized by Google

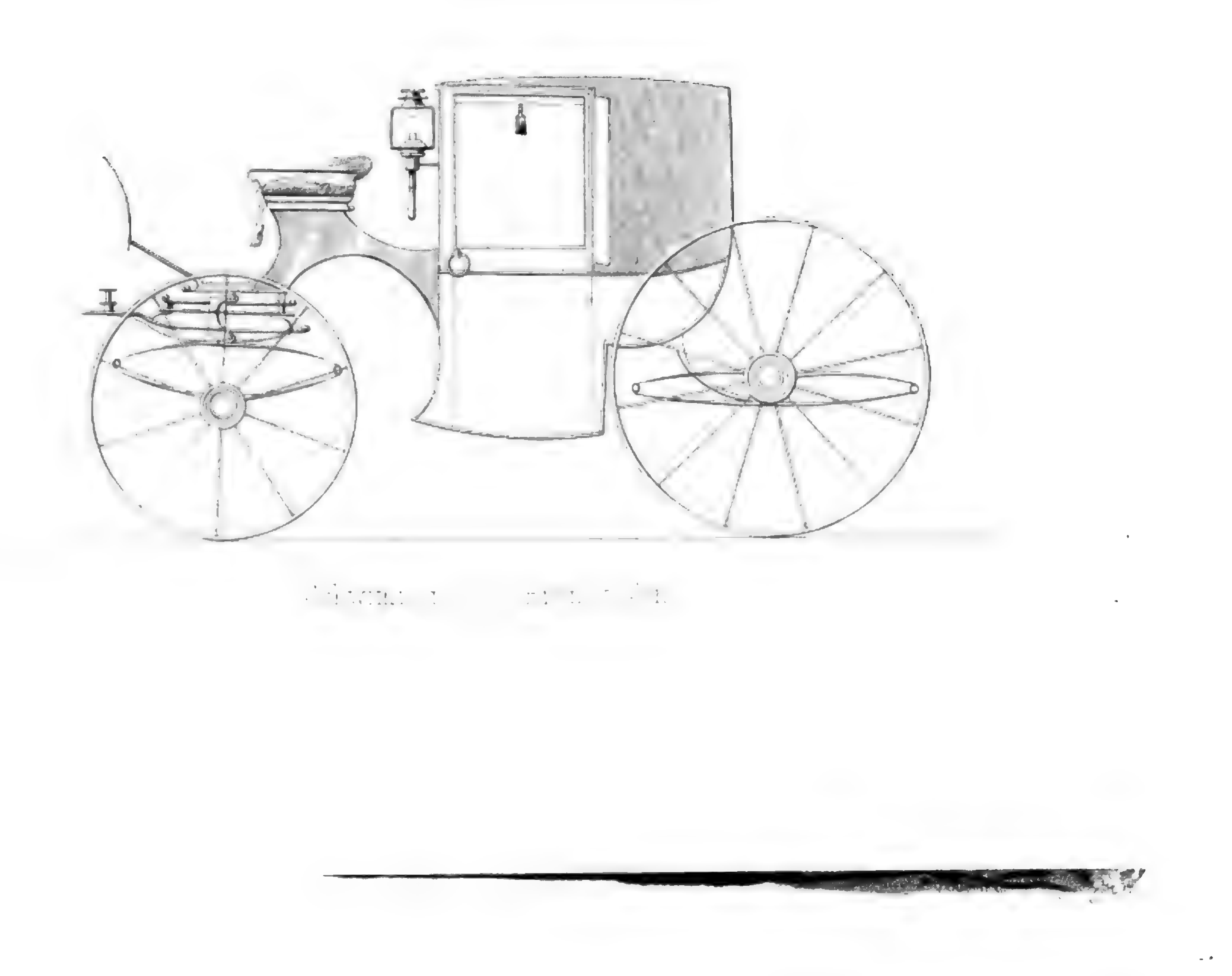
Digitized by Google

Techni... en Vereinsblatt 1. September 1860



11.





Digitized by Google

Digitized by Google

September 1860

Wiener-Moden.

Original Modeblatt

Stadt, Schwertgasse N°357.

Digitized by Google

Digitized by Google

Muster-Tafel z

204

Digitized by Google

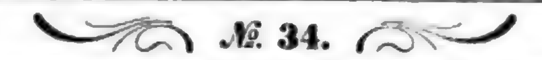
Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr.; Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr.; Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  № 34. 7. September 1860.

Manfriede von Sorrèze, oder: Das Sühnopfer.

Aus dem Französischen der Madame Eveline Ribbecourt.

(Schluß.)

4.
Der Sturm.

Mitternacht schlug auf dem Wartthurme des Schlosses; man hörte Nichts als den eintönigen Ruf der Schildwachen, man sah Nichts als die im friedlichen Glanze strahlenden Sterne des Himmels, als die Feuer des Lagers, welche sich kaum unter dem friedlichen Hauche einer Sommernacht bewegten. Manfriede warf sich in ihrer Kleidung auf ihr Bett; sie schlief ermüdet, von Mattigkeit und Sorge niedergeworfen, tief ein; aber die Gedanken, welche wachend ihren Geist beschäftigten, gingen noch in träumerischen Bildern an ihren Augen vorüber. Sie sah Peter von Castelnau wieder, den ersten Märtyrer dieses traurigen Streites; sie sah ihn, wie er den Soldaten Christi seine weite Wunde zeigte, woraus sein Blut und sein Leben entflohen war. Diese bleiche Gestalt verschwand.... Ein glänzender Lichtschein umgab sie plötzlich... sie sah auf einem glänzenden Throne einen Mann mit sanftem und strahlendem Antlitze, sie erkannte ihn... Es war Christus! sie ging auf ihn zu voll von Liebe und Glauben... aber ein anderes Schauspiel zog ihre Blicke auf sich: ein Mann schien zu den Füßen des gerechten Richters sein Urtheil zu erwarten... dieser Mann, dessen bleiche Stirn durch ein fürchterliches Gericht gesenkt zu sein schien... war Manfriede's Vater! Von Schrecken erstarrt, streckte sie ihre Hände dem Welterlöser entgegen... als sie auf einem sich vor ihren Augen öffnenden Buche diese fürchterlichen Worte las: „Der, welcher nicht zu der Kirche Jesu Christi gehört, hat kein Recht an den Segnungen Jesu Christi." Alles verschwand... Sie erwachte.... Ihre Haare waren von Schweiß genäßt, ihr Herz schlug mit verdoppelten Schlägen in ihrem Busen und eine namenlose Angst erdrückte ihre Seele; sie öffnete ihre Augen und sah um sich... die Thür ihres Betzimmers war ein wenig geöffnet... sie sah darin den Strahl einer Lampe glänzen und hörte daselbst ein verworrenes Geräusch von Stimmen. Sogleich zur Wirklichkeit zurückkommend, verließ sie ihr Bett und ging auf dieses Zimmer zu. Der Herr von Sorrèze war darin; aufrecht, eine Lampe in der Hand, leuchtete er Elzear, welcher knieend mit Hilfe eines Spitzeisens eben eine der Platten von grauem Marmor löste, womit der Fußboden dieses kleinen Zimmers bedeckt war. Diese erhobene Platte ließ eine schmale Treppe sehen, deren dunkle und tiefe Schneckenlinie sich in die Erde hineinzuwinden schien.

„Meine Tochter," sagte der Herr von Sorrèze, „da ist

Digitized by Google

die Hilfe, welche unsere klugen Vorfahren uns verschafft haben. Diese Treppe führt zu einem unterirdischen Gange, welcher an den Ufern des Sors ausläuft; ich werde mit Elzear hinabsteigen, wir werden die Schläuche füllen, welche Du siehst, und morgen nach der Schlacht werden unsere Leute noch das Wasser des Himmels trinken können."

Sie seufzte bei'm Anblicke einer so dürftigen und hoffnungslosen Hilfsquelle.

„Ich glaubte", fuhr er fort, „Du hättest mich nicht gehört."

„Mein Vater", erwiderte sie, „da ich jetzt Euer Geheimniß weiß, erlaubt, daß ich Euch begleite."

„In jene Gewölbe?"

„Meine Stelle ist neben Euch, und wenn ich Gefahren bestehen muß, so ist es besser, an Eurer Seite sie zu bestehen."

Er antwortete durch eine Bewegung der Verneinung und stieg die ersten Stufen der Treppe hinab. Sie folgte ihm... er widerstand vergebens.

Elzear ging voran, auf seiner Schulter die leeren Schläuche tragend. Diese Treppe, von kleinen Steinen erbaut, war eng, gewunden, aber fest; einige geschickt in die Mauer angebrachte Oeffnungen verbreiteten eine leichtere Luft; dessenungeachtet wurde dieselbe immer brennender, jemehr Manfriede und ihre Begleiter in die Tiefen dieses Abgrundes hinabstiegen. Sie hatten, nach ihrer Rechnung, schon lange die Grundsteine des Schlosses überschritten; der Theil der Treppe, auf welchem sie gingen, war in den Felsen selbst gehauen, welcher die Wohnung des Herrn von Sorrèze trug; sie waren fast auf gleicher Höhe mit dem Thale, als ein reiner Hauch ihr Gesicht erquickte. Die Treppe war zu Ende; sie fühlten unter ihren Füßen den ebenen und festen Boden, und befanden sich in einem breiten niedrigen Gange, der in gleichen Entfernungen von starken Granitpfeilern getragen wurde. Ein lebhafter Luftzug erfrischte ihre Kräfte, sie schritten rasch vorwärts. Nach viertelstündigem Gehen rief Elzear aus: „Wir sind da!" Und mit fester Hand bog er das Gebüsch zur Seite, welches den Eingang des Gewölbes verbarg, und zeigte Manfriede und ihrem Vater den Sors, dessen kalte und klare Wogen den Widerschein der Sterne zu wiegen schienen. Alles war ruhig im Felde; die Blätter zitterten leise, die Vögel zwitscherten in ihrem Neste, das Wasser murmelte auf den Kieseln... Manfriede fühlte sich bewegt von einem Gefühl ungewohnten Glückes, und mit Thränen im Auge erhob sie ihre Seele zu Gott.

Elzear, der sich auf den Boden niedergelegt hatte, trank in langen Zügen dieses frische Wasser; der Vater Manfriedens benetzte auch seine Lippen, und Beide fingen an die Schläuche zu füllen. Das junge Mädchen half ihnen fleißig. Während dieser Arbeit sagte Elzear, indem er das jenseitige Ufer zeigte:

„Wenn wir nur wollten, gnädiger Herr, so würden wir bald außer dem Bereiche der Kreuzritter sein! Wenn wir diesen Felsen überschritten haben, so sind wir in einigen Stunden auf dem Gebiete des Grafen von Toulouse oder auf dem des Grafen von Foix; dort würden wir ein Asyl finden."

„Sprich nicht so", erwiderte Herr von Sorrèze; „wenn Montfort, als er eines Tages hart vom Feinde verfolgt wurde, sich am entgegengesetzten Ufer eines Flusses in Sicherheit finden konnte, aber da er sein Fußvolk den Säbeln und den Piken der Saracenen ausgesetzt sah, zurückkam, indem er sagte: „„Ich will die Armee Christi nicht verlassen!"" — darf ich weniger thun für meine Vasallen, für meine armen Bauern, die sich in mein Schloß geflüchtet haben? . . . Schande auf den Ritter, der einer solchen Verrätherei fähig ist! Man ist nur stark, um die Schwachen zu beschützen!"

Elzear, obgleich ein treuer Diener, begriff diese Theorie nicht. Er fuhr fort die Schläuche zu füllen. Die Nacht ging zu Ende, die Sterne fingen an zu erbleichen, die Mondscheibe bot nur noch eine verschwindende und undeutliche Form dar, der Morgenstern allein strahlte noch mit prächtigem Glanze am dunkelblauen Himmel; Manfriede und ihr Vater, von Elzear gefolgt, gingen wieder in die dunkle Galerie, beladen mit den schweren Schläuchen, welche ihren Gang langsamer machten. Das junge Mädchen sagte in ihrem Herzen der Natur, welche sie stolz und lachend wiedersah, ein trauriges Lebewohl; sie ging mit bedrückter Seele den Weg zu diesem Granitgefängnisse, zu diesem Adlerneste zurück, welches nach wenig Tagen, nach wenig Stunden vielleicht, ein Blutbad, das Grab der Ihrigen werden konnte. Sie stiegen mühsam die enge Treppe hinauf; aber als sie an den Ort gekommen waren, der auf gleicher Höhe mit den Wällen lag, traf ein dumpfes Geräusch ihr Ohr.

Herr von Sorrèze horchte, auf die Erde gebeugt, einen Augenblick.

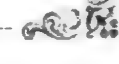
„Das ist die Sappe!" rief er in einem mit Schrecken gemischten Zorn, „und sie schlafen im Schlosse!"

Dann erstieg er sogleich mit jugendlicher Geschwindigkeit die Stufen; Manfriede folgte ihm... die Treppe floh unter ihren Schritten, und der Lärm der Hacken und Hämmer verfolgte sie auf ihrem schnellen Laufe. Sie kamen endlich im Betzimmer an.

„Auf die Wälle!" sagte Herr von Sorrèze zu Elzear, „stoß in's Waldhorn!... versammle unsere Leute!.. Das ist ein Spiel um Leben und Tod!"

„Ach, mein Vater, wenn's zu sterben gilt, denkt an Gott!"

Er machte eine verzweifelnde Bewegung und verließ sie



Digitized by Google

rasch. Er flog zu den Wällen, aber er sah mit einem Blick, daß Alles verloren war. Die Minengräber, durch die Nacht beschützt, hatten diese starken Mauern erschüttert, eine lange Bresche öffnete sich in diesem Augenblicke, und die Kreuzritter stürzten sich in Menge hinein. Die überraschte Garnison empfing sie mit Piken und Lanzen, aber sie unterlag der Menge. Der unerschrockene Schloßherr belebte den Muth seiner Soldaten; ein schrecklicher Kampf entspann sich; die Wälle und Höfe wurden eine Bahn, wo das Blut bald in großen Wogen floß, wo die Leichen der Franzosen sich mit denen der Provencalen vermischten. Endlich hörte man einen Schrei ... und man sah Montfort aufrecht, sein schreckliches Schwert schwingend: ein Leichnam lag zu seinen Füßen ... Es war der des Herrn von Sorrèze! ... Bei diesem Anblicke ergaben sich die Bewohner des Schlosses, aber die Sieger waren grausam und unversöhnlich. Mitten zwischen diesen Blutscenen, diesem Geschrei der Verzweiflung, bahnte sich ein junger Mann den Weg durch diese blutigen Gruppen, Montfort war hinter ihm ... ein Priester folgte ihnen, oft stillstehend, um durch ein mächtiges und sanftes Wort die elenden Besiegten zu retten. Alle drei gingen durch die Gänge, überschritten die Höfe des Schlosses, und traten in die zerstörte Capelle ein; Manfriede kniete dort vor Maria's Bilde, sie betete. Montfort und Dominicus gingen zu ihr; sie hielten, der Eine seinen Degen, der Andere sein Kreuz über ihr Haupt, zum Zeichen des Schutzes.

„Fürchtet Nichts, meine Tochter!“ sagte der Mönch.

„Fräulein“, sagte der Ritter, „der Degen Montfort's ist Euer Schutz!“

„Manfriede“, rief Alberich, „ich komme mein Versprechen zu erfüllen und das Eurige zu verlangen.“

Sie blickte Alle an.

„Manfriede“, fuhr der ungeduldige junge Mann fort, „meine Mutter ist mit ihren Dienerinnen in's Lager gekommen, sie will Euch in ihre Wohnung führen, sie will Euch Tochter nennen ... früher liebtet Ihr sie ... kommt zu ihr!“

„Kommt zu Euren Freunden, Euren Glaubensbrüdern“, rief Montfort.

Sie schüttelte den Kopf und antwortete:

„Herr von Montfort! Ich habe das Rufen Eurer Soldaten gehört, ich weiß, daß Euer Degen bis an's Heft das Blut meines Vaters getrunken hat. Euch, Alberich, sehe ich mit dem Blute meiner Verwandten und Vasallen bedeckt ... Zwischen uns kann keine Verbindung bestehen ... Ich habe nur noch Ein Asyl auf Erden! ... Mein Vater!“ fuhr sie fort, indem sie sich zu Dominicus' Füßen warf, „nehmt mich auf in die Zahl Eurer Töchter, und möge mein Opfer von Gott die ewige Ruhe dessen erlangen, der mir das Leben gab!“

Wenige Jahre darauf starb Manfriede von Sorrèze als Nonne in dem Kloster des heiligen Sixtus zu Rom.

Die Gefahren der Coquetterie.

Eine spanische Erzählung. Von der Gräfin v. Blessington.

(Fortsetzung.)

Nun hatte die Sennora keinen Grund mehr sich zu beklagen, daß ihre Reize auf Don Guzman einen geringeren Eindruck hervorgebracht hatten als auf ihre sonstigen Bewerber; dennoch gab es Augenblicke, wo das Andenken an das liebenswürdige und sanfte weibliche Wesen, welches er verloren hatte, dergestalt in seinem Innern auftauchte, als wollte es das neue Bild aus demselben verdrängen, und dann machte Don Guzman sich Vorwürfe, daß er Diejenige vergessen könne, welche in ihrem frühen Grabe schlafe und eine Andere lieben. Dann aber trat des Kindes Liebe für Donna Maria und die ihrige für dasselbe vor seine Seele, und er beruhigte seine innere Stimme bei dem Gedanken, daß nicht Selbstsucht sein Verhältniß zur ihr bestimmt habe, und daß der Ursprung desselben weniger aus ihrer Schönheit, so groß dieselbe auch sein mochte, sich herschreibe, als aus ihrer Liebe zu dem Knaben, dem Sohn seiner lange betrauerten Gattin.

Donna Maria, welche Respect empfand vor dem würdevollen Benehmen Don Guzman's und vor seiner Zurückhaltung, hielt ihren natürlichen Leichtsinn und ihre Coquetterie in Schranken, bis ihr Einfluß auf sein Herz so bedeutend geworden, daß selbst die Entdeckung ihrer Fehler denselben nicht mehr schwächen könne. Sie behielt also ihre feine Zurückhaltung bei, welche sie angenommen, um ihn zu fesseln, bis er zu ihrer großen Freude ihr einen förmlichen Antrag machte. Nun, sicher ihres Glückes, begann sie dasselbe schon weniger zu schätzen, und der zärtliche Liebhaber erschien ihren Augen weniger anziehend als der stolze Hidalgo, welcher bei'm Beginn ihrer Bekanntschaft ihre Reize unbemerkt gelassen hatte. Dennoch erkannte sie seine Vorzüge vor allen ihren anderen Bewerbern noch immer an, und liebte ihn so sehr als ein coquettes Frauenzimmer lieben kann.

Don Guzman d'Izguerdo hielt, da er nun der verlobte Bräutigam der Donna Maria d'Alfarache war, es für nöthig, in sein Schloß zurückzukehren, um Anstalten zum Empfang seiner künftigen Gemahlin zu treffen. Auch sie wollte ihren Vater und Donna Lucretia in das väterliche Haus zurückbegleiten, um ihren Hochzeitsstaat in Ordnung zu bringen und sie bat so sehr darum, den jungen Guzman

bei sich behalten zu können, daß der zärtliche Vater, welcher sich nie vorher von seinem Sohne getrennt hatte, endlich einwilligte.

Der Abschied der Liebenden war ein sehr zärtlicher, allein der Anblick seines Schlosses rief dem Don Guzman so lebhaft das Bild seiner ersten Gattin in's Gedächtniß zurück, daß er sich beinahe wunderte, wie er es so lange aus demselben verbannt haben konnte, um eine Andere heiraten zu wollen. An jedes Gemach knüpften sich so mannigfaltige Erinnerungen aus den ersten Jahren seines häuslichen Glückes, daß die Todte eine Weile der Lebenden den Vorrang in seinem Herzen streitig machte. Es erschien ihm wie ein Frevel an den heiligen Gegenständen, welche seine erste Gattin gebraucht hatte, sie bei Seite zu setzen, um andere für ihre Nachfolgerin an deren Stelle treten zu lassen, und es gab Augenblicke, wo er wünschte, seinen Entschluß, Witwer zu bleiben, nicht geändert zu haben. Nun, da Donna Maria nicht mehr zugegen war, um ihn mit ihrer unwiderstehlichen Schönheit zu fesseln, mit dem sanften Ton ihrer Stimme zu entzücken, schwand die Anziehungskraft dieser Reize, da keine von jenen Erinnerungen in ihm vorhanden war, welche, gegründet auf innige Seelengemeinschaft und Gleichheit der Gefühle und Ansichten, die stärksten Bande der Liebe bilden, wenn man von dem geliebten Gegenstande selbst getrennt ist. Vergeblich versuchte er es, sich ihre Ansichten und Gefühle, welche sich bei Unterredungen kundgegeben, zu vergegenwärtigen, er konnte sich nur lieblichen Lächelns und strahlender Augen erinnern, und eines schweigenden Zugebens alles dessen, was er gesagt; aber dies, so anziehend es sein mag, wenn man zusammen ist, verliert den Reiz nach eingetretener Trennung.

Nicht so war es mit den Erinnerungen an Diejenige, welche früh die Erde hatte verlassen müssen, zu einer Zeit, wo sie noch im Zenith der Schönheit stand. Ihr ruhiger, doch denkender Geist, ihre innige Sympathie mit seinen eigenen Gefühlen und Ansichten, jene milde Stimmung, die eben so weit von Melancholie als von herzloser Heiterkeit entfernt war, jene langen und häufigen Unterredungen, welche ihre Vereinigung befestigt und jede Erinnerung daran ihm so unaussprechlich theuer gemacht hatten, — Alles dies kehrte jetzt mit erneuter Kraft in sein Gedächtniß zurück, um das Andenken Donna Maria's aus demselben zu verbannen, und nie vielleicht hatte er sich mit größerer Innigkeit seiner verstorbenen Gattin erinnert, als nun, wo er fühlte, daß er nicht mehr umhin konnte, ihr eine Nachfolgerin zu geben. Mein Sohn wenigstens wird sich dieses neuen Ehebundes freuen, dachte Don Guzman, denn er liebt Donna Maria leidenschaftlich, und sie ihn eben so. Und diese Reflexion tröstete ihn am meisten, ihn, der noch vor einigen Tagen nach der Vereinigung schmachtete, die er, wenn es sich mit seinen Grundsätzen von Ehre und Rechtlichkeit vertragen hätte, jetzt gern wieder aufgelöst haben würde.

Aber so ist der Mensch! Stets wünscht er ein eingebildetes Glück, das seinen Werth für ihn verliert, wenn die Stunde der Gewährung desselben herangekommen ist. Ein Monat verging, bevor Don Guzman sein Schloß verließ, um sich nach dem seines künftigen Schwiegervaters zu begeben. Es war bestimmt worden, daß die Hochzeit am Tage nach seiner Ankunft gefeiert werden sollte, viele Freunde und Bekannte hatten Einladungen dazu erhalten. Bevor Guzman sein Schloß verließ, nahm er das Miniatur-Porträt seiner verstorbenen Gattin und eine dunkelbraune Haarlocke derselben, von seinem Halse, mit der Absicht, Beides in seinen Secretair zu legen; allein, als er die schönen und sanften Gesichtszüge anblickte, so benetzte er mit Thränen das Glas, welches das Bild bedeckte, und hatte nicht den Muth, sich von demselben zu trennen.

Die Veränderung des Aufenthaltsortes that indessen ihre gewöhnlichen Wirkungen. Die Macht der Erinnerung ward dadurch geschwächt, und Don Guzman begann weniger an die Todte zu denken, in dem Verhältniß, als er sich von den Schauplätzen, an die das Andenken der Entschlafenen geknüpft war, entfernte. Der Anblick der lieblichen Donna Maria, die noch schöner blühte als zur Zeit, wo er sie verlassen, erweckte neue Theilnahme in seinem Herzen, und obgleich er sich gestehen mußte, daß es ihm lieber gewesen wäre, ihre Wange, als Beweis, daß sie die Trennung von ihm wirklich empfunden, etwas bleicher zu sehen, konnte er doch dem glänzenden Colorit, das ihr strahlendes Auge noch schöner machte, nicht widerstehen.

Das Schloß Alfarache war voll von Hochzeitsgästen, eine schönere Braut, ein edlerer Bräutigam, als Donna Maria und Don Guzman, war selten gesehen worden, während sie vor dem Altar knieten, um den priesterlichen Segen zu empfangen. Alles war Freude und Heiterkeit, und als der junge Ehemann seine liebliche Lebensgefährtin anblickte, die im Juwelenschmuck und in einer Kleidung, welche die Symmetrie ihres schönen Körpers noch mehr hervorhob, strahlte, wunderte er sich, wie er vor einigen Tagen vor der Vereinigung mit ihr sich gescheut haben konnte.

Don Guzman fand, daß sein Sohn so durch das glänzende Costüm, welches man ihm zur Feier des Tages gegeben hatte, in Anspruch genommen ward, daß er nur wenig Zeit dem Vater widmen konnte, der, um nichts zu verhehlen, so von seiner schönen Gattin eingenommen war, daß er in den ersten Tagen nach der Heirat an wenig Anderes dachte.

Nun ereignete es sich eines Tages, daß, während der Knabe bei seinem Vater saß, Don Alfonso d'Alfarache die Bemerkung machte, daß er sich freue, zu vernehmen, sein

Digitized by Google

Verwandter sei so weit hergestellt, um im Stande zu sein, das Zimmer zu verlassen. — „Don Miguel d'Alvantaros ist ein tapferer und ausgezeichneter Hidalgo", sagte er, sich an Don Guzman wendend, „und ich hoffe, mein Sohn, er wird Eure Achtung sich erwerben."

„Ich mag Don Miguel leiden", sprach der Knabe dazwischen, „denn er schenkte mir einen hübschen Hund; und Donna Maria mag ihn auch leiden, nicht wahr, Mutter? Und der arme Don Miguel ist sehr unglücklich und seufzt und weint stets, wenn er mit Donna Maria spricht; und Donna Lucretia ward böse, wenn ich davon sprach, und sagte mir, ich müsse nie darüber reden."

(Schluß folgt.)

Der Goldfisch.

(Aus dem Holländischen.)

(Fortsetzung.)

Der Goldfisch ist jedenfalls das Thier, welches die meiste Abwechselung in Farben und Tinten zeigt. Hat man doch außer den gewöhnlichen goldfarbigen: silberfarbige, rothe, grüne, die drei letzteren Farben mit einem goldenen Widerschein oder mit einem silbernen; man findet Goldfische, deren Farbe rosenroth ist, roth mit Silber, grün mit Silber oder Gold und schwarz, roth und schwarz, schwarz und Silber, grün und schwarz, Silber mit goldigen Flossen, kurz in allen Nüancen vom Gold zum Weiß, vom Grün zum Silber.

Dieser herrliche Fisch stammt aus China und zwar ursprünglich aus der Provinz Tehe-kiang, 27° 12' bis 31° 12' nördl. Br. In dieser Provinz ist in der Nähe der Stadt Chang-wha-hyen am Fuße des Berges Tsyen-king ein See, in dem der Goldfisch vorzüglich und in Ueberfluß vorkommt und den die Chinesen als seinen hauptsächlichsten Aufenthaltsort ansehen. Von dort ist er über China verbreitet; er wird auch den Geschenken beigefügt, welche die Provinz jährlich dem Kaiser macht und dient zugleich als Tauschmittel gegen die Producte anderer Länder. Dort heißt er Kin-yn, d. h. vergoldeter Fisch. Nach den Berichten der Missionäre sind alle Teiche in den Gärten des Kaisers mit Goldfischen angefüllt und findet man darunter Exemplare, die einen und anderthalb Fuß lang sind. Sie können den Frost nicht vertragen, besonders nicht in seichten Gewässern; in tiefen Teichen sterben sie nur dann, wenn es sehr stark friert. Im April und Mai laichen sie und die Jungen wachsen so rasch, daß sie schon im ersten Jahre die Hälfte, 5 Zoll, ihres Wachsthums erreichen. Nach

einigen Missionären sollen die Jungen bei der Geburt feuerroth sein und erst später den Goldglanz erhalten. Sie wechseln häufig ihre Farbe und erst im drei- oder vierjährigen Alter werden sie constitutionell. Baster sah sie erst grün, dann roth und später goldfarbig werden. Die vielen Varietäten sind eine Folge der Vermischung der Racen und also Bastards, wie wir dies bei allen sogenannten cultivirten Thieren und Pflanzen stattfinden sehen. Nach der Mode oder nach der Laune des Kaisers wird diese oder jene Abart am meisten gesucht und natürlich am besten bezahlt. Man findet in den Teichen des Kaisers und der Großen des himmlischen Reiches alle Sorten und Varietäten vereinigt. Die meisten und besten werden zu Peking gezogen, die gewöhnlichen auf den Markt gebracht. Die außerordentlich schönen bekommt man nur zu sehen, wenn durch die Ungnade des Kaisers einer der Großen seiner Besitzungen verlustig geht und also dann auch seine Kin-yn verkauft werden. Die Fische sind sehr gefräßig und verschlucken Würmer, die größer sind als sie selbst. Für die chinesischen Damen, deren Erholungen durch die Polizei sehr beschränkt sind, ist es ein großes Vergnügen, die Goldfische durch eine Flöte nach dem Ufer zu locken, ihnen einen langen Wurm zu geben, zu sehen, wie sie damit fliehen, wie die übrigen Fische den Glücklichen verfolgen und das aus dem Maule hängende Ende erfassen, und die besonderen Bewegungen zu beobachten, mit welchen der Eigenthümer seine Beute zu erhalten strebt.

Man behauptet in China, daß eine gewisse Sorte kleiner rother Würmer, die am Ufer der See und salziger Flüsse gefunden werden, für den Goldfisch zu wählen sei, weil diese Nahrung seinen Metallglanz befördere. Der Kaiser hält deshalb auch eine Anzahl Sclaven, die weiter nichts zu thun haben als diese Würmer zu suchen. Uebrigens behaupten die Chinesen, daß man die Farben und Schattirungen der Goldfische durch Vermischung der Racen verändern und vermehren könne.

Die jungen Goldfische sind sehr zart und in den ersten Jahren ihres Lebens stirbt eine ganze Masse. Man hat in China denn auch Leute, die es verstehen die Jungen so zu pflegen, daß sie am Leben bleiben. Sind die Goldfische drei Jahre alt, so ist ihr Leben mehr gesichert und die ganze Sorge erstreckt sich nun darauf, ihnen ein langes Leben zu sichern; in den kaiserlichen Teichen gibt es Goldfische, die fünfzig Jahre alt sind. In dem langen und strengen Winter werden diese Thiere steif und bleiben dann fast sechs Monate lang ohne Futter. Alle die verschiedenen Teiche und Canäle der kaiserlichen Gärten münden in einem großen Meere, „der große See" genannt, in dessen Mitte sich ein fünfzehn Fuß tiefer Graben befindet. Im Herbst versammeln sich alle Goldfische in diesem Graben und bleiben den ganzen Winter hindurch in demselben, während durch Oeffnungen im Eise

für die nöthige Luft gesorgt wird. Wer nicht im Stande ist solche Kosten zu machen, wirft vor dem Winter seine Fische in gewöhnliche Brunnen, trotzdem das Brunnenwasser in Peking sehr viele Salze enthält. Wenn man bei Zeiten das Wasser, in dem sie schwammen, mit Brunnenwasser vermischt hat, bleiben sie in demselben am Leben.

(Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

* **(Austria.)** In Folge hohen Ministerial-Erlasses vom 8. August 1860, Zahl 15,555, wurde in unserer Residenz die Bildung eines allgemeinen wechselseitigen Vereines für Kranken- und Lebens-Versicherungen unter dem Namen: „Austria", genehmigt. Obwohl die Neuzeit viele derartige Vereine in's Leben gerufen hat, so können wir dennoch nicht umhin, besonders diesem Vereine unsere Anerkennung zu zollen. Die Männer, welche an der Spitze des Unternehmens stehen, haben in möglichster Weise den Vortheil der Theilnehmer im Auge gehabt, und somit gewährt dieser Verein Vortheile, welche sonst keine derartige Anstalt bietet. Es würde den Raum unseres Blattes weit überschreiten, wollten wir die näheren Details hier veröffentlichen, wir begnügen uns daher mit der Ausführung jener Puncte aus dem Programm, welche besonders für das theilnehmende Publicum von Vortheil sind.

1. Nach dem Principe der Wechselseitigkeit fällt der durch die Thätigkeit erzielte Gewinn den Mitgliedern selbst zu und wird statutenmäßig an dieselben vertheilt.

2. Die Wirksamkeit der „Austria" wird sich auf die ganze österreichische Monarchie erstrecken, und es kann daher das in irgend einem Bezirke diesem Vereine beigetretene Mitglied seinen Aufenthalt innerhalb Oesterreich beliebig verändern, ohne dadurch (wie dies bei den bereits bestehenden localen Vereinen der Fall ist) seiner bisherigen Einzahlungen oder des Gewinnstes der Versicherung verlustig zu werden.

. . . .

6. Dadurch, daß die „Austria" es Frauenspersonen ermöglicht, auch für den Fall der Entbindung das Krankengeld zu beziehen, unterscheidet sie sich wesentlich von allen bestehenden kleineren Kranken-Vereinen und bietet namentlich der ärmeren Classe der Bevölkerung die Möglichkeit, die in diesem Falle eintretenden Auslagen durch eine derartige Versicherung zu decken.

7. Mitglieder der „Austria", welche für Versicherungen auf den Todesfall an diesen Verein fortlaufende Zahlungen zu leisten haben, und in der Folge außer Stand gesetzt werden, ihren Verpflichtungen an den Verein nachzukommen, verlieren statutenmäßig in diesem Falle die bereits eingezahlten Beträge nicht, sondern werden je nach der Höhe der bereits eingezahlten Summe blos in eine niedere Classe dieser Abtheilung eingereiht.

. . . .

Der Verein zerfällt in folgende drei Abtheilungen:

1. Krankenversicherung oder Versicherung eines wöchentlichen Krankengeldes von 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20 Gulden österr. Währung.

2. Versicherung der Prämienzahlung im Falle der Krankheit.

3. Versicherung auf den Todesfall oder Versicherung eines Geldbetrages, welcher bei dem Ableben des Versicherten, dasselbe mag nach Verlauf der Probemonate wann immer eintreten, an die Erben oder Hinterbliebenen desselben ausbezahlt wird.

Zur näheren Erklärung entnehmen wir folgendes Beispiel aus dem Programm:

„Eine 18jährige Person will sich gegen monatlich zu entrichtende Beiträge ein wochentliches Krankengeld von 2 fl. und nebstbei auf den Todesfall den Betrag von 25 fl. zur Bestreitung des Begräbnisses sichern.

Die „Austria" versichert Beides gegen einen monatlichen Beitrag von 31 Nkr.

Will das betreffende Mitglied während der Dauer der Krankheit auch von dieser Einzahlung befreit sein, so wären in diesem Falle monatlich nur 2 Nkr., also 33 Nkr. an den Verein zu entrichten.

Will dieselbe Person sich derart versichern, daß sie die Einzahlungen nur bis zum 60. Lebensjahre zu leisten braucht, so beträgt der Monatsbeitrag 34 Nkr. oder im Falle diese Einzahlung für die Dauer der Krankheit entfallen soll, 37 Nkr.

Dieselbe Versicherung erhielte eine 30jährige Person im ersten Falle gegen eine lebenslängliche Monatsprämie von 41 Nkr. oder gegen blos bis zum 60. Lebensjahre laufenden monatlichen Beitrag von 47 Nkr., eine 40jährige Person gegen einen monatlichen Beitrag von lebenslänglich 53 Nkr. oder bis zum 60. Lebensjahre 67 Nkr."

Zum General-Director wurde Herr Joh. Karl Habel ernannt.

Wir behalten uns vor, später nochmals auf diesen mit so vortheilhaften Bedingungen ausgestatteten Verein zurückzukommen.

K.

* **(Kirchliche Cantate.)** Verflossenen Samstag kam in der Piaristenkirche zu Maria-Treu in der Josephstadt eine kirchliche Fest-Cantate, mit Begleitung von 60 Chorsängern, von dem rühmlichst bekannten Capellmeister Herrn Metzger, zur Aufführung. Dieselbe ward als eine tüchtige und meisterhafte Composition anerkannt. Die Aufführung war effectvoll und sehr gelungen. U.

* **(Hofburgtheater.)** Das nächste neue Schauspiel, welches in diesem Theater zur Aufführung kommt, hat den Titel: „Graf Hiob." Herr Wagner wird die Hauptrolle spielen. Die Proben haben bereits begonnen. U.

* **(Hofoperntheater.)** Herr Director und Capellmeister Eckert componirt an einer neuen Oper, „Prinz von Oranien" betitelt, welche noch in dieser Saison zur Aufführung kommen soll. Auch wurde die neueste Oper des bekannten Compositeurs und Piano-Virtuosen Rubinstein: „Die Söhne der Haide", Text von Mosenthal, zur Aufführung angenommen. U.

* **(Treumann-Theater.)** Dasselbe ist bereits unter Dach; mit der inneren Einrichtung beginnt man in der nächsten Woche. Die Eröffnung dieses Theaters ist für die ersten Tage des Novembers bestimmt. Das Engagement der Mitglieder aller Fächer ist bereits geschlossen. Fräulein Frankberg, die bekannte tüchtige Sängerin, welche für dieses Theater als Soubrette engagirt wurde, studiert bereits in einer neuen Offenbach'schen Operette ein Partie ein. U.

* **(Thalia-Theater.)** Das neue Ausstattungsstück: „Bell-Dominio" von der Frau v. Megerle, ist auf Hindernisse gestoßen; dasselbe dürfte trotz aller Aenderungen vielleicht nicht zur Aufführung kommen. U.

* **(Dr. Sollmann.)** der bekannte tüchtige Arzt, ist von seiner medicinischen Studienreise nach Paris, Belgien und England, bereits wieder in Wien angekommen und hat seine chirurgischen Ordinationen begonnen. U.

Digitized by Google

* **(Mißlungene Luftfahrt.)** Sonntag, den 2. d. Ms., wollte der Luftschiffer Herr Regenti im Bräuhausgarten zu Gaudenzdorf seine erste Luftschiffahrt mit seinem Riesenballon unternehmen. Allein bei der Füllung entwickelte der Gasometer nicht das gehörige Gasquantum, auch war der Wind so stark, daß Herr Regenti es nicht wagen konnte, aufzusteigen; die Luftfahrt mußte daher verschoben werden. Das zahlreich versammelte Publicum war sehr gnädig, bedauerte den Luftschiffer und ging ruhig nach Hause. U.

* **(Neuer Volksgarten.)** Am Glacis vor dem ehemaligen Stubenthore wird ein neuer Volksgarten errichtet, und hat Se. Maj. der Kaiser der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in diesem projectirten Garten einen entsprechenden Flächenraum zur Anlage einer Blumenhalle anweisen lassen.

* **(Die Verlobung des Frl. Goßmann)** mit dem Hauptmann bei den Kaiserjägern, Freiherrn v. Prokesch hat, wie der „Bohemia" mitgetheilt wird, nach erfolgter Einwilligung des in Oesterreich weilenden Internuntius stattgefunden und wird die Heirat der Künstlerin nach zwei Jahren, welche Zeit dieselbe noch bei der Bühne zubringen will, stattfinden.

* **(Eine Zwergenhochzeit.)** Der „Oberaargauer" berichtet von einer Zwergenhochzeit, die in Bern stattgefunden hat. Der Bräutigam mißt 3 Fuß 6 Zoll, die Braut einen Zoll weniger.

* **(Humoristisches.)** Ein Schauspieler, der eine Bedientenrolle spielte, hatte beim Hervortreten aus einem Nebenzimmer zu sagen: „Der Kranke ist noch sehr malad und klagt über Durst"; da er aber den Souffleur schlecht verstand, so sprach er stotternd: „Der Kranke ißt noch mehr Salat und klagt über die Wurst."

— Ein Preuße erzählte von einem Tambourmajor, daß er ein so feines Gehör gehabt, sogleich zu wissen, ob ein Trommelfell von einem ein- oder zweijährigen Kalbe genommen sei und wenn er durch das Brandenburgerthor zog, warf er mit solcher Kraft seinen Stock mit Silberknopf über das Thor hinweg, daß er sich für einen Groschen Obst kaufen, durchs Thor schreiten und seinen Stock aus der Luft kommend, wieder auffangen konnte. Hierauf erzählte ein Reisender, daß er zu Neapel einen noch ganz anderen Tambourmajor gesehen; wenn dieser um elf Uhr über den großen Platz geschritten sei, so habe man noch um zwölf Uhr seinen Schatten sehen können. (Auf eine Lüge gehört eine und eine halbe Lüge darauf, sagt der Franzose.)

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) Frln. Erstein, früher für die unbedeutendsten Episoden im Carltheater engagirt, trat vergangene Woche auf klassischem Boden auf und dies mit einem sehr günstigen Erfolge. In dem ersten Lustspiele: „Eine Partie Piquet", konnte das Fräulein ihr Talent nicht so entschieden zur Geltung bringen, als in dem Lustspiele: „Er ist nicht eifersüchtig." Von äußeren Anlagen besitzt das Fräulein alle, von inneren sehr viele. Zu den Ersten gehören eine reizende Erscheinung, ein klangvolles Organ, eine hübsche Toilette; zu den inneren gehört Auffassungskraft. An Fehlern — mein Gott, wer hätte diese nicht! — haben wir nur bemerkt, daß das Fräulein manchmal sich im Reden überstürzt, woran die lange Vorbereitung und das zu gute Auswendigkennen der Rolle Schuld sein mag. Ferner spielt das Fräulein, wenn sie nichts zu sprechen hat, auch nicht mehr mit. Wir wollen dieses aus der Rolle fallen auf die Befangenheit schieben, welche verlangte, daß sie sich für die nächsten Momente sammeln mußte. Nach dem Gesagten läßt sich dem Fräulein eine ganz schöne Zukunft prophezeien, wenn ihr Gelegenheit geboten wird, sich auszubilden und ihr Talent zu entfalten. An Beifall von Seite des Publicums fehlte es am ersten Abende nicht. — P.

(Sommertheater in Fünfhaus.) Bittner's neue Posse hat ziemlich gefallen, aber den Erwartungen, die man sich von des Verfassers bekannter markiger Laune machte, nicht ganz entsprochen. „Die Wiener auf dem Lande" ist ein vielversprechender Titel und gibt Stoff genug, von dem sich die zwerchfellerschütterndsten Combinationen erwarten ließen. Bittner hat aber eben nur eine bestellte Arbeit geliefert und sich nicht viel Mühe genommen. Gespielt wurde gut. P.

(Theater-Notiz.) Frln. Lina Steger, ehemals Elevin des Hofburgtheaters, gegenwärtig der Liebling des Grazer Publicums, hat unlängst in Pest aus Gefälligkeit für Frln. Schweigert gespielt und daselbst Sensation gemacht. Man überschüttete sie mit Beifall und Blumen. Auch ein prachtvoller Lorbeerkranz flog ihr zu Füßen und mit voller Berechtigung, denn Frln. Lina Steger gehört wirklich zu den ersten Größen, obwohl sie für das k. k. Hofburgtheater, wo man seit einiger Zeit lauter unglückliche Experimente à la Schulzendorf macht, dem sichern Vernehmen nach — zu klein an Person sein soll, natürlich nach der Elle gemessen.

Frln. Lina Steger ist vom Herbst an für das Hoftheater in Hannover engagirt. P.

Modebericht.

(Wien.) Obwohl es von gutem Tone zu sein scheint, wir wissen indessen nicht warum, erst nach der Weinlese vom Lande zurückzukehren, so beeilen sich doch viele unserer Damen jetzt schon, wieder in die Residenz zu kommen, um sich daselbst die neuen Modeartikel für den kommenden Herbst auszusuchen. Man begegnet daher auch mit jedem Tage einer großen Anzahl eleganter Damen in den vorzüglichsten Magazinen, wo sie die reichste Auswahl von Schmuckgewändern und Kleiderstoffen finden. Die einen wählen sich das sehr weite Mantelet, rückwärts am Rücken glatt, auf der Achsel mit Falten versehen und reich mit Fangschnüren und Posamenten verziert; Andere den in's Rad geschnittenen Mantel von grauem oder braunem gesprenkelten Tuche, der mit Ausnahme des Schulterstückes aus einem Stücke besteht. Der Grazienmantel, in den Aermeln künstlich draperirt, reich mit Posamentierarbeit verziert, findet großen Beifall, so wie auch die halbanschließende Casake mit sehr weiten Aermeln und gesteppten Revers; alle diese Obergewänder sind gustiös in Formen und Ausarbeitung.

Die Posamentierarbeit wird diesen Herbst sehr begünstigt; man sieht außer den verschiedenen zierlichen Rosetten, künstliche Behänge, Arabesken, Medaillons, Palmen, letztere auf ungarische Gewänder anwendbar, so wie auch eine Menge neue Grello's und Lesiren.

Die schwarzen und weißen indischen Kaschemirshawle mit hohen Bordürungen sind fortwährend die ausgezeichnetsten.

Die Hüte mit schwarzem Boden werden immer noch viel getragen; man macht deren auch mit straffem Boden; die Wiener Modistinnen wissen denselben die anmuthigste und originellste Form zu verleihen.

Unter denen, welche wir in den eleganten Magazinen der Mad. Halstucker, Stock-im-Eisen Nr. 623, und Mad. Aloisia Leew, Mariahilf Nr. 195, sahen, erwähnen wir einen mit schwarzem seidenen Boden, mit Stroh getüpfeltem Tüllschirme, einem Strauße von Aehren und schwarzen Trauben verziert, und über der Stirne mit einer Binde, gleichfalls von Trauben und Aehren; die Kinnbänder sind schwarz und mit Stroh besetzt.

Einen rosenrothen Kreppbut, mit einer Schärpe von Illusionstüll, einen Büschel von Königin-Tausendschönen verhehlend.

Einen andern von blauem Krepp, mit einer Fanchon von schwarzer und weißer Blonde und einem Kopfkranze von Theerosen.

Und noch einen andern von weißem Krepp, mit einer Fanchon von Chantillier Spitzen verziert und auf der Seite mit einem Strauße von Veilchen und Reseden.

Diese Veilchen und Reseden wurden unter der geschickten Leitung von Mad. A. v. Rodenburg, Laimgrube, Hauptstraße Nr. 1, verfertigt, und in ihren geräumigen Werkstätten entsprießen mit jedem Tage die bezauberndsten Dinge *).

Besonders erwähnenswerth sind ihre Brautkopfzierden von Flieder, Clematite und Jasmin mit Orangenblüten vermischt, so wie ihre Ballkopfzierden, nach hinten etwas geöffnet und in welchen sich die zartesten und seltensten Blumen mit Diamanten und anderen Edelsteinen vereinigen.

Eine derselben bestand aus Aehren und Feldblumen, mit einer Schleife über der Stirne und einer anderen über dem Nacken.

Andere sind nach hinten wie eine Art Resille geschlossen, und unter solchen sahen wir zwei besonders hübsche, eine von Clematite und die andere von Geisblatt.

Für Stadt-Toilette trägt man häufig Kleider von Atlas und antikem Mohr. Diese dichten Kleider werden mit glatten Röcken, an welchen sich unten ein Aufputz befindet, verfertigt. Die Leibchen sind mit künstlichen Revers geziert. Die Aermel halbweit.

Mit den hellen Stoffen macht man vorzugsweise mit Krausen oder Schrägen besetzte Falbeln, sowie ausgeschnittene und eingelesene Leibchen, welche man mit Halstüchelchen von Spitzen oder Mousselin überdeckt. Die Aermel sind weit und in gleichem Systeme wie der übrige Theil des Kleides verziert. Mit den seidenen Kleidern macht man auch zuweilen halbanschließende Aermel, oben mit einem doppelten Gebausche oder Epauletten versehen. Die neuen Stoffe sind beinahe alle mit Streifungen. Wir sahen deren zwei, die uns ausgezeichnet schön schienen: einer mit breiten weißen und blauen Streifungen, und der andere mit schmäleren rosenrothen und weißen. Noch ein anderer Stoff von glänzendem Effect, besonders in einem hellerleuchteten Festsaale, hat einen schwarzen Grund mit einem Gesäme von breiten silbernen Rosen und grünen Blättern.

Die Dame, welche ein solches Kleid trug, vervollständigte ihre Toilette durch einen prachtvollen Halbshawl von Cambräischen Spitzen. Dieser Halbshawl, von vollkommener Ausführung und prächtiger Zeichnung (Tausendschönen und Chrysanthemen mit einer Bordirung von Arabesken), hatte in kurzer Entfernung ganz den Anschein der echten Chantillier Spitzen. B. M. v. F.

*) Die Niederlage befindet sich: Stadt, Kärntnerstraße Nr. 996, „Zur Fortuna."

Modebild Nr. XXX.

Pariser Moden.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Kleid von grünem Grenadine mit schmalen chinablauen Streifen. Es ist am Rande mit drei à la vieille gerollten Rüchen besetzt, deren doppelter Kopf mit einem chinablauen Bande eingefaßt ist. Der zweite Rock ist an drei Stellen durch blaue Schleifen mit langen Enden befestigt. Ausgeschnittenes Leibchen; Kragentuch von Illusionstüll à Louis XIII., umgeben von zwei Reihen weißer Spitzen und in der Mitte mit kleinen blauen Schleifen verziert. Um den Hals eine schmale Tollrüche. Kopfputz von Kornblumen in Form eines Kranzes; nach hinten fallen blaue Schleifen, gemischt mit Tüllbarben, auf den Hals.

2. Weißes Mousselin-Kleid mit einem Blein von kleinen grünen Blumen; der Rock ist schürzenartig mit einer Menge schmaler gefältelter und ausgezackter Volants besetzt. Aehnliche Volants bilden an den Seiten Pyramiden. Raphael-Leibchen mit einem Volantbesatz vorn auf der Taille und einer Falbel rings um den Ausschnitt. Halbweite Aermel, verziert mit einem Jokey, aus fünf Volants bestehend, während unten herum ebenfalls fünf Volants aufwärts gehen. Langer, mit einer Frisur eingefaßter, an der Seite eine Schleife bildender Gürtel vom Stoffe der Robe. Kopfputz von gebranntem Tüll, bedeckt durch eine Fanchon von schwarzen Spitzen, welche über der Stirn eine scharfe Spitze bildet. Auf dieser Spitze eine Taffetschleife in der Farbe der Alpenrosen. Nach hinten ähnliche Schleifen mit langen Enden.

Correspondenz der Redaction.

Herrn Carl L—e in Wien. Nicht mehr.
Herrn Aug. K—r in Wien. Sehr überrascht.
Herrn Th. K—n in Straßburg. Nicht brauchbar.
Frau C. W—r in Leipzig. Zwei Ihrer Gedichte werden wir demnächst abdrucken.

Correspondenz der Expedition.

Herrn M. H. Burbaum in Lipto St. Miklos. Wenn Ihnen wieder Exemplare nicht zukommen, so wollen Sie uns gefälligst nur durch offene Reclamation verständigen.

Herrn L. k. k. F—t in Preßburg. Das Aviso ist uns richtig zugekommen. Die Exemplare sind am 1. d. M. nach Graz abgegangen.

Herrn Geb. M. in Böh.-Leippa. Sie haben auf das Herren-Journal bis zum Schlusse des Jahres nur noch 93 kr. zu erlegen.

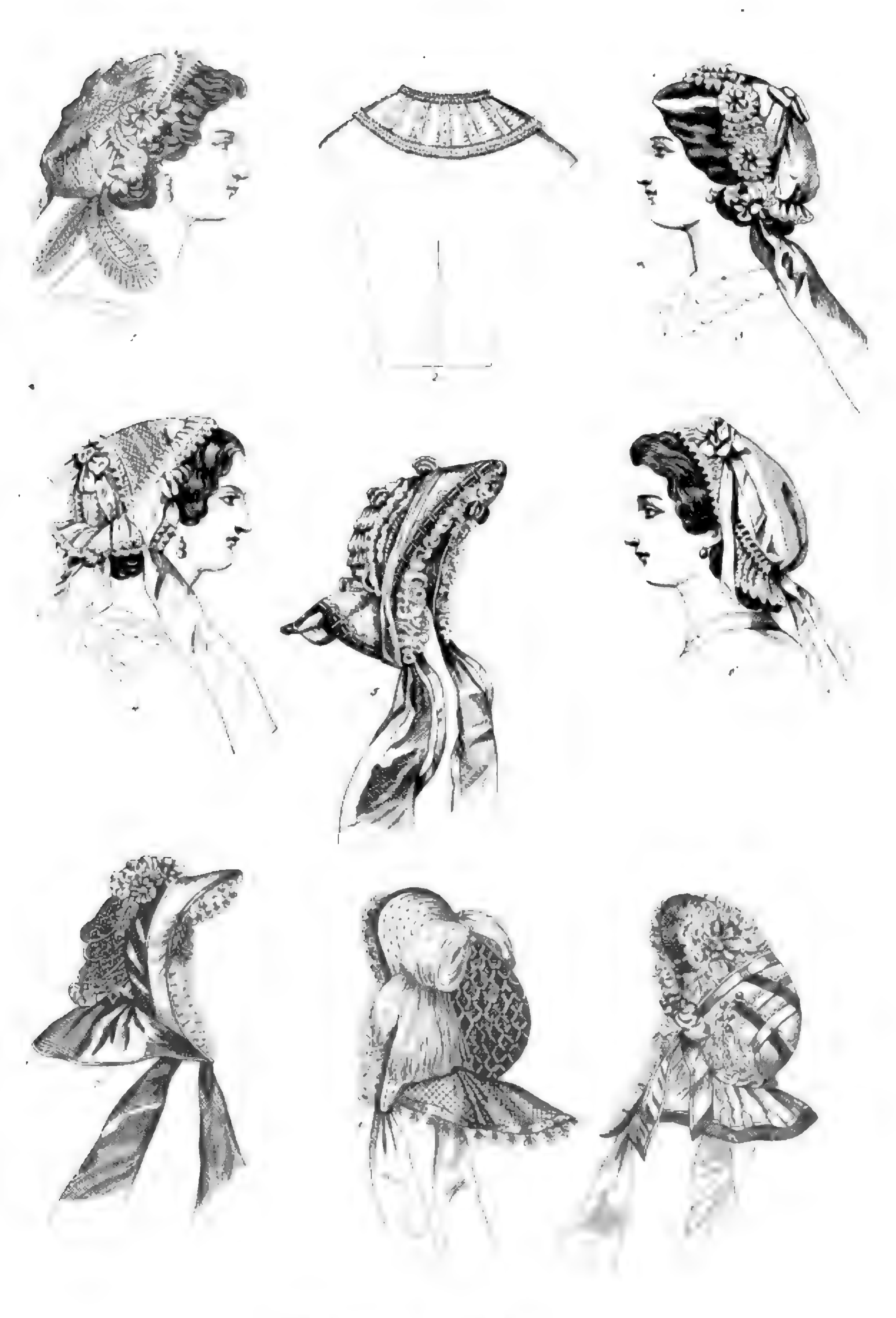
Herrn L. M. in Zistersdorf. Wenn Ihnen die Exemplare nicht gehörig zukommen, so wollen Sie uns nur durch offene Reclamation davon verständigen.

Herrn W. N. in Znaim. Für das Eingesandte herzlichsten Dank.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

by Google



Industrielle Beilage
N. 2.

Digitized by Google

Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr. Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr.; Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr.; Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

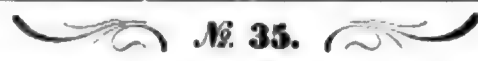
Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Hauben, Coiffüren &c.
3. Mantelets &c. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  № 35. 15. September 1860.

Jessy.

Aus dem Englischen der Miß M. R. Mitfort.

In Mitte eines grünbuschigen, schlangenartig gewundenen Zaungäßchens, in der abgelegenen Dorfschaft Aberleigh, steht ein altes Meierhaus, dessen Ställe, Vorwerke und geräumiger Hof ein besonders einsames und verlassenes Ansehen haben. Man kann in der That kaum sagen, daß dieser Meierhof einen Besitzer hat; denn der Pächter, welcher die Feldstücke bewirthschaftet, zieht es vor, auf einer weitläufigen Meierei, etwa eine Meile entfernt, zu leben, indem er dies einsame Haus der Obsorge eines Taglöhners und seines Weibes überläßt, die an einem Ende wohnen, und einige Füllen und Kälber zu beschicken haben, welche in dem Obstgarten und auf der anliegenden Wiese umherlaufen. Die übrigen Gemächer bewohnt eine Witwe von beschränkten Verhältnissen mit ihrer Familie.

Das Haus ist sehr schön gelegen; wie gesagt, tief versteckt hinter einem engen Zaungange, der sich zwischen hohen Hügeln hinwindet, bald von Haselstauden, bald von niedrigem Gebüsch und üppigen Waldbäumen eingefaßt, bis er sich — der Meierei gegenüber — hinlänglich erweitert, um einem großen, klaren Teiche Raum zu geben, um welchen sich die Hecke — mit einer Reihe von Ulmen regelmäßig abwechselnd — in anmuthiger Krümmung hinzieht, indem sie so einen blätterreichen, üppigen Rahmen um den hellen Wasserspiegel bildet. Ein Stück weiter bricht der Zaunweg ab, da er von einem breiten, seichten Flusse — einem Arme des Loddon — durchschnitten wird, der sich längs einer Reihe von schönen Wiesen hinschlängelt, dann eine Strecke neben der Landstraße langsam fortschleicht, bis er sich endlich mitten in den Binsen und Weiden des Hartly-Moors zu einer weiten Wasserfläche ausbreitet, die beinahe ein kleiner See zu nennen. Dort, wo der Fluß den Zaunweg kreuzt, ist ein Fußsteg hinübergeworfen und eine riesige Eiche, welche vom Ufer aus mit ihren breiten Aesten beinahe bis auf die entgegengesetzte Seite reicht, bildet mit dieser kunstlosen Brücke zu jeder Jahreszeit ein gar hübsches Landschaftsgemälde.

Der Meierhof selbst ist so malerisch, als seine Lage: alt, unregelmäßig gebaut, mit Dachgiebeln, vielen Kaminen, Flügelfenstern, einer weiten Vorhalle und daranstoßend eine Art von viereckigem Vorsprung, welcher, von üppigem Weinlaub umrankt, besonders beim Mondschein gesehen, ganz die Wirkung eines epheubedeckten Thurmes hat. Auf der einen Seite breiten sich die weitläufigen aber unbenützten Wirthschaftsgebäude aus; auf der anderen Seite der Obstgarten,

Digitized by Google

dessen Bäume verwildert, altersgrau und wuchernd mehr einem Obstwalde anzugehören scheinen. Hinter dem Hause ist ein großer Küchengarten und vorn ein zierlicher Blumenhof, das einzige Grundstück der Mistreß Lucas und ihrer Familie, das sie zu ihrem Vergnügen bebauen. Es war eine Zeit, wo John Miles, der Taglöhner, und sein gutes Weib Dinah in Diensten dieser Familie standen.

Mistreß Lucas hat bessere Tage gekannt. Ihr Gatte war Officier und fiel in einem der letzten Gefechte des Krieges auf der pyrenäischen Halbinsel, indem er sie mit drei Kindern, einem liebenswürdigen Knaben und zwei hübschen Mädchen zurückließ, um sich so gut als möglich durch die Welt fortzuhelfen. Sie war eine gebildete Frau, und da sie in einer großen Stadt lebte, so bemühte sie sich ihr karges Einkommen dadurch zu bessern, daß sie in Musik und Sprachen Unterricht gab. Allein sie hatte eine ländliche Erziehung genossen — auch ihre Kinder waren auf dem Lande geboren — und da sie sich selbst nach Freiheit und Zurückgezogenheit, nach grünen Gefilden und frischer Luft sehnte, so glaubte sie bald, daß ihre armen Kinder an Gesundheit und Lebensfrische verkommen müßten, wenn sie sie nicht wieder in die freie Natur zurückführte. Da erfuhr sie, daß ihre alte Dienerin Dinah Miles mit ihrem Manne in diesem verlassenen Meierhause wohnte. Sie wandte sich an dessen Eigenthümer, um die leerstehenden Zimmer für einige Monate zu miethen, kam nach Aberleigh und richtete sich hier so ein, daß man bald sah, sie wünsche ihren Wohnsitz nie mehr zu ändern.

Wir lebten in verschiedenen Gemeinden, und da sie alle Gesellschaft vermied, so geschah es, daß ich selten mit Mistreß Lucas zusammenkam und sie für einige Jahre ganz aus dem Gesicht verloren hatte. Mir war nur eine allgemeine Erinnerung an die sanfte, schöne Mutter, umgeben von drei blühenden, muntern, großäugigen Kindern geblieben, als die Ankunft einer innigen Freundin auf dem Pfarrhause zu Aberleigh mich oft veranlaßte, vor der einsamen Meierei vorüberzukommen und meine Aufmerksamkeit wieder auf diese interessante Familie zu richten.

Das erste Mal, daß ich sie sah, war an einem heitern Sommerabend, als die Nachtigall im Gebüsche sang, die Strauchrose in der Hecke blühte und der Geruch der Bohnenbeete die Luft durchduftete. Mistreß Lucas, noch immer liebenswürdig und schön, doch etwas verwelkt und abgehärmt, ging in Gedanken versenkt auf dem niedlichen Blumenflur auf und nieder. Ihre älteste Tochter, ein gesundes, brunettes Mädchen, das schwarze Haar nach allen Seiten flatternd, flog wie ein leichtfertiger Vogel umher, indem sie bald hier eine Nelke in die Höhe band, bald dort die Geranienstöcke begoß; — dann die abgefallenen Rosenblätter in den Strohhut sammelte, der an ihrem Arme hing, dann wieder aus einem kleinen Getreidemaße eine Brut von Zwerghühnern fütterte, was das kluge, lebhafte Volk wie durch Instinkt zu errathen schien, da es lange zuvor, noch ehe sie rief, in größter Eile halb laufend halb fliegend herbeikam, um mit seiner lärmenden, trippelnden Ungeduld den Körnerregen abzuwarten, den sie kreuzweise über den Hofraum streute. Es war ein schönes Bild von Jugend, Gesundheit und Frohsinn — das blühende Mädchen und die helle muntere Stimme, das freundliche Lächeln paßte gut zu der Gestalt und Beweglichkeit, die sie vom Schmetterling und Wind geborgt zu haben schien. Ein schönes Bild, das rosige Kind von fünfzehn Jahren in seiner bewußtlosen Liebenswürdigkeit! und ich hätte mich noch lange daran erfreuen mögen, wäre ich nicht von einem anderen Gegenstande angezogen worden, der, wenngleich in verschiedener Weise, doch nicht minder reizend war.

Es war ein kleines, hübsches Mädchen, dem Ansehen nach etwa ein Jahr jünger als die ausgelassene Brunette auf dem Blumengarten, ihr in Gestalt und Zügen nicht unähnlich, und doch gänzlich verschieden in Färbung und Ausdruck. Sie saß in der alten Vorhalle von Jasmin und Geißblatt umblüht und von der Abendsonne wie von einer Glorie umflossen, so daß die besondere Schönheit ihres Kastanienhaares — braun mit einem goldnen Striche — und die außerordentliche Zartheit ihrer Gesichtsfarbe, die bei aller Blässe doch von Gesundheit zeugte, erst recht hervortrat. Auf dem Gesichte lag eine geschmeidige, edle Anmuth, welche an die schönsten Büsten des griechischen Alterthums erinnerte, und die Anordnung ihres glänzenden, üppigen Haares, das über der blendend weißen Stirne getheilt und rückwärts zu einer Krone geschlungen war, trug dazu bei, diesen Ausdruck zu erhöhen. Ihre Augenwimpern und Brauen waren um weniges dunkler als ihr Haar und besonders reich und schön. Vor sich hatte sie ein Strohgeflecht, an dem sie gewandt und emsig arbeitete, und über ihre Arbeit war sie mit gefälliger Aufmerksamkeit, doch zugleich mit einem ernsten Tiefsinn gebeugt, der seltsam und befremdend von der Fröhlichkeit ihrer lachenden, heiteren Schwester abstach, welche eben mit einem Nelkenstrauß und einer Hand voll Kreuzkraut auf sie zusprang. Jessy nahm Alles mit holdem Lächeln, sprach einige Worte des Dankes in einem wehmüthigen Tone, steckte die Blumen an ihre Brust, das Kreuzkraut in den Käfig eines Hänflings, der in ihrer Nähe hing und kehrte dann wieder zu ihrem Sitze und ihrer Arbeit zurück, während sie, besser als ich es je gehört habe, die klagenden Melodien einer Nachtigal nachahmte, welche in der nahe gelegenen Hecke schlug Ich aber schämte mich länger zu verweilen und ging vorüber.

(Schluß folgt.)

Digitized by Google

Die Gefahren der Coquetterie.

Eine spanische Erzählung. Von der Gräfin v. Blessington.

(Schluß.)

Don Guzman blickte auf seine junge Gattin und bemerkte mit nicht geringerer Ueberraschung als Aerger, daß sie sehr verwirrt zu sein schien.

„Sie wissen nicht, was Sie sagen, junger Sennor", sprach Donna Lucretia. „Ich sagte Ihnen nur, daß Kinder nicht reden dürfen, als bis sie gefragt worden sind."

„Aber ich weiß, was ich sagte", nahm der Knabe ärgerlich wieder das Wort, „und der arme Don Miguel weinte allerdings, als er Mama sagte, daß er bald sterben werde, weil er so unglücklich sei."

Donna Maria's Wangen gingen von der hochrothen Farbe in tödtliche Bläße über, und sie schlug die Augen nieder vor dem festen und finsteren Blick ihres Gemahls; auch Donna Lucretia verrieth eine Aufregung, die sie vergeblich zu bekämpfen suchte.

Don Alfonso d'Alfarache, welcher sehr taub war, hörte nicht, was der Knabe sagte, und bemerkte auch nicht den Wechsel der Farbe, welcher auf dem Antlitz der Gattin, des Gatten und der Duenna stattgefunden hatte. Don Guzman verließ das Gemach, eine Beute von Seelenschmerzen, die ihm völlig neu waren, denn zum ersten Mal zog Eifersucht in sein Herz ein. Er hatte einen so stolzen und empfindlichen Charakter, daß der bloße Gedanke, als ob die ihm angetraute Gattin den Liebesversicherungen eines Andern, selbst wenn sie dieselben nicht billigte, Gehör schenke, seinem Herzen eine tiefe Wunde schlug, und wie konnte er die Worte des unschuldigen Knaben anders sich deuten, als daß sie solchen Liebesschwüren ein williges Ohr geliehen habe? Ja, es war klar, daß in den Stunden, welche sie, seiner Idee nach, dem Gedanken an ihn hingegeben, verlebt hatte, Donna Maria einem Andern gestattet habe zu seufzen, ja zu weinen und von baldigem Sterben zu reden.

Don Guzman, welcher nicht mit seiner Gemahlin zusammentreffen wollte, während er unter den ersten Qualen seiner neuen Leidenschaft litt, begab sich in eine Laube von Orangenbäumen, etwas vom Schlosse entfernt, warf sich auf den Rasen nieder und suchte, ach! lange Zeit vergeblich, die Selbstbeherrschung wieder zu gewinnen, welche er unter diesen Umständen für unumgänglich nothwendig hielt, um seine Würde aufrecht zu erhalten. Während er über die unangenehme Lage, in welcher er sich befand, nachdachte, vernahm er die Stimme seines Kindes, welches sich mit einem Diener unterhielt, während sie in dem Garten spazieren gingen. Er war nur durch eine Myrtenhecke von ihnen getrennt und ihren Blicken gänzlich verborgen.

„Ich will nicht thun, was die alte Donna Lucretia mir befiehlt", sagte der Knabe, „sie ist immer so steif und unfreundlich", und dabei schluchzte er. „Sie sagte, ich müsse Papa niemals etwas über Don Miguel sagen und sie schalt mich aus, weil ich gesagt hätte, daß er seufze und weine, so oft er mit Donna Maria spreche."

Don Guzman gerieth in Zorn, als er hörte, wie das Kind in seiner Unschuld dem Diener mittheilte, was ihn selbst so geschmerzt hatte, und er fühlte sich tief gedemüthigt bei dem Gedanken, welchen Eindruck eine solche Mittheilung auf den Diener hervorbringen müsse.

„Und Donna Maria liebt mich nun nicht mehr so wie früher", sprach der Knabe weiter, „und als Papa fort war, schien es ihr lieber zu sein, mit Don Miguel zu reden, als mit mir; und als ich ihr dies sagte, ward sie böse und eben so Donna Lucretia."

Jedes Wort, welches der Kleine sprach, bestätigte den Argwohn Don Guzman's. Warum war er denn durch die Künste einer schlauen Coquette zu einer Verbindung verlockt worden, und war das Kind, welches er zärtlich liebte, zur Mittelsperson des trügerischen Verhältnisses gemacht worden, welches er nie eingegangen sein würde, wenn er nicht der Liebe Donna Maria's zu dem Knaben versichert gewesen wäre? Es war nicht zu ertragen. Nein, er mußte die Störung seines Friedens, die Verletzung seiner Ehre rächen, so schrecklich auch die Folgen für ihn und Andere sein konnten. Wenn nicht die Bekanntschaft Donna Maria's und Don Miguel's eine schuldige war, warum sollte die Duenna den Sohn gescholten haben, weil er jenen Namen genannt? Aber wenn auch keine thatsächliche Schuld damit verknüpft war, lagen nicht in den Worten des arglosen Kindes die Beweise dafür, daß Donna Maria die Gesellschaft Don Miguel's in seiner, des Gatten, Abwesenheit gern gehabt hatte, und reichte nicht dies schon hin, um seine Entrüstung gegen sie zu rechtfertigen?

Während auf diese Weise qualvolle Gedanken sein Gemüth beunruhigten, befand sich seine Gattin in tiefer Berathung mit Lucretia, wie man am besten dem Zorn Don Guzman's ausweichen könne, der, aus seiner umwölkten Stirn zu schließen, als er das Gemach verließ, kein geringer zu sein schien.

„Ich warnte Sie, Donna Maria", sprach die Duenna, „die Aufmerksamkeiten Don Miguel's nicht zu begünstigen. Ich sah voraus, daß das Resultat kein gutes sein könne, und Sie sehen, daß was ich fürchtete, bereits eingetroffen ist."

„Was nennen Sie begünstigen?" fragte Donna Maria. „Befahl ich ihm nicht, mir nichts mehr von seiner Liebe zu sagen? Erinnerte ich ihn nicht stets von Neuem daran, daß ich die angetraute Gattin des Don Guzman sei?"

„Das mag sein", erwiderte Donna Lucretia, „warum

aber gingen Sie im Anfang so oft mit ihm spazieren und unterhielten sich so viel mit ihm, und als er ihnen zuerst von Liebe etwas sagte, warum vermieden Sie nicht ein zweites Zusammentreffen mit ihm?"

„Weil ich nicht das Herz hatte ihn zur Verzweiflung zu treiben, ohne zu versuchen seine unglückliche Leidenschaft zu mildern; ich vermochte sie weder zu begünstigen noch abzuweisen.""

„Sie hätten sich zuerst mit etwas mehr Zurückhaltung und Würde benehmen müssen, Donna Maria, dann würde Don Miguel nicht gewagt haben Ihnen seine Liebe zu gestehen, da Sie die Gattin eines Andern sind. Ach! als ich jung war, benahm ich mich mit solchem Anstande, daß Wenige gewagt haben würden mich zu lieben, und noch Wenigere dies zu erklären."

„Vielleicht war es nicht allein die Würde Ihres Benehmens, welche Erklärungen der Art verhinderte", sagte Donna Maria schnippisch, indem sie mit Wohlgefallen ihr Antlitz in dem Spiegel gegenüber betrachtete, das in der That in schlagendem Contrast stand zu dem der verwitterten alten Jungfer, die sich in ihrer Nähe befand. „Aber was ist nun zu thun? Don Miguel wird heute bei Tische erscheinen und seine leidenschaftlichen auf mich gerichteten Blicke, so wie seine große Niedergeschlagenheit werden den Verdacht, der in Don Guzman durch das Geschwätz des Jungen erwacht ist, bestätigen. Wie lästig sind Kinder!"

„Nun, das habe ich Ihnen ja oft genug gesagt und auch wie gefährlich, aber Sie wollten nicht auf mich hören."

„Ich habe einen Einfall", sagte Donna Maria. „Ich will mich auf die Terrasse begeben, wo Don Miguel mich ohne Zweifel aus seinem Fenster erblicken und zu mir kommen wird. Ich will ihm sagen, was sich zugetragen hat und ihn bitten, nicht bei Tische zu erscheinen, oder wenn er es will, mich nicht anzublicken, noch Symptome von Niedergeschlagenheit zu zeigen."

„Aber bedenken Sie, Donna Maria, daß gerade diese Zusammenkunft, wenn Don Guzman sie bemerkte, seinen Verdacht bestätigen und ihr Glück an seiner Seite für immer vernichten könnte! Und wenn er es auch nicht entdeckt, so erwägen Sie, daß Sie sich durch eine solche vertrauliche Mittheilung in die Gewalt Don Miguel's begeben und ihn noch mehr und gefährlicher begünstigen als seither?"

„Sie haben Einwendungen gegen Alles, was ich vorhabe", erwiderte Donna Maria ärgerlich, „und dennoch schlagen Sie selbst Nichts vor. Allein nichts desto weniger suche ich diese Zusammenkunft, welche ganz gewiß die letzte sein soll. Sie sehen ungläubig aus, aber ich schwöre, es soll so geschehen, und was die Folgen anbetrifft, so muß ich das dem Zufall überlassen."

Donna Lucretia schüttelte mißbilligend den Kopf und würde gern der Donna von dieser Maßregel abgerathen haben; aber die stolze und verzogene Schöne entschloß sich schnell und befand sich bald auf der Terrasse, wo, wie sie vermuthet, Don Miguel sogleich zu ihr kam.

Zufällig nun stieß die Pomeranzenlaube, in welcher Don Guzman über seinen Aerger brütete, an einen Fußweg, auf den man über eine Treppe von der Terrasse aus gelangte; am Ende der Treppe befand sich ein Springbrunnen, der sein krystallhelles Wasser zum klaren Himmel emporsandte und die drückende Atmosphäre abkühlte. Dies war ein Lieblingsplatz Donna Maria's und oft hatte sie in der letzten Zeit denselben mit Don Miguel besucht. Dorthin begab sie sich, begleitet von ihm und aufmerksam beobachtet von ihrem Gatten, der sie deutlich sehen konnte und auch mit Eifersucht die leidenschaftlichen Gesticulationen Don Miguel's bemerkte. Während sie noch mit einander sprachen, verließ Don Guzman's Sohn, sie erblickend, den Diener und begab sich, gefolgt von seinem Hündchen, dem Geschenk Don Miguel's, zu seiner Stiefmutter, die, besorgend das Kind möge wieder erzählen, was sie mit einander sprachen, ihren Liebhaber verabschiedete und allein zur Terrasse hinaufstieg.

Don Guzman sah mit eifersüchtigen Blicken wie seine Gattin dem Don Miguel einen Abschiedsgruß zuwarf, während dieser seinen Hut lüftete. Nachblickend stand er da, als könne er nicht von der Stelle kommen.

In Wuth gerathen durch diesen Anblick, wartete der eifersüchtige Gatte bis Alle den Garten verlassen hatten, ausgenommen Don Miguel; dann stürzte er aus seinem Versteck hervor, zog den Degen und nöthigte den vermeinten Nebenbuhler zu einem augenblicklich eintretenden Kampfe. Als Don Miguel etwas zu sprechen versuchte, beschuldigte er ihn der Feigheit und warf ihm sogar seinen Handschuh in's Gesicht, so daß der Andere, in Wuth gerathen, nun ebenfalls den Degen zog. Sie fochten verzweifelt, jeden feuerte ein brennender Haß an, bis sie Beide fielen, gebadet in ihrem Blute und tödtlich verwundet. Als man Don Miguel fand, war er bereits todt und Don Guzman lag im Sterben. Er ward in's Schloß gebracht, wo Donna Maria, außer sich vor Schreck und Verzweiflung über die Folgen ihres Leichtsinns, sich zu seinen Füßen warf und um Vergebung bat, die er nicht mehr aussprechen konnte; fünf Minuten darauf hauchte er sein Leben aus, indem er im Sterben seine Augen auf seinen Sohn heftete.

Donna Maria begab sich nun in ein der heiligen Jungfrau geweihtes Kloster auf dem Monte Serrado, wo sie ihre ferneren Lebenstage in Gebet und Bußübungen zubrachte, und starb in hohem Alter, verehrt und geliebt von allen Nonnen des Klosters.

Digitized by Google

Der Goldfisch.

(Aus dem Holländischen.)

(Fortsetzung.)

Man unterscheidet in China sechs Sorten Goldfische, die verschiedene Namen tragen. Die erste Sorte heißt Datan-yu oder Enteneier, weil der Rücken sehr erhoben und der Leib zugleich dicker ist, als bei den anderen Arten, wodurch diese Fische einigermaßen einem Ei gleichen; sie haben keine Rückenfloße, zwei Steißfloßen und einen in vier Lappen getheilten Schwanz. Sie halten sich meistens immer in der Nähe des Bodens auf, mit dem Rücken nach unten, mit dem Bauche nach oben gerichtet. In dieser Haltung schwimmen sie auch, wiewohl sie sich sehr schnell umlegen und auch wie andere Fische schwimmen können. Diese Sorte hat den stärksten Metallglanz und ist stets ziemlich zahlreich anwesend.

Die zweite Art, Long-tsing-yu oder Drachenauge genannt, ist Cyprinus telescopus oder Cyprinus macrophthalmus nach Lacepede, die sich durch ihre großen, wie aus dem Kopfe wachsenden Augen auszeichnet. Uebrigens ist dieser Fisch in jeder Hinsicht den anderen Goldfischen gleich. Cuvier, der ein solches Exemplar mit Sorgfalt zergliedert hatte, fand die rechte und schräge Augenmuskel dünner als gewöhnlich, während der Gesichtsnerv der gewöhnliche war. Auch diese Art liegt oft mit dem Rücken nach unten auf dem Boden des Teiches. Die Chinesen glauben, daß diese Art aus einer Vermischung des Weibchens vom gewöhnlichen Kin-yn mit einem Froschmännchen entstanden sei. Uebrigens sind diese Großaugen in Peking sehr theuer und werden gewöhnlich pr. Stück mit 16 Dollars bezahlt.

Die dritte Art heißt Choui-yu oder der Schläfer. Auch diese ist beinahe immer bewegungslos auf dem Boden zu finden. Es scheint, daß es diesem Fische sehr schwer fällt nach der Oberfläche des Wassers zu gelangen, wie auch um dort zu bleiben, da er sich schleunigst wieder in die Tiefe sinken läßt, wenn er dort angekommen ist.

Die vierte Art heißt Kin-teon-yu oder Springer, weil er häufig in schräger Richtung aus dem Wasser springt, eben so wie der gemeine Karpfen.

Die fünfte Art, Nin-eubk-yu oder die Nymphe genannt, ist weniger glänzend als die übrigen, wird aber wegen seiner zarten, seegrünen Nüancen und der Behendigkeit seiner Bewegungen sehr gesucht. Endlich nennt man:

Die sechste Art, Quen-yu oder der Gelehrte; dieser ist goldfarbig mit schwarzen Flecken, die also vertheilt sind, daß gewisse chinesische Wörter daraus zu machen sind. Die Kaufleute von Peking behaupten, es sei ein Geheimniß, diese Wörter auf den Schuppen zu erzeugen. Die Jesuiten-Missionäre behaupten, ohne dafür Gewißheit zu haben, daß diese Fische mit einem Teig aus Arsenik und Schildkröten-Urin tättowirt werden.

Sehr bemerkenswerth sind auch die vielen Varietäten, besonders in Betreff der Floßen. Man weiß, daß der gewöhnliche Kin-yu, eben wie alle Karpfen, eine Rückenfloße haben muß, man findet aber auch deren ohne eine Spur von Rückenfloße. (Yarrell hat mit welchen einige Versuche gemacht, indem er ihnen die Rückenfloße abschnitt und gefunden, daß die Fische eben so gut schwimmen und das Gleichgewicht bewahren können als mit Rückenfloßen.) Man findet auch Fische mit zwei Rückenfloßen und die Schwanzfloße läuft nicht selten in drei und vier Lappen aus. Lacepede betrachtete diese mit Unrecht als eine besondere Art und nannte sie Cryprinus quatrilobus. Er beging diesen Fehler, weil er nur eine Sammlung chinesischer Abbildungen zu Rathe zog, die auf langen Streifen Papier gezeichnet und mit Anmerkungen versehen, 1772 dem Minister Bertin aus China zugesandt waren.

Unsere erste Kenntniß dieses schönen Fisches verdanken wir Kämpfer und den Jesuiten-Missionären Duhalde und Lecomte. Wir wissen nicht bestimmt, in welchem Jahre der Goldfisch zuerst nach Europa gekommen ist; nach Einigen ist dies 1611, nach Andern 1619 der Fall gewesen. Yarrell behauptet, die Goldfische seien durch die Portugiesen, als sie den Weg nach Ostindien um das Cap der guten Hoffnung entdeckt hatten, aus China zuerst nach dem Cap und als sie dort acclimatisirt waren, ferner nach Lissabon geführt. Baster sagt, sie wurden erst nach St. Helena und dann nach Europa gebracht; auch kamen sie schon früh nach Isle de France und sind dort so häufig, daß sie gleich anderen Fischen auf den Markt gebracht werden und als eine delicate Speise auf den Tisch kommen. So sind sie auch durch Kaufleute nach den Philippinen und nach Java gekommen.

Der Goldfisch scheint sich nicht vor dem Jahre 1730 in Europa fortgepflanzt zu haben. Nach Baster ist der erste Goldfisch 1728 durch Philippe Worth mit dem Schiffe „The Houghton“ nach England gekommen; daselbst soll er sich schnell vermehrt haben und so über ganz Europa verbreitet sein. Die Grafen van Bentinck und Clifford, der durch Linné für immer berühmt geworden ist, waren die ersten Holländer, die Goldfische in ihren Teichen hatten; nach Baster wurden die ersten Goldfische 1753 oder 1754 nach Holland und zwar nach Sorgvlied und Hartekamp gebracht, doch hatten sie 1765 noch nicht gelaicht.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Feuilleton.

*** (Musikalisches.*)** Stephan Heller, eine der bedeutendsten Kunst-Celebritäten der Jetztzeit, ein geborner Pester und seit 20 Jahren in Paris lebend, hat eine neue Composition: „Genrebild" op. 94 in Es-dur. veröffentlicht, und wir beeilen uns, über dieselbe eine kurze Recension zu geben. Die Redaction dieses Blattes hat mich ersucht, hierüber ein endgiltiges Urtheil abzugeben und ich konnte mich dabei der Frage nicht enthalten: Warum man sich in diesem Falle nicht an die bekannten Musik-Recensenten wende? — Antwort: Es sei Niemand da, der das Vertrauen besäße, ein gediegen gründliches, kunstgemäßes Urtheil zu geben, denn die Kunst fordere zwei Hauptmomente: Erstens vollständig theoretisch-technische und zweitens poetische Kenntnisse. Ersteres könne durch Fleiß von Vielen, das Letztere aber niemals erlernt werden. Die Poesie ist eine Gabe Gottes, nur in das Herz Einiger gelegt.

Diese gegen mich ausgesprochene Ansicht fand ich nicht so unbegründet und finde eben in dem Verkennen dieser beiden Hauptmomente den Mangel an gediegenen Recensenten. Wie viele Zeit wird erfordert, um aus diesen unerschöpflichen Quellen Genügendes zu schöpfen? — Ist etwa beißender Witz hinlänglich, um die Stufen der anmaßenden Kritik besteigen zu können? — Soll durch derartige Affensprünge die Musik ästhetisch gehoben werden? Muß nicht jeden gebildeten Menschen und Musikkünstler solch ein Gewäsch in tiefster Seele verletzen? Worin liegt die Schuld, daß in unserer Kaiserstadt keine Musik-Zeitung einen bleibenden Fortgang hat? — In nichts Anderem, als in dem Mangel an gediegenem vorurtheilsfreien Urtheil, in dem Mangel an poetischer Bildung unserer Herren Recensenten. Wir meinen hier nicht die ganze Masse und achten gerne Männer, wie z. B. Dr. Hanslik, dessen vernunftgemäßes Urtheil gewiß nur jeden Musikfreund mit Freuden erfüllen kann; leider aber stehen solche Männer auf unserem Boden nur sehr vereinzelt und um sie herum braust der Strom des Gemeinen.

Das Eingangs erwähnte Werk: „Genrebild" von Stephan Heller, ist ein schönes, vollkommen gelungenes Werk in der Sonaten-Form eines ernsten Stückes. Das Thema, als Grundgedanke im Baß beginnend, wird durch alle möglichen contrapunctischen Wendungen, mit schönen melodischen Perioden vielseitig unterstützt und erhebt sich so zu einem interessanten, glanzvollen Concert-Stück. Auf vollkommen technische Ausbildung macht es gerechte Ansprüche, indem nur durch diese Mittel der poetische Parnaß darin erstiegen werden kann. Höchst geistig steigert sich der Schluß mit dem in Octaven verstärkten Thema in der linken und jubelndem Aufrufen der Freude in der rechten Hand, um in vollster Begeisterung zu schließen.

Das Werk ist dem allgemein bekannten und verehrten Meister Anton Halm gewidmet und wurde diesem, mit folgendem Schreiben begleitet, vor Kurzem eingesendet:

„Lieber und verehrter Meister!"

„Vielleicht erinnern Sie sich noch Ihres ehemaligen Schülers; vielleicht haben sie sogar einige seiner Compositionen zu Gesichte bekommen. Wie dem auch sei, ich habe mir das Vergnügen nicht versagen können, einige Zeilen an Sie zu richten, die den Zweck haben, mich Ihrem freundlichen Gedächtniß zurückzurufen. Dies ist aber nicht der alleinige Zweck dieses Briefes. Es wird am 1. Juli eine meiner Compositionen bei Kistner in Leipzig erscheinen, welche „Genrebild" heißt. Der Titel macht nichts zur Sache und wünsche nur, daß Sie, der treffliche Meister und Freund, es für ein gutes Musikstück halten."

„Es ist nämlich Ihnen gewidmet, und ich habe, im Voraus auf Ihre Genehmigung rechnend, mir das Vergnügen gemacht, Ihren Namen auf den Titeln der drei verschiedenen Ausgaben, in Paris, London und Leipzig, dem Werke vordrucken zu lassen, als schwachen Beweis meiner Erkenntlichkeit, Freundschaft und Verehrung für Ihren Charakter, so wie für Ihr Talent."

„Gerne möchte ich Ihnen einen Abriß meines Lebens seit der längst vergangenen Epoche unseres Beisammenseins entwerfen, aber es würde zu weit die Grenzen eines Briefes überschreiten. Nur so viel, daß ich nach mehrjährigen Reisen in Augsburg mehrere Jahre gelebt und dort viel studirt, und in der Muße des kleinstädtischen Lebens Gelegenheit hatte, unsern großen Meister genau kennen zu lernen, namentlich Beethoven, dessen Werke Sie trefflich wiederzugeben wußten. Von Augsburg reiste ich nach Paris, wo ich seit 20 Jahren lebe. Wollen Sie mehr über meine Schicksale und kleinen Lebensverhältnisse erfahren, so empfehle ich Ihnen ein Buch von Moriz Hartmann: „Bilder und Büsten." Da finden Sie unter anderen Aufsätzen eine Biographie Ihres Schülers, in welchem natürlich auch Ihrer, als meines Lehrers, gedacht wird."

„Da ich Ihre Adresse nicht weiß, so werde ich diesen Brief durch Vermittelung eines Wiener Verlegers an Sie befördern."

„Ich sage Ihnen, lieber Meister, meine herzlichen Grüße und bleibe Ihr treu ergebener Stephan Heller."

„Paris, 17. Juni 1860, 12, Rue St. Georges." (G—s.)

*** (Frau Grobecker)**, die beliebte Berliner Soubrette vom Carltheater, ist von Herrn Director Carl Treumann engagirt worden. Von Herrn Grobecker weiß man noch nicht ob er Wien oder Berlin mit seiner Gegenwart beglücken wird. U.

*** (Der hannoveranische Hof-Pianist).** Hr. Zeidl. wird in Bösendorfers Salon während der Concert-Saison mehrere sehr interessante Concerte veranstalten. Die Tüchtigkeit dieses Künstlers wird gewiß Anerkennung finden. U.

*** (Engagement.)** Herr Seidl und seine Gemahlin, Frau Seidl-Pokorny, sind wieder von Herrn Director Pokorny für das Theater an der Wien engagirt worden. U.

*** (Von Anton Langer's)** neuem Stück: „Der Mann ohne Vorurtheil", haben bereits die Proben im Carltheater begonnen. Es ist dies das letzte neue Stück, welches unter der Leitung des Directors Nestroy in diesem Theater zur Aufführung kommen wird. U.

*** (Der Zither-Virtuose)** Herr Kropf macht in München sehr viel Furore. Demselben wurde die Ehre zu Theil, sich vor Sr. königl. Hoh. dem Herzog Max in Baiern produciren zu dürfen.

*** (Frau Aliani)**, die bekannte Localsängerin vom Theater in der Josefstadt, welche sich derzeit im Stadttheater in Innsbruck befindet, wurde von Herrn Director Kottaun für Preßburg sehr vortheilhaft engagirt. U.

*** (Frln. Goßmann)** gastirt gegenwärtig mit bedeutendem Erfolge an der Hofbühne in Carlsruhe. △

*** (Capellmeister Strauß)** trifft die nächste Woche von Petersburg wieder hier ein. Derselbe wird nächsten Sonntag im Volksgarten bei der gewöhnlichen musikalischen Soirée zum ersten Male seine neuesten Compositionen vortragen. U.

*) Obige Recension aus der gediegenen Feder eines unserer größten jetzt lebenden Compositeure, noch der alten Schule angehörend, hervorgehend, empfehlen wir besonders der Aufmerksamkeit unserer Leser. Die Red.

* **(Frln. Bondy)**, eine Tochter des glücklichen Vaters Dr. Bondy, dessen ältere Tochter als Virtuosin in Paris und London glänzt, hat unlängst in Baden bei Gelegenheit einer Wohlthätigkeits-Vorstellung in dem Lustspiele „Rose und Röschen“ ihren ersten theatralischen Versuch gemacht und in der Rolle des Röschens einen überraschenden Erfolg errungen: Frln. Bondy hat Verstand in der Auffassung, Gefühlswärme und gerundete Bewegungen; sie wurde 6- bis 7-mal stürmisch gerufen. Großer Antheil an diesem Triumph gebührt ihrem Meister, dem vortrefflichen Schauspieler Findeisen vom Theater an der Wien, von dem eine andere Schülerin, Frln. Oesterlein, unlängst in Meidling als Deborah ebenso glücklich debütirte.

* **(Das achte neue Pasqualati-Theater)** kommt dem Vernehmen nach auf die Landstraße. Der Vater der Constantia Geiger soll auch eine Concession zur Erbauung eines neuen Theaters haben, wo wird man dasselbe hinbauen? U.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Graf Hiob“ heißt die erste Novität der Saison, ein Stück, das in Paris unter dem Titel: „Duc Job“ Aufsehen gemacht hat, sich aber hier nur eines geringen Erfolges zu erfreuen hatte. Der erste Act langweilte entschieden, der zweite und dritte erregten einiges Interesse, das im vierten wieder erkaltete, woran jedoch keineswegs die Darstellung Schuld trägt, denn sie war eine der vorzüglichsten, die wir je gesehen haben. In erster Linie standen die Herren Baumeister und der Matador Fichtner. Frln. v. Schulzendorf hat uns auch diesmal nicht befriedigt; schon ihre Sprachweise ist eine so gezierte, daß man sich von ihr abgestoßen fühlen muß, wenn sie auch die liebenswürdigsten Charaktere spielt, worunter dieses zwischen Gefühl und Geld schwankende Mädchen jedoch keinesfalls gehört. Kurz, dieses neue Schauspiel dürfte sich nicht lange auf dem Repertoir erhalten. Hoffentlich bekommen wir bald ein deutsches Originalstück zu sehen. P.

(Theater an der Wien.) Die Akrobaten üben noch immer eine bedeutende Anziehungskraft aus. Sie haben auch eine ansehnliche Verstärkung erhalten, theils durch die Rückkehr des Meisters Rott, welcher in den Zwischenstücken durch seine eminenten Leistungen das Publicum unterhält. Er wurde bei seinem ersten Auftreten mit stürmischem Applaus empfangen. P.

* **(Theater in der Josefstadt.)** Ein Quodlibet erlaubt nicht einen kritischen Maßstab anzulegen, es bleibt immer ein Monstrum, vor welchem sich der gute Geschmack flüchtet, wie ein kleines Kind beim Anblick des Krampus! „Alles ist in der schönsten Ordnung“ rangirt unter diese Monstrums und zeichnet sich sogar unter den Collegen an furchtbarer Größe aus; daß gelacht und applaudirt wurde, muß leider constatirt werden und verlieh dem Quodlibet den Schein der Berechtigung; Mangel an guten Stücken ist freilich schlimm. P.

Kunst-Notizen.

Herr Grimm, ehemals im Theater an der Wien ein beliebtes Mitglied, jetzt in Berlin, soll sich wieder hierher sehnen!!

Rott soll mit dem Director Brauer in Engagements-Unterhandlungen stehen. Was wird dann die Direction des Theaters an der Wien anfangen?

Die Direction des neuen Theaters am Franz-Josef-Quai scheint das Princip der Noblesse, das Nestroy mit Glück festhielt, nicht adoptiren zu wollen; so hört man, daß vielen Mitgliedern, die sich schon bewährt haben, kleinere Gagen angeboten wurden. Auch Frln. Banini soll der neuen Direction zu theuer sein, was nur zu bedauern wäre. — — n.

Modebericht.

(Paris.) Man beschäftigt sich jetzt mit den Gewändern für den Herbst. Das Haus Lhopiteau, 41, Rue Vivienne, welches alle seine Schmuckgewänder mit so vielem Geschmacke und Unterschiede auszuführen weiß, verfertigt neue Paletots von zierlicher Form, weite und bequeme Mäntel und Pelissen von prächtigen Seidenstoffen; andere von leichtem gestreiften oder quadrillirtem Tuche oder weichlichem Wollenstoffe. Man macht auch kleine Paletots mit Taschen von Strickarbeit, die großen Erfolg haben werden.

Man trägt vielen Atlas, und das Haus Lhopiteau beendigte für seine vornehmen Kunden mehrere Kleider von diesem ernsten und für die gegenwärtige Temperatur gut geeigneten Stoffe. Eines, für eine elegante russische Dame bestimmt, ist wiesengrün-farbig, mit glattem Rocke, durch eine große Pelerine begleitet, welche die Taille bedeckt und mit weißem Taffet ausgefüttert ist.

Ein anderes war lilafarbig, mit kurzer Taille, viereckig ausgeschnitten und ganz mit weißem Schmelz verziert. Die dasselbe begleitende Kopfzierde war eine Resille von weißem Schmelz.

Dann erwähnen wir mehrere Toiletten, für junge Mädchen zu Bällen an Badeorten bestimmt:

Ein Kleid von weißem Mousselin, mit sechzehn kleinen, mit blauem Bande besetzten Falbeln, war durch eine Guirlande von Myosotis über der Stirne, einen ähnlichen Strauß am Leibchen und durch einen Türkisenschmuck vervollständigt.

Ein anderes Kleid, gleichfalls von weißem Mousselin, hatte ein wassergrünes Unterkleid, ein aufsteigendes Leibchen, und nach vorne eine Garnirung von weißen Spitzen, an jeder Seite offen gehalten und etwas eingelesen nach hinten zurückkehrend, ohne jedoch über das grüne Kleid hinauszuragen. Als Haarputz grüne und schwarze Weinranken in Spitzen gemischt.

Zwei junge hübsche Damen nahmen auf ihre Sommer-Residenz zwei sehr phantasiereiche Amazonen-Costüme mit. Das eine war myrthengrün, mit einem kleinen schwarzen Filzhute und einer langen grünen Feder; das andere war schwarz, mit einer alpen-rosafarbigen Feder auf einem Mousquetairhute.

Nicht weniger bemerkenswerth sind die zierlichen Häubchen von Frln. Anna Loth. Eines derselben besteht aus gestickten Blonden und schwarzen Spitzen, mit einer Schärpe von schwarzem Taffet mit Spitzenfalbeln und nur links mit einem Strauße von Feldblumen verziert.

Als Kopfzierden für Soiréen trägt man viele Torsaden und Schärpen von Taffet mit Enden von Spitzen, Fransen rc.

igitized by Google

Mad. Tilman bildet die niedlichsten Gruppen von Blumen oder Früchten zur Verzierung der Gartenhüte von abgenähtem Reißstroh, mit schwarzem Sammt besetzt. M. d. F.

Modebild Nr. 628.

Wiener und Pariser Moden. Herbst-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißem Ritzersammt mit schwarzen Spitzen und lila Blumen geputzt, zu Gesicht Rüchen und Blumen, lila Bindband. Kleid von grünem gewässerten Halbvelour mit rundem knappen Leibchen, auf dem vier Reihen 3 Cent. breite Bandeaux aufgesetzt sind, die sich auch auf den weiten Aermeln wiederholen und zugleich Epauletts bilden; die Jüpe ohne allen Aufputz. Neuer Schliefer von schwerem Seidenstoff mit langen hängenden Aermeln, der Oberärmel in drei Falten dressirt; alle Kanten des Schliefers, so wie auch der Kragen sammt Revers sind mit lila Seidenstoff besetzt und mit schwarzer Seide durchgesteppt; weiße ballonartige Unterärmel. Glacé-Handschuhe; Stiefelchen.

2. Hut von rosa Seidenstoff, gerollter Schirm mit Maschen geputzt, von innen rund herum einen Kranz von rosa Camelien, rosa Bindband. Hohes Kleid von Poil de Chèvre mit rundem Leibchen, dessen Brusttheil mit übereinander gelegten Bandeaux geziert ist; lange, mit einem faltigen Einsatz versehene Aermel; Epauletts aus Bandeaux geflochten, dieselben sind auch auf der Jüpe als Aufputz angebracht und blicken unter einem mit Grello besetzten Streifen hervor. Glacé-Handschuhe; Stiefelchen mit hohen Absätzen.

Correspondenz der Redaction.

Herrn F. Wir danken für die Novelle, können sie aber trotz ihres interessanten Inhaltes jetzt nicht verwenden, da wir mit Material reichlich versehen sind, und Ihnen damit nicht gedient sein wird, wenn wir sie in unserem Pulte aufbewahren. Es kann Ihnen nicht schwer werden, dieselbe bei einem anderen Blatte zu verwerthen.

Frln. X. Ihre Gedichte haben wir erhalten; sie zeigen viel tiefe Empfindung und haben hübsche Gedanken. Wir können sie aber wegen der fehlerhaften Form nicht benutzen. Aber nur Muth, es wird Ihnen wohl gelingen auch hierin Meisterin zu werden.

Herrn A. B. Ihre Humoreske ist sehr matt und der Stoff schon im „Figaro“ glänzend behandelt.

Herrn Dr. B. Wir wollen mit unseren Collegen in Frieden leben und können Ihrem Angriff keinen Raum gönnen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. H. in Jl. Wir bitten um deutlichere Adresse.

Herrn J. M. in Herzogenburg. Sie haben noch auf das Abonnement bis Ende December 44 kr. zu bezahlen.

Herrn J. Kaut in Cz. Herrn Krall's Abonnement ist mit Ende Juni abgelaufen.

Herrn D. M. in Bukarest. Auf die Kinder-Toiletten allein wird seit einem Jahre keine Pränumeration mehr angenommen.

Mad. J. St. in Graz. Wir waren sehr überrascht über die Zuschrift und werden uns den S— gewiß anschaffen. Danken zugleich herzlich für die Auskunft.

Herrn J. A. in Agram. Beide Nummern sind dorthin abgegangen.

Herrn A. Cz. in Czernowitz. Ihnen bleiben auf das kommende Jahr bei uns 80 kr. gutgeschrieben.

Herrn L. K. in Prag. Wir haben Ihre Güte in Anspruch genommen und verpflichten uns zu jedem Gegendienst.

Herrn L. M. in Troppau. Wenn Ihnen die Exemplare nicht gehörig zukommen, so wollen Sie uns nur durch offene Reclamation davon verständigen.

Neueste Erfindung!!

Mit wahrem Genuß zu rauchen

k. k. ausschl. privilegirte

Rauchabkühlungs-Cylinderpfeifen für Tabak und Cigarren

aus echtem Meerschaum, unverbrennbarem spanischen Holzflader und Porcellan, nach deutschen, ungarischen und amerikanischen Formen.

Besondere Vortheile: Selbe kühlen den Rauch ab, sind mit einem Stückchen Papier leicht zu reinigen, verderben und verätzen den Tabak nicht; derselbe behält bis zum letzten Körnchen einen milden aromatischen Geschmack und die Pfeifenröhre verunreinigen und verstopfen sich nicht.

Für alle derartige Pfeifen, die auf den Kapseln mit „C. Schmidt“ markirt sind, wird für obige Eigenschaften garantirt. Billigst festgesetzte Preise. Nur allein in Wien zu haben beim Erzeuger und priv. Inhaber

Eduard Schmidt,

Drechsler, Pfeifenschneider u. priv. Inhaber, Leopoldstadt, Praterstraße Nr. 484.

Anempfehlung.

Das Mode-Magazin des Carl Seepolt, Stadt, Kohlmarkt Nr. 255, 2. Stock, empfiehlt stets das Neueste von Mänteln, Mantills &c., sowie auch Kleider nach den Pariser Journalen.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

15 September 1860. **Elegante,** № 628.

Wiener und Pariser – Moden.

Hüte v. Mme Leew. *Toiletten v.* Hrn Horak *und* Wlach. *Stoffe v.* Hrn Nowotny *und* Telth. *Aufputze v.* Hr Sigl. *Spitzen und Unterärmel v.* Hr Arnold. *Handschuhe v.* Hr Spitzmüller. *Parfum v.* Hr Az.

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl. pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 30 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon bis die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende

1. Colorirte Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Krägelchen, Coiffüren ec.
3. Mantelets ec. in Naturgröße
4. Neueste Stoffe und Aufputz in natura.
5. Möbel oder Wägen
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

XIX. Jahrgang. № 36. 23. September 1860.

Jessy.

Aus dem Englischen der Miß M. R. Mitfort.

(Schluß.)

Als ich sie das nächste Mal sah, stieg mein Interesse für dieses liebenswürdige Wesen um das Zehnfache, da ich nun wußte, daß Jessy — blind war; ein Mißgeschick, das uns immer, vorzüglich an blühender Jugend, rührt, hier aber, durch den persönlichen Charakter des Mädchens, besonders ergreifend war. Durch die gütige Vermittelung der Herrin vom Pfarrhause wurden wir bald mit einander bekannt, ja sogar vertraut, und jeder Besuch, den ich auf dem Meierhause in Aberleigh machte, mehrte das Interesse, welches nur die ganze Familie, am meisten aber von Allen das sanfte, blinde Mädchen, erregt hatte.

Nie war ein menschliches Wesen ruhiger, demüthiger und aufrichtiger in sein großes Unglück ergeben. Der Tiefsinn, der ihren Charakter auszeichnete, entsprang, wie ich bald gewahrte, aus einer anderen Ursache. Ihre Blindheit rührte von einer ungeschickt behandelten Entzündung und war unheilbar; weil sie aber erst seit kurzer Zeit in diesem Zustande trauriger Entbehrung schwebte, so fand sie noch mancherlei Trostgegenstände, von denen sie mit ergebener und zartsinniger Dankbarkeit zu sprechen gewohnt war. — Sie könne arbeiten, sagte sie, so gut wie immer, ja sogar schreiben; sich selbst ankleiden und verschiedene Aufträge und häusliche Geschäfte verrichten, ohne nur einen Irrthum oder Fehlgriff zu begehen. Lesen und Zeichnen hatte sie natürlich aufgeben müssen; allein sie würde mir gern alle Tage, wenn sie es nicht für allzu eitel gehalten hätte, einige Verse gezeigt haben, die ihr theurer Bruder William unter ein Bouquet von Feldblumen geschrieben hatte, daß sie noch vor ihrem Unglück begonnen. Wie innig waren diese Verse und wie liebevoll! Solche Liebe, wahrhaftig, konnte beinahe für das Licht des Auges entschädigen. Ihre Mutter war liebreich und gütig gegen sie und so auch Emma; aber William! — oh wie sehr wünschte sie, daß ich William gekannt hätte! So gut wie er, konnte Niemand sein! Das hielt sie für unmöglich. Er hatte ihr vorgelesen, mit ihr geschwatzt, sie auf ihren Spaziergängen begleitet, ihr zuerst Vertrauen beim Alleingehen eingeflößt. Er hatte zu ihrem Gebrauche den Pfad geebnet, der nach der Wiese führte; er hatte das Geländer an der alten Brücke hergerichtet, so daß sie nun ohne Gefahr darüber gehen konnte; er hatte den Holzrahmen gemacht, mit dessen Hilfe sie so bequem und geradzeilig schreiben und ihrem zweiten Selbst in Briefen alles Das sagen konnte, was ihr das Herz an Liebe und Dankbarkeit eingab. „Und das ist nun mein größter Trost",

Google

setzte sie hinzu; denn William war fort und sie bildete sich fest ein, sie und er würden niemals mehr zusammenkommen — nie mehr lebendig — das wußte sie gewiß.

„Aber warum, Jessy?“ fragte ich dann.

„O, weil William viel zu gut ist für diese Welt“, war ihre Antwort. — Er war Soldat geworden; der alte General Lucas, ihres Vaters Onkel, hatte ihn zu sich nach Indien kommen lassen, hatte ihm eine Officiersstelle in seinem Regimente gegeben; allein er würde nie mehr zurückkehren — wenigstens würden er und sie nie mehr zusammenkommen — das wußte sie gewiß.

Diese Ueberzeugung war offenbar der größte Schmerz, der das Leben der armen Jessy trübte, die Ursache, die weit mehr als ihre Blindheit ihre Wangen bleichte und ihren Geist verdüsterte. Wie sie entstanden war, wußte Niemand. Vielleicht irgend ein geheimer Aberglaube, ein unbedeutendes Wort, eine vermeintliche Vorbedeutung hatte in ihrem Gemüthe Wurzel gefaßt und war von dem Unglück genährt worden, das, obwohl mit Ergebung getragen, sie doch oft einer düsteren Einsamkeit überließ, in welcher sie über ihren Ahnungen brüten mochte. Dazu kam ihre eigene Sensibilität, die sie bei jeder noch so leisen Berührung erzittern machte und der schwächliche Körperbau, der von jeher den Gegenstand ihrer grenzenlosen Liebe charakterisirt hatte. William war ein hochgeschossener, schmächtiger Jüngling, dessen Geist voller Glut seinen Körper allzu sehr in Anspruch nahm.

Genug, wie es auch gekommen sein mochte, es war in der That ein Vorgefühl, das wie eine dunkle Wolke über dem jugendlichen Lebenshorizonte der armen Jessy hing. Trostgründe waren fruchtlos. Diejenigen kennen die Leidenschaft wenig, welche die unbeugsamste von allen — die Furcht, die aus Liebe geboren ist — durch Gründe zu entwaffnen glauben. So überließen es Mistreß Lucas und Emma der Zeit, William's Briefen und vor Allem William's Rückkehr, diese düsteren Gedanken und Ahnungen zu zerstreuen.

Die Briefe kamen pünctlich und oft; Briefe, die das Herz jeder anderen Schwester in England beruhigt hätten, und doch die ruhelose Jessy nicht zur Ruhe bringen konnten. William schrieb von Zunahme seiner Gesundheit und Stärke, von erhaltener Beförderung und erwarteter Heimberufung. Endlich kündigte er auch seine Rückkehr an und zwar unter Verhältnissen, die für die ganze Familie sehr erfreulich und vortheilhaft waren. Sein Regiment war zurückbeordert und der alte und reiche Verwandte, durch dessen Protection er so schnell gestiegen war, hatte seine Absicht ausgesprochen, ihn nach Aberleigh zu begleiten, um seines Neffen Witwe und Töchter — vorzüglich Jessy, für welche er besonders Interesse gefaßt zu haben schien — kennen zu lernen. Ein Brief des Generals Lucas selbst, welcher mit derselben Post ankam, war noch deutlicher; er erklärte William's ausgezeichneten Charakter und vorzügliche Aufführung als Gründe, die Mutter eines solchen Sohnes zu unterstützen und betheuerte, daß es sein innigster Wunsch sei, für seine jungen Verwandten zu sorgen und William zu seinem Erben einzusetzen.

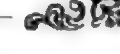
Eine halbe Stunde nach Anhören dieses Briefes war Jessy glücklich, bis die Gefährlichkeit einer Winterreise — denn es war tief im Jänner — vor ihrer Phantasie aufstieg und ihre Freude störte.

Bald darauf, lange zuvor ehe die Beiden erwartet wurden, kam ein anderer Brief von Portsmouth datirt. Sie waren mit dem nächsten Schiffe nach ihrer vorläufigen Ankündigung, unter Segel gegangen und konnten stündlich erwartet werden. Die Reise war also vorüber, glücklich vorüber, und nun schien die Last wirklich von Jessy's Herzen genommen. Sie erhob ihr sanftes Gesicht und lächelte — allein es war noch immer eine furchtsame, bange Freude, noch immer blickte die Angst durch ihre Hoffnung. Es hatte längere Zeit geregnet und gestürmt und der Loddon, der immer so reich an Wasser ist, hatte sein Bett überfluthet und die kleineren Flüsse sogar geschwellt, die in ihn mündeten. Der Arm, welcher den Zaunweg der Meierei durchschnitt, hatte einen Theil des Steges fortgespült, so daß das Geländer, welches William gemacht hatte, hinabgestürzt war und jetzt das Wasser wie schadenfroh unter den einfachen Planken hüpfte und sprudelte. Nun war das aber der nächste Weg und kein Zweifel also, daß William gerade dieses Weges kommen würde. Freilich ging eine sichere Straße über Grazely-Green; aber dies war ein Umweg von einer halben Meile und wie konnte William — der theure William — an Gefahr denken, wenn er zu den Seinigen, die er liebte, zurückeilte? So überlegte Jessy bei sich selbst; dann wieder schien ihr alle Furcht überflüssig; denn kein Postillon, meinte sie, würde sich es einfallen lassen, dem tobenden Flusse zu trotzen. Und dennoch wollte sich das thörichte Schwesterherz nicht zur Ruhe geben; sie fürchtete und wußte nicht was!

Den ganzen Tag über durchschritt sie den kleinen Hofraum und stand still und lauschte — und ging wieder und lauschte wieder. Endlich gegen Sonnenuntergang glaubte sie mit dem feinen Gehöre, das ihr seit der Erblindung eigen und jetzt durch Angst, Erwartung und Liebe geschärft war, vom jenseitigen Ufer ein Geräusch zu vernehmen — nein, sie hörte es deutlich, daß sich ein schnell rollender Wagen dem Flusse von der anderen Seite näherte.

„Es ist nur das Brausen des Wassers“, rief Emma.

„Nein, nein! — Ich hörte einen Wagen — die Pferde, die Räder!“ antwortete Jessy, und in der höchsten Aufregung rannte sie fort, zugleich um den Postillon vor



der Gewalt der Strömung zu warnen und ihrem Bruder freudig entgegen zu fliegen. Emma und ihre Mutter folgen schnell; doch wer konnte mit Jessy's Eile wetteifern, wenn sie ihrem William galt? Mutter und Schwester riefen laut — aber sie hörte nicht und antwortete nicht. Ehe jene die Wendung des Zaunweges gewonnen hatten, war Jessy bereits am Flusse und lange zuvor, ehe eine von ihren Verfolgerinnen die Brücke erreichte, war ihr Fuß von der nassen, wankenden Bohle geglitten und sie widerstandslos in's Wasser hinabgefallen. Die schleunigste Hilfe war zur Hand; Leute und Kähne eilten zur Rettung herbei und mancher arme Mann wagte sein Leben für die gute Jessy, die von Allen geliebt worden war.

Auch William war da! — Jessy hatte sich nicht getäuscht. Auch William war da und kämpfte mit aller Kraft der Liebe und der Todesangst gegen die reißenden Wogen, ihnen ihren theuern Raub abzuringen. Aber all' seine Anstrengung war vergeblich; er selbst wurde besinnungslos aus dem Wasser gezogen. Den schönen Leichnam des Mädchens fand man erst, als das Leben unwiderbringlich daraus entflohen war.

Und so war die Vorhersagung der armen Jessy erfüllt: sie und ihr Bruder waren nicht mehr lebendig zusammengekommen!

Der Goldfisch.

(Aus dem Holländischen.)

(Schluß.)

In Frankreich sind die ersten Goldfische in den Hafen von Lorient eingeführt und dort in die Teiche des Gartens der „Compagnie des Indes" gebracht worden, aus welchen die Directoren einige Exemplare an die Marquise Pompadour zum Geschenk übersandten. Die älteste bekannte Abbildung dieses Fisches ist von Petiver vom Jahr 1718; Linné gab im Jahre 1740 die zweite und 1746 in seiner Fauna Suecica die dritte gute Abbildung. Pennat gab eine ausführliche Beschreibung mit Abbildung im Jahre 1751 und Baster schrieb 1765 eine gute Monographie über die Goldfische. Er theilt mit, daß man vor ihm der Meinung gewesen sei, die goldenen seien Männchen und die silbernen Weibchen; daß sie im Mai laichen und im Juni die Jungen auskriechen, die erst schwarz oder dunkelbraun sind, sechs Wochen später rothe und ferner goldene Flecken bekommen und erst im Laufe des folgenden Jahres ihre bleibende Farbe annehmen. Er gibt einige gute Rathschläge über die Art der Fütterung, anempfiehlt sehr, ihnen oft frisches, reines Regenwasser zu geben und spricht über einige Varietäten mit doppelter Schwanzflosse, die aber vor dieser eine Tuberkel auf dem Rücken haben. Ueber die Art mit großen Augen spricht er nicht, weil die erst später durch Missionäre eingeführt wurden und zwar zuerst in den Hafen von Lorient, wo noch heute Nachkommen in den Teichen angetroffen werden.

Von den vielen Varietäten (wozu die Goldfische gehören, welche von der Farbe unseres gemeinen Karpfens sind), die man in China abgebildet hat und von welchen Saurigny in seinem Werke über die Goldfische 89 verschiedene aufzählt und beschreibt, findet man gegenwärtig in Europa nicht viele Exemplare mehr. Man hoffte nämlich bestimmte Arten, z. B. Ya-tan-yu, fortzupflanzen dadurch, daß man sie von den anderen Arten trennte und erhielt somit natürlich das entgegengesetzte Resultat, nämlich Fische, die je länger je mehr dem ursprünglichen Kin-yu glichen. Etwas Anderes ist es mit der Verschiedenartigkeit der Farbe: diese ist constant und natürlich, welches wir täglich an unseren Blumen und auch an Jagdhunden u. s. w. bewahrheitet finden.

Wenn es wahr ist, was Jesse in seinen Gleanings erzählt, daß, als von zwei Goldfischen, die Jahre lang zusammen in demselben Glase gelebt hatten, einer derselben verschenkt wurde, der zurückgebliebene alle Nahrung verweigerte, wie untröstlich war und nicht eher wieder anfing zu fressen, bis man ihm seinen Cameraden zurückbrachte — wenn dieses wahr ist, so beweist es, daß die Goldfische sich von allen anderen Fischen vortheilhaft unterscheiden, die, wie bekannt, stets unfreundlich und einsam umherschwimmen und keineswegs in Gemeinschaft, weil ihnen der Trieb zur Geselligkeit fehlt.

Der Goldfisch liebt die Wärme und ist nie lustiger als im Wasser von ziemlich hoher Temperatur, auch pflanzt er sich darin besser fort als im kalten Wasser. Die Beobachtung hat in England Veranlassung gegeben, die Goldfische in gewisse Gräben oder Teiche zu bringen, die eine künstliche Wärme besitzen, höher als die der Atmosphäre. Man bedarf nämlich in England bei einigen Dampffabriken einer sehr großen Quantität kalten Wassers, um den Dampf in den Maschinen zu condensiren; um dieses heißgewordene Wasser wieder abzukühlen und also auf's Neue für den Gebrauch geschickt zu machen, läßt man es in die sogenannten Engine-ponds laufen, wo es seine zu große Wärme verliert. Die mittlere Wärme ist gewöhnlich 18 Grad. Goldfische in dieses Wasser gebracht, vermehren sich eben so schnell wie in ihrem Vaterlande. Drei Paare hatten nach drei Jahren eine so große Nachkommenschaft erzeugt, daß, als dieselbe durch die in den Teich gelaufene Schmiere der Maschine vergiftet worden war, man ganze Karren voll todter Goldfische nach dem Düngerhaufen bringen mußte.

Digitized by Google

Man hat schon früh versucht, den Goldfisch als Nahrungsmittel zu verwenden; Baster berichtet darüber Folgendes:

Ich habe einige der größten dieser Fische kochen lassen und sie in Gesellschaft guter Freunde gegessen. Wir versuchten dieselben mit verschiedenen Saucen, doch waren sie mit der sogenannten Eiersauce am schmackhaftesten und viel besser als der gemeine Karpfen; gekocht war ihr Fleisch nicht so fest, als das vom Barsch, doch sonst so wohlschmeckend, zart und fein, wie es nur bei einem Flußfisch sein kann. Gebacken waren sie delicater als der Barsch.

Der Goldfisch würde, wie der Karpfen u. s. w., ohne Zweifel ein ausgezeichnetes Nahrungsmittel für den Menschen liefern, bliebe er nicht so klein, um nur gebraten gegessen werden zu können, und wäre er nicht zu zart, um sich in unseren Teichen auf eine reichere Weise fortzupflanzen. Für einige Thiere ist er jedoch ein großer Leckerbissen, außer den Möven und Seeschlangen besonders für den Eisvogel (Alsedo ispida, L.). Dieses prächtige Vöglein, so glänzend an Farbe, so reizend an Schattirungen, ist im Fangen des Goldfisches unermüdlich; unbeweglich sitzt er auf einem Zweige am Wasser auf der Lauer; kaum sieht er unter sich in der Tiefe den glänzenden Fisch, so läßt er sich plötzlich hinabfallen, taucht unter Wasser und kommt wieder an die Oberfläche mit seiner Beute in dem langen Schnabel. Gewiß ein Gemälde, des Pinsels eines Malers werth, den himmelblau und leicht kastanienbraun gefärbten Vogel aus dem Wasser aufsteigen zu sehen mit dem zappelnden Goldfisch im Schnabel, während die Sonne ihre Strahlen durch das dunkle Grün der über dem Wasser hängenden Zweige sendet und Weide, Vogel und Fisch, funkeln und glänzen läßt vor Glut! — Doch dies Alles rührt den Jäger nicht, der nicht selten durch einen verrätherischen Schuß dem Eisvogel für immer die Lust nimmt, die Goldfische zu verschlingen.

Das Vergnügen, Goldfische in Gläsern zur Zierde der Stuben zu haben, datirt sich gewiß von der Einführung dieses Thieres in Europa; diese Liebhaberei hat in letzterer Zeit mehr zu- als abgenommen, besonders durch die mehr und mehr in Gebrauch gekommenen Aquarien. Ein kurzes Wort über das Aufbewahren der Goldfische in dergleichen Behältnissen möge hier noch eine Stelle finden.

Es kostet große Mühe Goldfische gesund zu erhalten und darum ist es von Interesse zu wissen, ob sie in fließendem oder stehendem Wasser geboren und aufgewachsen sind. Goldfische, die in Teichen gelebt haben, durch die der Strom frischen Wassers geht, sind kräftiger und leben bei weniger sorgfältiger Pflege länger als die, die ihre Jugend in stillstehenden Teichen verbracht haben. Dagegen sind sie aber auch wieder dem Einfluß der Veränderung des Wetters mehr unterworfen.

Der vorzüglichste Grund, warum das Wasser der Aquarien oft gewechselt werden muß, ist der Schleim, den die Fische absondern. Derselbe macht das Wasser trübe und also für die Fische ungeeignet. Im Sommer muß man deshalb wöchentlich zweimal reines Wasser geben und bei heißer Witterung einen Tag um den andern. Im Herbst ist einmal wöchentlich hinreichend und im Winter alle zehn oder zwölf Tage. Die bequemste Weise, dem Wasser Abfluß und Zufuhr zu verschaffen, ist vermöge eines Hebels. Man läßt so viel Wasser als nöthig ist aus dem Gefäß laufen und gießt sofort eine ebenso große Quantität und von derselben Temperatur vermittels einer Gießkanne mit kleinen Löchern wieder hinein; dadurch erhalten die Fische zugleich mit dem Wasser frische Luft und also die beiden Elemente, die zur Conservirung ihrer Gesundheit durchaus nothwendig sind.

In einem gut eingerichteten Aquarium kann man das Wechseln des Wassers lange Zeit aussetzen, wenn man nur dafür sorgt, daß, sobald sich Schleim an das Glas oder an die Wasserpflanzen, die darin wachsen, setzt, dieser entfernt werde. Diesen Zweck erreicht man, wenn man eine genügende Anzahl Süßwasserweichthiere zu den Goldfischen in das Gefäß bringt. Die Weichthiere nähren sich vom Schleim der Fische und dürfen daher als Reiniger des Wassers betrachtet werden. Aus diesen wähle man vorzüglich die Tellerschnecke (Planorbis).

Wenn nun auch diese Schnecken das Wasser rein halten, so muß es doch, um den Fischen die zum Athmen nothwendige Luft zuzuführen, von Zeit zu Zeit erneuert werden. Aber auch diese kann man dadurch ersetzen, daß man Wasserpflanzen in dem Gefäß wachsen läßt. Eine Pflanze kann nur da gedeihen, wo sich Kohlenstoff befindet. Kohlenstoff ist aber ein Hauptbestandtheil der Kohlensäure, die durch die im Wasser lebenden Fische ausgeathmet wird. Die Wasserpflanzen nehmen das Gas, für sie Lebensluft, durch ihre Wurzeln, Stengel und Blätter auf und scheiden aus der Kohlensäure den Kohlenstoff aus, um ihn dann zum Wachsthum ihrer Organe zu verwenden. Doch die Kohlensäure enthält, außer Kohlenstoff, als zweiten Bestandtheil Sauerstoff, die Lebensluft für die Weichthiere, und bemerkenswerth ist es, daß die Pflanzen diese Luftart nicht behalten, sondern sie dem Wasser zurückgeben, damit sie diene zum Lebensunterhalt von Allem was im Wasser athmet: Fische, Reptilien, Insecten u. s. w. Während also die Pflanzen die Kohlensäure, die bald das Wasser des Aquariums vergiften würde, aus dem Wasser verzehren, versehen sie es andererseits mit der unentbehrlichen Lebensluft, Sauerstoff, und sie sind also den Thieren auf zweierlei Weise von unberechenbarem Nutzen.

In Betreff der Nahrung der Goldfische hat die Erfahrung gelehrt, daß das Brot ihnen nicht gesund ist und

auch das Wasser schleimig macht. Weniger ist dies der Fall mit gewöhnlichen weißen Oblaten; doch das Beste, was man den Goldfischen geben kann, wenn sie nicht genug junge Schnecken, Würmer, Larven u. s. w. im Aquarium finden können, ist in lange Streifen geschnittenes Rindfleisch und dann und wann einige geweichte Hafer- oder Weizenkörner.

Bevor wir nun von den Goldfischen im Aquarium Abschied nehmen, machen wir noch auf einen gefährlichen Feind derselben aufmerksam, den man aber nicht selten in ihrer Gesellschaft antrifft; wir meinen den pechschwarzen Wasserkäfer (Hydrophilus piceus). Dieses Thier greift den Goldfisch an und zwar auf eine sonderbare Weise, nämlich dadurch, daß er ihm erst die Schwanzflosse abbeißt und ferner die eigentlichen Schwanz-, die Rücken- und Steißflossen, so daß der auf diese Weise verstümmelte Fisch bei lebendigem Leibe halb verzehrt wird und endlich stirbt. (Lesefr.)

Feuilleton.

(Blanc's optisch-plastische Ausstellung), mit Recht die Wunder der Optik genannt, mit ihren reizenden Ansichten von Konstantinopel, Gegenden aus Egypten, Paris, worunter besonders der kaiserliche Salon in den Tuilerien und Napoleon's I. Grabmal, wirklich staunenswerth sind und hier noch nicht gesehen wurden. Diese plastischen Bilder sind täglich im eigenen Locale am Franz-Josephs-Quai zu sehen. Die nächste Ausstellung bringt Neapel und die Rheingegenden. U.

* **(Elisabeth-Westbahn.)** Diese Eisenbahn-Verwaltung entwickelt seit der Eröffnung und Verbindung der Münchner Bahn eine enorme Thätigkeit. Die Eilzüge verkehren mit der größten Präcision und Genauigkeit. Die große Anzahl von Passagieren, welche auf dieser Bahn befördert werden, sind in acht Stunden in Salzburg. — U.

* **(Offenbach.)** Die neueste in Paris mit großem Beifalle aufgenommene Oper Offenbach's: „König Barkouf", wird in Berlin und anderen deutschen Bühnen zur Aufführung vorbereitet. △

* **(Novitäten.)** Die nächsten Novitäten, welche im Hofburgtheater zur Aufführung gelangen, sind zwei einactige Lustspiele: „Ein alter Franzose" und „Gute Nacht, Rosa" betitelt, welch' letzteres Herrn Friedrich Kaiser zum Verfasser hat. U.

* **(Frln. Frankenberg)** trat kürzlich im Carltheater in „Orpheus" statt des plötzlich krank gewordenen Frlns. Weinberger auf. Frln. Frankenberg ist als Sängerin aus dem Concertsaal rühmlichst bekannt und versteht es ihre kräftige Stimme zu dirigiren; was aber das Spiel anbelangt, so ließ dies noch sehr viel zu wünschen übrig.

* **(Herr Director Pokorny)** beabsichtigt in seinem Theater wieder die Spiel-Oper in's Leben zu rufen und hat bereits den Herrn Capellmeister Suppé, welcher von seiner Reise nach Italien zurückgekehrt ist, den Auftrag gegeben, tüchtige Kräfte für diesen Zweck zu werben.

Herr Schirling, welcher längere Zeit nicht unbedeutend erkrankt war, jedoch wieder gänzlich genesen ist, hat in Folge seiner Krankheit von der Direction ein Benefice bewilligt erhalten welches in Kürze stattfinden dürfte.

Das neue Stück: „Der Csikos und sein Pferd", welches in diesem Theater schon längst in die Scene hätte gehen sollen, hat eine sehr bekannte Persönlichkeit zum Verfasser, wurde aber von Herrn Carl Elmar bühnengerecht bearbeitet. U.

* **(Die Vorzüge der Armuth.)** Wenn Du arm bist, so kannst Du Deine alten Kleider abtragen, ohne daß Du Dich um die Mode zu kümmern brauchst. Du wirst nicht durch viele Besuche belästigt. Wandernde Musikbanden spielen nicht unter Deinem Fenster. Keinem commis voyageurs fällt es ein, Dir mit seinem Preis-Courant lästig zu fallen. Bettelbriefschreiber lassen Dich ungeschoren. Betrüger wissen, daß es vergebliche Mühe ist, Dich schröpfen zu wollen. Du übst Mäßigkeit. Du verschlingst unendlich weniger Gift als andere Leute. Viele Täuschungen und viele Kopfschmerzen bleiben Dir erspart, und wenn Du einen treuen Freund in der Welt hast, so kannst Du überzeugt sein, diese angenehme Thatsache in sehr kurzer Zeit zu erfahren. △

* **(Kleiderluxus.)** Ein Beispiel von außerordentlichem Kleiderluxus ist neulich bei der Versteigerung des Nachlasses einer in Brompton verstorbenen Dame vorgekommen. Die Zahl der Negligé- und Galakleider erreichte die Summe von 2060. Uebergewänder, Mantillen u. s. w. überstiegen die Zahl von 500. An Hüten, Häubchen, Schuhen, Schärpen und anderen Kleinigkeiten fand man ebenfalls eine große Menge, welche in allen Farben und Nuancen vorkamen. I.

* **(Räucherpapier.)** Dieses angenehme und bequeme Räuchermittel bereitet man leicht auf folgende Art. In einer kleinen Reibschale mengt man durch Reiben recht genau unter einander: $^1/_4$ Loth Zimmetöl, $^1/_4$ Loth Muskatennußpulver, $^1/_4$ Loth flüssigen Storax, $^1/_4$ Loth pulverisirtes Benzoeharz, 5 Gran Ambra, 5 Gran Moschus. Man setzt tropfenweise noch so viel Weingeist zu, daß eine ziemlich flüssige Masse entsteht, die man mit einem großen weichen Pinsel auf die eine Seite von Stücken feines Papier trägt; diese werden in Oel- oder Wachspapier gelegt und zum Gebrauch hält man ein solches Stück über ein Licht oder eine Lampe, so daß es nur raucht, nicht aber anbrennt; es verbreitet sofort den angenehmsten Geruch und kann zur öfteren Benutzung aufbewahrt werden. △

* **(Eine Kaschmir-Shawl-Fabrik.)** J. B. Ireland erzählt in seinem Buche: „From Wall Street to Chashmere", „Mooki Shah führte mich zu seiner Fabrik, einem elenden schmutzigen Gebäude mit einem großen Arbeitsraum. Hier waren einige vierzig Männer und Knaben jeder Altersstufe, von sechs bis fünfzig Jahren, in Gruppen von zwei oder drei an verschiedene Webstühle vertheilt, denn die werthvollsten Shawls werden auf den Webstühlen in kleinen, dem Muster entsprechenden Stücken angefertigt und dann zusammengenäht. Die Muster sind nicht farbig in kleinen Quadraten angegeben, wie unsere Muster zu den Wollenstickereien für Rückenkissen, Handschuhe u. s. w., sondern nur aufgeschrieben. Nach Vollendung der Muster werden alle zusammengenäht. An manchen Webstühlen sah man vier- bis fünfhundert kleine Holzstifte mit Rollen verschieden schattirter Wollenfäden, die alle zu den verschiedenen Theilen des Musters gebraucht wurden. Ueberraschend war die Geschicklichkeit, mit welcher die kleinen Kinder an den Handwebstühlen arbeiteten und ihre Vorschriften verstanden. Die meisten Leute waren an einem prachtvollen Shawl für die Kaiserin Eugenie von Frankreich beschäftigt, dem schönsten, den dieser Fabricant jemals geliefert hat. Er sagt, dreißig Mann hätten bereits sechs Monate ununterbrochen an ihm gearbeitet und würden noch weitere drei Monate zu seiner Vollendung brauchen. Der Preis wird etwa 1300 Rupien oder an 700

Digitized by Google

Thaler betragen, aber in Europa würde ein solcher Shawal das Sechsfache kosten."

* **(Theater-Notiz.)** Die Direction des Theaters an der Wien hat mit der Acquisition des Frlns. Vanini einen glücklichen Griff gethan. Wir gratuliren auch dem Fräulein, deren Talent an genannter Bühne gewiß ein reiches Feld geboten werden wird. —n.

Wochen-Ausweise der Versicherungs-Gesellschaft „Austria."

Im Laufe der zweiten und dritten Woche wurden bei diesem Vereine 378 Versicherungs-Geschäfte abgeschlossen. Mit Zuziehung des ersten Wochen-Ausweises beträgt die Zahl der abgeschlossenen Versicherungs-Geschäfte 509.

Im Laufe der vierten Woche wurden 368 Versicherungs-Geschäfte abgeschlossen. Also im Ganzen 877.

Der Verein „Austria" hat für Wien und die sämmtlichen größeren Provinzstädte die besonders günstige Einrichtung getroffen, daß die ärztliche Behandlung für die arbeitende Classe gegen einen Monatsbeitrag von 10 Kr. versichert werden kann.

Mehrere Local-Vereine haben erklärt, sich demnächst dem Institute „Austria" anschließen zu wollen. l.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Monaldeschi" von Laube wurde neu in die Scene gesetzt und erregte theils durch seinen eigenen Werth, theils durch die neue Besetzung der Rollen das Interesse des Publicums, weches auch durchaus nicht erkaltete, und somit ist das Stück als eine Bereicherung des Repertoirs anzusehen. Was die Darstellung betrifft, so war sie diesmal keine der vorzüglichsten, nur Herr Franz spielte den Brahe fehlerlos und sehr wirksam. P.

(Carltheater.) An dieser Bühne hat endlich das viel besprochene Ereigniß stattgefunden, ein Stück von Anton Langer, welches sich „Ein Mann ohne Vorurtheile" betitelt. Daß in diesem Theater ein ganz anderes Publicum vorherrschend ist als im Theater an der Wien, hat sich bei dieser Gelegenheit entschieden gezeigt. Das Stück hat, abgerechnet den Applaus von Langer's treuer Gallerie, Fiasko gemacht. Das Logen- und Parterre-Publicum enthielt sich jeden Beifalls, machte ur manchmal gegen die kühnen Parteigänger auf der Gallerie Opposition und ein großer Theil verließ in der Mitte des dritten Actes das Haus.

Das Stück rechtfertigt auch den schönen Titel ganz und gar nicht, hat keine Handlung und einen manchmal widrigen Dialog. Im ersten Acte verfehlten einige zündende Witze ihre Wirkung nicht, das war aber auch Alles; nicht einmal die Couplets, sonst dieses Dichters stärkste Seite, haben sich bewährt. Mit einem Worte, für Langer ist das Carltheater kein Boden, denn auf diesem ist größtentheils das Stadt-Publicum heimisch und dieses kann eine solche Tactlosigkeit, wie die Vorführung der Stadtdame Frau v. Wellenschlag mit ihrer Tochter, nicht goutiren, und ohne den Bewohnern von Lichtenthal, Lerchenfeld rc. solche Concessionen zu machen, kann Herr Langer kein Stück schreiben. Von den Mitwirkenden war fast Niemand in dem Besitze einer Rolle, aus der sich ein hervorragender Character hätte schaffen lassen. Nur der Beneficiant Herr Grois war etwas besser bedacht und seine Meisterschaft brachte auch zur Geltung, was möglich war. Nestroy, der wieder stürmisch empfangen wurde, spielte eine Episode und war wie gewöhnlich unnachahmlich, unübertrefflich; auch Carl Treumann gab sich alle Mühe, aus seiner Rolle etwas zu machen. Herr Knaak ist leider sehr übel daran und mußte einen abgedroschenen Bühnenintriguant spielen, der ihm schlecht zu Gesichte stand. Die Fräuleins Zöllner und Weinberger zeichneten sich durch eine gleiche, höchst geschmackvolle Toilette aus, und machten es so etwas wahrscheinlicher, für Schwestern zu gelten. P.

Modebericht.

(Wien.) Die Mode entfaltet endlich vor unseren Augen ihre neuen Prachtwerke. Man sehe nur die glänzenden Stoffe und Schmuckgewänder, welche die vorzüglichsten Modewaaren-Handlungen in diesem Augenblicke auslegen. Die reichen Seiden- und Tuchmäntel, die reizenden Schliefer und Paletots mit großen faltigen Aermeln, reichlich mit Guipüre und mit Schmelz oder Stahl vermischter künstlicher Posamentierarbeit verziert.

Wir erwähnen besonders den Schliefer „Georgienne." Derselbe besteht aus dunkelbraunem Sammt und ist mit Schmelzborden von abstechender Farbe, 2 Cent. breit, eingefaßt, mit breiten Klappen, zwei Reihen Knöpfen und sehr weiten griechischen Aermeln, vorne am Schoßtheile mit Taschen versehen; es ist ein wahrhaft prachtvoller Anzug.

Für einfache Stadt-Toilette sahen wir Burnuse von sogenanntem Scharrtuche; es ist dies ein gerippter Schafwollstoff. Andere Mäntel und Ueberwürfe bestanden aus schwarzem, braunen und grauen Velour oder Diagonale, alle reichlich mit Posamentierarbeit aufgeputzt.

Die bis jetzt allgemein angenommenen Modelle sind Schliefer; für Ungarn Ueberwürfe, welche, rückwärts mit vier breiten vom Halse gehenden Falten versehen, mit Quetschstreifen garnirt und reich verschnürt sind.

Hier folgt nun auch die Beschreibung mehrerer neuer Kleider, die soeben in einigen der ersten Ateliers verfertigt wurden.

Erstes Modell: Oberkleid von schwarzem, mit buntfarbigen kleinen Blümchen durchwirktem Seidenstoffe *), nach dem Modebilde Nr. 628 der „Wiener Eleganten", zweite Dame, mit einigen Abänderungen verfertigt.

Zweites Modell: Kleid von antikem Mohr, glattes Leibchen; Leib und Schoß im Ganzen, somit der Schoß in gelegten Falten. Vorn, der ganzen Länge des Rockes nach, befinden sich Posamentier-Agraffen von Schmelz in der Form einer Schleife. Aermel oben mit einer Bausche, welche durch ein Geflecht unten gebunden sind; der sogenannte Ballonärmel wird durch ein Preißchen an der Hand zusammengezogen.

Gewöhnlich macht man nur die einfachen Stadt- und Negligékleider an der Hand mit geschlossenen Aermeln, das oben erwähnte zählt jedoch zu den höchst eleganten.

*) Dieser prachtvolle Seidenstoff ist ein Wiener Fabricat, für eine hochgestellte Dame in Triest, eine geborene Wienerin, bestimmt, und für dieselbe eigens verfertigt worden. Derselbe wurde in der letzten Sitzung allgemein bewundert.

Digitized by Google

In Betreff der Verzierungen für Kleider und Schmuckgewänder empfehlen wir die Handlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589, woselbst man immer die größte Auswahl von den schönsten Posamentierarbeiten und anderen zierlichen Phantasie-Artikeln findet. P. M. v. P.

Modebild Nr. 629.

Wiener und Pariser Moden. Soirée-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Modischer Kopfputz. Kleid von rosa Voil de Soie. Die Jüpe ist mit einem breiten Spitzenvolant, über welchen vier Illusion-Schoppen und Rosetten angebracht sind, aufgeputzt. Das runde Leibchen ziert eine aus Schoppen zusammengesetzte Berthe, welche auf der Achsel spitzig ausläuft, mit Doppelbäuschen versehene Aermel sehen läßt und durch Rosetten verschönert ist. Glacé-Handschuhe; reiche Bracelets; Spitzen-Taschentuch; Schuhe.

2. Das Haar in Wellenscheiteln, rückwärts herabhängend; Coiffüre aus Spitzen und Reszille zusammengesetzt, bildet nach vorn ein Diadem, nach hinten einen Kranz. Graugestreiftes Kleid von Voil de Chèvres. Die Jüpe in der Mitte abgeschnitten, mit breitem Volant reich angarnirt und mit braunen Rüchen verziert. Den oberen Theil der Jüpe deckt eine faltige Tunika (die Streifen quer genommen), am Rande schmal eingefaßt. Das runde Leibchen ziert ein fächerartiger Latz, rückwärts glatt, durch einen Gürtel geschlossen. Die kurzen Aermel sind gebauscht, die Epaulettes fächerartig. Zur Verschönerung der ganzen Toilette ist noch eine braune Schärpe, nachlässig umgebunden, auf der linken Seite der Jüpe angebracht. Glacé-Handschuhe; Atlasschuhe mit hohen Absätzen.

Vereins-Angelegenheiten.

Der Herbst rückt an und die in der Umgebung Wiens wohnenden Industriellen ziehen nach und nach in die Residenz herein, unter welchen sich auch eine größere Zahl der Mitglieder des „Wiener Moden-Vereins“ befindet, und so kam es auch daß die beiden jüngst abgehaltenen Sitzungen der Herren Hutfabrikanten, die der Herren Posamentiere, so wie auch die am 17. d. M. abgehaltene Damenkleidermacher-Sitzung eine sehr besuchte und lang dauernde war, denn sie nahm ihren Anfang um 7 Uhr und endete nahe an Zehn, wo die Abstimmung über die vielen vorgezeigten Gegenstände in der größten Eile geschehen mußte.

Die meisten Stimmen erhielten folgende Gegenstände:

Die prachtvolle, correcte und sehr praktisch ausgeführte tuschirte Federzeichnung von modernen Leibern, Aermeln in verschiedenen Abstufungen, für die theoretische Lehre geeignet, von Herrn Heim in Graz eingesendet, wurde von allen anwesenden Herren sehr gelobt.

Die Zeichnung eines hohen Herbstkleides mit zierlichen Aufschlägen und Schoßschleife, von Herrn Dolansky hier zusammengestellt. Es wurde allgemein der Wunsch gehegt, diese Zeichnung in der „Wiener Eleganten“ zu veröffentlichen, so wie auch die Zeichnung von zwei ausgeschnittenen Kleidern, von Hrn. F. Korbell ausgeführt, dasselbe Verlangen nach sich trug. Von den vielen Posamentierarbeiten, als Besatzungen, Grello's, Quasten, Schnallen 2c. fanden die von Herrn A. Sigl die größte Anerkennung.

Unter den verfertigten Modellen zeichnete sich ein Leibchen und eine croatische Jacke, letztere mit Fransen aufgeputzt, vortheilhaft aus. Beide Stücke wurden mit Lobeserhebungen überhäuft. Als Einsender wurde Herr Salzberger in Carlsburg bezeichnet.

Ein von dem hiesigen Damenkleidermacher Herrn G. Kurfürst eingeschickter Oberrock-Leib mit Ballonärmeln, fand ebenfalls wegen seiner zierlich zusammengestellten Revers bei den Mitgliedern sehr viel Beifall; die meisten Herren verlangten denselben zu veröffentlichen.

Für das kommende Vereinsblatt wurde ein slavischer Ueberwurf von Herrn Korbell, dann ein Herbst-Oberrock von Herrn F. Wlach durch die meisten Stimmen gewählt.

Die nächste Sitzung der Herren Damenkleidermacher wird am 1. October Abends abgehalten. Die Gegenstände werden präcis 7 Uhr vorgezeigt, somit wird das Ersuchen an die P. T. Mitglieder gestellt, sich früher im Vereins-Locale einzufinden. **Die Geschäftsleitung.**

Correspondenz der Redaction.

Herrn A. F. K—n in W. Durchgesehen.

Herrn Heinrich K—r in D—n. Ihr Gedicht: „Nein“, angenommen.

Herrn Th. A-n in S.—g. Sehr erstaunt.

Frau Maria V. H. in G—l. Viel zu ausgedehnt.

Herrn Ar. D—s in Wien. Ihre neue Novelle können wir nicht abdrucken, da wir bereits vor wenigen Monaten eine ähnliche gebracht haben.

Herrn W. H—g in Berlin. Ja.

Herrn F. M—r in K. Zu lang.

Herrn S. H—ch in Wien. Sehr viel Dank!

Correspondenz der Expedition.

Herrn F. M. D. in Proßnitz. Ihr Geehrtes erhalten, und werden in der Zukunft von Ihrem Antrag Notiz nehmen.

Mad. J. A. in Graz. Neuerdings hat sich wieder für Frln. C. ein vortheilhafter Platz gefunden.

Herrn H. K. in Dresden. Haben Sie diesmal auf uns vergessen? —

Herrn J. W. in Pest. Hoffentlich haben Sie das P. erhalten!

Herrn J. H. in Graz. Nächstens erhalten Sie Ihre Z. franco zugestellt. Wir bitten, uns bekannt zu geben, wie viel Sie Abonnenten für das vierte Quartal aufgenommen haben.

Herrn J. A. in Pest. Die Exemplare sind nach G—r abgegangen.

Herrn P. K. in R. Wird besorgt werden.

Abonnements-Einladung.

Mit Anfang des nächsten Monats beginnt das vierte Quartal der „Wiener Eleganten, Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie“, der einzigen Mode-Zeitung der österr. Monarchie, welche die überall so beliebten Wiener Moden nach Original-Zeichnungen, von den ersten Künstlern Wiens ausgeführt, repräsentirt. Die zu den Modebildern vorkommenden Schnitte und Modelle, so wie auch deren noch so schwierige Bearbeitung, werden durch gewisse technische Zeichen auf das Genaueste erklärt, was noch bis jetzt bei keinem derlei Journale stattfindet. Diese Zeitung erscheint in verschiedenen Ausgaben.

Wir ersuchen daher alle unsere Freunde und Gönner um ferneres freundliches Wohlwollen, beste Anempfehlung und baldigste Abonnements-Erneuerung zu den auf dem Titelblatte angeführten Pränumerations-Bedingungen.

Briefe werden franco erbeten.

Die Expedition der „Wiener Eleganten“,
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Kundmachung.

Die gefertigte General-Direction gibt hiemit bekannt, daß der allgemeine wechselseitige Verein für Kranken- und Lebens-Versicherungen

„Austria“,

seine Thätigkeit in Mähren am 8. October d. J., und zwar vorläufig für den Znaimer, Iglauer und Brünner Kreis beginnen und eine größere Anzahl Vereins-Cassiere (Agenten) und Instituts-Aerzte für diese Kreise aufstellen wird. Das Bureau des Inspectorates „Brünn“ wird sich im Hause 543, Neuthorgasse, befinden.

Gesuche um obige Anstellungen sind bis längstens 8. October bei der General-Direction in Wien (gräflich Montenuovo'sches Palais Nr. 245) einzubringen.

Wien, am 19. September 1860.

Dr. Franz Ritter v. Güntner,
k. k. Hofrath.

Johann K. Habel,
General-Director.

Neueste Erfindung!!

Mit wahrem Genuß zu rauchen

k. k. ausschl. privilegirte

Rauchabkühlungs-Cylinderpfeifen für Tabak und Cigarren

aus echtem Meerschaum, unverbrennbarem spanischen Holzflader und Porcellan, nach deutschen, ungarischen und amerikanischen Formen.

Besondere Vortheile: Selbe kühlen den Rauch ab, sind mit einem Stückchen Papier leicht zu reinigen, verderben und verätzen den Tabak nicht; derselbe behält bis zum letzten Körnchen einen milden aromatischen Geschmack und die Pfeifenröhre verunreinigen und verstopfen sich nicht.

Für alle derartige Pfeifen, die auf den Kapseln mit „E. Schmidt“ markirt sind, wird für obige Eigenschaften garantirt. Billigst festgesetzte Preise. Nur allein in Wien zu haben beim Erzeuger und priv. Inhaber

Eduard Schmidt,
Drechsler, Pfeifenschneider u. priv. Inhaber, Leopoldstadt, Praterstraße Nr. 484.

Anempfehlung.

Das Mode-Magazin des Carl Seepolt, Stadt, Kohlmarkt Nr. 255, 2. Stock, empfiehlt stets das Neueste von Mänteln, Mantills ꝛc., sowie auch Kleider nach den Pariser Journalen.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

23 September 186[illegible] **Elegante.** [illegible]

Wiener und Pariser – Moden.

Kopfputze v. Mme Victorine. Toiletten aus den vorzüglichsten Wiener-Ateliers. Stoffe v. Hr Arbesser. Spitzen v. Hr Arnold. Aufputze v. Hr Sigl. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Parfüm v. Hr Az.

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder à 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. à 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr.; Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. à 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. à 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die indussten Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffuren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. — № 37. — 1. October 1860.

Ein Verhältniß-Wechsel.

Aus dem Leben erzählt von Al. Fr. Pann.

Es gibt bekanntlich im Menschenleben Augenblicke, in welchen man eine Frage an das Schicksal frei hat.

Alexis, der Held dieser Geschichte, ein junger Mann, der als Literat erst ein Jahr alt war, als Staatsbürger aber bereits 27 Jahre zählte, pflegte das Schicksal jeden Morgen beim Frühstück, eine Cigarre verdampfend, mit irgend einer Frage zu belästigen, in der Hoffnung, eine Antwort in den Rauchwolken erscheinen zu sehen, die er, um sich mit feenhafter Szenerie zu umgeben, in Massen hervorblies.

Auch heute starrte er in die sich formenden Nebelbilder und hoffte zu erfahren, wer Antonie sei und wo Antonie sei!

Alexis correspondirte nämlich seit einigen Tagen mit einer Unbekannten, die sich in ihren Briefen „Antonie" unterzeichnete. Es ist sehr natürlich, daß diese Unbekannte sein ganzes Denken und Dichten in Anspruch nahm, er befand sich in einer fieberhaften Aufregung, die ihn zu jeder Arbeit unfähig machte. Er wollte aber arbeiten, denn gerade deßhalb hatte er vor Kurzem mit seiner Geliebten gebrochen.

Zwei Jahre hatte er in Leontinen's Fesseln geschmachtet und das ist für einen Schriftsteller entsetzlich lang; er entfrembet sich der Welt, versäumt Bekanntschaften zu machen, die Niemandem nothwendiger sind, als ihm. Bei Tage arbeitet er wo möglich, aber den Abend bringt er bei der Geliebten zu, er soupirt mit ihr, bleibt so lange als möglich bei ihr, geht dann mit dem Entschlusse zu Hause: „Morgen will ich Abends meine Freunde und Bekannten im Hotel zum „„Stern"" aufsuchen!" Er macht es aber morgen wie heute, und wird seinen Freunden gleichgiltig.

Dieß sah Alexis vollkommen ein, hatte deßhalb mit Leontinen gebrochen und sich fest vorgenommen, kein ernstlicheres Verhältniß mehr einzugehen; da schreibt nun wieder eine Unbekannte an ihn, zerstreut seinen Geist durch die verschiedenartigsten Räthsel, und Alexis kann wieder nicht arbeiten! Es ist entsetzlich!!

Er hätte wohl die Sache einfach beenden können, wenn er die Briefe dieser Unbekannten keiner Antwort gewürdigt hätte. Aber eine Unbekannte, von der man geliebt wird, ist zu interessant, die muß man kennen lernen, so denkt gewiß jeder gefühlvolle, junge Mann, und nun gar ein Schriftsteller, der in einer Unbekannten augenblicklich Stoff zu einem mehrbändigen Romane wittert.

Digitized by Google

Alexis hielt es sogar für seine Pflicht gegen die ganze Lesewelt, die Correspondenz mit ihr fortzusetzen.

Nachdem er heute aus seinen Rauchwolken durchaus nicht klug werden konnte, nahm er den zuletzt erhaltenen Brief Antonien's, den er schon beantwortet hatte, wieder zur Hand, und las ihn mit großer Aufmerksamkeit noch einmal durch:

„Lieber Alexis!"

„Die ersten Zeilen Ihres Briefes sind mir ein Räthsel; ich bitte, sich deutlicher zu erklären. Sie schenken mir kein Vertrauen, was ich auch ganz natürlich finde; es ist mir sogar angenehm, daß Sie nicht die lächerliche Anmaßung so vieler Männer besitzen, daher ich Ihren Zweifel entschuldige."

„Meine Verhältnisse erlauben mir noch nicht, mich Ihnen zu nennen, sehr bald aber sollen Sie es erfahren, wer ich bin; für heute nur so viel, daß ich Witwe bin und in kurzer Zeit ganz unabhängig sein werde. Ich besitze einen festen Charakter, heitern Humor, bin noch jung, nicht häßlich und was die Hauptsache ist — besitze frohen Lebensmuth. Ich werde mich niemals mehr verehelichen, jedoch ein Verhältniß mit einem geistreichen Mann einzugehen ist mein Wunsch."

„Wenn ich liebe, liebe ich mit Vernunft, ich prüfe früher genau, ob Derjenige meiner Liebe würdig ist, ich verlange wenig — — und doch vielleicht zu viel!"

„In Betreff meiner Schriftzüge haben Sie sich getäuscht; es überrascht mich nicht, denn schon öfter hat man meine Schrift für eine männliche gehalten. Es wird Ihnen erklärlich sein, wenn ich Ihnen sage, daß ich eine Schülerin des Professors K. bin."

„Wenn Sie wünschen mich zu sehen, werden Sie sich überzeugen, daß ich eine Ihnen fremde Dame bin, und Ihr Verdacht wird schwinden. Ich erwarte bald Antwort und hoffe, dieselbe wird mich befriedigen. Das Nähere unseres Rendezvous werde ich Ihnen dann bestimmen."

„Nehmen Sie noch die Versicherung, daß Sie Ihr Vertrauen keiner Unwürdigen schenken. Sehnsuchtsvoll ein Schreiben erwartend, nenne ich mich Ihre Ihnen Unbekannte Antonie."

„Wien, den 30. Nov. 1855."

„Wenn ich auch zu dem Professor K. gehe und ihm diese Schrift zeige, es nützt mir nichts!" murmelte Alexis nach Durchlesung dieses Briefes vor sich hin; „der Professor wird mir höchstens bestätigen, daß die Schreiberin wirklich seine Schülerin gewesen zu sein scheint, aber wer sie ist, wie sie heißt, wird er mir nicht sagen können, denn die Schriften seiner Schülerinnen gleichen sich alle auf ein Haar — damit ist es also nichts!"

„Ach, was zerbreche ich mir den Kopf!" fuhr er in seinem Monologe fort. „Ich habe ihr geantwortet, sie um ein Rendezvous gebeten und zwar um ein solches, das weder sie noch mich compromittiren kann. Sie scheint damit aber nicht zufrieden zu sein, denn es sind seither acht Tage verflossen und ich habe keine Antwort erhalten; denken wir also nicht mehr daran. — Wenn sich Jemand mit mir einen Spaß machen wollte, so hat er sich jedenfalls gründlich blamirt."

In diesem Augenblick klopfte es an seine Thüre.

Der Briefträger trat herein und übergab ein Schreiben der Unbekannten.

Alexis konnte es kaum erwarten, bis der Postbediente verschwunden war, um den Brief zu erbrechen. Keine Spur von Resignation mehr! Er brachte seine werthe Person in die bequemste Lage auf dem Divan, holte tief Athem, um den Inhalt des Briefes mit aller Gemüthsruhe genießen zu können.

Er las wie folgt:

„Mein lieber Zweifler!"

„Diesen Titel verdienen Sie mit Recht! Noch immer kein Vertrauen zu mir, da ich Ihnen meine innigsten Gefühle offenbarte! Ich kann und darf mich noch nicht erklären, meine Verhältnisse zwingen mich zu schweigen, daher Geduld, mein liebenswürdiger Neugieriger, fügen Sie sich in meinen Willen; dieses meine erste Bedingung. Die zweite ist, mich in Zukunft mehr zu respectiren! Sie haben mich wirklich sehr beleidigt mit Ihrer höchst unzarten Zumuthung eines Rendezvous. Was denken Sie? Der Wunsch ist, bei Gott! sehr kühn, und ich entschuldige Sie nur, weil ich Ihnen noch unbekannt bin und Sie vielleicht gewohnt sind, leichte Siege zu erringen! Sie warnen mich. Höchst originell! Ist es denn so gefährlich, Sie zu lieben? Die Gefahr schreckt mich nicht, daher ich mich trotz Ihrer Warnung in dieselbe begeben will."

„Auch irren Sie; ich liebe in Ihnen eigentlich nicht den Dichter, denn leider, muß ich offen gestehen, haben Sie als solcher noch sehr wenig geleistet."

„Das ist mindestens kein Compliment!" murmelte Alexis etwas verletzt, die Lectüre unterbrechend, fuhr aber gleich wieder fort zu lesen:

„Ihr Name ist in der literarischen Welt noch ganz unbekannt. Wie kommt das? Warum beglücken Sie die Welt nicht mit Ihrem Talent?"

„Es kommt immer besser," unterbrach sich Alexis wieder; „das ist gewiß die Frau eines seligen Buchhändlers! Warum ich die Welt nicht mit meinem Talente beglücke? Weil die Welt, launenhaft wie ein Weib, sich Diejenigen selbst aussucht, von denen sie beglückt sein will. — Aber lesen wir weiter":

„Ferner sagen Sie in Ihrem etwas nervösen Briefe,

Digitized by Google

daß Sie nichts verlangen, als mich zu sehen und meinen wahren Namen zu erfahren. — Sehr genügsam! Was könnten Sie noch mehr verlangen? Ich soll mich Ihnen ganz unbedingt übergeben? — Wer bürgt mir für Ihre Discretion? Ihr Charakter? Entschuldigen Sie, ich habe noch keine Proben von dem Edelmuthe desselben, daher ich meine Maske, wie Sie es zu nennen belieben, noch nicht lüften kann. — Ihren zweiten Vorschlag eines Rendezvous in einem Theater kann ich auch nicht annehmen, da ich noch Trauer trage, aber ich will nun auch großmüthig sein und Ihnen ein Rendezvous vorschlagen, bei welchem wir Beide uns nichts vergeben können. — Kommen Sie Dienstag zwischen 5 und halb 6 Uhr Abends in das Durchhaus bei der Michaelskirche, gleich beim Hauptthore rechts vom Platze aus. Ich werde Sie nicht lange warten lassen, denn ich sehne mich sehr, Sie zu sehen und mich mit Ihnen zu verständigen. Hoffend, daß Sie dann mehr Vertrauen haben werden, wenn Sie mich gesprochen, zeichne ich mich mit Liebe Ihre

Wien, den 5. Dec. 1855. Antonie."

„Also ich werde sie endlich sehen, die Geheimnißvolle!" rief Alexis aus. „Nun bin ich zufrieden!" Er schien es auch wirklich zu sein, denn seine Gesichtszüge erheiterten sich, wie nebliger Tag beim Durchbruch der Sonne.

Eine zweite Cigarre anzündend, bereitete er sich eben vor, seiner Phantasie in Ausmalung der Reize seiner Unbekannten die Zügel schießen zu lassen, als sein Diener mit sehr pfiffiger Miene in's Zimmer trat.

„Nun, was gibt's schon wieder?" redete ihn Alexis an; da er aber dessen lachenerregenden Gesichtsausdruck sah, fügte er heiter hinzu: „Du siehst ja aus, als ob Du eben einen Witz gespeist hättest!"

„Gnädiger Herr", flüsterte dieser geheimnißvoll, „es ist eine Dame im anderen Zimmer, die Sie zu sprechen wünscht!"

„Eine Dame! Was? Eine Dame?"

„Ja, eine Dame!"

„Kennst Du sie denn?"

„O ja", entgegnete der Bursche mit sehr breitem Lächeln.

„Kenne ich die Dame vielleicht auch?"

„O ja, sehr gut!" wiederholte der Bursche mit demselben pfiffigen Ausdruck des Gesichtes.

„Nun, Du Dummkopf, warum sagst Du mir denn nicht gleich, wer die Dame ist!" fuhr Alexis auf.

Der schlaue Diener näherte sich nun seinem Gebieter auf ein paar Schritte und die Hand so vor den Mund haltend, daß der Luftzug sein Geflüster nicht entführen und durch eine Ritze der Thüre zu den Ohren der Dame bringen könne: „Es ist Madame Leontine!"

„Leontine?" wiederholte Alexis. „Was kann sie wollen? Mir eine Scene machen? Es wundert mich, daß sie nicht genug Stolz besitzt, mich von nun an zu ignoriren; ich hatte mich schon auf ihre Verachtung gefreut. Ach, so kann man sich irren!"

Der Diener harrte noch eines Befehles, da trat Leontine ohne anzuklopfen ein und der Bediente zog sich sogleich zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Springinsfeld.

Eine Fabel von Adolph Glaser.

In Grasheim, unweit Aehrenfeld, wohnte zufrieden mit sich und der Welt ein alter Heuhupfer. Seine gute treue Hausfrau, die Heuschrecke, war gestorben, und er beschäftigte sich seitdem allein mit der Erziehung seines einzigen Sohnes, Namens Springinsfeld. Der junge Springinsfeld machte denn auch in Wahrheit seinem alten Vater alle Ehre. Zwar sprang er mitunter noch etwas ungeschickt, weil er noch sehr jung war, und kam zuweilen an einer ganz anderen Stelle zur Erde, als er eigentlich gewollt hatte, doch war er immer schon so weit gekommen, daß er nöthigenfalls seinen Lebensunterhalt allein finden konnte.

Bei der Erziehung seines Sohnes war der alte Heuhupfer von dem Grundsatze ausgegangen, daß ein stilles, ruhiges Wirken im bescheidenen Kreise der Häuslichkeit die allein wahre Grundlage des dauernden Glückes sei, und er hatte sich daher angelegentlich bemüht, ihm gleich von Anfang an eine gründliche Abneigung gegen die Welt einzupflanzen, um ihn an die stille Abgeschiedenheit seiner Heimat zu fesseln. Aber der gute Alte hatte dabei nicht bedacht, daß die rasche thatkräftige Jugend ganz anders fühlt, als es den bedächtigen, abgestumpften Sinnen des Alters möglich ist, und so hatte seine Sorgfalt in dem jungen Springinsfeld den lebhaften Wunsch hervorgerufen, diese so schlecht geschilderte Welt in der Nähe kennen zu lernen. Er wollte, so nahm er sich in seinem Durst nach Erfahrungen vor, einmal untersuchen, ob er den Gefahren in derselben nicht vielleicht mit einem recht festen Muthe die Spitze bieten könne.

„Vater, gib mir Deinen Segen und laß mich ziehen", sprach er daher eines Tages, indem er, vollkommen zur Reise ausgerüstet, vor den erschrockenen Alten hintrat. „Ich will in die Welt hinaus, will da Dienste nehmen und etwas erleben, damit ich später, wenn ich alt bin, auch einmal von meinen Wanderungen und Abenteuern erzählen kann, wie Du es stets gethan hast."

„Mein Sohn", redete ihn der ängstlich betroffene Vater zu, „Du sprichst wie ein unerfahrenes Kind, das die Gefahr nicht kennt, mit der es sorglos spielt. — Bleibe im Lande und nähre Dich von dem, was ein günstiges Schicksal Dir zugewiesen hat, das ist ein goldener Spruch, welchen ich Dir oft und häufig wiederholt habe und an dessen Befolgung sich allein das Glück Deiner ganzen Zukunft knüpfen wird. Glaube den Worten Deines alten Vaters, der einst die Welt kennen gelernt hat; so mancher Unbesonnene hat es schon bitter bereut, daß er sich hinausgewagt in das wilde Treiben, wo er mit seinem Frieden argen Schiffbruch litt."

Diese wohlgemeinten Ermahnungen übten wenig Einfluß auf den Entschluß des jungen Springinsfeld. Während er den Worten des Alten aufmerksam zuzuhören schien, dachte er einstweilen darüber nach, welcher Weg ihn wohl am schnellsten an Orte bringen könne, wo er recht bald in große, bedeutende Begebenheiten verwickelt werde. Der alte Heuhupfer hoffte, seine Worte würden des Sohnes Ansicht geändert und ihre Wirkung gethan haben, und er wartete daher, als er ausgeredet hatte, auf dessen Antwort. Wie erstaunte er aber, als der Sohn, anstatt von seinem Vorhaben abzustehen, ihn umarmte, kräftig drückte, und, indem er noch einmal Lebewohl sagte, ohne Weiteres davon springen wollte.

Ueberzeugt von der Vergeblichkeit fernerer Vorstellungen ergab sich der tiefbetrübte Vater in das Unabwendbare, ertheilte dem nun doch gerührten Sohne seinen Segen und ließ ihn ziehen.

Wohlgemuth begann der junge Springinsfeld seine Wanderschaft, zog an Aehrenfeld vorbei und gelangte bald an einen tiefen und breiten Graben, welchen er nicht sogleich zu überspringen wagte. Während er nun überlegte, auf welche Weise er sicher und ohne Gefahr zur anderen Seite gelangen könne, flog plötzlich ein glänzender, bunter Schmetterling rasch an ihm vorbei, über den Graben und weit in das andere Land hinein. Springinsfeld, der noch nie ein so schönes Geschöpf gesehen hatte, war über dessen Anblick ganz entzückt.

„Liebliches Wesen", rief er ihm nach, „wohin geht Dein eiliger Flug?" Aber der Schmetterling achtete wenig auf den unscheinbaren Gast, und war bereits fort zu einer Blume geflogen, auf deren Blättern er sich hin und her wiegte.

„Welch' reizender Anblick!" rief Springinsfeld, als ihm der Schmetterling aus den Augen geschwunden war. „Wie schade, daß die Schönheit uns nur so flüchtig ergötzt! Glückseliges Geschöpf, das schwebend von Blume zu Blume eilt und des Lebens Vollgenuß in unbegrenzten Zügen schlürft, Du scheinst mir aus Luft und Licht entsprossen, ein Gebilde der zartesten Stoffe. O, wie beneide ich Dich um den seligen, bunten Traum Deines holden Lebens!"

Kaum hatte er diesen Ausruf beendet, als er Worte vernahm, die seinen schönen Enthusiasmus störten. „Mir wird dieß wünschenswerthe Glück einmal zu Theil", hörte er sagen und erkannte zu seinem Verdruß eine häßliche Raupe, welche, gierig kauend, an einer schmutzigen Staude aufwärts kroch und ein Blatt nach dem anderen zernagte.

„Wie kannst Du es wagen!" rief er rasch erzürnt aus, „Dich armselig kriechende Creatur mit jener schwebenden Lichtgestalt zu vergleichen? Sie schwebt in Aether, Du kriechst im Staube; sie nährt sich von Blumenduft und Du stopfst Deinen unergründlichen Magen mit dicken Blättern; ihr Anblick entzückt und versetzt in schwärmerische Wonne, der Deinige erregt Ekel und Widerwillen!"

„Nicht so heftig, gestrenger Herr Ritter", erwiderte ruhig und kaltblütig die Raupe. „Jene Lichtgestalt, die in den Lüften schwebt, vom Blumenduft lebt und den Beschauer in Entzücken und Wonne versetzt, war vor einem Jahre noch, was ich heute bin: ein häßliches, am Boden kriechendes und ekelhafte Blätter kauendes Geschöpf. Jetzt ganz Flügel, war sie damals ganz Magen, und in kurzer Zeit wird sie gar nicht mehr sein, weil ihr schönes, buntes Traumleben eben nur ein kurzer Traum ist. — Inzwischen verzehre ich gleichmüthig meine Blätter und spinne mir mein Schlafgewand und versinke in den langen Winterschlaf, aus dem ich, wenn der Frühling wiederkommt und Niemand mehr an die entzückende Schönheit, die Du soeben bewundert hast, denkt, verwandelt auferstehe. Dann schwebe ich eben so leicht und verlockend dahin, trinke Duft, und lasse mich von jungen, unerfahrenen Gecken bewundern. So geht es in der Welt. Wir wissen wohl was Einer ist, aber nicht was Einer werden kann, denn der Eine geht und der Andere kommt, und an wem gerade die Reihe ist, der läßt sich stolz bewundern. Gehab' Dich wohl, junger Enthusiast, und wenn im künftigen Frühling einmal ein Schmetterling an Dir vorüberfliegt, der Dich gar nicht bemerkt, so denke: es ist vielleicht die Raupe, welche ich einst geringschätzend behandelt habe."

(Fortsetzung folgt.)

Die Lanzenschlange auf Martinique.

(Aus dem „Journal pour Tous.")

Die Insel Martinique wird von einer Schlange verheert, welcher man der Form ihres Kopfes wegen den Namen „Lanzenspitze" gegeben hat, deren wissenschaftlicher Name

Digitized by Google

aber Bothrops lanceolatus ist. Alljährlich sterben etwa fünfzig Personen als Opfer der Bisse dieses Reptils. Wir sagen der Bisse, nicht der Stiche, weil die Giftschlangen nicht, wie man gewöhnlich glaubt, durch ihre Zunge gefährlich sind; sie sind es durch ihre Zähne, und zwar durch ganz besondere Zähne; sie stechen nicht, sie beißen. Ihr Oberkiefer ist mit zwei willkürlich beweglichen Haken bewaffnet, welche das Thier, wenn es Nahrung zu sich nimmt, zurücklegt, und von denen es nur Gebrauch macht zum Angriff oder zur Vertheidigung. Es richtet sich dann auf und stößt sie kräftig und tief ein, indem sie wie eine Feder nachgeben und nach Art eines Hammers den Theil treffen, den das Thier gepackt hat.

Der Mechanismus des Bisses ist bei allen Giftschlangen der gleiche: bei der europäischen Viper, wie bei der amerikanischen Klapperschlange; anders aber verhält es sich mit dem Gift, das in heißen Ländern viel gefährlicher ist als in gemäßigten Himmelsstrichen.

Der Bothrops lanceolatus kann fünf bis sechs Fuß Länge erreichen, und hat oft sechs bis acht Zoll im Umfang. Diese Schlange ist entsetzlich fruchtbar, indem jedes Weibchen wenigstens einmal im Jahr zwanzig bis sechszig Junge zur Welt bringt, und diese Jungen fangen schon fünfzehn Tage nach ihrer Geburt zu beißen an. „Gutes Blut verläugnet sich nie!“

Der Biß der Lanzenschlange ist um so gefährlicher, je größer, je gereizter sie ist und je länger es her ist, daß sie gebissen hat; denn in allen diesen Fällen hat sie mehr Gift zu ihrer Verfügung. Die Haken sind zu ihrem Zerstörungswerk bewundernswerth eingerichtet: sie endigen in einer Spitze, welche dünner ist als die feinste Nadel, und sind gekrümmt wie der Schnabel des Adlers, um sich im Fleische besser anhängen zu können. Selbst die Zerbrechlichkeit dieser schrecklichen Werkzeuge kann eine neue Ursache der Gefahr werden, da sie in der Wunde zuweilen brechen, und die Verletzung dann um so gefährlicher machen. Uebrigens ist in einem solchen Falle das Thier nicht sehr lange dieser Waffe beraubt: die vorsorgende Natur (und womit beschäftigt sich ihre Vorsorge nicht?) läßt ihm andere dafür wachsen, welche bald die Stelle derjenigen einnehmen, die es verloren hat. Der Bothrops kann ungestraft die Opfer verzehren, welche er gemacht hat; das verschlungene Gift übt keine schädliche Wirkung auf ihn aus, weil es durch die im Magen enthaltenen Flüssigkeiten zersetzt wird; um zu tödten, muß dieses Gift in Natur durch die Adern aufgesaugt werden und unverändert in das Blut gelangen.

Martinique besitzt mehr Bothrops-Schlangen als Einwohner, und trotz der Jagd, die man auf sie macht, ist die Vernichtung derselben fast unmöglich in einem von tiefen Schluchten durchschnittenen und mit unermeßlichen jungfräulichen Wäldern bedeckten Lande — in Wäldern, wo das indianische Rohr seinen breiten Blätterschirm neben dem Gummibaum ausbreitet; wo der Palmbaum emporschießt und die Sonnenstrahlen aufsucht, welche ihm die Balata-Eiche streitig macht; wo die Bäume, zahlreicher als der Sand am Meere, in dichten Haufen neben einander stehen und sich gegenseitig als Stütze dienen; wo die riesenhaften Lianen, wahre Schlangen der Pflanzenwelt, von einem Baume zum andern sich ziehen, und so die Lücken dieses Gitterwerks der Vegetation ausfüllen; wo endlich der Boden seit langer Zeit unter einem unermeßlichen Trümmerhaufen verschwunden ist, der sich seit Anbeginn der Schöpfung angesammelt hat, und in welchen der Fuß wie in einen Sumpf einsinkt. Hier herrscht der Bothrops als unumschränkter Gebieter.

Wenn während der Zuckerrohr-Ernte ein Neger plötzlich von der furchtbaren Schlange gebissen wird, so ruft er mit ganz spartanischem Laconismus aus: „Mich getroffen, mich getroffen!“ Er tritt sofort aus den Reihen und seine Arbeitsnachbarn rühren sich kaum, um ihm Hilfe zu schaffen. Er kehrt allein und mühselig in seine Hütte zurück, kauert schweigend nieder und betrachtet seine Wunde mit düsterem und thränenlosem Auge; bald wird sein Leib aufgedunsen und blau und schmerzhafte Convulsionen schütteln ihn; dann verliert der Unglückliche das Bewußtsein, schläft ein und stirbt — und das Alles in weniger als einem Tage. Fünf bis sechs Mal im Jahr wiederholt sich dieses Drama auf einer und derselben Pflanzung, ohne bei Jemand auch nur einige Gemüthsaufregung zu veranlassen.

Es ist wahr, die Neger sind Fatalisten. „Habt keine Furcht, Herr!“ sagte einer von ihnen zu einem Europäer, welcher Bedenken trug in eine in ziemlich schlechtem Zustande befindliche Zuckerrohr-Pflanzung einzutreten, „man muß Unglück haben, um von der Schlange gestochen zu werden, und wenn es wirklich sein muß, werdet Ihr eben so gut in Eurem Zimmer gestochen werden wie hier!“

Herr Rufz, ein gelehrter Arzt von Martinique, ist kein solcher Fatalist, und er glaubt man könne Besseres thun als die Sache gehen zu lassen, wie sie eben gehe. Auch hat er in der letzten Sitzung der Akademie der Medicin ein wahrhaftes Kriegsgeschrei erhoben, das delenda des alten Cato gegen Carthago: „Man muß den Bothrops zerstören!“

Man hat in der Colonie bereits vergebliche Versuche gemacht mit der Acclimatisirung schlangenfressender Thiere; der Ichneumon, diese von den Egyptiern so sehr verehrte Ratte Pharaos, ist der Aufgabe nicht gewachsen gewesen; der Secretär der Tropen (eine afrikanische Geier- oder Falkenart), dieser Vogel, der seine Feder so stolz hinter das Ohr gesteckt hat, als gehöre er der vorsündfluthlichen Classe der Staatsschreiber an; der Secretär, den man auch Ser-

pentär nennt, weil er auf die Schlangen, die ein Leckerbissen für ihn sind, Jagd macht — auch er hat seinem Ruf nicht entsprochen. Der Preis von 10,000 Fr., welchen die Acclimatisations-Gesellschaft Demjenigen versprochen hat, der ein den Bothrops wirklich vernichtendes Thier auf Martinique einführe, ist daher noch zu gewinnen!

Im Grunde genommen sucht der Bothrops den Menschen nicht, er flieht ihn; er ist ein Nachtthier, das von dem Boden nur in den Stunden Besitz ergreift, in welchen wir ihn verlassen haben; er beißt und tödtet uns nur in der Ausübung seiner Naturverrichtungen und in gesetzmäßiger Vertheidigung seiner selbst.

Feuilleton.

* **(Fürst Milosch †.)** Fürst Milosch ist am 26. v. Mts. Vormittags gestorben. Dem Leichenbegängniß, welches am 29. stattfand, wohnte eine Menge Menschen bei. I.

(Blanc's optisch-plastische Ausstellung) erfreut sich täglich mehr des Beifalls und zahlreichen Zuspruchs. Dieser tüchtige Optiker hat abermals bei 30 neue Bilder zur Schau aufgestellt, worunter Palermo und Neapel vor und nach der Insurrection, so wie auch Ansichten von Salzburg, Prag und Tirol pracht- und effectvoll sind. Diese Bilder sind Jedem zur Anschauung anzuempfehlen.

* **(Neue Engagements.)** Der Director des k. k. Hofburgtheaters hat in neuerer Zeit für das Fach jugendlicher Liebhaberinnen sehr viel Thätigkeit entwickelt, indem er mehrere junge Kräfte, worunter Frln. Gebhart von Breslau, Frln. Kronau von Pest, Frln. Schulzendorf von Hamburg und Frln. Epstein vom Carltheater engagirte. U.

* **(Decorirter Schauspieler.)** Der k. Hofschauspieler Herr Dawison erhielt vom Herzog von Sachsen-Coburg das Verdienstkreuz für Kunst und Wissenschaft. U.

* **(Herr Steger)**, der ehemalige Hof-Opernsänger, verläßt nächstens Wien und begibt sich nach Bukarest, wo derselbe bei der dortigen italienischen Sängergesellschaft sehr vortheilhaft engagirt wurde. U.

* **(Der Posten eines kaiserl. Leibarztes in China)** gehört zwar zu den sehr einträglichen und ehrenvollen, aber dennoch keineswegs zu den angenehmen und wünschenswerthen. Zwar wird der Leibarzt von dem g e s u n d e n Kaiser mit Geschenken, Gnadenbezeigungen und Ehren überschüttet, allein sobald eine Krankheit den Vetter der Sonne auf das Krankenlager wirft, kömmt der kaiserliche Leibarzt, der das nicht verhinderte, — an den Galgen.

* **(Der Mensch ist eine Geldbank)**; der Magen stellt die Actionäre vor, von welchen der Bank die Fonds zufließen, die Beine sind die beweglichen Capitale, der Kopf ist der Director. Wenn die Actionäre ausbleiben, fängt der Director Grillen. Daher kommt es auch, daß der Director die Actionäre stets im Magen hat.

* **(Der berühmte Dörfling)**, Feldmarschall des Curfürsten Friedrich Wilhelm zu Brandenburg, war von Profession ein Schneider. Als er zu Tangermünde ausgelernt hatte, wollte er nach Berlin in Arbeit gehen; da er sich nun über die Elbe setzen lassen mußte und das Fährgeld nicht hatte, so wollte man ihn nicht mit hinübernehmen. Er hielt dies für eine Beschimpfung, verachtete ein Handwerk, das er als die Ursache davon ansah, warf sein Bündel in die Elbe und ward Soldat. Auf dieser Laufbahn eilte er mit Riesenschritten vorwärts, bis er Feldmarschall wurde. I.

Humoristisches.

Ein Graf ohne Grafschaft wollte einen Abt ohne Abtei aufziehen und sagte zu ihm: „Herr Abt, wir kennen uns doch schon so lange und doch weiß ich noch nicht, wo Ihre Abtei liegt." — „Das nimmt mich Wunder", antwortete der Abt, „sie liegt ja mitten in Eurer Grafschaft."

— Peter van Homrigh, ein englisches Parlaments-Mitglied, durch seinen Witz bekannt, wurde krank. „Wie behandeln Sie Ihr Uebel?" fragte ein Bekannter, der ihm einen Besuch machte und sich wunderte, ihn außer dem Bette zu finden. „Ich behandle es mit der größten Verachtung!" sagte van Homrigh.

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) [Verspätet.] „Das übelgehütete Mädchen" heißt die erste Ballet-Novität, welche im Publicum eine Meinungsverschiedenheit hervorrief. Die Einen langweilten sich, die Andern schienen sich sehr zu unterhalten. Was die Handlung dieser getanzten Posse betrifft, so schließen wir uns der ersten Meinung an, obwohl Frln. Couqui reizend und liebenswürdig war und Herr Frappart seine ganze Meisterschaft aufbot. Hingegen sind die Tänze zum Schlusse massenhaft und ausgezeichnet. Frln. Couqui tanzt hinreißend schön und verführerisch; das Ensemble war ebenfalls recht brav, somit wäre auch unser Urtheil diesmal erschöpft. P.

(Theater an der Wien.) „Der Csikos und sein Pferd," von Otto Held, ist ein Spectakelstück von altem Schrott und Korn und hat seine Wirkung auf das betreffende Publicum nicht verfehlt. Das Stück hat nur den Fehler, daß es stellenweise langweilig ist. Gespielt wurde ausgezeichnet. Herr Rott Meister wie immer. Herr Weichelberger, ein neu engagirtes Mitglied, excellirte und wurde oft und stürmisch gerufen. Frln. Brand hat diesmal viel Anlagen für das tragische Fach gezeigt, die nur der Ausbildung bedürfen. Frln. Sternau war sehr brav, die Rolle scheint ihr sehr behagt zu haben. Das Pferd des Csikos war etwas scheu und befangen. P.

(Theater in der Josephstadt.) Sennora Isabel Cubas ist seit der Pepita die erste spanische Tänzerin, welche wieder interessirt, sie kömmt auch in ihren Leistungen durch Feuer und Grazie der Pepita am nächsten, aber die Originalität fehlt auch ihr. Jedenfalls übt sie auf die Männerwelt Anziehungskraft aus. — Bei dieser Gelegenheit machte auch ein Frln. Cassani ihren ersten theatralischen Versuch. Der Erfolg war ein günstiger. Es muß dem Fräulein, die ein sehr vortheilhaftes Aeußere besitzt, um so mehr zum Verdienst angerechnet werden, als sie ein Lustspiel in Versen zum Debut wählte, eine Ungeschicklichkeit von den Rathgebern, die sie hätte theuer büßen können. Wer wird eine Dilettantin zum ersten Male vor einem Publicum Verse sprechen lassen! P.

Digitized by Google

Modebericht.

(Paris.) Während in den öffentlichen Gärten und auf den Boulevards sich die in Paris zurückgebliebenen Damen in ihren frischen Mousselin-, Gaze- oder Grenadinekleidern zeigen, liegen bereits in unseren berühmten Magazinen, welche gewöhnlich den Ton der Mode angeben, die reizendsten und originellsten Schmuckgewänder von Tuch zur Schau aus, womit gewiß alle eleganten Damen ihre ernsten Herbst- und Winter-Toiletten vervollständigen werden.

Im Luxemburger Garten bewunderten wir an einem jungen Mädchen eine reizende Toilette. Sie trug ein hellgraues Grenadinekleid mit glattem Rocke, aber unten mit sechs Reihen von schmalem blauem Taffetbande, in gleicher Entfernung angebracht, garnirt. Das glatte und platte Leibchen war mit einer großen Pelerine, vom gleichen Stoffe wie das Kleid und mit gleichen Bandreihen besetzt, überdeckt. Der Hut von grauem Roßhaar war oben darauf mit einer einfachen, schräg angebrachten Binde von blauem Bande verziert, und an der Innenseite über der Stirne mit einer Schleife von Myosotis.

Die großen Pelerinen, eine Art Talma's, sind wieder in hoher Gunst, besonders für Kinder, aber auch für erwachsene Personen. Die ganz gleichen Toiletten sind sehr geschmackvoll.

Wir sahen dieser Tage in einer Kirche ein junges Mädchen, dessen Toilette von Mozambique, ein etwas steiferer Stoff als die Grenadine, in einem glatten Rocke und einer anschließenden Basquine bestand. Dieser Stoff war grau mit hochrothen Streifchen.

Außer diesen eben erwähnten wahren Kunstartikeln ist beinahe keine Veränderung in der gewöhnlichen Façon der Kleider eingetreten. Madame Bernard, Rue de Rivoli, 162, macht immer noch viele sogenannte Sarreaux (Kittel) und verziert die Taffetkleider mit breiten Taffetstreifen von anderer Farbe als das Kleid. In diesem Augenblicke verfertigt sie viele schwarze Taffetkleider mit fünf kleinen gefältelten Falbeln, welche an jeder Seite mit einem weißen Schnürchen besetzt sind, und in Aussicht des Winters zieht sie die geschlossenen Aermel vor. Nichts ist aber auch mehr der Veränderung ausgesetzt, als dieser Theil des Kleides, der nach dem Geschmacke und den Gewohnheiten jeder Person angeordnet werden kann. Was die Leibchen betrifft, so sind dieselben beinahe alle platt und mit Gürteln versehen.

Für die Herbst-Saison werden in allen berühmten Magazinen große Vorbereitungen getroffen.

Von den Kopfzierden des Hauses de Laere, 18, Rue de Richelieu, wurden mehrere auf Bällen an Badeorten bewundert.

Die eine bestand aus Grindkraut und goldenem Hafer.

Eine andere aus allerleifarbigen Tausendschönen war nach hinten offen und an den Seiten sehr dicht.

Noch eine andere von hellblauen Kornblumen und rosenrothen Chrysanthemen.

Eine andere endlich aus prachtvollen Stiefmütterchen und weißem Flieder.

Während Madame Alexandrine, 14, Rue d'Antin, sich bereits mit den Hüten für den Winter beschäftigt, und an denselben den Taffet mit dem gerippten Sammt, dem Atlas oder glatten Sammt vereinigt, bewunderten wir vergangene Woche drei noch ganz frische Sommerhüte dieser geschickten Putzmacherin.

Einer hatte einen Rand von belgischem Stroh, einen weichen Boden von strohfarbigem Taffet, mit einer Chenillen-Resille überdeckt, ein strohfarbiges Bavolet, auch mit Chenille bedeckt und durch eine Franse von Schmelzquästchen überragt; auf der Seite des Schirmes befand sich eine dicke Rosette von ausgeschnittenem strohfarbigem Taffet, und an der Innenseite eine gleichfarbige Torsade, von der Agrements von Schmelz niederfielen.

Der andere war von schwarzem Roßhaar und hatte oben darauf eine schräg angebrachte schwarze Querbinde, und nur an einer Seite drei Reihen Königsrosen. Innen waren an der entgegengesetzten Seite der äußeren Verzierung gleiche Königsrosen angebracht.

Der dritte endlich von weißem Krepp war über dem Schirme mit einer Schleife von Altheas und unter der Binde mit gleichen Blumen verziert.

Herr Desprey, Boulevard des Italiens, 88, hat für etwas später Amazonenhüte von schwarzem oder braunem Filz, mit Federn und Sammtschleifen verziert. Für den Augenblick aber trägt man noch, sowohl zu Pferd, als auch auf allen Ausflügen, italienische Strohhüte mit aufgeschlagenen Rändern und von länglicher Form.

Madame Thorel, Rue Neuve-Saint-Augustin, 45, die sich mit großem Erfolge mit Kinder-Costümen beschäftigt, macht auch außerordentlich geschmackvolle Frauengewänder. Ihre eleganten Ueberröcke, vorne halbgeöffnet und mit großen Pelerinen mit Schnurstickereien versehen; ihre sogenannten Baigneuses von Kaschemir, ihre vorne anschließenden und nach hinten den Hofmantel bildenden Schlafröcke sind von ausgezeichnetem Style und sehr geschmackvoll. M. de F.

Modebild Nr. 630.

Wiener Moden und ungarische Costüme für die Herbst-Saison.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Wiener Modehut von schwarzem Filz mit Bändern und Marabeaufedern aufgeputzt. Kleid von grüner Seide mit etwas ausgeschnittenem runden Leibchen und einem pelerinartigen Besatz von schmalen Falbeln, mit weiten Aermeln, welche nach unten dreimal garnirt sind; auf dem Rocke befindet sich ein ausgezackter und mit Sammtbändchen benähter breiter Volant; bauschige weiße Unterärmel. Neuer Schliefer von schwarzem Sammt mit lilla Borden eingefaßt und erhabenen Knöpfen geziert. Glacé-Handschuhe; gesticktes Taschentuch.

2. (Sechsjähriges Mädchen.) Grauer Filzhut mit Federn, Sammtschleifen und Rosetten, letztere durch eine stählerne Schnalle befestigt, aufgeputzt. Drappfarbiges Kaschemir-Kleidchen, das Tablier schief gehalten, roth eingefaßt. (Aus dem Atelier der Mad. Beatrix Steidl entnommen.) Weite bauschige Aermel; Höschen mit gestickten Streifen; Stiefelchen.

Digitized by Google

2. Ungarischer Damenhut mit Federn und Bändern aufgeputzt. Kleid von lilla Seide mit hohem, glatten, runden Leibchen und ohne Aufputz auf dem Rocke. Ungarischer Ueberwurf von braunem Seidenstoffe mit Quetsch-Fälteluug verbrämt, reich verschnürt und mit Schnüren und Quasten verziert; geschlossene, weitbauschige, weiße Unterärmel. Armbänder und Glacé-Handschuhe; Stiefelchen.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabelle für Damen-Toiletten zu den Modebildern Nr. 628, 629 und 630.

2. Kopfputze, Wiener und ungarische Häubchen, Fichû, Hüte, Kinderkleidchen und Unterärmel.

3. Pelerine „Habile" in Naturgröße, über Morgen-Toilette zu tragen; dieselbe kann von jedem beliebigen Stoff verfertigt werden.

4. Neueste Aufputze auf Mäntel und Kleider, als: Quasten, Guimpen, Capuchonbesatz, Agraffen und Arabesken.

5. Wiener Damen-Caleſche aus der Wagenfabrik des Herrn Franz Raschanek, Inhaber eines k. k. Privilegiums, Leopoldstadt, Taborstraße Nr. 314.

6. Stickmuster, Verschnürungen, Application ꝛc., und zwar: Nr. 1. G. und P. in englischer Stickerei. Nr. 2. L. und R. in Blumenstickerei. Nr. 3. B. hochgestickt. Nr. 4. Halscolerette. Nr. 5. Manschette. Nr. 6. Der Name Bertha. Nr. 7. J. und C. in englischer Stickerei. Nr. 8. D. hochgestickt. Nr. 9. Einsatz. Nr. 10. Dessin für Unterröcke in Application. Nr. 11. M. cordonirt und mit hohen Puncten ausgefüllt. Nr. 12. Kante zu Kinderhosen, englisch gestickt. Nr. 13. Ecke eines Taschentuches, festonirt au plumetis gestickt. Nr. 14. Kante für Jacken ꝛc. mit Soutage oder Goldbörtchen zu nähen. Nr. 15 und 16. Einsätze, ersterer mit hohen Puncten und au plumetis gestickt. Nr. 17. Einsatz für Aermel u. dgl., festonirt. Nr. 18. F. und B. hochgestickt. Nr 19. Gothische Buchstaben H. und G., festonirt. Nr. 20. H. und G., festonirt point de rose. Nr. 21. Einsatz für Jûpen, point de poste, englische Stickerei. Nr. 22. Einfache Buchstaben L. B., au plumetis. Nr. 23. Einsatz für Herren-Hemden, einfach plumetis. Nr. 24. Ecke eines Taschentuches für junge Fräuleins in Application.

7. Pariser Herbstmoden. Ein Tableau mit 6 Figuren.

8. Patrone zu einem eleganten Winterrocke in Naturgröße.

Correspondenz der Redaction.

Herrn Alois P—l in W. Ihre Gedichte können Sie jeden Tag abholen lassen.

Herrn Albert R-r in Dresden. Unser Beileid.

Frau K. K—n in W. Zwei Ihrer Arbeiten haben wir zum Drucke gegeben.

Herrn Ar. D—s in W. Abgegeben.

Herrn Johann H—r in Prag. Mußten es leider den Rückweg antreten lassen.

Herrn Carl H—n in W—r. Viele Grüße.

Frln. Am. T—l in St. P. Wie lange?

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. H. in Graz. Wir waren über die Einsendung sehr überrascht.

Fr. M. B. in Prag. Zu jeder Zeit können Sie auf unsere Bereitwilligkeit rechnen.

Herrn Geb. R. in Heilbronn. Nächstens werden wir brieflich Ihr Geehrtes beantworten.

Herrn J. C. in M. T. Die zweite Angabe mit Bezug auf die industr. Beilagen richtig erhalten.

Herrn J. P. in Semlin. Ein Reductionsbogen kostet 40 kr.

Herrn B. F. in Neutitschein. Beide Beträge sind uns zugekommen.

Frln. E. G. in Graz. Hoffentlich werden Sie für das Wort Auflage „Ausgabe" meinen?

Herrn L. L. in Freistadt. Der eingesandte Mehrbetrag für Kinder-Toiletten kann Ihnen nur auf das kommende Abonnement gut geschrieben werden, weil wir derlei Pränumerationen nicht mehr annehmen.

Anempfehlung.

Das Mode-Magazin des Carl Seepolt, Stadt, Kohlmarkt Nr. 255, 2. Stock, empfiehlt stets das Neueste von Mänteln, Mantills ꝛc., sowie auch Kleider nach den Pariser Journalen.

Anzeige.

Ein Techniker, zugleich geprüfter Lehrer, der bereits durch mehrere Jahre in Wien seine Zeit dem Unterrichte und der Erziehung widmete, ertheilt in den sämmtlichen Gegenständen der Real- und Hauptschule Unterricht. Auch bemüht sich derselbe durch Verbreitung von Kenntnissen aus denjenigen Gebieten der Naturwissenschaften, welche für die praktische Seite des Familien- und Hauslebens in dem Wirkungskreise der Damenwelt unentbehrliche Rathgeber geworden sind, im Geiste unserer Cultur zu wirken, was sicher ein freundliches Willkommen haben dürfte.

Nähere Auskunft auf briefliche Anfragen unter der Adresse:

P. Slawú,
Wieden, Ankergasse Nr. 503, 1. Stock, Thür Nr. 26.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Beilage der „Wiener Eleganten."

1. October 1860.

Der „Wiener Moden-Verein"

und seine Wirkungen auf die vaterländische Industrie. Geschildert vom Vereins-Secretär.

II. Das Wirken des Vereins.

Nachdem wir in der Einleitung unserer Schilderungen es versucht haben, jene Momente hervorzuheben, welche die Gründung des „Wiener Moden-Vereines" bedungen haben, im Gegensatze zu jenen, welche sein Wirken hemmen, wollen wir heute dieses Wirken selbst näher beleuchten und jene Mittel andeuten, wodurch dieses Unternehmen einen gedeihlichen Fortgang nehmen soll.

Vor Allem ist die größtmöglichste Betheiligung aller Industriellen, überhaupt aller Jener, welche auf die Mode was immer für einen Einfluß auszuüben berechtigt sind, an dem Verein nothwendig; denn die Mode liegt nicht allein in dem Geschmacke Einzelner, sondern auch in der einheitlichen Durchführung der Gesammtheit.

Die Statuten des „Wiener Moden-Vereines" sind darum auch in einem so weitumfassenden Maßstabe ausgearbeitet, daß durch dieselben diese Allgemeinheit durchaus nicht beschränkt ist. Die dem Vereins-Comité untergeordneten Sectionen einzelner Industriezweige bilden die Grundpfeiler, auf welchen sich das Gebäude der Mode erheben soll und aus denen das Comité die Quellen schöpft, wodurch es seine Wirksamkeit bedingt. Je zahlreicher, je stärker diese einzelnen Quellen sind, um so mächtiger wird das Wirken des Comité's und sein Einfluß auf die inländische Industrie. Um diese Sectionen in's Leben zu rufen, hat das Comité ein unermüdliches Streben gezeigt, den Zutritt Jedem nach Möglichkeit zu erleichtern, der Jahresbeitrag von 5 fl. ö. W. ist ein so geringer, daß deßhalb wohl Niemand dem Vereine ferne bleiben sollte, und dennoch ist es bis jetzt nur einzelnen Sectionen gelungen, sich stimmfähig organisiren zu können.

Worin liegt dieses langsame Vorgehen in einer so wichtigen Sache? fragen wir, und finden die Beantwortung in dem Mißtrauen der Industriellen an Einigkeit. Dennoch liefern gerade jene Sectionen, welche sich schon gebildet, den besten Beweis, daß es noch Einigkeit gibt in unserer Industrie und daß da, wo sie zur Geltung kommt, der Segen ein allgemeiner ist.

Wir wollen von den schon gebildeten Sectionen besonders jene in's Auge fassen, welche den meisten Einfluß im Comité ausüben und die günstigsten Erfolge erzielt haben. Da finden wir in erster Reihe die Sectionen: Damenkleidermacher, Hutmacher, Herrenkleidermacher und Posamentierer, welche schon im ersten Vereinsjahr durch ihr einheitliches Gebaren die günstigsten Resultate erzielt haben.

Die Sectionen der Damen- und Herrenkleidermacher haben im Laufe dieses Jahres über 400 verschiedene Gegenstände zur Vorlage gebracht, wovon die geschmackvollsten theils in das Vereinsblatt selbst, theils in die „Wiener Elegante" aufgenommen wurden, und durchgängig auch beim Publicum ansprachen.

Die Section der Hutfabrikanten hat, wie bereits mehrere Wiener Journale so freundlich waren zu erwähnen, eine sehr geschmackvolle Sommer-, Herbst- und Winter-Hutform für Seiden- (Cylinder) und Filzhüte bestimmt und anfertigen lassen, wovon nach den bisher bekannten Resultaten (die ersteren Formen betreffend) der Absatz ein äußerst günstiger war, ein Beweis, daß die Formen ansprachen. Durch die Wiener Hutform wurde nicht nur die Pariser Form im heurigen Sommer verdrängt, sondern sogar in Paris selbst ahmte man unsere Formen nach. Zahlreiche Bestellungen bei der Section aus Deutschland, insbesondere aus Berlin, haben gezeigt, daß auch dort unsere Hüte Beifall fanden.

Von den übrigen Sectionen sind die Sectionen der Herren Friseure, Cravatenfabrikanten, Schuhmacher u. m. A., sowie die der Modistinnen im Bilden begriffen und dürften theils noch in diesem, theils im kommenden Vereinsjahre ihre Wirksamkeit beginnen. Die Herren Fabrikanten sind noch nicht in jenem Grade an dem Vereine betheiligt, um aus ihnen eine oder mehrere Sectionen bilden zu können, daher vorläufig das Organisiren einer solchen Section noch nicht versucht werden konnte; jedoch bemüht sich das Comité durch neuerdings erlassene Einladungen die Herren Fabrikanten in größerer Anzahl für den Verein zu gewinnen, wonach an der Bildung ein oder mehrerer Sectionen der Herren Stoff-Fabrikanten im nächsten Vereinsjahre nicht zu zweifeln ist.

Sind die einzelnen Sectionen einmal in Gesammtheit gebildet, dann erst kann man das Wirken des Vereines ein in allen Richtungen gleiches nennen, und erst dann können wir jene Erwartungen des Publicums gerechtfertigt finden, die jetzt nur eine theilweise Befriedigung finden.

Das erste Erforderniß in einem Vereine ist: Betheiligung an demselben im Publicum, nur dadurch kann ihm eine Allgemeinheit, eine Popularität werden, welche gerade diesem Vereine eine Nothwendigkeit ist, denn eine Mode, welche nicht allgemein ist, ist nicht Mode zu nennen. Darum können wir nur den lebhaften Wunsch ausdrücken, daß die schon gewonnenen Mitglieder sich bemühen, dem Vereine neue zuzuführen, und die noch nicht beigetretenen nicht lange zögern möchten, unsern Verein durch ihren

Digitized by Google

Beitritt die Mittel an die Hand zu geben, den Hauptzweck, „die inländische Industrie“ zu heben, baldigst zu erfüllen.

Die Vorschläge, welche im Comité stets zur Erweiterung des Vereins-Wirkens gemacht werden, zeigen, daß das Bedürfniß einer einheitlichen Kraft in unserer Industrie zum dringendsten Bedürfniß wurde und daß die Zukunft stets mehr noch dieses Bedürfniß fühlbar macht.

Unser Verein nun ist eine solche einheitliche Kraft, bestimmt, die Interessen des Einzelnen, so wie der Gesammtheit nach allen Richtungen hin zu vertreten, hoffen wir daher, daß sich dieses Unternehmen stets mehr und mehr kräftige, und der wahre Werth desselben erkannt und gewürdigt wird, dann erreichen wir jenes Ziel, nach dem allein wir streben: Unser geliebtes Vaterland durch eine einheitliche Industrie groß und unabhängig zu machen.

Herren-Moden-Bericht.

(Wien.) Die Herbstzeit naht und mit ihr gewinnt unsere Residenz wieder einiges Leben. Unsere Straßen und Plätze füllen sich mit flanirenden Touristen und bereits kehren viele Familien aus den Bädern und Landsitzen in ihre Stadtwohnungen zurück. Auf die Mode hat eben dieses noch keinen zu sehr sichtbaren Einfluß, wie denn überhaupt der dießjährige Sommer, schon wegen seines abnormen Charakters, wenig schöpferisch im Gebiete der Herrentrachten sich zeigte. Kaum legte man, während einiger schönen warmen Tage, die schweren Kleidungsstücke ab, als man neuerdings zu den Paletots und Oberröcken seine Zuflucht nehmen mußte.

Was man in dieser Beziehung bemerkt, gehört natürlich noch den alten Schnitten; so viel wir aber aus competenter Quelle erfahren, werden in der bevorstehenden Saison die Oberröcke vorzugsweise die Twine-Form haben. Der Oberrock mit Taille wird ebenfalls sehr beliebt sein, und die langen Redingoten oder die Paletots mit Taille werden, mit einem großen Pelerinkragen versehen, getragen werden, welchem man nach Belieben umhängen und am Vordertheil des Halses zuhäkeln kann.

Die Jaquette wird, wie es heißt, auch ein beliebtes Kleidungsstück zur Stadt-Toilette bleiben; ihre Form wird von dem tiefsten Negligée bis zur höchsten Eleganz variiren. Dieselbe wird sich stark den etwas langen aber bequemen Redingoten nähern.

Die Büsten-Fracks behaupten ihren schmalen Kragen und die halbbreiten Revers, welche bis zum dritten Knopfe reichen, deren fünf der Vordertheil besitzt. Der halblange Schoß ist mehr viereckig geschnitten und von etwas degagirter Form, der anliegende Leib verlängert sich bis zu den Hüften und der oben breite Aermel endigt unten in eine Weite, welche zum Durchpassiren der Hand erforderlich ist, und hat entweder einen befestigten Aufschlag oder eine einfache, den letzteren vorstellende Stepperei.

Die Büsten-Gilets werden immer mit runden Shawlkragen verfertigt. Die zugeknöpfte Brust ist von mittlerer Höhe.

Die Pantalons sind immer weit, haben besonders zum Stadt- oder Negligée-Anzug eine gerade Form.

Die Farben zu den Redingoten und Ueberröcken sind verschieden. Die vorherrschenden sind schwarz, grau, graublau, dunkelgrau, braun mit Weiß oder lebhaften Farben melirt. — Zu Oberröcken hat man Grau in allen Schattirungen, kastanienbraun, lichtbraun, glatt oder melirt. Bronze, braun und dunkelblau sind die beliebtesten zu Jaquetten.

Leute von gutem Tone tragen immer Cylinderhüte zum Negligée, welche Filzhüte beider Formen wurden von der Section der hiesigen Hutfabrikanten des „Wiener Moden-Vereines“ als modern aufgestellt. R.

Modebild Nr. 10.

Pariser Herbstmoden. Ein Tableau mit sechs Figuren, nebst einer Patrone zu einem Oberrock in Naturgröße, nach einer Weite von 48 Centimeter. (Derselbe hat Taschen und an dem Rückentheile keine Knöpfe.)

Abonnements-Einladung.

Mit Anfang dieses Monats beginnt das vierte Quartal der „Wiener Eleganten, Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie“, der einzigen Mode-Zeitung der österr. Monarchie, welche die überall so beliebten Wiener Moden nach Original-Zeichnungen, von den ersten Künstlern Wiens ausgeführt, repräsentirt. Die zu den Modebildern vorkommenden Schnitte und Modelle, so wie auch deren noch so schwierige Bearbeitung, werden durch gewisse technische Zeichen auf das Genaueste erklärt, was noch bis jetzt bei keinem derlei Journale stattfindet. Diese Zeitung erscheint in verschiedenen Ausgaben.

Wir ersuchen daher alle unsere Freunde und Gönner um ferneres freundliches Wohlwollen, beste Anempfehlung und baldigste Abonnements-Erneuerung zu den auf dem Titelblatte angeführten Pränumerations-Bedingungen.

Briefe werden franco erbeten.

Die Expedition der „Wiener Eleganten“.
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien

Digitized by Google

1 October 1860 **Elegante,** 1630.

Wiener - Moden und ungarische Costüme.

Herbst und Wintertoiletten.

Verlag Expedition Stadt Schwertgasse ... Wien

Digitized by Google

Digitized by Google

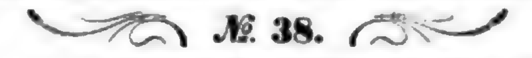
Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die inhaltr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und woraus sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffuren ꝛc.
3. Mantelets ꝛc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  № 38. 7. October 1860.

Ein Verhältniß-Wechsel.

Aus dem Leben erzählt von Al. Fr. Pann.

(Fortsetzung.)

„Guten Morgen, Alexis!“ begann Leontine, „ich wollte nur wissen, ob Du allein bist, und man läßt mich eine halbe Stunde warten!“

„Du scheinst mit der Zeit ökonomisch umzugehen! Nun, wie geht's, schöne Frau?“

„Ach, wie galant, ich bin wohl heute die erste Visite, die Du empfängst?“

„Wie so?“

„Dein Humor scheint mir anzuzeigen, daß Dich heute noch kein Gläubiger belästigt hat.“

„Die belästigen mich überhaupt niemals, sondern nur meine Diener!“

Leontine hatte sich inzwischen auf einen Stuhl neben Alexis gesetzt, ohne Muff, Hut oder Pelzkragen abzulegen, woraus Alexis vergnügt auf eine nur kurze Visite schloß.

Leontine war eine sehr hübsche Frau von 28 bis 32 Jahren; das Alter ist bekanntlich bei einer Dame in diesem Stadium sehr schwer zu bestimmen; nicht zu groß, nicht zu klein, nicht stark und nicht mager war ihre Figur. Sie besaß einen sehr zierlichen, kleinen Fuß, mit dem sie, wahrscheinlich um die Aufmerksamkeit auf ihn zu lenken, den Tact zu irgend einer Melodie an den Untersatz des Tisches schlug.

Wenn man Leontine ansah und nur einigen Geschmack besaß, so konnte man nicht begreifen, wie man, von diesem Weibe geliebt, mit diesem Weibe brechen könne; aber eben Jemand, der dieses Weib zwei Jahre geliebt, wird es begreifen!

Da Alexis schwieg, weil er in dem Augenblick nicht wußte, was er sagen sollte, begann Leontine lächelnd die Conversation, wobei ihre Grübchen in den Wangen und ihre Perlenzähne in verführerischer Weise sichtbar wurden.

„Du bist wohl sehr überrascht durch meinen Besuch, lieber Alexis?“ begann sie.

„Unverhofft kommt oft!“ gab dieser lakonisch zurück.

„Nun, damit Du Dich keiner falschen Deutung desselben hingibst, will ich Dir gleich die Ursache nennen“, fuhr sie fort.

„Ich bin begierig!“

„Ich kenne die meisten Deiner früheren Liebes-Verhältnisse, ich kenne Dich, Alexis, sehr genau, mich selbst ebenfalls und dennoch kann ich mir kein Bild von der Frau entwerfen, der Du treu bleiben würdest, das heißt öffentlich, officiell treu, meine ich, denn einem Weibe hinter dem Rücken bleibt ihr Männer doch nie treu. — Willst Du

Digitized by Google

nicht die Güte haben mir zu sagen, wie eine solche Frau aussehen muß, wie sie sich tragen, was sie thun und lassen muß?“

„Wozu willst Du das wissen?“ fragte Alexis etwas frappirt.

„Um Deine jetzige Geliebte erkennen zu können, wenn ich sie zufällig in einer Gesellschaft treffen sollte!“

„Ach, ich habe gegenwärtig keine Geliebte und denke auch gar nicht daran, mich je wieder zu verlieben.“

„Phrasen, lieber Freund, nichts als Phrasen. Thue mir den Gefallen und strenge Deine Phantasie ein wenig an, entwirf das Bild einer für Dich möglichen Geliebten, der Du den Schwur der Treue bis in den Tod wirklich halten könntest. Diese Selbsterforschung kann Dir nicht schaden und ist für den Schriftsteller eine gute Uebung der Begeisterung.“

„Dein Wunsch ist sehr originell! Eigentlich wollte ich mir diese Frage selbst schon lange beantworten; warum soll ich es nicht gleich in dieser Gelegenheit versuchen.“

„Ich höre und werde mitfühlen!“ rief Leontine, ihre schelmischen Augen auf den Schriftsteller heftend.

„Ich glaube nicht, daß die Beschreibung meines Ideals viel Zeit erfordert“, begann Alexis. „Wenn ich überhaupt noch ein Verhältniß mit einer Frau eingehen sollte, so muß sie vor Allem nur an gewissen Tagen, zwei oder drei in der Woche und zu gewissen Stunden für mich sichtbar sein.“

„Ach so!“ bemerkte Leontine. „Uebrigens ist der Wunsch vernünftig!“ fügte sie hinzu.

„Was ihre Person betrifft“, fuhr dieser fort, „so muß sie jedenfalls hübsch sein, wenn auch nicht so hübsch als Du —“

„Ich danke!“ unterbrach ihn Leontine mit einem graziösen Kopfnicken.

„Jedenfalls muß sie angenehme Formen, hübsche Zähne, weiches Haar, eine feine, elegant geformte Hand und eben einen solchen kleinen Fuß haben.“

Leontine fing an sehr lebhaft mit ihrem Fuß zu tactiren.

„Ihr Athem und ihre ganze Atmosphäre überhaupt muß von demselben Parfüm sein, der in Deiner Nähe berauscht!“

„Milles fleurs von A. am Graben!“ lachte Leontine. „Nur weiter!“

„In ihrer Kleidung muß sie geschmackvoll, wenn auch einfach sein, und namentlich solide Farben wählen. Stets elegante Handschuhe, selten ein Bracelet, nie andere als schwarze Stiefelchen, bei schönem Wetter von Zeug, bei schlechtem von lackirtem Leder, sind Hauptbedingungen. Ueberschuhe dürfen sich gar nicht in ihrem Besitze befinden, da sie bei ganz schlechtem, dem sogenannten Hundewetter, entweder fahren wird oder gar nicht ausgeht!“

„Ganz richtig!“ bemerkte Leontine.

„Ferner muß sie in Bezug auf blendend weiße Wäsche die rigorosesten Grundsätze haben. Ihre Toilette muß stets interessant sein, darf aber keine auffallenden Novitäten, seien dieselben auch von der geistreichsten Invention, aufweisen. Was Farben und Stoffe betrifft, so kennst Du ohnedies meinen unabänderlichen und ich kann sagen, ausgezeichneten Geschmack.“

„Nun, und weiter?“ frug Leontine, da Alexis eine ziemlich lange Pause machte. „Es muß doch noch Etwas kommen, das bei mir nicht zu finden ist?“

„Endlich“, fuhr Alexis mit einiger Anstrengung fort, „endlich muß sie gefühlvolle, geistreiche Briefe schreiben können!“

„Ich dachte es mir; nun freilich, das kann ich nicht!“ seufzte Leontine mit komischem Ernste.

„Ich weiß es nicht, denn ich habe noch nie einen Brief von Dir erhalten!“ wehrte Alexis ab.

„Soll ich Dir einen schreiben?“ fragte Leontine mit munterer Naivetät.

„Bemühe Dich nicht, ich —“

„Jedenfalls danke ich Dir“, unterbrach ihn Leontine aufstehend, „für die interessante Schilderung Deiner künftigen Geliebten; ich wünsche, daß Du sie recht bald finden mögest!“

„Es hat keine Eile!“ bemerkte Alexis, ebenfalls aufstehend und Leontinen die Hand reichend, was diese nicht zu bemerken schien.

In diesem Augenblicke pochte ein neuer Besuch an die Thüre.

„Adieu!“ rief Leontine und verschwand ohne ihm die Hand zu geben.

Der neue Besuch, ein Freund, trat ein und hinderte Alexis über die Unterhaltung mit Leontinen weiter nachzudenken, und als auch dieser sich entfernte, dachte er nur an die Unbekannte!

Der Tag des Rendezvous mit der Unbekannten war angebrochen; es war ein sehr unfreundlicher und kalter im December 1855. — Alexis erwartete mit großer Ungeduld die bestimmte Stunde: 5 Uhr Abends.

Schon um halb fünf Uhr ging er mit raschen Schritten auf dem Michaelerplatz auf und ab, zeitweise nach der transparenten Uhr am Thurme der Kirche sehend.

Es war bereits ganz dunkel.

Die sehr lebhafte Passage, besonders der vielen Wagen, machte es ihm unmöglich, jede in das bezeichnete Haus tretende Person zu beobachten, wenn er nicht gerade am Thore des Durchhauses stehen bleiben wollte, wo er der Gefahr

ausgesetzt wäre, von dem Luftzuge zerrissen zu werden. Es war ihm ohnehin schon sehr unbehaglich zu Muthe, denn sämmtliche Extremitäten seines Körpers fingen an zu erstarren.

Endlich schlug die ersehnte Stunde!

Mit dem ersten Schlage trat er in das Haus und postirte sich ziemlich geschickt am Haupteingange, sich mit einem Thorflügel gegen den schneidenden Wind schützend; aber hier auf dem kalten Steinpflaster stehen bleiben zu müssen, war beinahe noch gräßlicher.

Er fror ganz entsetzlich, aber in seinem Innern glühte es; dies Gefühl veranlaßte ihn die Bemerkung zu machen, daß er einer kaltgestellten Champagnerflasche gleiche, in seiner Brust moussirte es und Außen diese eisige Kälte.

Er notirte sich diesen Vergleich. Es waren bereits zehn Minuten vergangen.

Nun begann er fünf Schritte nach rechts und fünf Schritte nach links, also eine Strecke von zehn Schritten zu einer Promenade einzurichten, aber auch diese Bewegung erwärmte ihn nicht.

Es waren wieder zehn Minuten vergangen, aber es war noch immer keine Dame durch das Haus passirt, die besondere Notiz von ihm genommen hätte. Er fand dieses Wartenlassen schon etwas undelicat.

Nun wollte er sich mit Gedanken die Zeit vertreiben; er wollte sich die Fortsetzung seines Romanes, den er unter der Feder hatte, in den Details zusammenstellen, aber es ging nicht, seine Denkkraft schien förmlich eingefroren.

Er studirte nun die bauliche Construction der Hausflur, in der er sich befand, bewunderte das Wohlerhaltene des Colorits eines sich dort befindlichen Heiligenbildes und suchte nach tausend anderen Gegenständen, um sich die Zeit zu vertreiben mit — Details-Studien.

Endlich war eine martervolle halbe Stunde zu Ende, es schlug halb sechs, aber noch war die Unbekannte nicht erschienen.

Er gab noch fünf Minuten zu, denn die Dame konnte aufgehalten worden sein, dann noch fünf, denn ihre Uhr konnte ja um zehn Minuten langsamer gehen, als jene der Kirche, dann noch fünf, denn wenn ihre Uhr wirklich zu spät ging, konnte sie eben jetzt auf dem Wege hierher sein.

Es schlug drei Viertel und noch war sie nicht sichtbar. Nun war seine Geduld zu Ende! Er sah sich noch einmal prüfend um und ging dann rasch — vor die Hausthüre, dort kehrte er nochmals um, wieder ein paarmal auf und ab gehend, bis er sich nach neuerdings verlaufenen zehn Minuten in allem Ernste entschloß fortzugehen.

Er verließ das Haus; kaum befand er sich auf dem Platze, als eine Dame, ganz schwarz gekleidet, mit einem dichten Schleier verhüllt, vor ihm stand und ihn mit leiser Stimme ansprach.

„Sie haben lange warten müssen. Sind Sie mir böse?"

„Ich habe für die Vergangenheit keine Gedanken mehr, da ich nur für diesen Augenblick lebe!" beeilte sich Alexis galant zu erwidern.

Die Stimme der Unbekannten klang ihm in der That ganz fremd, auch die Gestalt konnte er keiner seiner Bekannten anpassen.

Er bemerkte eine sehr kleine Hand in einem eleganten schwarzen Handschuh mit rothen Nähten und ein Armband von Münzen zusammengestellt, das er noch bei keiner bekannten Dame gesehen. Da sie das schwere, schwarze Stoffkleid etwas in die Höhe zog, um es mit dem Schnee nicht in Berührung zu bringen, ward ein sehr hübscher Fuß, länglich-schmal, in Stiefelchen von lackirtem Leder, sichtbar.

Von ihren Gesichtszügen aber etwas zu sehen war ganz unmöglich; sie mußte wenigstens sieben Schleier über dem Gesichte haben und Alexis zitterte vor dem Gedanken, sie könnte vielleicht häßlich sein.

(Schluß folgt.)

Springinsfeld.

Eine Fabel von Adolph Glaser.

(Fortsetzung.)

Springinsfeld schwieg betroffen still und wendete sich beschämt zum Weitergehen. Er nahm sich vor, in Zukunft weniger voreilig nach dem äußeren Scheine zu urtheilen und vorsichtiger in seinen Aeußerungen zu sein. In Nachdenken versunken und etwas bedächtiger als er ausgezogen war, verfolgte er seinen Weg weiter. Kaum war er jedoch eine Weile fortgesprungen, als er plötzlich stille stand und lauschte. Von einer ganz nahe gelegenen Stelle drangen entzückende Töne, wie er sie nie vorher gehört hatte, an sein Ohr und bewegten tief sein leichtgerührtes Herz. Eine weiche und einschmeichelnde Stimme ließ sich in herrlichem Gesange vernehmen und die Sängerin, der diese Stimme angehörte, mußte sich ganz in der Nähe befinden. Wie festgewurzelt blieb Springinsfeld stehen und wagte kaum zu athmen, um die lieblichen Töne nicht zu unterbrechen. — Nun schwieg der Gesang, und überwältigt von der Macht seiner Empfindungen stürzte Springinsfeld zu den Füßen der Sängerin.

„Gewaltige Zauberin!" rief er aus, „woher ward Dir die Gewalt, mit der Du die Seele des Hörers Dir zu eigen machst? Sieh' mich in Wonne aufgelöst hier zu Deinen Füßen, um Dir meinen Dank für den köstlichen Genuß darzubringen."

Digitized by Google

„Wer bist Du, Schmeichler?“ frug angenehm überrascht die Sängerin, indem sie freundlich und huldvoll lächelte.

„Ich bin Springinsfeld, der Sohn der Heuschrecke“, antwortete dieser, verfüge über mich; Dir bin ich ergeben auf Leben und Tod.“

„Keine Uebereilung, mein Freund!“ entgegnete jene. „Sage mir zuvor, wer Dich zu mir gesendet hat und woher Dir mein Name bekannt ist?“

„Mein eigener Glücksstern“, erwiderte Springinsfeld, „hat mich hierher geleitet. Dein Name aber, holdseliges Wesen, ist mir gänzlich unbekannt.“

„Wie?“ fuhr ihn entrüstet die Sängerin an, „Du kennst meinen Namen nicht? Den Namen, den alle Verehrer der herrlichen Gesangskunst seit langen Zeiten lobend nennen? — So wisse denn: Dichter nennen mich Cicade, eigentlich aber heiße ich Grille.“

„Verzeihe mir, göttliche Cicade“, bat Springinsfeld, „wenn ich, noch unbekannt mit der Welt und dem, was sie Schönes und Herrliches enthält, Deinen Namen nicht kannte. Heute erst verließ ich Grasheim, die Stätte meiner Geburt, um mich in der Welt umzusehen und sie kennen zu lernen. Gern möchte ich einen Dienst annehmen, in welchem ich recht viel Großes und Ausgezeichnetes kennen und bewundern lernen kann, und vielleicht hat mich ein günstiges Geschick sogleich zu Dir geführt. Niemand auf der Welt kann Dich aufrichtiger verehren als ich, und wäre Dein Name noch nicht bekannt, so wollte ich kühn auftreten, ihn durch alle Länder tragen und überall den Ruhm Deines Gesanges verkündigen. — Ist es Dir genehm mich zu Deinem Diener anzunehmen, so verspreche ich Dir Treue und Gehorsam mein Leben lang.“

„Dein Eifer gefällt mir“, erwiderte die Grille, „und da mir meine Sorgen von Tag zu Tag lästiger werden, so kommst Du gerade zu rechter Zeit und magst nur immerhin bei mir bleiben. Die gütige Natur hat mich einmal vor anderen Geschöpfen mit einem ungewöhnlichen Talente begabt, ich bin es ihr und mir daher schuldig Alles aufzubieten, um dies Talent zur Geltung zu bringen. Es ist wahr, das Lob, mit welchem man mich überhäuft, ist wohlverdient, denn ich leiste nichts Geringes; ich selbst aber bin noch weit davon entfernt, mich am Ziele zu glauben. Deine wenigen Worte haben mir bewiesen, daß Du einen wirklich bewundernswerthen Scharfblick hast, und ich beauftrage Dich daher, mir in Zukunft stets offen und aufrichtig zu sagen, ob ich Fortschritte mache oder nicht, — dafür theile ich denn Alles mit Dir, was mein ist.“

So blieb denn Springinsfeld bei der Grille und es gefiel ihm in dieser Stellung über alle Maßen gut. Er hatte allerdings viel zu thun, denn sie bekümmerte sich nicht allein um gar nichts, sondern vermehrte noch durch ihre grenzenlose Nachlässigkeit die Arbeit ihres geduldig treuen Dieners. Für alles Dies aber entschädigte ihn der Umstand, daß er immer ihren Gesang hören konnte, und die schwerste Arbeit ward ihm leicht, wenn sie in seiner Nähe war und ihre liebliche Stimme ertönen ließ. Sie frug ihn dann öfter um sein Urtheil über ihren Gesang und dabei stellte sich bald ein lästiger Umstand heraus. Gelobt mußte sie unbedingt werden, sonst gerieth sie in hellen Zorn; war ihr das Lob nicht hoch genug, so ward sie mürrisch und ließ ihre üble Laune auf alle erdenkliche Weise an dem armen Springinsfeld aus. Kaum war er mehr im Stande Ausdrücke zu finden, um ihr seine Bewunderung kund zu geben. Da geschah es eines Tages, daß eine fremde Grille in jene Gegend verschlagen ward, woselbst Springinsfeld sich in Diensten befand.

Bisher hatte es Keine seiner Herrin gleich zu thun vermocht und ungestört ruhte diese im Bewußtsein ihrer Meisterschaft. Die neu angekommene Sängerin indessen übertraf sie noch, sowohl an Stärke der Stimme als auch an Kehlenfertigkeit.

Da gab es schlimme Zeiten und die schöne Eintracht, in welcher Springinsfeld bis dahin mit seiner Gebieterin gelebt hatte, ward traurig gestört. Die Grille war über ihre Schmach ganz untröstlich. Kein Bitten, kein Schmeicheln und kein Zureden konnte sie besänftigen. Umsonst versicherte der treue Diener, daß sie Vorzüge besäße, die sie stets weit über ihre Gegnerin erhaben hielten, daß Jede in ihrer Art einzig und unübertrefflich sei und daß das Neue stets anfänglich überrasche; es half Alles nichts. — „Siegen oder sterben“, das waren die einzigen Worte, welche die Unversöhnliche allem Zureden entgegensetzte, und traurig sollte der Ausspruch in Erfüllung gehen.

Springinsfeld mußte die fremde Sängerin zum Wettkampfe herausfordern, und es ward festgesetzt, daß dieser an einem Abende stattfinden sollte. Zur bestimmten Zeit fanden sich die beiden Gegnerinnen ein und Springinsfeld sollte Schiedsrichter sein. Jede der beiden Sängerinnen bot nun Alles auf, um sowohl Stimme als Fertigkeit zur Geltung zu bringen, und die schmelzendsten, süßesten Klänge wechselten mit gewaltigen, erschütternden Tönen, denen dann wieder Triller folgten, die leicht und perlend, gleich einem Bache, der über Kiesel dahineilt, in das Ohr des Hörers drangen und seine Sinne gleich schäumenden Weinen berauschten. Springinsfeld, obgleich es ihm wegen seiner Herrin gar nicht wohl zu Muthe war, hörte mit großer Begierde zu, vergaß im Entzücken über den herrlichen Genuß bald alle Besorgniß und verlor endlich so sehr die Fassung, daß er außer sich, in Wonne schwelgend, bald dieser, bald jener der beiden streitenden Parteien ein schallendes Bravo zurief. Plötzlich aber faßte seine Herrin alle ihre Kräfte

Digitized by Google

zusammen, richtete sich hoch auf und — platzte mit einem lauten und gellenden Schrei mitten entzwei.

Dieser grausenhafte Vorfall zerstörte für eine Zeit lang gänzlich die Heiterkeit Springinsfeld's. Trotz all' ihrer vielen Fehler war ihm die Grille doch lieb gewesen; sie paßten so vortrefflich in ihren Eigenheiten zu einander, sprangen gern zusammen in den Feldern umher, und hatten überhaupt mancherlei mit einander gemein. Gern hätte er das Doppelte ertragen, wäre sie nur noch am Leben gewesen und hätte ihn mit ihrem lieblichen Gesange erfreut. Endlich bezwang er seine Trauer und setzte seine Wanderschaft wieder fort.

Ohne große Aufmerksamkeit für das, was sich seinen Blicken darbot, war er nun schon eine Zeit lang weiter gekommen, bis er endlich in eine entlegene, öde Gegend gelangte, wo zwischen kahlen Felssteinen nur spärlich einiges ärmliche Gesträuch wuchs. Die Sonne schien heiß und Alles war still umher. Da zeigte sich unvermuthet seinen Augen eine schlanke Gestalt, welche, auf einem Steine sitzend, unbeweglich und aufmerksam den Herannahenden mit klugen, durchdringenden Augen beobachtete und den Erstaunten, der nicht wußte, was er von dieser Erscheinung halten sollte, durch ihren festen Blick und die vornehme Grazie ihrer Haltung fast in Verlegenheit brachte. Kaum wagte Springinsfeld sich zu nähern.

„Wer bist Du, erhabene Erscheinung?“ frug er endlich, sich tief und ehrerbietig verneigend. „Gönne einem Fremdlinge, der diese Gegend zum ersten Male betritt, die Ehre Deiner Bekanntschaft.“

„Ich bin die Eidechse“, erwiderte jene kurz, ohne ihre Blicke von Springinsfeld abzuwenden.

„Darf ich weiter fragen, ob dies hier Dein Wohnort ist?“ fuhr Springinsfeld fort, „und mit was Du Dich in dieser Einöde beschäftigst?“

„Das Edle“, entgegnete die Eidechse, „ist sich selbst genug, und das Werthvolle findet sich nicht auf den großen Straßen der lauten Welt. Verborgen bildet sich die wahre, innere Kraft und wer die falschen Anschauungen der Masse kennt, der meidet sie mit Freuden.“

„Du magst Recht haben“, entgegnete Springinsfeld, indem er seufzend an das Ende der Grille dachte. „Haß und Neid untergraben jedes Glück und vergiften die besten Herzen.“

„Also auch Du“, rief die Eidechse erfreut aus, „hast dies in so früher Jugend schon erfahren! O, es ist hart, geprüft zu werden, aber wohl Dem, der die Prüfung bestanden. Sprich, erzähle mir die Geschichte Deiner Leiden.“

Springinsfeld erzählte nun Alles, was er bis dahin erlebt hatte, und da die Art und Weise der Eidechse ihm sehr zusagte, so fügte er am Schlusse seines Berichtes die Bitte bei, ihn in ihre Dienste zu nehmen.

„Eines Dieners bedarf ich zwar nicht“, erwiderte diese. „Da Du indessen ausgezogen bist, etwas Tüchtiges zu lernen, so konnte Dich Dein guter Stern nicht besser leiten als zu mir, und ich will Dir gerne Gelegenheit geben, Dich vielseitig auszubilden. Zwar könnte ich gerade nicht sagen, daß Dein Aufenthalt bei der Grille eine besondere Empfehlung für Dich wäre, denn Grillen sind verstandlose, eingebildete Geschöpfe, die sich auf ihre zufälligen Naturanlagen ganz gewaltig viel zu gute thun. Inzwischen glaube ich, daß ihr Einfluß auf Dich noch nicht gerade verderblich war, und da man einen guten Gesellschafter immer brauchen kann, so sei hiermit willkommen in meinem Bereiche. Aber irgend etwas wirst Du doch schon gelernt haben, und damit ich weiß, wo ich anfangen muß, gib mir eine Probe Deiner Kenntnisse.“

Springinsfeld dachte nichts Anderes, als es sei hierbei auf einen Beweis seiner körperlichen Geschicklichkeit abgesehen und machte also einige gewandte und zierliche Sprünge, worüber die Eidechse in ein helles Gelächter ausbrach.

„Genug, genug!“ rief sie, und konnte sich kaum vor Lachen halten. „Du scheinst nicht ohne körperliche Anlagen zu sein, aber es fehlt Dir jede Spur von wissenschaftlicher Bildung. Von nun an sollst Du täglich Belehrungen von mir erhalten, damit Du das Versäumte nachholen und mit der Zeit mich einmal in meinen gelehrten Forschungen unterstützen kannst. Wenn es Dir bei mir gefällt und Du fleißig und aufmerksam bist, so kannst Du ewig bei mir bleiben.“

„Ewig? Wie lange ist das?“ frug Springinsfeld.

„Nun, ewig ist eigentlich der Begriff der endlosen Zeit“, belehrte ihn die Eidechse, „indeß gebraucht man das Wort zur Bezeichnung einer unbestimmten Frist, bei welcher man aus Gründen kein Ziel setzen mag. In diesem Falle heißt ewig: es kann eine Stunde, es kann auch tausend Jahre dauern, genug, es dauert bis es aufhört.“

Springinsfeld horchte hoch auf. Zwar war ihm die Gelehrsamkeit der Eidechse noch zu schwer verständlich, aber so viel schien ihm gewiß: die Eidechse mußte eine grundgescheite Person sein.

So blieb er denn als Schüler bei ihr und hörte täglich ihre langen Vorträge über Gegenstände jeder Art an. Unverdrossen hörte er zu, obgleich er manchmal wenig, öfter aber gar nichts davon verstand. Die Eidechse, welche dabei stets sehr umständlich und in ihre eigenen Werke ganz vertieft war, konnte stundenlang über die geringfügigste Sache, welche sich nach des Schülers Ansicht von selbst verstand, die schwierigsten Auseinandersetzungen halten. — Aber wehe ihm, wenn er sich unterfing ein Wort dagegen zu sprechen! Sie hatte ihm von vorneherein erklärt, daß sie keinen Wider-

Digitized by Google

spruch dulde, wonach er sich zu richten habe; wollte er nur den Mund öffnen, um sie zu unterbrechen, so fuhr sie ihn in der heftigsten Weise an und schalt ihn einen begriffslosen, rohen Wilden.

Einige Male hatte Springinsfeld schon die Beobachtung gemacht, daß seine Meisterin, sobald das geringste Geräusch in ihrer Nähe vernehmbar wurde, sich rasch unterbrach, heftig zusammenschrack und raschelnd unter das dürre Laub huschte. Darüber wollte er Aufklärung haben und er frug sie daher bei der nächsten Gelegenheit um den Grund dieses sonderbaren Benehmens.

„Vorsicht ist die Mutter der Weisheit!" entgegnete in scharfem Tone die Eidechse. „Unwissende Geschöpfe wie Du kennen keine Furcht, weil sie keine Gefahr ahnen; wer aber die Welt kennen gelernt hat und nicht in den Tag hineinlebt, der ist auf seiner Hut."

„Aber Du machst Dich ja gerade durch Deine laute Flucht bemerklich", meinte Springinsfeld, „während andernfalls die Feinde Dich vielleicht gar nicht entdecken würden."

„Bemühe Dich nicht", erwiderte die Eidechse, „mir gute Lehren geben zu wollen. Meine Lehrzeit ist bereits lange vorbei, während die Deinige erst beginnt. Glaubst Du vielleicht, ich kenne meine Feinde nicht, von denen Du meinst, daß sie arglos vorübereilen würden? Wozu kommen sie hierher? Was suchen sie so eifrig hier? Nichts Anderes als mich, die von aller Welt beneidet und verfolgt wird. — Vorzüge, wie ich sie besitze, bleiben nicht verborgen; alle Welt kennt sie und ärgert sich darüber."

„Aber vor wem fürchtest Du Dich denn eigentlich so sehr?" frug Springinsfeld weiter.

Vor Allem", versetzte die Eidechse, „fliehe ich den Menschen. Wo ich einen solchen erblicke, da fliehe ich so schnell es mir nur möglich ist aus seinem Bereiche. So z. B. bin ich fest überzeugt, daß ein Mensch, sobald er Dich einmal so munter umherspringen sähe, im Stande wäre Dich zu fangen und Dir Deine beiden Springbeine auszureißen, nur um zu sehen, wie Du Dich ohne sie ausnehmen möchtest."

„Das ist ja entsetzlich!" rief schaudernd der gute Springinsfeld. „Ist denn gar nichts gegen solche Gewaltthätigkeiten zu thun?"

„Wer die Macht hat, hat das Recht", entgegnete die Eidechse; „Klugheit und List müssen uns gegen die Menschen schützen. Ich erinnere mich noch aus früheren Zeiten, als ich mitunter Theil am geselligen Leben nahm, daß ich einmal bei einem Feste zugegen war, welches zur Feier der Wiederkehr eines Maikäfers aus der Gefangenschaft unter den Menschen abgehalten wurde. Er war mit Verlust eines Beines entschlüpft, und die Rede kam natürlicherweise bald auf die Menschen. Nachdem unter Anderem die Biene über den Raub ihres Honigs, die Ameise über den Verlust ihrer Eier geklagt hatten, begann der Maikäfer und erzählte unter vielen anderen Grausamkeiten, die mir entfallen sind, daß die Menschen ihre Freude daran finden, Frösche in ganz kleinen Glaskerkern zu halten, Schmetterlinge an lange Spieße zu stecken und Vögel sich halb todt schreien zu lassen. Kurzum es kamen unerhörte Dinge an das Tageslicht."

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

* **(Schweighofer's Clavier-Etablissement.)** Daselbst werden seit neuerer Zeit höchst elegante Damen-Pianino's verfertigt. Diese Instrumente sind sehr beliebt, haben einen eben so starken und kräftigen Ton als die Flügel und nehmen nicht so viel Platz ein, weil dieselben aufrechtstehend gebaut sind. Es sind bereits viele Bestellungen in der Schweighofer'schen Fabrik vom Auslande gemacht worden. U.

* **(Der Clavier-Salon)** des k. k. Hof-Clavier-Fabrikanten Ehrbahr Seiffert auf der Wieden, Schiffgasse, wurde höchst elegant und geschmackvoll restaurirt. Bekanntlich ist dieser Clavier-Salon sehr geräumig und akustisch gebaut, was besonders bei Concerten sehr vortheilhaft ist. Es haben sich bereits für diese Concert-Saison mehrere tüchtige Clavier-Virtuosen und andere Künstler zur Abhaltung von Concerten gemeldet. U.

* **(Neues Schauspiel.)** Die Leseprobe von Oscar v. Redwitz' neuestem Schauspiele: „Der Zunftmeister von Nürnberg", hat bereits stattgefunden. Dieses treffliche Stück, welches in Deutschland bei seiner ersten Aufführung sehr gefallen hat, dürfte noch in diesem Monate im Hofburgtheater in die Scene gehen. U.

* **(Verändertes Engagement.)** Herr Holm vom Carl-Theater wurde statt Herrn Preising, welcher das Theater an der Wien verläßt und zu Herrn Hoffmann übertritt, für das so lange verwaiste Grün'sche Fach engagirt. Auch Herr Bittner vom Carltheater ist im Theater in der Josephstadt als Dichter und Schauspieler engagirt worden. Derselbe hat bereits für dieses Theater eine neue Posse: „Der alte Schlendrian" betitelt, geschrieben. Dagegen hat Herr Wagner sein neues Stück: „Eine Griseldis wird gesucht", zurückgenommen. U.

* **(Herr Director Nestroy)** überläßt die Einnahme der letzten Vorstellung im Carltheater den Armen. Derselbe wird einen von Anton Langer verfaßten Abschieds-Prolog sprechen; nebst diesem wird ein Quodlibet, aus Nestroy'schen Stücken bestehend, zur Aufführung kommen. Es sind bereits Logen und Sperrsitze zu dieser interessanten Vorstellung vergriffen. U.

* **(Englische Romane.)** Es ist eine merkwürdige Erscheinung, daß die besten Romane, welche innerhalb der letzten fünf Jahre in England erschienen sind, von weiblichen Händen verfaßt wurden. Die hervorragendsten Schriftstellerinnen sind Miß Bronte, Miß Evans (die unter dem Namen Eliot schreibt) und Miß Mulock, die erst kürzlich bekannt geworden ist. A. M. Z.

Digitized by Google

Humoristisches.

Einst ritten zwei Studenten nach C... spazieren und begegneten auf der Straße dahin einem Bauer. „Du!“ sagte der Eine, „den Kerl müssen wir zum Besten haben.“ — „Hört, guter Freund! Ihr werdet wohl wissen, daß wir gelehrte Leute sind; wir können beweisen, was wir wollen; — so können wir beweisen, daß Ihr ein Krautstengel seid!“ — „I, warum denn nit“, versetzte der Bauer, „Ih koan Eng oba ah beweisen, daß Enga Sottl (Sattel) a Malesel (Maulesel) is.“ — „Ein Maulesel“, rief der Zweite, „wie kann das sein?“ — „Freili“, antwortete der Bauer, „wos zwischen an Pferd und an Esel is, dös nennt ma, moan ih, an Malesel.“

Theater-Revue.

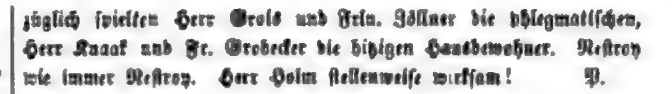
(Theater an der Wien.) Auch hier scheint man nach und nach der Mode huldigen zu wollen und in neue Bahnen einzulenken; das Princip der Vielseitigkeit kann einer Bühne nur Vortheil bringen, die Zeit ist vorüber und konnte auch nur eine sehr kurze sein, in welcher sich ein Theater ausschließlich der Posse widmen kann. Abwechslung ist die Hauptsache! Das Streben, Alles: Lustspiel, Posse, Singspiel, Schauspiel, mit sorgfältiger Auswahl zu bringen und so ein Repertoire zu bilden, wird gute Früchte tragen! — Man hat mit der Aufführung von drei einactigen Piecen begonnen, eine Idee, die ziemlich glücklich ist, da man nicht voraussetzen kann, daß alle drei mißfallen und so das Publicum nicht ganz zu Schaden kommen kann. Diesmal war die Direction in ihrer Wahl sehr tactvoll.

„Pomponettchen und Pompadour“, ein Lustspiel von Görner, hat angesprochen und ist auch recht nett gemacht. Die Darsteller bewegten sich zwar auf einem fremden Boden, wenigstens auf einem ihnen ungewohnten und ließen daher in Auffassung und Durchführung der Rollen Manches zu wünschen übrig, was uns besonders bei Herrn Findeisen auffiel, welcher in echt possenhafter Weise übertrieb. Es wurde überhaupt von sämmtlichen Mitgliedern zu viel geschrien. Am nächsten kam der Lösung ihrer Aufgabe Frau Mellin!

Die zweite Novität war der grobkörnigere Schwank: „Das große Kind“, das viel besser dargestellt wurde, da sich in demselben die Mitglieder heimisch fühlten. Sehr brav spielte Herr Swoboda jun.; Frln. Rudini war zu geziert sie ging immer auf den Fußspitzen und griff Alles nur mit den Fingerspitzen an.

„Der Zigeuner“ von Berla hat Furore gemacht, entschieden durch Rott's wundervolle Leistung, die wirklich sehenswerth ist. Rott ist ein so vollendeter Künstler, wie wir gegenwärtig nur wenige besitzen und wenn dies nicht eine so bekannte Sache wäre, so würde man gewiß, nachdem man diese Rolle von ihm gesehen, zu dieser Ueberzeugung kommen. Dieser Zigeuner ist ein wahres Meisterstück bis in die kleinsten Nüancen. Der Beifall wollte gar kein Ende nehmen. P.

(Carltheater.) „Das Haus der Temperamente“, ein Stück, das vor Jahren im Theater an der Wien so ungewöhnlichen Erfolg hatte, erfreut sich in seiner jetzigen Gestaltung keiner besonderen Sympathie. Alles läßt sich doch nicht in einen Act zwängen und in mindestens zwei Acten hätte das Stück auch jetzt sehr gefallen. Vorzüglich spielten Herr Grois und Frln. Zöllner die phlegmatischen, Herr Knaak und Fr. Grobecker die hitzigen Hausbewohner. Nestroy wie immer Nestroy. Herr Holm stellenweise wirksam! P.



Modebericht.

(Wien.) Am 4. d. Mts., als dem allerhöchsten Namensfeste Sr. Majestät unseres Kaisers, fehlte es nicht in allen Kirchen Wiens an Andächtigen, darunter waren namentlich sehr viele geschmackvoll gekleidete Damen; wir wollen daher bei dieser Gelegenheit einige bemerkenswerthe Toilette-Gegenstände hier anführen. Wir beginnen heute unsere Revue mit den Hüten. Dieselben haben für die jetzige Herbst-Saison beinahe die gleiche Form als die bisherigen, sind aber meistens mit Sammt vermischt. Andere sind gänzlich von sehr schwerem oder Rollsammt. Wir wollen einige genauer detailliren, welche in den Ateliers der Madame Halstucker, Fr. Lew, Frln. Tox und Mad. Wolf angefertigt werden.

Hut mit einem geschrinnten Rand von schwarzem Taffet, einem etwas gerundeten und ganz mit kleinen hochrothen Sammtbändchen bedeckten Boden, eine Querbinde von schwarzem Sammt, hohlgestellt und mit kleinen hochrothen Sammtbändchen durchkreuzt, ein Bavolet von ziemlich hohem und etwas dunklem Sammt. An der Innenseite eine Blondenbinde, über eine Schneppe von straffem Tüll gesetzt, mit Blättern von hochrothem Sammt und schwarzen Kinnbändern.

Ein anderer von weißem Tüll hat einen Rand und ein rundes Käppchen von violettbraunem Sammt, ein Bavolet von gleichem Sammt und über dem Schirme von Tüll befinden sich zwei Stäbchen von schwarzem Sammt, ersteres länger als das andere und jedes an einem seiner Enden nur mit einer Spitze garnirt, und zwar an der rechten Seite am vorderen und an der linken am hinteren. Unter Letzterem ist eine Sammtschlinge angebracht, von der ein großes Ende niederfällt. Die Kinnbänder sind von schwarzem Taffet.

Noch ein anderer von weißem gerippten Sammt mit ziemlich zusammengezogenem Schirm hat oben darüber eine als Schräge angebrachte Querbinde von grünem Taffet, die auf der Seite eine Art kleingezackte Schleife, halb von grünem Bande, halb von schwarzen Spitzen, festhält. Diese Schleife ist schräg an der linken Seite angebracht und läßt nach hinten ein schwarzes Bandende hervorsehen. Das grüne Bavolet ist mit einer Schräge besetzt und aus in drei Gruppen abgetheilten symmetrischen Falten gebildet. Die Kinnbänder sind weiß. Rechts, zwischen der Blondenbinde und dem Schirme, befindet sich ein hohlgestelltes grünes Band, und links unter der Blonde eine schwarze Torsade, von wo zwei Enden niederfallen. Rings um den Schirm ist eine kleine schwarze Spitze angebracht.

Der Luxus, welcher sich gegenwärtig in den Kleidern und Obergewändern entfaltet, ist wirklich bewundernswerth; ein jeder Kleidermacher und Confectionär bemüht sich, den anderen in den Ideen und Erfindungen zu überflügeln, um die Kunden mehr an sich zu ziehen und sein Geschäft zu vergrößern. Diese Combination hat beinahe die höchste Stufe erreicht, wodurch die Formen sehr mannigfaltig sind.

Digitized by Google

Wir sahen dieser Tage sehr hübsche Toiletten: Ein lilla Seidenkleid, etwa in einer Höhe von 40 Cent. mit einer Fältelung à la vieille, breite spitze Zacken bildend, garnirt; ein schwarzer Kaschemirshawl mit einer doppelten Falbel von Cambraischen Spitzen; ein italienischer Strohhut mit einer an der rechten Seite eine schöne Schleife bildenden Strohschnur verziert, die sich an der linken Seite rings um ein Veilchenbüschel mit Immergrünlaubwerk vermischt rollte und sich in zwei Strohquasten endigte, bildeten die vollständige Visiten-Toilette.

Eine andere elegante Dame trug ein Pompadour-Taffetkleid mit weißem Grunde und den heitersten und frischesten Zeichnungen, mit glattem Rocke und platter Taille gemacht. Auf den Schultern hatte sie einen Shawl von Lama-Spitzen mit den reichsten Zeichnungen; ihr Hut mit Reisstrohrand und mit weißem Tüllboden durch schwarzen Tüll überdeckt, war mit einer schwarzen Taffetbinde und einem Kranze von rosafarbigen Heckenrosen garnirt und hatte ein Bavolet von hohen Spitzen, über ein anderes von Tüll niederfallend.

Die schwarze und alle Trauerfarben sind nun so allgemein, daß man solche beinahe in jeder Gesellschaft bemerkt. In den Salons der Herren Alexander Toldt jun., bürgerl. Modewaarenhändler, Stadt, am Hof 420, und Hänsl, Stadt, Jordangasse Nr. 403, „Zur Antigone", finden unsere geehrten Leserinnen immer die schönsten Obergewänder und Stoffe vorräthig. Herr Ortmann, Stadt, Graben, im Liebig'schen Hause, welcher dieser Tage von Paris zurückgekehrt ist, brachte die schönsten Formen zu Mänteln, Ueberwürfen und Schliefern, sämmtlich mit den ausgezeichnetsten Besatzungen aufgeputzt, mit nach Wien.

Die Häubchen mit Blumenbüschen und Bandschärpen verziert, bilden sehr niedliche Kopfzierden bei Diners und sonstigen Gesellschaften, und etwas jugendlichere und reichere Kopfzierden, welche Mad. Halstucker, Stock im Eisen Nr 623, so geschmackvoll anzuordnen versteht, sind die unregelmäßigen Kränze von Spitzen oder Bändern, in welche Blumen- oder Früchtengruppen gemischt sind.

Diese naturgetreuen Blumen und Früchte verdanken wir dem Talente von Madame A. v. Rodenburg, Stadt, Kärntnerstraße „Zur Fortuna.". Wir sahen bei ihr auch Brautkränze von ganz eigener Abpassung, aus Acazien- und Orangenblüten, sich auf den Seiten befestigend; so wie reizende Kopfzierden mit Schleife über der Stirne, Kammkappe nach hinten und langen Zweigen an den Seiten oder auch nach hinten durch Zweige von verschlungenen Blumen und Laubwerk, in Form einer Resille, gänzlich geschlossen.

Eine der Letzteren war von Geisblatt und Heckenrosen und eine andere von Kirschenblüten und weißem Flieder. B. M. v. F.

Modebild Nr. XXXIV.

Pariser Moden.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Herbst-Toilette. Robe aus Taffet Antique mit kleinen grau und blau chinirten Streifen. Die drei Volants des Rockes sind mit einem Kopf und durch eine Rüche überragt, sie wiederholen sich in zweimaliger Entfernung. Das Leibchen ist vorn offen und mit einer Rüche umgeben; es wird durch fünf kleine, querlaufende Rüchen, welche über einer gepufften Tüllchemisette liegen, festgehalten. Um die Taille ein Bandgürtel mit langen Enden. Die Aermel mit Jokei, drei Volants und Rüchen. Hut aus weißem Seidenstoff; mitten auf der Passe ein Knoten aus weißem Taffet, aus diesem schlingt sich nach rechts und links über das Bavolet eine Guirlande von hellblauen Kornblumen. Im Innern gleichfalls Kornblumen und weiße breite Bindebänder.

2. Robe aus braunem Taffet Antique. Glatter Rock, vorn mit drei Reihen großer Rosetten garnirt. Hellgrauer Mantel mit vierecktigem Capüchon und brauner Umfassung. Brauner Kreppbut mit Rosen und einem kleinen Schleier.

Correspondenz der Redaction.

Herrn C. Cz—l in J. Bei Ihrer Durchreise erwarten wir Ihren gefälligen Besuch.

Herrn M— in Triest. Der Bericht ist leider zwei Tage zu spät eingetroffen.

Frau G. T—r in B—. Das Packet mit Manuscripten wurde am 2. d. M. an uns abgegeben.

Herrn G. H—g in B—n. Glücklich angekommen.

Herrn Ad. D— in —r. Zu unbedeutend.

Herrn C. H—r in Tr—. Noch nicht gelesen.

Frln. L— in Wien. Empfangen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. St. in M.-Zell. Den Rest von 75 kr. haben wir Ihnen auf das kommende Abonnement gut geschrieben.

Herrn C. J. in Tolna. Wir danken herzlich für Ihre Theilnahme und werden seiner Zeit Gebrauch von Ihrem gütigen Antrag machen.

Herrn L. L. in Freisach. Ihre Pränumeration auf die dritte und vierte Ausgabe bis Ende December beträgt 4 fl. 45 kr., somit haben Sie auf das kommende Abonnement bei uns 55 kr. gut geschrieben.

Herrn J. Merkits in K. Diese drei Beilagen werden für Ihr Geschäft die passendsten sein.

Herrn M. K. in Laibach. Die P., so wie den Betrag für die Muster, richtig erhalten.

Herrn M. G. in Kremnitz. Das vierteljährige Abonnement auf die dritte Ausgabe beträgt in österr. Währ. 3 fl. 25 kr., somit haben wir 10 kr. gut.

Herrn W. B. in Jungbunzlau. Ihre kleine Schuld ist gelöscht; wir danken für Ihre Reclamation und werden die Herren zu befriedigen suchen.

Anempfehlung.

Das Mode-Magazin des Carl Seepolt, Stadt, Kohlmarkt Nr. 255, 2. Stock, empfiehlt stets das Neueste von Mänteln, Mantills 2c., sowie auch Kleider nach den Pariser Journalen.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Le Salon.

Moniteur des Modes Parisiennes

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 98 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 63 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr.; Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. — № 39. — 15. October 1860.

Ein Verhältniß-Wechsel.

Aus dem Leben erzählt von Al. Fr. Pann.

(Schluß.)

„Nun, holde Maske“, begann er mit forschendem und befangenem Tone, „wollen Sie mich noch länger quälen?“

„Womit quäle ich Sie denn?“

„Ich brenne vor Verlangen Ihre schönen Augen und aus ihnen den Geist sprühen zu sehen, der zu mir aus Ihren Briefen sprach!“

„Sie sind sehr gütig, lieber Freund, aber ich kann mich nicht früher demaskiren, als bis ich weiß, ob wir uns verstehen werden.“

„Zweifeln Sie daran?“

Sie waren während dieses Gespräches bis zu einem Orte gekommen, wo sie sich für die Richtung, die sie einschlagen wollten, entscheiden mußten.

„Wollen Sie mich bis auf den Mehlmarkt begleiten?“ entschied die Unbekannte.

„Und weiter nicht?“ fragte Alexis überrascht.

„Nicht weiter für heute, denn ich habe eine Gesellschaft zu besuchen“; erwiderte die Dame.

„Und wie es scheint, wollen Sie sich auch nicht entschleiern?“

„Sie müssen mir vorerst einige Fragen beantworten“, entgegnete sie.

„Fragen Sie, ich werde gewissenhaft antworten!“ sagte Alexis mit einiger Verstimmung.

„Fühlen Sie wirklich einiges Interesse für mich?“

„Ein sehr lebhaftes, das Ihre Briefe in mir erweckt haben.“

„Stehen Sie gegenwärtig in keiner Beziehung zu irgend einer Dame?“

„Ich bin vollkommen frei!“ rief Alexis, sich selbst freuend, daß er diese Antwort geben konnte.

„Wird es Ihnen genügen, wenn Sie mich in jeder Woche nur ein-, höchstens zweimal sehen können?“

„Das ist wenig, aber in das Unvermeidliche muß man sich fügen“, sagte Alexis heroisch, aber in seinem Innern fühlte er nach dieser Frage eine sehr angenehme Beruhigung.

„Ich kann leider meine Beziehungen zu den Kreisen, denen ich angehöre, nicht ganz aufgeben“, fuhr die Verschleierte fort; „auch habe ich mir sagen lassen, die Liebe erkalte rasch, wenn man sich gewohnheitsmäßig alle Tage sähe.“

„Sie sprechen doch nicht aus Erfahrung?“

„Ich hätte wohl ein Recht hiezu, — ich war verheiratet.“

In dieser Weise hatten Beide das Gespräch fort-

Digitized by Google

gesetzt und sie kamen auf den benannten Platz. — Die Dame näherte sich einem Fiaker.

„Ich werde hier einen Wagen nehmen und danke recht sehr für Ihre Begleitung!" sagte sie, Alexis die Hand reichend.

„Wie, Sie wollen schon scheiden?" bedauerte Alexis, die kleine Hand der Dame zärtlich drückend.

„In wenigen Tagen werden Sie mich ganz kennen lernen", tröstete ihn diese; „erfüllen Sie meine erste Bitte: haben Sie noch ein wenig Geduld und seien Sie vorsichtig!" Dabei öffnete sie den Wagenschlag eines Fiakers.

Alexis wollte ihr sogleich einen Beweis seiner Discretion geben. Ohne nach der Nummer des Wagens zu sehen, ohne dessen Abfahrt abzuwarten, verabschiedete er sich schnell mit der Bitte, um baldige Erlösung aus der Hölle der Sehnsucht.

Als er in der Mitte des Platzes stand, fuhr der Wagen an ihm vorüber; die Verschleierte winkte ihm freundlich zu, er dankte.

„Da steh' ich nun, ich armer Thor, und bin so klug als wie zuvor!" rief er aus und eilte mit raschen Schritten dem — Kaffeehause zu.

Er war sehr unzufrieden mit diesem Rendezvous und dachte des anderen Morgens schon daran, diese ganze abenteuerliche Geschichte über Bord seines Lebensschiffleins zu werfen, als unnöthig beschwerenden Ballast; aber schon am zweiten Morgen nach dem Rendezvous erhielt er folgendes Billet:

„Theuerer Alexis!"

„Ich kann der Sehnsucht, Sie zu sehen nicht länger widerstehen. Ich erwarte Sie heute Abends um 6 Uhr; kommen Sie in das Haus Nr. — auf dem Stockimeisenplatz. Im zweiten Stockwerke, die Thüre links, klingeln und fragen Sie nach Frau von „*". Man wird Sie zu mir führen. — Bis dahin noch die Ihnen Unbekannte

Antonie."

Man kann sich leicht denken, in welche Stimmung ihn dieses Billet versetzte! Es war ein großes Glück, daß er schon gefrühstückt hatte, als er es erhielt, denn Mittags aß er vor Aufregung keinen Bissen.

Hätte der Brief das Rendezvous für den dritten Tag festgestellt, er würde vielleicht bis dahin verhungert sein.

„Ich werde sie endlich sehen — in ihrer Wohnung, das heißt, ich bin am Ziele!" rief er wonnetrunken aus und ließ seiner Phantasie nach Herzenslust die Zügel schießen.

Die bestimmte Zeit war herangekommen.

Alexis kleidete sich heute sorgfältiger als je an. Punct sechs Uhr stand er auf dem Stockimeisenplatz vor dem bezeichneten Hause. Er sah noch einmal nach der Uhr an der Stephanskirche, um sich zu überzeugen, ob er nicht in der Zerstreuung Fünf für Sechs angesehen und trat dann, um discret zu sein, mit dem sicheren Schritt eines mit den Räumlichkeiten dieses Hauses Bekannten in die Flur und — stolperte!

Im ersten Stockwerke angelangt, holte er tief Athem und ruhte ein wenig aus, brachte die Haare mit dem Kamme in Ordnung und nun vorwärts!

„Da bin ich!" murmelte er im zweiten Stockwerke vor der Thüre links. „Klingeln wir!"

Ein schriller Ton machte ihm bemerkbar, daß er wirklich geklingelt hatte.

Ein ganz hübsches Dienstmädchen, wie er trotz aller Aufregung gewahrte, öffnete.

„Ist Madame K. zu sprechen?" fragte er.

„Darf ich um Ihren Namen bitten, mein Herr?" fragte das Mädchen.

„Ich heiße Alexis — —!" sagte er.

„Ich bitte mir zu folgen!" entgegnete sie.

Sie öffnete die Thüre eines kleinen Boudoirs, das jedoch nicht erleuchtet war und mit den Worten: „Ich werde sogleich Licht bringen", schob sie ihn hinein.

Er ist in einem Zimmer, in dem er sich nur mit vieler Mühe und mit Hilfe eines matten Scheines, den er einer auf der Straße brennenden Gasflamme zu danken hatte, orientiren konnte.

Aus dem Nebenzimmer drangen die Töne einer sich unterhaltenden Gesellschaft an sein Ohr. Er wollte eben, hierüber erstaunt, Betrachtungen anstellen, als sich hinter ihm eine Thüre rasch öffnete und eine Dame, seidene Toilette verrathend, hereinrauschte.

Alexis wandte sich schnell um, allein zu spät, um die Dame in dem Lichte, das die geöffnete Thüre eindringen ließ, betrachten zu können, sie hatte sich wieder geschlossen.

„Ach, entschuldigen Sie, lieber Alexis!" begann die Dame, die offenbar besser orientirt war, direct auf ihn losgehend und seine Hand fassend: „entschuldigen Sie, daß ich Sie im Dunkel empfangen muß, das Mädchen hat die Lampe zu füllen vergessen, die ich hierher bestimmte; Sie fürchten sich wohl nicht?!"

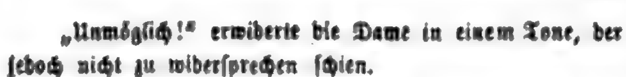
„Theure Antonie!" flisterte Alexis und wagte ihre Hand zu ergreifen und an sich zu ziehen.

Es gelang ihm.

„Wir haben Gesellschaft", fuhr sie fort, „aber ich konnte nicht länger leben, ohne Sie zu sehen, deshalb schrieb ich Ihnen und habe es so arrangirt, daß ich hier ein halbes Stündchen mit Ihnen plaudern kann, ohne daß man meine Abwesenheit bemerkt."

„Sie sind ein Engel, Antonie, aber die halbe Stunde müssen Sie verlängern!" bat er, indem er so kühn war ihre Taille zu umschlingen.

Digitized by Google



„Unmöglich!“ erwiderte die Dame in einem Tone, der jedoch nicht zu widersprechen schien.

„Also nur eine halbe Stunde —.“ Alexis wollte eben versuchen, einen Kuß auf den duftenden Mund der Angebeteten zu drücken, als leise, aber mit Entschiedenheit an die Thüre gepocht wurde.

Alexis fuhr, wie elektrisch getroffen, zusammen. Die Geliebte aber blieb ruhig stehen, an ihn gelehnt, von seinem Arm umschlossen und rief mit einer silberhellen Stimme: „Herein!“

Das Mädchen brachte die Lampe — die Scene war nun erleuchtet.

Alexis glaubte zu träumen — er hielt Leontine in seinen Armen.

Leontine machte sich aus denselben los und sprach mit einem schalkhaften Lächeln: „Ich muß nun zur Gesellschaft zurück.“

„Zu welcher Gesellschaft?“ fragte der arg verblüffte Alexis.

„Du bist in dem Hause einer meiner Freundinnen, die vor ein Paar Tagen aus Graz hier ankam. Verzeihe mir die Mystification. Ich wollte Dir nur beweisen, daß ich auch geistreiche Briefe schreiben kann und noch mehreres Andere. — Aber nun lebe wohl!“

„Sehe ich Dich morgen?“ fragte eilig Alexis und suchte sie zurückzuhalten.

„Morgen? Nein. Ich bin wieder in die Kreise, die ich Deinetwegen vernachlässigte, getreten und habe auch inzwischen von einem Routinier gelernt, wie man mit Liebhabern umgehen muß. — Heute ist Donnerstag. — — Sonntag Abends bin ich vor dem Theater zu Hause — Adieu!! — Netti“, sagte sie zu dem Dienstmädchen, „leuchten Sie diesem Herrn!“

Alexis machte noch einen Versuch sie zurückzuhalten, aber sie hatte die Thüre bereits geöffnet und war — verschwunden.

„Ein herrliches Weib — mein Ideal!“ rief er alleingeblieben aus.

Er sah sich um, da stand das Dienstmädchen mit einem Lichte in der Hand.

„Sie wollen also wirklich so gefällig sein mir fortzuleuchten?“ fragte er sie.

„Gewiß!“ antwortete diese.

„Ich danke Ihnen, Netti, aber ich bedarf keiner weiteren Aufklärung!“ Dabei drückte er ihr eine Münze in die Hand und eilte — in die Oper.

Zu Hause vor dem Schlafengehen wiederholte er noch einmal: „Ein herrliches Weib — mein Ideal — also Sonntag!! Bon! Der Vorfall ist immerhin beachtenswerth!“

Springinsfeld.

Eine Fabel von **Adolph Glaser.**

(Schluß.)

„Ich wäre doch eigentlich sehr neugierig einmal einen Menschen zu sehen“, bemerkte Springinsfeld.

„Still! Still!“ rief leise die Meisterin. „Weißt Du nicht, daß man den Teufel nicht an die Wand malen soll? Horch! da haben wir's“, fuhr sie fort, und Springinsfeld sah ihr Herz deutlich pochen; — „da kommt einer! Komm, laß uns eilig fliehen.“

„Ich bleibe still sitzen, und will ihn mir genau in der Nähe betrachten“, entgegnete der muthige Springinsfeld; aber ehe er noch ausgeredet hatte, entfloh raschelnd und geräuschvoll die furchtsame Eidechse.

Es war in der That ein friedliebender Botaniker, welcher sich in diese Einöde begeben hatte, um gewisse seltene Pflanzen zu suchen. Als er das Rascheln im dürren Laube vernahm, schlug er mit seinem Stocke nach der Gegend hin und ging dann ruhig seines Weges. Springinsfeld war ohne sich zu rühren sitzen geblieben und hatte sich den Menschen genau angesehen.

Als es nach einer Weile wieder ganz stille geworden war, schlich Springinsfeld nach der Stelle hin, wo seine Meisterin in ihre Wohnung geschlüpft war. Schon war er am Eingange derselben angelangt, als sich seinen Augen ein Anblick bot, welcher ihn starr und unbeweglich festhielt. Da lag sie im Grase, die schöne Zierde, der Schmuck der edlen Herrin, der feingeformte, schlanggespitzte Schweif abgeschlagen von dem Wütherich, dem Menschen.

„O Vergänglichkeit aller körperlichen Vorzüge!“ rief Springinsfeld auf's Tiefste bewegt aus. „So tief also mußte das neidende Schicksal ein so hoch gestelltes Wesen stürzen! Geschändet, entehrt für ihr ganzes Leben! Niemals wird sie diese Schmach überleben können!“

„Pst! Pst!“ hörte er plötzlich die Eidechse rufen. „Bist Du da, mein Freund, und ist das Ungeheuer fort?“

„Ich bin's!“ preßte der Gefragte hervor und erstaunte nicht wenig, als die Eidechse mit gefaßtem Tone fortfuhr:

„Ein fataler Streich, der mir da begegnet ist! Wie leicht hätte er mir das Leben kosten können! Im Grunde genommen bin ich sehr gut bei der Geschichte weggekommen, und da er mir ohnehin immer zu lang war, so bin ich der Last los und brauche mich über das unnöthige Anhängsel nicht mehr zu ärgern. Es muß mir eigentlich nicht übel stehen, wie ich nun aussehe. Was meinst Du dazu, lieber Springinsfeld?“ Dabei ging sie einige Male ganz selbstgefällig auf und ab, und wenn es nicht gar zu traurig ausgesehen hätte, so würde Springinsfeld laut gelacht haben.

Digitized by Google

„Also Du wirst Dir nicht aus Kummer über Deine Verstümmelung das Leben nehmen?" frug er ganz erstaunt.

„Glaubst Du, ich sei thöricht genug dazu?" begann nun die gestutzte Eidechse, indem sie voller Ingrimm auf den Frager hinschaute. „Findest Du mich vielleicht weniger stattlich als sonst?"

„Nun", meinte dieser, „ich dachte, weil Du doch so viel auf Dein Aeußeres — —"

„Du hast meinen Worten wieder eine falsche Deutung gegeben", unterbrach ihn in heller Wuth die Eidechse. „Ich kann mich nicht entsinnen, jemals mit Dir über diesen Gegenstand gesprochen zu haben und bin darin ganz anderer Meinung. Das ist indeß der Lohn, wenn man sich mit unverständigen, begriffslosen Geschöpfen einläßt. Man trägt nichts davon als Mißverständniß und Aerger. Ich habe es schon lange eingesehen, daß Mühe und Hoffnung bei Dir verloren sind und will mich nicht länger umsonst plagen. Geh', ich entlasse Dich aus meiner Nähe; befreie mich von Deiner lästigen Gegenwart." — Damit verschwand sie und ließ den armen Schüler betroffen stehen.

Sprachlos starrte dieser ihr nach.

„Armseliges, eingebildetes Geschöpf!" rief er, nachdem er sich wieder gesammelt und den Vorgang überdacht hatte. „Glaubst Du, ich wäre nicht im Stande Dein hohles Wesen zu durchblicken? Ich hätte Dein Unglück beklagt und Dich bemitleidet, aber Du willst keine Theilnahme, sondern nur Bewunderung; Du vertreibst einen aufrichtigen Freund, weil Du Deine Eitelkeit von ihm gekränkt glaubst. Wohlan denn! ich gehe mit Freuden von Dir fort!" hierauf enteilte er.

Als Springinsfeld wieder in's Freie kam, sah er sich rings um und spürte aufmerksam der Gegend nach, um zu erspähen, in welcher Richtung es ungefähr nach Grasheim gehen möchte, denn er dachte, es sei doch gut, die Heimat nicht ganz aus dem Gesichte zu verlieren.

Er nahm sich nun vor, nichts mehr auf den äußeren Schein und den Prunk einzelner Vorzüge zu geben. Auf den Höhen persönlicher Größe hatte er nichts von großem, edlem Sinne gefunden, er setzte seine Hoffnung nun auf das thätig Wirkende, auf das Gemeinnützige.

So sah er, nachdem er wieder eine Strecke fortgegangen war, eines Tages voll Bewunderung dem geschäftigen Treiben einer Anzahl Arbeiter zu, die im Umkreise ihrer gemeinschaftlichen Wohnung die schwierigsten Unternehmungen eifrig betrieben. Keine Minute ließen sie vorübergehen, ohne dieselbe zur Erfüllung ihrer Obliegenheiten anzuwenden, und treulich leisteten sie einander Beistand und Hilfe.

„Was bedeutet Eure Emsigkeit?" fragte er einen der rasch Vorbeieilenden, aber ohne Antwort lief dieser an ihm vorüber, faßte eine schwere Last und bemühte sich dieselbe fortzutragen.

„Gib mir Auskunft", begann Springinsfeld wieder, „über Euer Thun und Treiben, und ich schaffe Dir die Last in einem Sprunge zum Orte ihrer Bestimmung."

„Wenn Du dies thust, so ist die gewonnene Zeit Dein, und ich stehe Dir Rede"; erwiderte jener, und Springinsfeld lud auf und trug die Last in einem Sprunge zur Burg. Als dies geschehen war, kehrte er zurück und der Andere begann:

„Wir sind Ameisen und sammeln Wintervorräthe für uns und unsere Königin."

„Wer ist denn Eure Königin? fragte Springinsfeld.

„Unsere natürliche Beherrscherin, unsere Mutter", entgegnete die Ameise.

„Warum aber plagt Ihr Euch denn so sehr? Gönnt Euch doch Ruhe bei Eurer Arbeit, Ihr sammelt ja ohnehin weit mehr als Ihr bedürft!" murmelte Springinsfeld.

„Darnach fragen wir nicht!" sagte jene. „Jemehr wir sammeln, um so mehr besitzen wir, und der Besitz ist ein Mittel zur Glückseligkeit. Wenn man so ruhig auf seine Vorräthe hinblicken und sie sich immer vermehren sehen kann, das ist eine Freude, die alles Andere aufwiegt. Uebrigens muß uns die Arbeit auch gesund erhalten, denn Ruhe wird uns im Winter genug, und wir wüßten jetzt nichts Anderes zu thun als zu sammeln."

„Kennt ihr Ameisen denn gar nichts als arbeiten und schlafen?" frug Springinsfeld weiter; „denkt Ihr denn nicht zuweilen über dies oder das in der Welt nach?"

„Denken?" frug die Ameise. „Glaubst Du, daß uns die Zeit nicht kostbarer sei, als um sie dazu zu verschwenden? Gedanken kommen nur dann, wenn man nichts zu thun hat; Thätigkeit hält sie fern. Wem keine Zeit zum Nachdenken bleibt, dem bleiben auch alle bösen Leidenschaften, wie Eigendünkel, Neid und Mißgunst fern. Dadurch gibt es denn auch keine Gelegenheit zu Zank und Streit, und auf diese Weise sichert ein thätiges Leben vor thörichten Wünschen, vor Aerger und Reue."

Andächtig hatte Springinsfeld zugehört. Als die Ameise nun wieder gehen wollte, bat er sie dringend, noch zu bleiben, und versprach ihr zehnfach Alles einzubringen, was sie versäumen werde.

„Also hier, im Schooße der allgemeinen Thätigkeit, inmitten des gemeinschaftlichen Wirkens, wohnt der Frieden?" frug er. „Hast Du wahr geredet und trübt nichts Euer bescheidenes, uneigennütziges Glück?"

„Wir sind stets zufrieden mit uns selbst", erwiderte die Ameise, und Springinsfeld fuhr fort:

„O sprich! Wollt Ihr mich in Eure Colonie aufnehmen? Fleißig und ohne Zaudern will ich bei Euch aus-

Digitized by Google

harren, Eure Arbeiten theilen und Euch beistehen in Euren Unternehmungen; denn so nur kann ich von meinen schmerzlichen Erfahrungen wieder ganz gesunden!“

„Dazu muß die ganze Gesellschaft ihre Einwilligung und die Königin ihre Zustimmung geben“, bemerkte die Ameise. „Zwar zweifle ich an beiden nicht, aber ich fürchte, Du wirst die Bedingungen, welche Dir gestellt werden, wohl schwerlich eingehen.“

„Welche Bedingungen?“ frug erstaunt Springinsfeld.

„Die Erfahrung hat uns bewiesen“ entgegnete die Ameise, „daß unsere Lebensweise oft auf den ersten Augenblick anlockt und gefällt, während sie nach und nach den Reiz der Neuheit verliert und für Denjenigen, dessen eigene Beschaffenheit ihn nicht dazu treibt, oder den die Nothwendigkeit daran fesselt, unerträglich und überdrüssig wird, so daß er sich uns sobald als möglich zu entziehen sucht. Das hat uns gelehrt behutsam zu sein und uns mit großer Vorsicht vor dem Bruch eines Vertrags durch fesselnde Bedingungen sicher zu stellen. Du bist groß und kannst uns von bedeutendem Vortheil sein; aber Dein Springen taugt nicht bei der Arbeit und kann Dich außerdem zu schnell aus unserer Gemeinschaft forttragen, ohne daß wir die Macht hätten, Dich zu strafen. Die riesigen Beine hindern Dich ohnehin bei der Arbeit und stehen Dir überdies gar nicht gut —“

„Meine Beine“, unterbrach heftig erzürnt Springinsfeld die Sprecherin, „meine schönen, langen Springbeine stehen mir nicht gut? Das ist das erste Mal, daß man mir das sagt.“

„Siehst Du“, fuhr jene fort, „wir werden nicht einig werden. Du fährst schon auf, wenn ich nur mit Worten Deine langen Beine angreife, wie könntest Du Dich gar dazu verstehen, sie Dir abnehmen zu lassen?“

„Abnehmen lassen? Meine kostbaren Beine sollte ich mir abnehmen lassen?“ schrie Springinsfeld.

„Nur unter dieser Bedingung werden wir Deine Aufnahme bei uns beschließen“, versetzte ruhig und kaltblütig die Ameise; „denn nur dieses Mittel macht Dich uns unschädlich und sichert uns vor dem Bruch des Vertrages.“

„Solche Bedingungen“, sprach hier mit starker fester Stimme Springinsfeld, „werde ich indessen niemals eingehen! Zum Krüppel zu werden, Euch mein junges Dasein zu opfern, dazu bin ich nicht geboren worden und in die Welt hinaus gegangen! Sterben würde ich vor Jammer und Elend, sollte ich ein solches Leben führen, und die nächste Zeit würde mich vergeblich verzweifeln sehen. Wie konnte ich Thor auch nur den Gedanken fassen, daß solche Geschöpfe uneigennützig denken könnten! Ihr habt keine Leidenschaften, aber auch kein Mitgefühl, denn die ungeheuerste Selbstsucht verdrängt jede Empfindung und ihr schaut gleichgiltig auf die Welt hin, wenn nur Eure Vorräthe gehäuft sind. — O schales, abgeschmacktes Treiben, wie satt habe ich mich an Dir gesehen und wie freudig kehre ich zurück in meine friedliche Heimat!“

Mit diesen Worten sprang Springinsfeld ohne Aufenthalt und ohne umzusehen zu seinem Vater zurück, welcher ihn mit Freudenthränen empfing und Alles aufbot, um ihn zu erheitern und seine Wiederkehr zu feiern.

„Nun, mein Sohn“, frug er ihn, „was hast Du erfahren und wie ist es Dir in der Welt ergangen?“

„Ach, Vater“, entgegnete der Sohn, „ich bin herzlich froh, daß ich wieder zurück bin. Kennen lernen muß man die Welt, das ist wahr, aber glücklich Derjenige, der zuletzt weiß, wohin er gehört und dann von dort aus auf das thörichte Treiben hinschauen kann. Von Weitem sieht Alles gar schön und lieblich aus, und wenn man sie reden hört, so ist Alles vortrefflich, — in der Nähe aber ist es ganz anders.

„Siehst Du“, sagte der alte Heuhupfer, „habe ich Dir's nicht immer gesagt? Aber Jeder muß das eben selbst an sich erfahren.“

Von nun an verließ Springinsfeld seine Heimat nicht wieder. Als bald darauf der alte Heuhupfer starb, erbte der Sohn dessen Besitzthum und fühlte sich behaglich und zufrieden.

Später, als er älter und Familienvater geworden war erzählte er manchmal von seiner Wanderschaft und gedachte dabei der Ameise und der Eidechse; am liebsten aber der Grille und ihres lieblichen Gesanges. Gewöhnlich pflegte er dann zum Schluß die Worte hinzuzusetzen:

„Das Beste, was ich mit nach Hause brachte, war die Erfahrung, daß Jeder sich in seiner eigenen Haut am behaglichsten fühlt und wenn man das einmal so recht klar eingesehen hat, dann kommt einem nichts mehr in der Welt räthselhaft oder unerklärlich vor. (Lesefrüchte)

Wiener Plaudereien.

(Ableben einer Zeitung. — Ursachen — Littrow's Gedichte. — Eine neue Mode. — Frln. Deßler. — Theater-Betrachtung.)

Vor einigen Tagen hat wieder ein belletristisches Blatt zu erscheinen aufgehört und zwar die seit Adolph Bäuerle's Tod unter der Redaction des Herrn Morländer stehende, einst so beliebte „Wiener Theater-Zeitung.“ Es ist sehr traurig, wenn man hieraus folgern muß, daß in Oesterreich kein belletristisches Blatt existiren kann; vor der Hand wollen wir die Gründe für das Ableben genannten Blattes theils in den ungünstigen Zeitverhältnissen, theils auch in dem Umstand finden, daß Herr Morländer eigentlich wenig Belletristik brachte und die Berichte über Provinzbühnen zu sehr in den Vordergrund schob. In Wien interessirt man sich wohl sehr für die Theater der Residenz, aber nicht für die der Provinz, und in Prag, Brünn,

Graz rc. liest man jedenfalls auch lieber Nachrichten über die Kunst-Novitäten der Residenz, als über die einer entfernt liegenden kleinen Stadt; die Redaction hat sich also selbst den Kreis ihrer Abonnenten zu sehr verengt!

Da wir gerade von Belletristik sprechen, fühlen wir uns gedrungen, unsere schönen Leserinnen (nicht wahr, wir sind galant! Ja, das steckt in uns) auf Heinrich von Littrow's Buch: „Aus der See", aufmerksam zu machen. Es enthält eine Fülle der reizendsten Gedichte, theils sehr poetischen, theils humoristischen und satyrischen Inhalts. Wir enthalten uns jeder detaillirten Anempfehlung, da die Redaction einige Proben dieses Buches bringen wird und bemerken nur noch, daß auf dem ersten Blatt folgende Widmung steht: „Optimae uxori! Conjux", das heißt: „Der besten Gattin! Der Gemahl." Da wohl jeder Ehemann so galant sein wird, seine Frau die beste zu nennen, wird er auch wissen, was er zu thun hat. Galanterie ist wohl ja nicht aus der Mode?

Da fällt uns gerade ein, daß ein neues Gerücht circulirt, welches von einer Vermählung der k. k. Hofschauspielerin Fräulein Boßler mit dem k. k. Hauptmann Freiherrn von Bruck spricht; also auch das fängt an Mode zu werden, daß wir die besten Künstlerinnen durch die schmeichelhaftesten Heiratsanträge der Cavaliere verlieren. Schon der mystische Schein der ehemaligen Theater-Oellampen umgab die Damen mit einer gewissen Glorie, die jetzt natürlich durch das intensivere Gaslicht nur noch gefährlicher wird. Ja, Theater und Komödie sind auch noch das Einzige, was neben Politik existiren kann; sie bleiben ewig jungfräulich interessant für Alle, denen hinter den Coulissen Geheimnisse leben.

A. Bann.

Feuilleton.

* **(Joseph Vogt),** Mitglied der k. k. Hofoperncapelle und Musikmeister, starb nach langer Krankheit am 3. d. M. Dieser tüchtige Musiker und Concertmeister hat sich während seines beinahe 30jährigen Wirkens in Wien einen ehrenvollen und rühmlichen Namen erworben. Vogt hat viele gelungene Lieder und Concert-Musikstücke componirt. Er war ein tüchtiger talentvoller Musiklehrer. U.

* **(Herr Leopold Feldmann),** welcher sich längere Zeit in Ostende befand, ist von dort nach Paris gereist und wird nächstens wieder nach Wien zurückkehren. Derselbe hat während seiner Abwesenheit ein neues Lustspiel geschrieben, welches für das k. k. Hofburgtheater bestimmt sein soll. U.

* **(Frln. Goßmann),** die göttliche Grille, das fabelhafte Kind des Glücks, gastirt in Mannheim mit ungeheurem Erfolge. Dieselbe soll bis Ende November nach Wien kommen und im k. k. Hofburgtheater auftreten. U.

* **(Volkssänger Fürst)** ist in Begleitung des tüchtigen Zither-Virtuosen Kropf nach Paris gereist. U.

* **(Herr Ebersberg),** der bekannte Wiener Possendichter, befindet sich derzeit in Hamburg und beabsichtigt auch Paris zu besuchen. U.

* **(Das Treumann-Theater)** schreitet immer mehr und mehr der Vollendung entgegen. Am 25. d. M. werden bereits die Proben zu den ersten Vorstellungen abgehalten. U.

* **(Ascher.)** Der Berliner Komiker Herr Ascher, welcher von Herrn Director Treumann für sein neues Theater engagirt wurde, ist bereits in Wien eingetroffen. Derselbe wird bei der Eröffnung dieses Theaters zum ersten Mal auftreten. Herr Ascher bringt auch mehrere Berliner Lustspiele mit, in denen derselbe hier spielen wird.

Wochen-Ausweise der Versicherungs-Gesellschaft „Austria."

Im Laufe der fünften und sechsten Woche wurden bei diesem Vereine 875 Versicherungs-Geschäfte abgeschlossen. Mit Zuziehung der ersten vier Wochen-Ausweise beträgt die Zahl der bereits abgeschlossenen Versicherungs-Geschäfte 1752.

Der Verein „Austria" hat seine Thätigkeit bereits auf Nieder- und Ober-Oesterreich, sowie Salzburg ausgedehnt und wird im Laufe October die Inspectorate Brünn, Prag und Preßburg eröffnen, um den vielseitigen Anforderungen aus jenen Gegenden möglichst bald zu entsprechen.

Auch hat der Verein die Versicherung der ärztlichen Behandlung durch Instituts-Aerzte nunmehr auch auf die Familien seiner Mitglieder ausgedehnt, so zwar, daß nicht nur einzelne Mitglieder gegen einen Monatsbeitrag von 10 Nkr., sondern auch Familien von drei Personen gegen Entrichtung von monatlich 20 Nkr. und größere Familien gegen monatlich 30 Nkr. versichert werden können. I.

Correspondenz-Nachrichten.

Paris, den 7. October. Die hohe Schule der Mode, man möge noch so sehr anderer Meinung sein, bleibt — ohne dem „Wiener Mode-Verein" nahe treten zu wollen — doch immer Paris. Man beobachte die Toiletten auf dem Boulevard oder in der großen Oper, in den Champs-Elysées oder im Bois de Boulogne, überall Geschmack und Eleganz, allenthalben Effect ohne Ueberladung. Die Toiletten, welche in der jüngsten Zeit zumeist interessirten, waren jene, die von Paris aus nach den größeren Städten des Reiches versandt wurden, um auf den Bällen prachtvoll hervorzuglänzen, die man zu Ehren des Kaisers und der Kaiserin während ihrer Rundreise gab.

Voraussetzend, daß ihren geehrten Leserinnen eine kleine Revue der so viel besprochenen Toiletten einiges Vergnügen gewährt, gebe ich folgende Notizen darüber.

Vor Allem ist ein Seidenstoff zu erwähnen, den die Lyoner Seidenfabrikanten der Kaiserin als Geschenk anboten. Der Grund dieses wunderbaren Stoffes ist, wie die alten Satins, von hübschen Veilchen-Bouquets gebildet; die Schattirung jedoch, von Grenade rother Farbe, die bis jetzt noch unbekannt in dieser Anwendung war, wurde von einem Coloristen, durch unermüdliches Studium, der Natur glücklich abgelauscht. Kunst, Geschmack und Dauer vereinen sich in dieser neuen Erscheinung in gleichem Grade.

Die Coiffüren, die bei dem Lyoner Ball am meisten Aufsehen machten, waren: Eine Coiffüre weiß mit kleinen Trauben von grünen Beeren aus Perlen gebildet, vereinigt mit leicht von Thau bedeckten Blättern. Diese Kopfzierde trug eine Dame, die in einem Kleide von dem feinsten Tulle gemacht, „Tulle illusion" genannt, nur zu schweben schien. Ein anderer Kopfputz, der eines Mädchens, von Gänse-Blümchen und Schneeballen, gemischt mit langem Grase, wirkte sehr vortheilhaft zu der Einfachheit des Kleides von Tarlatan, welches von einer Seite durch eine große grüne Schärpe in die Höhe gehalten wurde.

Auf diesem Balle ließ sich die Kaiserin eine Orientalin vor-

stellen von einer so seltenen Schönheit, daß der Berichterstatter durch das immerwährende Anschauen des reizenden Gesichtes die Toilette — wie er selbst gesteht — gänzlich übersah.

Ich könnte mit diesen verschiedenen Ballberichten noch viele Spalten Ihres gerne gelesenen Journals füllen, denke aber, es sei doch praktischer, zur gegenwärtig hier ins Leben tretenden Mode überzugehen, zum Nutzen und Frommen Ihrer Leserinnen.

Die Hüte für die Herbst-Saison werden meist von Spitzen gemacht, vermengt mit Sammt. Die Form „Capuchon" ist die, die noch am meisten en vogue ist. Die Spitzen hängend über den Rücktheil des Hutes, den man Bavolet nennt. Für die Herbst- und Winter-Saison wird der Palto, mit Taschen von färbigem Tuch und mit Sammt garnirt, der bequemste und beliebteste Anzug der Damen der vornehmen Welt werden. So wird auch der Amazonen-Hut von grauem oder schwarzem Filz mit einer hübschen Feder (Plume frisée) der Kopfputz für junge Mädchen den kommenden Winter sein.

L. F—n.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) Alle Achtung vor Kleist's Genie, allen Respect vor den psychologischen Studien der Herren Journalisten, aber mit der Schöpfung dieses „Prinzen von Homburg" sind wir nicht einverstanden. Wir hatten Gelegenheit die verschiedenartigsten Naturells im Treffen zu sehen und haben immer eine besondere Bewunderung für Jene gehegt, deren zarte Nerven erschüttert wurden, deren Willenskraft aber sie doch zu den Tapferen machte. Entweder hat dieser Prinz keine Heldenthat, oder sie nur zufällig, wie eine blinde Henne ein Korn findet, gethan, oder die nachherige Todesfurcht, in welcher er selbst, um sich zu retten, die Geliebte opfern will, ist eine Unmöglichkeit, denn wenn er auch vor diesem Tode durch Henkershand gezittert hätte, so durfte er diese Furcht nicht aussprechen — wenn er damals ein Held war! Gespielt wurde dieses sonst hoch poetische Werk mit allem Fleiße. Herr Franz als Curfürst, Herr Jos. Wagner als Prinz, Herr Löwe (Dörfling), Herr La Roche (Obrist Kottwitz) verdienen die rühmlichste Anerkennung. Frln. Gebhardt konnte uns auch diesmal nicht befriedigen, stellenweise declamirte sie auch ganz falsch.

U.

(Theater in der Josephstadt.) Die Anstrengungen der Direction, neue Kräfte zur Hebung eines Ensembles zu gewinnen, werden von Erfolg gekrönt. Mit dem Engagement des Komikers Herrn Riener hat sie entschieden Glück gemacht; es ist derselbe ein tüchtiger Schauspieler und hat sehr gefallen. Ueberhaupt haben wir uns bei Gelegenheit des Gastspieles der spanischen Tänzerin überzeugt, daß man sich auch in diesem Theater recht gut unterhalten kann. An diesem Abende gab man sehr gut das Lustspiel: „Die beiden Börsen", worin die geniale Schauspielerin Frau Hoffmann Baumeister excellirte und den glänzenden Erfolg freilich allein auf ihre schönen Schultern nahm. Hiezu gab man „Die letzte Fahrt" von Grün, und hier konnte man sich an einem sehr gerundeten Ensemble ergötzen! Vortrefflich waren die Herren Riener, Jungwirth und Preising, allerliebst Frln. Rathmeyer.

P.

Modebericht.

(Paris.) Für den Herbst verfertigt man neue Paletots von zierlicher Form, weite und bequeme Mäntel und Pelissen von prächtigen Seidenstoffen; andere von leichtem gestreiftem oder quadrillirtem Tuche oder weichlichem Wollenstoffe. Man macht auch kleine Paletots mit Taschen von Stickarbeit, die großen Erfolg haben werden.

Man trägt vielen Atlas und das Haus Lhopitean beendigte für seine vornehmen Kunden mehrere Kleider von diesem ersten und für die gegenwärtige Temperatur gut geeigneten Stoffe.

Ein Kleid war lilafarbig, mit kurzer Taille, viereckig ausgeschnitten und ganz mit weißem Schmelz verziert. Die dasselbe begleitende Kopfzierde war eine Resille von weißem Schmelz.

Nicht weniger bemerkenswerth sind die zierlichen Häubchen von Frln. Anna Loth. Eines derselben besteht aus gestickten Blonden und schwarzen Spitzen, mit einer Schärpe von schwarzem Taffet mit Spitzenfalbeln und nur links mit einem Strauße von Feldblumen verziert.

M. de F.

Modebild Nr. 631.

Wiener und Pariser Moden. Herbst-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

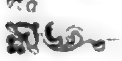
1. Hut von schwarzem Seidenstoff mit Blumen geputzt, von innen, oben herüber, eine Rüche; blaues Bindband. Hohes Kleid von carrirtem grauen Foulard. Die Jüpe blos mit einem Sammtbesatz verziert; auf der rechten Seite mit einer blauen Schärpe versehen, welche an den Enden mit Sammt und Fransen besetzt ist. Das runde Leibchen ist ganz glatt und durch einen Gürtel geschlossen. Die mäßig weiten Aermel gegen die Hand etwas verengt, haben schärpenartige Aufschläge mit Sammt und Fransen verziert. Glacé-Handschuhe; Stiefletten mit hohen Absätzen.

2. Weißer Hut mit Maschen und Blumen aufgeputzt, oben herüber Rosen; lila Bindband. Herbst-Oberrock von lila Seidenstoffe. Die Jüpe en tablier aus Litzen und Rosetten bestehend; der untere Aufputz mit in Bögen angenähten Volants und Posamentier-Agraffen verziert. Das Leibchen zieren zu beiden Seiten Litzenrevers, vorn durch Knöpfe geschlossen. Die ballonartigen Aermel sind im Gelenke geöffnet, mit Sammt eingefaßt und bilden von den unteren Aermeln zugleich die Epaulettes, welche 2 Cent. von denselben abstehen; zur Verschönerung dieser originellen Aermel sind noch Sammtblätter und eine Bandschleife angebracht. Weiße Spitzen-Unterärmel. Schwedische Handschuhe; Schuhe. Schwarzseidenes Mantelet mit Posamentier-Arbeit aufgeputzt.

Vereins-Angelegenheiten.

Im Auftrage des Comité's des „Wiener Moden-Vereines" unternahm der Vereins-Secretär Herr Carl Heidt eine Reise nach Brünn, um die dortigen Herren Industriellen und Fabrikanten von dem Wesen dieses Vereines in genaue Kenntniß zu setzen. Seine Anwesenheit in Brünn hat dem Vereine wieder neue Mitglieder zugeführt und jene Herren, mit welchen der Herr Secretär in Berührung kam, haben sich durchgängig günstig über den Verein und sein Wirken ausgesprochen.

Es kann für die P. T. Vereins-Mitglieder nur erfreu-



by Google

lich sei, wenn sie Nachricht erhalten, wie auch in den Provinzstädten stets neue Mitglieder beitreten und dem Organe des Vereines mit patriotischem Eifer entgegen kommen.

Unser heutiges Blatt bringt die Danksagung des Herrn Vereins-Secretärs an die Herren Brünner Mitglieder, welches ein Beweis von der Wahrheit des von uns Gesagten ist. Brünn, diese intelligente Stadt, kann unserem Vereine von großem Nutzen werden, denn es besitzt Männer, welche patriotische Gesinnungen, Geist und Thätigkeit vereinen und somit tüchtig für den Verein zu wirken im Stande sind. Wir hoffen durch baldige Einsendungen an das Comité von der Thätigkeit der Brünner Mitglieder uns zu überzeugen.

K.

Correspondenz der Redaction.

Herrn O. B. in M. Haben durch dieselbe Gelegenheit wieder relommirt.

Herrn Me—r in Berlin. Glücklich angekommen?

Herrn Th. K—n in S. Ja.

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. O. in Kreuz. Wir bestätigen hiemit, den Betrag von 1 fl. 20 kr. erhalten zu haben.

Herrn J. Roubal in T. Nach dem eingesandten Betrag dauert Ihr Abonnement bis ultimo Juni 1861 und da haben Sie noch bei uns 30 kr. auf den zweiten Semester l. J. gut geschrieben.

Danksagung.

Der Gefertigte dankt hiermit öffentlich den Brünner Herren Industriellen für die freundliche Aufnahme, welche er gefunden, und für die Theilnahme, welche durch sie dem „Wiener Moden-Vereine" allseitig wurde.

Schließlich spricht er im Namen des Comité's den Wunsch aus, es möchten auch andere Provinzstädte dem so schönen Beispiele der Herren Brünner Industriellen baldigst folgen, denn nur durch eine allseitig rege Theilnahme ist es möglich, ein Unternehmen, wie das unserige, glücklichen Resultaten zuzuführen.

Wien, im October 1860.

Carl Heidt,
Secretär des „Wiener Moden-Vereins zur Hebung inländischer Industrie"

Anfangs der Jägerzeile Nr. 553.

Erstes
photographisches Etablissement
nach
New-Yorker, Londoner und Pariser Art
der
JULIETTE HAFTNER.

Ecke der Ferdinandstraße und Jägerzeile.

Ich habe hiemit die Ehre dem P. T. Publicum, das täglich so zahlreiche, höchst schmeichelhafte Anfragen an mich ergehen ließ, anzuzeigen, daß nach meiner Rückkehr von London und Paris mein Etablissement mit Krystall-Pavillon

in ganz neuer, bisher hier noch nicht gesehener Einrichtung

wieder eröffnet ist.

Mein Streben, auch dem Wiener Publicum das Vollendetste zu leisten, das auf der vollsten Höhe der Kunst in New-York, London und Paris geboten wird, hat mich, nach meinen mit bedeutenden Kosten ermöglichten Studien bisher geheim gehaltener amerikanischer, englischer und französischer Methoden, bestimmt, ganz neue und die größten bisher hier gesehenen Apparate anfertigen zu lassen.

Ich bin demzufolge nunmehr im Stande,

von mikroskopischen Photographien

des dem freien Auge Unsichtbaren angefangen, bis zu

Figuren in ganzer Lebensgröße (6 Schuh hoch, 4½ breit)

anzufertigen, und zudem in einer bisher unerreichten Klarheit, Schärfe und Kürze der Zeit.

Diese ausgedehnten Vorrichtungen waren Veranlassung der längeren Unterbrechung meiner Arbeiten, und das P. T. Publicum, das mir fortwährend mit so seltenem künstlerischen Vertrauen entgegenkam, wird gebeten, diese Entschuldigung in Empfang nehmen zu wollen.

Zur besuchsweisen Besichtigung meiner Salons und meines Krystall-Pavillons, so wie zu gütigen Aufträgen lade ich hiemit höflichst ein.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

15. October 1860. — Elegante, — N. 631.

Wiener und Pariser – Moden.

Hüte v. Mme Halstuker. Toiletten 1 Dame v. Hr Dollansky 2 Dame v. Hr Churfürst. Stoffe v. Hr Arbesser. Coiffure v. Hr Sigl. Mantelett v. Hr Ortman. Spitzen v. Hr Arnold. Handschuhe v. Hr Spitzmüller. Parfums v. Hr Treu et Nuglisch.

Digitized by Google

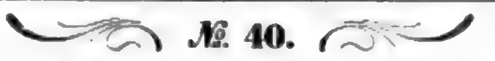
Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 80 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 60 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 30 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die [illegible] Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  № 40. 23. October 1860.

Eine einfache Liebesgeschichte.

Von Ottilie Wildermuth *).

Was nicht heute, kann doch morgen werden,
Was nicht morgen, doch in wenig Tagen;
Darum, Seele, darfst du nicht verzagen
Auf der weiten, wechselvollen Erden.

Sä' und pflanze, laß den Himmel sorgen,
Etwas hoffen magst du, nichts erwarten;
Auch die späte Blume ziert den Garten:
Trübem Abend folgt ein klarer Morgen.

Die vernünftige Menschheit ist schon lange darüber im Klaren, daß uns die Vorsehung die größte Wohlthat erweist, die Zukunft mit dichtem Schleier zu verhüllen, und doch hat die unvernünftige Menschheit seit undenklichen Zeiten Versuche gemacht, diesen Schleier zu lüften. Nicht zu reden von dem vermessenen Unfug des Tischklopfens, sind die Arten und Weisen dieser Versuche gar nicht aufzuzählen: Kartenschlagen, Chiromantie, Punctirbüchlein, Bleigießen, Lichterschwimmen, Goldringe an Faden, bis herab zu den unschuldigen Gänseblümchen und Grashalmen, die alle uns aus der Schule plaudern sollen von dem, was uns bevorsteht. Es ist freilich vor Allem eine Art von Geheimniß, um die der Mensch, zumal wenn er jung ist, die Natur-Orakel befragt; ich habe noch nie davon gehört, daß ein Advocat den Ausgang eines Processes, ein Criminalbeamter das etwaige Geständniß seines Inquisiten, oder ein Kaufmann das Steigen der Wechselcourse an einer Marguerite abgezupft hätte; was man von den harmlosen Kindern der Natur erfragt, das sind meist süße und harmlose Räthsel, deren Lösung keine wilden Stürme erregt, und wenn die Blume auf die Frage: „Er liebt mich?" beharrlich antwortet: „Gar nicht", so ist das Leid, das diese Antwort erregt, ein stilles, wenig bemerkbares, gleich dem Leid der Blumen.

Wenn nun fast alle Welt so neugierig ist, so lange es junge Herzen gegeben, so können wir's dem Pfarrtöchterlein von Eichhalde auch nicht verdenken, wenn sie an einem schönen goldnen Frühlingstag in ihrem Garten saß und eine Hand voll Grashalmen hielt, die sie mit großer Vorsicht zusammenknüpfte, um zu sehen, ob ein Kranz daraus werde; war sie doch erst achtzehn Jahre alt! — wie rosig breitete sich da noch die duftige Ferne vor ihr aus, was für wundersame Luftschlösser lagen hinter den silberhellen Frühlingswölkchen, die am blauen Himmel schwammen! Mit der

*) S.: „Neue Bilder und Geschichten aus Schwaben." Von Ottilie Wildermuth. Stuttg. Verlag von Adolph Krabbe.

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. tabel.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. tabel.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr.; Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

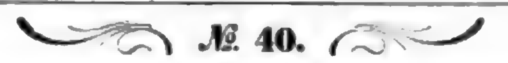
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. tabel.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. tabel.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die tabellar. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Model oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  **№ 40.** **23. October 1860.**

Eine einfache Liebesgeschichte.

Von Ottilie Wildermuth *).

Was nicht heute, kann doch morgen werden,
Was nicht morgen, doch in wenig Tagen;
Darum, Seele, darfst du nicht verzagen
Auf der weiten, wechselvollen Erden.

Sä' und pflanze, laß den Himmel sorgen,
Etwas hoffen magst du, nichts erwarten;
Auch die späte Blume ziert den Garten:
Trübem Abend folgt ein klarer Morgen.

Die vernünftige Menschheit ist schon lange darüber im Klaren, daß uns die Vorsehung die größte Wohlthat erweist, die Zukunft mit dichtem Schleier zu verhüllen, und doch hat die unvernünftige Menschheit seit undenklichen Zeiten Versuche gemacht, diesen Schleier zu lüften. Nicht zu reden von dem vermessenen Unfug des Tischklopfens, sind die Arten und Weisen dieser Versuche gar nicht aufzuzählen: Kartenschlagen, Chiromantie, Punctirbüchlein, Bleigießen, Lichterschwimmen, Goldringe an Faden, bis herab zu den unschuldigen Gänseblümchen und Grashalmen, die alle uns aus der Schule plaudern sollen von dem, was uns bevorsteht. Es ist freilich vor Allem eine Art von Geheimniß, um die der Mensch, zumal wenn er jung ist, die Natur-Orakel befragt; ich habe noch nie davon gehört, daß ein Advocat den Ausgang eines Processes, ein Criminalbeamter das etwaige Geständniß seines Inquisiten, oder ein Kaufmann das Steigen der Wechselcourse an einer Marguerite abgezupft hätte; was man von den harmlosen Kindern der Natur erfragt, das sind meist süße und harmlose Räthsel, deren Lösung keine wilden Stürme erregt, und wenn die Blume auf die Frage: „Er liebt mich?" beharrlich antwortet: „Gar nicht", so ist das Leid, das diese Antwort erregt, ein stilles, wenig bemerkbares, gleich dem Leid der Blumen.

Wenn nun fast alle Welt so neugierig ist, so lange es junge Herzen gegeben, so können wir's dem Pfarrtöchterlein von Eichhalde auch nicht verdenken, wenn sie an einem schönen goldnen Frühlingstag in ihrem Garten saß und eine Hand voll Grashalmen hielt, die sie mit großer Vorsicht zusammenknüpfte, um zu sehen, ob ein Kranz daraus werde; war sie doch erst achtzehn Jahre alt! — wie rosig breitete sich da noch die duftige Ferne vor ihr aus, was für wundersame Luftschlösser lagen hinter den silberhellen Frühlingswölkchen, die am blauen Himmel schwammen! Mit der

*) S.: „Neue Bilder und Geschichten aus Schwaben." Von Ottilie Wildermuth. Stuttg. Verlag von Adolph Krabbe.

Digitized by Google

Freundin, die neben ihr stand, da war's ganz anders, die war zwanzig, die war total fertig mit dem Leben; man hätt's nicht glauben sollen, wenn man ihre rothen Wangen und hellen Augen ansah, aber es war doch so. Wer's nicht glauben wollte, der durfte nur in das Heft schauen, worin ihre Gedichte verzeichnet standen; da stand eine Ode, an sich selbst gerichtet, an ihrem zwanzigsten Geburtstag, in der sich unter Anderem folgende schöne Strophen fanden:

So steige empor denn
Aus tiefem Grabe,
Du selige Zeit der Vergangenheit;
Umblühet mich wieder
Als lichte Blumen,
Ihr goldenen Tage des Jugendglücks;

und fernerhin:

Du bist so ruhig,
Nicht Schmerz ist's noch Wonne,
Nicht Wunsch noch Hoffen,
Die dich bewegen
— — — — — — — — — —
Es blieb dir nur die verglühete Asche:
Die schmerzet nicht, aber sie leuchtet nicht mehr.

Die zupfte demnach keine Gänseblümchen mehr aus, band auch keine Kränze von Halmen, aber sie ruhte neben dem rosigen Kind im Grase unter einem breitschattigen Nußbaum, und ließ sich's gefallen, daß der klare, warme, süße Erdenfrühling ihr erstorbenes Herzchen noch einmal wiegte auf seinen weichen Schwingen, obgleich des Lebens Mai ihr abgeblüht hatte, und sah mit wehmüthigem Lächeln, wie Antonie die Hand öffnete und triumphirend die Halmen emporhielt: „Da siehst Du, der schönste Kranz!" — „Ach, liebes Herz, ich wollte Dir's ja so gern gönnen!" sagte Agnes, die kühle Freundin, „aber Du gibst Dir zu viel nach, und es wird ja doch in Ewigkeit nichts." In Antoniens blaue Augen traten Thränen, als sie erwiderte: „Das weiß ich ja selbst, und er hat ja auch noch kein Sterbenswörtchen zu mir gesagt, ich glaube nicht einmal, daß er viel an mich denkt, nur ein wenig; ich habe ja auch nur gefragt, ob er noch einmal herüber komme, das ist doch keine Sünde." — „Gewiß nicht", lächelte Agnes, „ich glaube auch gern, daß Du ihm wichtig bist, aber es könnte ja doch zu nichts führen, und ich möchte Dich so gern vor Täuschung bewahren." — „Ich weiß Alles, Alles, und ich bin gescheidter als Du glaubst; laß mir aber nur die Freude, es wird ja bald vorbei sein. Er ist nicht mehr lange hier und ich habe nur den einzigen Wunsch, recht Abschied von ihm zu nehmen, weißt Du, so ganz recht und ernstlich; ich habe es nie ertragen können, wenn man ohne Abschied von einander geht, und wenn's die gleichgiltigsten Menschen sind. Dann will ich ja gar nichts mehr, gar nichts!" Und sie hatte eben wieder ein neues Bündel Halmen in der Hand, um zu fragen, ob sie ihn auch später wieder sehen werde.

Und wer war er denn, der Gegenstand dieser jungen, unausgesprochenen Liebe, die bestimmt schien, in der Knospe zu welken? Ach, ein dreifaches Mißgeschick schien seine Hoffnungslosigkeit zu bestätigen: er war arm, er war Ausländer und — er hatte kein Examen gemacht. Fället ja nach diesem letzten Schreckenswort noch kein verdammendes Urtheil über ihn: „Also ein Thunichtgut oder gar ein Democrat und Freischärler!" Ach nein, er war ein fleißiger Student gewesen, seiner Mutter Stolz und Hoffnung, er hatte die wohlfeilste Universität ausgesucht und lebte so sparsam als möglich; l. b. konnte ihm gar nicht fehlen, — aber, die Mutter schrieb ihm eines Tages die Schreckenspost, daß sie bei dem Falliment eines Bruders ihr Vermögen verloren, und ohne Klage und Frage brach Wilmsen seine Studien ab und bemühte sich um irgend eine Stelle, die ihm wenigstens möglich machen sollte, sich selbst zu erhalten.

Seine Zeit hatte er redlich benutzt und war reich an schönen Kenntnissen, seine guten Zeugnisse verschafften ihm eine ziemlich einträgliche Hofmeisterstelle bei einem Baron; aber was weiter? Er hatte eben kein Examen gemacht, und ohne dies Zauberwort blieben ihm alle Pforten zu Amt und Würde daheim und in der Fremde verschlossen.

Er selbst fühlte diesen fürchterlichen Mangel nicht so tief, er war sich seiner frischen Kraft bewußt und die Welt kam ihm noch so groß und weit vor; da mußte es ein Plätzchen für ihn geben, da oder dort.

Inzwischen nahm er sich seiner jungen Eleven treulich an, conjungirte und declinirte, zeichnete und turnte mit ihnen und machte sich so beliebt, daß ihm der Herr Baron herzlich gern die beste Stelle für die Zukunft zugesichert hätte, wenn er nur eine zu vergeben gehabt haben würde.

Diesen Sommer sollte er mit den jungen Burschen auf einem kleinen Landgut unweit von Eichhalde zubringen; er freute sich herzlich darüber, er war so jung, und wurde selbst zum fröhlichen Knaben mit den Kindern, denen ihr junger Hofmeister ganz ungemein wohl gefiel. Er gab Ferien genug und stellte auf diesen Streifzüge und Entdeckungsreisen in die Gegend mit ihnen an, auf denen er zur Beruhigung seines Gewissens praktische Curse in Geographie, Geologie und Botanik gab. Auf einer solchen Tour hatten sie sich verirrt, so wenig dies in der ziemlich zahmen Gegend zu befürchten schien. Der Wald, den sie so ganz sorglos betreten hatten, schien sich in's Unendliche auszudehnen, Wilmsen glaubte jeden Augenblick einen Ausweg zu finden und kam doch immer tiefer hinein; den Buben machte es anfangs Spaß, als aber das Ding kein Ende nahm, als sie hungrig wurden und über Baumwurzeln stolperten, als allmählich die Dämmerung hereinbrach, da nahm der

Digitized by Google

Muth ab, und wie mit Einem Schlage brachen zwei der jungen Abenteurer in ein ganz jämmerliches Geheul aus, nur Gustav, der Jüngste, sagte mit Lachen: „Gelt, Herr Wilmsen, jetzt schlafen wir unter freiem Himmel?"

Bald hätte der Hofmeister seinen Zöglingen Gesellschaft geleistet, aus purem Aerger, daß er in einem so geringen Walde verirrt sei, da hörten sie Menschenstimmen, willkommener Laut! Eine seltsame Carawane brach durch die Zweige; Eduard, der Aelteste, fragte leise seinen Hofmeister: „Sind das Zigeuner oder Menschen?" Voran zog ein ältlicher Herr ohne Rock, seinen Hut gleich einer Freiheitsmütze auf einem Stock vorantragend, nach ihm kamen zwei Buben, die des Vaters Rock, ebenfalls an einem Stock, miteinander trugen, wie Josua und Kaleb die große Traube, ferner eine freundliche Frau, die, selbst ermüdet, einen großen Bengel von kleinem Jungen schleppte, der fortwährend schrie: „Mama gaga!" (tragen), zuletzt aber kam das Beste, eine schlanke Mädchengestalt in blauem Kleid, den Strohhut am Arm, daneben noch mit etlichen Taschen und Regenschirmen beladen; ihre Haare, die in etwas aufgelösten Locken um das fein geröthete Gesicht flogen, hatten den leichten Goldschein, den man als altdeutsche Haarfarbe zu bezeichnen pflegt, ihr Teint aber das blendende Weiß und zarte Roth, das solch' altdeutschen Haaren beigegeben ist, kurz, eine äußerst anmuthige Erscheinung, die den letzten Theil von Eduards Vermuthung, daß es Menschen und keine Zigeuner seien, doch wahrscheinlicher machte.

Die zwei Streifcorps, die von entgegengesetzten Seiten sich Bahn gebrochen hatten, sahen sich erstaunt an, namentlich die beiderseitigen Buben mit ziemlich feindseligen Blicken; die Anführer verständigten sich bald: der ältliche Herr war der Pfarrer von Eichhalde, ein großer Freund von zwanglosen Waldspaziergängen en famille, der so eben auf einer solchen Vergnügungstour mit den Seinigen irregegangen war; auch Wilmsen theilte sein Schicksal mit und der Pfarrer hoffte, es werde nicht so schwer sein, sich herauszufinden, obgleich der Wald bedeutender sei, als der Herr Hofmeister glaube. Dem gutmüthigen Dölsele (dies war der Beiname des getragenen Bengels) war indeß doch eingefallen, es sei eine Schande vor den großen Buben, wenn er sich noch tragen lasse und er befreite die Mama von seiner Last. Diese schlug vor, sich am nächsten besten Plätzchen niederzulassen und den Rest des Mundvorraths zu verzehren; damit waren Alle einverstanden, nur die Pfarrbuben machten etwas lange Gesichter, daß man den Vorrath noch mit den Fremden theilen sollte. Der Vater gab ihnen ihre Portion Brot und Kirschen und befahl: „So, ihr Buben, sucht Euch alle da hinten Platz und schließt Freundschaft mit einander." Die Buben schienen aber ernste sinnige Gemüther zu sein, die sich laut psychologischen Erfahrungen nicht schnell der Freundschaft erschließen; sie machten was man im gemeinen Leben Bockköpfe nennt, und schoben den Fremden ihren Antheil mit einigem Knurren zu.

Bei der erwachsenen Bevölkerung ging's rascher mit der Freundschaft; der Pfarrer war ein grundgescheidter, lebenserfahrener Mann, die Pfarrerin so recht mütterlich, Vertrauen erweckend und Wilmsen hatte bei aller Geistestiefe, die aus seinen schwarzen Augen blickte, eine fast kindliche Bescheidenheit, einen so herzlich guten Willen, sich belehren zu lassen, daß Vater und Mutter im Augenblick von ihm eingenommen waren; der gutmüthige Dölsele hatte sich zur Mama gemacht und nahm ihr die Bissen noch aus dem Munde, als er mit seiner Portion fertig war; das Töchterlein aber saß auf einem Baumstumpf und hatte die Kirschen auf dem Schoß und lud so freundlich ein zu essen, wer noch etwas haben wollte, da sie ihr selbst so wohl schmeckten, daß Wilmsen nicht widerstehen konnte.

Nun die Mannschaft gestärkt war, forderte der Pfarrer zu gemeinsamem Vordringen auf und zeigte darin eine äußerst zähe Beharrlichkeit! ohne Rücksicht freilich auf Kleider und Hüte; Antonia hielt sich in der Nachhut und steckte in aller Stille die mehr als aufgelösten Locken auf, was kaum vollbracht war, als Wilmsen ihr schüchtern seinen Arm anbot.

„Draußen!" schrie triumphirend Pfarrers Aeltester, und durch Dornen und Gesträuche brach sich die übrige Schaar Bahn und begrüßte wieder das offene Land und das heimatliche Eichhalde, wo bereits die Lichter brannten und der trauliche Rauch vom Abendessen aus den Häusern aufstieg.

Es war wirklich zu spät, auf's Schloß zurückzukehren, und zu großem Vergnügen seiner Zöglinge ließ sich Wilmsen bereden, im Pfarrhause zu übernachten und einen Boten auf's Schlößchen abzusenden. Unter dem eigenen Dach angekommen, erwachte auch in den Pfarrbuben ein mehr gastlicher Sinn; sie zeigten den Fremden ihre Reichthümer: ein Eichhörnchen und eine lebendige Goldeule, und schlugen sich fast darum, welcher von ihnen auf dem Boden schlafen dürfe, um sein Bett einem der Gäste einzuräumen.

So war in der Kinderstube die Freundschaft bald im schönsten Gang, fast so schön wie im Wohnzimmer, wo der Gast wie ein Sohn des Hauses zwischen Vater und Mutter saß und Antonie freundlich und unbefangen wie eine Schwester ihn bediente. Nur wenn seine wunderbar dunklen Augen sich auf sie hefteten, senkte sie die ihren und wurde stiller als zuvor.

Von nun an nahm die neue Bekanntschaft den besten Fortgang; es wurden nach Anleitung des Pfarrers die großartigsten gemeinsamen Spaziergänge unternommen, auf ebenen und rauhen Wegen, über's Gebirge und durch Schluchten; Wilmsen wurde Allen so lieb, daß sich sogar der unvermeidliche Dölsele, den der Vater nie daheim lassen wollte,

Digitized by Google

von ihm tragen ließ. Mit Staunen fand Wilmsen bei Antonie unter ihrem höchst einfachen Benehmen und fast noch kindischen Wesen einen reichgebildeten Geist, ein für ihr Geschlecht und ihre Jahre seltenes Wissen. Die natürliche Strebsamkeit, die sich bei allen aufgeweckten Mädchen zeigt, aber gewöhnlich bald in Kleinlichkeit verflüchtigt, hatte der Vater mit fast pedantischer Strenge in ernste bestimmte Bahnen geleitet und Antonie hatte das geistige Gebiet mit aller Herzensfrische und Lebendigkeit ihrer Natur ergriffen. Daneben wehte aber im Hause eine so gesunde Lebensluft, die Mutter zeigte ihr so ganz das Bild echter demüthiger Weiblichkeit, die alle Kraft eines Geistes und Gemüths, die sie zum Herrschen befähigt hätte, nur anwandte, um in Liebe zu dienen, daß keine Spur von Pedanterie oder Verbildung bei ihr war.

(Fortsetzung folgt.)

Die Pfauhahnshöhle*).

Mitgetheilt von Dr. B.

Gegenüber Paimpol, an der bretagnischen Küste, befindet sich eine kleine Inselgruppe bekannt unter dem hochklingenden Namen: der Archipel von Brehat. Die Zahl der Bewohner beträgt nicht über 1500; aber dies Völkchen ist berühmt wegen der Zähigkeit, mit welcher es in seiner Absonderung in Bezug auf die Küstenbewohner verharrt.

Der Einwohner von Brehat, ein Abkömmling der Normannen, welche einst von der Ostsee und dem Nordmeere kamen, um unter ihrem Seekönige Rollo die nördlichen Küsten Frankreichs zu erobern, gibt es nicht zu, daß er ein Franzose sei, ja nicht einmal ein Bretagner, sondern er ist ein Mann aus Brehat. Hohe und Niedrige — denn auch hier gibt es diese Verschiedenheit — dünken sich nicht nur erhabener als alle anderen Bewohner der Welt, sondern blicken auf die Fremden mit Widerwillen und Verachtung. Die Frauen treiben dieses Vorurtheil so weit, daß, wenn ein unglückliches Geschöpf ihres Geschlechts von dem Festlande herüberkommt, um einen Dienst zu suchen, sie ihm den Rücken kehren, ohne selbst den Gruß zu erwidern, und die Fremde ist gezwungen sich wieder zu entfernen. Die Männer sind kosmopolitischer, weil sie alle von Kindheit an Seefahrer sind. Aber mögen ihre Reisen sich noch so weit ausdehnen, sie kommen wieder, um sich ein Weib in der Heimat zu suchen, und zwingt sie das Alter zur Ruhe, so werden sie, wie ihre Vorväter, die Siegelbewahrer der Vorurtheile ihrer Landsleute.

Der Archipel von Brehat besteht aus einer großen Insel — oder vielmehr aus zwei, durch einen von Vauban erbauten Damm verbundenen Inseln — und einer Menge kleiner Eilande und Felsen, jetzt unbewohnt, aber früher mit Gebäuden verschiedener Art bedeckt, ob es Burgen oder Klöster, ist nicht mit Gewißheit zu bestimmen. Ich sah Brehat zum ersten Male von den Felsen jenseits Paimpol. Die gewaltige Meeresfluth kehrte zurück, getrieben durch einen heftigen Wind und schien einen Miniatur-Archipel in seinen schäumenden Wogen begraben zu wollen. Ich hatte nichts von den Inseln gehört, was mich zu einem Besuche derselben angelockt hätte, und würde wahrscheinlich mit dieser Fernansicht zufrieden gewesen sein, wäre ich nicht durch folgende besondere Umstände nach Brehat geführt worden.

Ich fuhr von Saint Brieux in dem Coupé einer Diligence, d. h. in einem elenden Omnibus, mit zwei Sitzen erster Classe in Front, welche durch einen zerrissenen ledernen Vorhang von dem übrigen Wagen abgetrennt waren; Bauern und deren Weiber mit Kindern, Hunden und Geflügel befanden sich in der hinteren Abtheilung. Ich hatte den einen Sitz vorn. Auf dem anderen saß ein hübscher, junger Mann, dessen Kleidung und Benehmen sogleich den Officier irgend eines großen Kauffahrers errathen ließen. Aus seiner Unterhaltung erfuhr ich, daß er hier in der Gegend zu Hause sei. Ueber seine weiteren Verhältnisse schwieg er. Als wir vor dem Hotel de Rennes abstiegen, schüttelte er mir herzlich die Hand und verschwand.

Den folgenden Morgen ging ich an der Küste spazieren und nachdem ich eine Scene bewundert hatte, welche immer bewundernswürdig ist: das Andringen der großartigen Fluth des atlantischen Meeres wider eine felsige Küste, beschützt durch Inseln — bedachte ich, daß ich weiter nichts an der Küste zu thun hatte und über die Berge nach Saint Brieux zurückgehen könne.

Mit diesem Gedanken beschäftigt, sah ich langsam meinen Reisegefährten von gestern auf mich zukommen. Anfangs glaubte ich, daß auch er die Scenerie bewundere, aber ich erkannte bald an seiner Verlegenheit, daß er Muth zu sammeln suchte, um mit mir über eine Sache zu sprechen, welche ihn persönlich betraf. Meine Begrüßung war freundschaftlicher als die seinige. Wir sprachen eine kurze Zeit über die Fernsicht und über das Wetter; plötzlich sagte er ziemlich schüchtern:

„Wollen Sie nicht unseren Archipel von Brehat besuchen?“

„Nein“, erwiderte ich. „Sind Sie aus Brehat?“

Wir setzten uns an der Wand einer verfallenen Hütte nieder.

„Ja“, sagte der junge Mann, „ich bin von Brehat; ein wildes Land für Fremde, jedoch werth, dasselbe zu be-

*) „Lesefrüchte.“ 2. Bd. Nr. 16. 1860.

suchen. Allen Eingeborenen ist es eben so theuer, als wenn es eine der sonnigen Inseln Griechenlands wäre. Ich muß versuchen, Sie zu überreden, Brehat zu sehen, weil es in meinem Interesse liegt. Es ist nun gerade ein Jahr, als ich es verließ. Ich ging nach Nantes und dort auf mein Schiff, welches nach Trapezunt im schwarzen Meer bestimmt war. Wir haben seitdem immer das mittelländische Meer befahren — ein feines Wasser. Waren Sie dort?"

Ich antwortete bejahend, fügte aber lächelnd hinzu:

„Es scheint, als wenn Sie sich Ihrer Heimat, trotz der Schönheiten derselben, nur mit beklommenen Empfindungen näherten."

„Sie haben Recht", antwortete er seufzend. „Ich liebe ein Mädchen meiner Insel, Madeleine Bose... Ich war von meiner ersten Reise zurückgekehrt, welche ich, fast noch ein Knabe — eine Waise — antrat und als ein Mann beendete. Bewunderung und Liebe durchzuckten mich, als ich sie mit ihren Freundinnen zum ersten Mal auf den Tanzplatz am Gestade kommen sah. Trotz aller alten Regeln der Schicklichkeit tanzte ich nur mit ihr, hatte nur Aufmerksamkeit für sie und beachtete nicht den Aerger, die Eifersucht und die Spötteleien der Mädchen, welche sich ebenfalls berechtigt glaubten, die Huldigungen und Aufmerksamkeiten eines jungen Seemanns — aus Brehat — zu empfangen."

Hier fuhr sich mein junger Freund selbstgefällig durch das Haar; ich lächelte zu dieser civilisirten Eitelkeit und hörte dann wieder aufmerksam zu, als er mir erzählte: daß Madeleine's Vater der reichste Mann auf der Insel sei und daß derselbe seine Tochter einem alten Admiral außer Dienst, welcher sich hier niedergelassen, zur Frau versprochen habe.

„Ich war nicht der Mann, dieses ohne Weiteres geschehen zu lassen", sagte Cornic (so hieß der junge Seemann). „Ich hielt um Madeleine's Hand an. Diese wurde mir verweigert, weil ich nicht reich genug sei. Ich entgegnete, daß Reichthum erworben werden könne. Wenn ein Mann gesunde Glieder, festen Willen und Madeleine als Ziel habe, wäre er fähig Wunder zu thun. Der alte Mann sagte etwas über die Heiligkeit seines Versprechens; aber er ließ mich verstehen, daß er seine Tochter unter ein paar Jahren nicht zu verheiraten gedenke, und wenn ich bis dahin ein gutes Anerbieten machen könne, so wolle er die Angelegenheit in Betracht ziehen. Natürlich hatte ich noch eine geheime Unterredung mit Madeleine und erhielt von ihr das Versprechen, daß sie den alten Admiral nicht eher heiraten würde, als bis ich alle Ansprüche an sie aufgegeben habe. Sie können wohl glauben, lieber Herr, daß Madeleine nicht einen Augenblick in der Wahl zwischen mir und dem alten Seewolf schwankte, welcher die Gewohnheit hatte, sie durch ein Fernrohr zu beobachten, wenn sie sich auf ihrem Gehöfte beschäftigte oder durch die Felder ging. Ich glaube gewiß, daß sie ihr Versprechen gehalten hat — doch des Weibes Natur ist schwach. Ich habe seit meiner Abreise keine Nachrichten von Brehat gehört und jetzt, da ich so nahe bin, fürchte ich mich hinüberzugehen. Ich forschte in Paimpol vergebens nach Neuigkeiten von der Insel. Ein altes Weib hat mir nun erzählt, daß Madeleine Bose... Herrn Renard vor acht Tagen geheiratet habe; aber dies muß eine Lüge sein. Weder sie noch ihr Vater würden es wagen, mich so zu täuschen. Ich bin fürchterlich aufgebracht, Herr; ich weiß nicht, was ich thun werde. Wir sind keine Bretagner; wir sind Normänner und rachsüchtig wie Basken und Spanier. Sie wissen, wie diese Leute die Geliebte behandeln, welche sie betrügt, und den Mann, welcher ihr Mitschuldiger ist.

Der junge Cornic war aufgestanden und ging mit schnellen Schritten auf und ab, wobei er drohende Geberden gegen die Insel Brehat machte. Ich verstand nun, daß er mich brauche — da er Vertrauen zu mir hatte, ich wußte nicht aus welchem Grunde — um nach Brehat zu gehen und dort nachzuforschen, ob der Bericht wahr sei, welcher ihn so heftig bewegte. Er fürchtete, daß er, wenn er selbst ginge, zu einem Verbrechen getrieben werden möchte.

Da meine Reise kein besonderes Ziel hatte, so war meine Einwilligung kein großes Opfer; ich nahm daher seine Instructionen, versprach den folgenden Morgen wiederzukommen, ging mit ihm nach Paimpol, und miethete dort eine Barke, in welcher ich nach einigen Stunden Brehat erreichte.

(Schluß folgt.)

Frauenherz und Meer *).

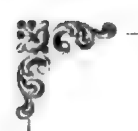
Frauenherz mit deinen Tiefen,
Deinem unerforschten Sein,
Bist du wirklich unvergleichlich,
Gleichst nur immer dir allein?

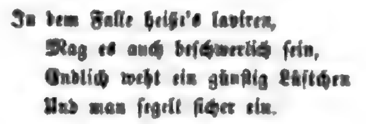
Sieh! ich hab' ein Bild gefunden,
Das dir sprechend ähnlich wär',
Ich behaupte, man vergleicht dich
Passend mit dem weiten Meer.

Ich hab' lanz in meinem Leben
Frauenherz und Meer durchschifft,
Und in jenem das gefunden,
Was man auch in diesem trifft:

Häfen ohne Zahl und Ende,
Nur nicht immer guten Wind,
Ohne den sie freilich manchmal
Schwerer zu erreichen sind;

*) „Aus der See", von Heinrich v. Littrow. Triest.





In dem Falle heißt's laviren,
Mag es auch beschwerlich sein,
Endlich weht ein günstig Lüftchen
Und man segelt sicher ein.

Findet man dann lockern Boden,
Gibt's der Schiffe viel im Port,
Nun so lichtet man die Anker,
Segelt ruhig weiter fort.

Wenn die Schiff' das Meer durchkreuzen,
Tausende im Augenblick,
Bleibt im Meer doch keine Furche,
Nicht die kleinste Spur zurück:

So ist ewig, unverwüstbar,
Immer jung das Frauenherz,
Stets bereit zu neuer Liebe,
Ohne Spur vom alten Schmerz.

Wie im Meer bald Stürme toben,
Schäumend Well' an Well' zerschellt,
Bald ein Abendzephyr kosend
Uns'res Schiffes Segel schwellt:

So durchtoben Sturmgefühle
Oft das Frauenherzchen auch,
Oft durchsäuselt's zarter Liebe
Zephyrlinder Geisterhauch.

Eins nur bleibt zu wünschen übrig,
Freilich wär' es viel verlangt,
Daß ein Taucher endlich einmal
Bis auf deinen Grund gelangt;

Welche Schätze mag's dort geben,
Welches bunte Zauberreich!
Schwerlich kommt der Grund des Meeres
Deinem Grund an Schätzen gleich;

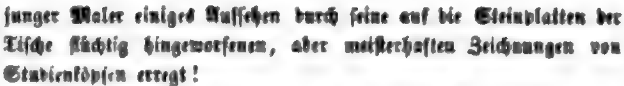
Was gäb's aber auch für Gräuel,
Schiffbruch, Untergang und Noth,
Wie so manche Jugendliebe
Schlummert dort gescheitert todt!

Ueber jene morschen Trümmer
Wogt des Lebens junge Fluth,
Und die dunkle Tiefe decket
Was dort längst vergessen ruht.

Wiener Plaudereien.

(Die österr. Freiwilligen der päpstl. Armee. — Neue Moden.)

In den Straßen unserer jetzt wieder sehr belebten Residenz wimmelt es seit einigen Tagen von den zurückgekehrten österreichischen Freiwilligen der päpstlichen Armee und in den Kaffee- und Wirthshäusern hat jeder Einzelne, ob Officier oder von der Mannschaft, einen ganz ansehnlichen Kreis von Zuhörern, welche den Erlebnissen derselben lauschen. Der Hauptsammelplatz dieser ehemaligen päpstlichen Officiere ist natürlich das Café Daum, in welchem auch ein



junger Maler einiges Aufsehen durch seine auf die Steinplatten der Tische flüchtig hingeworfenen, aber meisterhaften Zeichnungen von Studienköpfen erregt!

Wir haben letzthin über die Mode gesprochen, ausgezeichnete Schauspielerinnen zu heiraten; wir wollen noch mehrere dieser neuen Gesellschafts-Moden berühren, denn in Wien ist seit kurzer Zeit Vieles modern geworden, was auch mitunter nicht hübsch ist, dagegen wir natürlich zu Felde ziehen. Es sind erstens einmal die Tanzmeister, die mit jedem Monat mehr in die Mode kommen, denn jetzt hat schon jede Vorstadt ihren Tanzsalon, wo jede Woche zwei bis drei Mal Gesammtübungen stattfinden und wenn es so fortgeht, so wird es bald ebenso viel Tanzmeister als Greißler geben. Die Liste ihrer Namen ist schon so bedeutend, daß wir wegen Mangels an Raum auf das „Fremdenblatt" verweisen müssen. Diese Tanzsalons sind bei den sogenannten Gesammtübungen der Sammelplatz der weiblichen Demi Monde, welcher Ausdruck jedoch in einigen dieser Salons noch Modification verträgt; hingegen ist die dort anzutreffende Herren-Gesellschaft feiner und gewählter als Mancher glauben könnte. Daß von den Damen besonders die Officiere durch Liebenswürdigkeit und freundliches Entgegenkommen ausgezeichnet werden, ist eben keine neue Mode, also eigentlich altmodisch. Den ersten Rang unter diesen Assemblee's nimmt Gregor's Tanzsalon im Bürgerspitale ein, der wirklich außerordentlich elegant eingerichtet ist, wie schon die Abbildung auf den ebenfalls sehr fein ausgestatteten Adressen des Herrn Gregor zeigt. Ein mit Blumen geschmücktes Entree, dann der große mit Bildern und Statuetten reich decorirte, mit comfortablen Divans versehene Tanzsalon und ein ganz angenehmes Rauchzimmer, das man auch Rendezvous nennen könnte, bilden die Localitäten, in welchen man sich recht gut unterhalten kann.

Unter die neuen Moden dürfte auch bald das neue Theater am Franz-Joseph-Quai gehören, das auch ganz darnach eingerichtet zu sein scheint. Man wird dort, wie in einem Salon, die gewähltesten Toiletten erblicken, hingegen dürfte allem Anscheine nach das Carl-Theater aus der Mode kommen, wenn die neue Direction ein gewisses System nicht aufgibt.

A. Pann.

Feuilleton.

* **(Sattler's Cosmoramen.)** Der berühmte Landschafter Sattler, welcher mit seinem höchst interessanten Cosmorama europäisch bekannt ist und schon vor mehreren Jahren mit seinen ausgezeichneten Ansichten in Wien so viel Beifall fand, ist wieder hier angekommen und hat in der Nähe der Technik auf der Wieden ein sehr nettes Ausstellungs-Local erbauen lassen, worin bereits seit dem 16. d. M. die erste Ausstellung dieser sehenswerthen Naturbilder aus allen Weltgegenden stattgefunden hat. U.

* **(Herr Capellmeister Binder)** vom Carltheater ist sehr bedeutend erkrankt. Derselbe leidet an der Halsröhrenverengung und kann keine Speise zu sich nehmen. Seine Genesung ist sehr zu bezweifeln. U.

* **(Kammer-Musik.)** Der bekannte und tüchtige Violinspieler und Mitglied der k. k. Hofopern-Capelle, Herr Carl Hoffmann, veranstaltet im Clavier-Salon des k. k. Hof-Claviermachers Ehrbahr vier Concerte für Kammer-Musik, welche sehr interessant zu werden versprechen. U.

* **(Circus Renz.)** Herr Renz trifft mit seiner neuen sehr

Digitized by Google

zahlreichen Kunstreiter-Gesellschaft bis Ende November hier ein. Der Circus wird ganz neu decorirt. U.

* **(Neues Stück.)** Das nächste neue Stück, welches im Theater an der Wien zur Aufführung kommt, ist ein Charakter-Gemälde von Findeisen: „Ein verkanntes Genie" betitelt. Auch die Herren Mirani, Kaiser und Berla haben bereits ihre neuen dramatischen Producte der Direction zur Aufführung überreicht. U.

* **(Herr Stix),** der bekannte Episodenspieler und Theater-Dichter, ist wieder nach Wien gekommen. Derselbe hat Hoffnung, von Herrn Carl Treumann ein Engagement zu erhalten; auch hat Herr Stix der Direction des Theaters in der Josephstadt eine neue Posse überreicht. U.

* **(Herr Ebersberg),** welcher von Hamburg bereits wieder in Berlin angekommen ist, hat ein neues Stück: „Ein Preuße vom Jahre 1813", geschrieben, welches nächstens im Wallner-Theater zur Aufführung kommt. U.

Wochen-Ausweise der Versicherungs-Gesellschaft „Austria."

Im Laufe der siebenten Woche wurden bei diesem Vereine 537 Versicherungs-Geschäfte abgeschlossen. Mit Inziehung der ersten sechs Wochen-Ausweise beträgt die Zahl der bereits abgeschlossenen Versicherungs-Geschäfte 2289.

Diesen bedeutenden Erfolg verdankt der Verein „Austria" zum großen Theile der kräftigen Unterstützung, welche derselbe sowohl von Seite der weltlichen und geistlichen Behörden, wie auch vieler einflußreicher Personen überall erfährt, wo er seine Thätigkeit beginnt.

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) Der den wahren Götterfunken der Kunst in sich tragende Meistersänger Alois Ander hat durch seine Leistung als Tannhäuser dem Publicum einen solchen Hochgenuß verschafft, daß wir uns verpflichtet fühlen, den großen Triumph zu verzeichnen und zu bemerken, daß von allen Sängern, welche wir den Tannhäuser singen hörten, keiner Herrn Ander das Wasser reichen kann. Die Leistungen der anderen Mitwirkenden sind bekannt. P.

(Carltheater.) „Eine Gemaßregelte" von A. Bergen würde auf jeder andern Bühne gefallen haben, hier aber war die Neugierde schon zu viel gespannt auf die Operette Offenbach's: „Tschin-Tschin", welche sehr angesprochen hat. Die Operette hat drei sehr lieblich klingende Nummern und eine prachtvolle Ausstattung, dazu die vortrefflichen Leistungen der Herren Nestroy, Grois, der Frau Schäfer und des Geschlechtsgegners Carl Treumann, welche sich an launigen Einfällen, wie gewöhnlich, übertrafen. P.

(Theater an der Wien.) „Sechs Mädchen zu verheiraten", eine Operette von Delibes, hat ziemlich angesprochen. Frln. Rudini und Herr Schwebeda jun. wirkten verdienstlich. Herr Röhring war nicht an seinem Platz.

„Auf der Bühne und hinter den Coulissen", Schwank von Gottsleben, ist ein zu sehr nach der Natur gezeichnetes Bild einer wandernden Schmiere. Dem Verfasser gebührt zwar einiges Lob, aber die Wahl des Stoffes ist keine glückliche gewesen. Herr Rott spielte den Theater-Director Schnudi ausgezeichnet, wie jede Rolle. P.

(Theater in der Josephstadt.) „Des Goldschmidts Rache" von Ehrenhreisel ist ein nicht ohne Verdienst gearbeitetes Schauspiel, in welchem nur einige unglückliche Bilder, wie: „von der Sonne des Unglücks beschienen" etc. vorkommen. Gespielt wurde gut von den Herren Leuchert, Conradi, Neumann und Frln. Reichel. Frln. Schmitts spielte nur die letzte Scene gut, beinahe sehr gut, die übrigen aber verdarb sie sich größtentheils durch die Verschraubung ihres Organes, das förmlich unangenehm klingt. P.

Modebericht.

(Wien.) Wir könnten eine ganze Legion von Confectionären, theils in der Stadt und den Vorstädten, aufzählen, welche sich gegenwärtig mit Obergewändern für Damen beschäftigen, aber nicht Alle haben den wahren Geschmack, das Feine und Moderne in ihren Magazinen aufgehäuft.

Wir wollen daher die renommirtesten Magazine unseren Damen vorführen, von welchen wir überzeugt sind, daß sie gute Stoffe, neueste Muster und zierliches Zugehör besitzen, sowie im Preise nicht überspannt sind. Diese sind die der Herren Nowotny, Graben Nr. 1144, Laporta, Stockimeisen-Platz, Ortmann, Graben Nr. 282, im Liebig'schen Hause, Sepold, Kohlmarkt Nr. 255, Al. Toldt, am Hof Nr. 420 und Hänsl, Jordangasse „Zur Antigone."

Wir wollen hier besonders ihre „Elisabeth-Mäntel" erwähnen, welche von vornehmem und ernstem Style sind; dann die „Herzogin-Schliefer", welche sehr elegant und von großer Originalität sind; diese findet man am meisten von dunkelviolettfarbigem Sammt, an der Seite übereinander gehend und sich an der Taille ausschweifend; dieselben sind an der Taille durch Agraffen von Posamentarbeit mit Schmelz geschlossen und die sehr langen und unten sich verengernden Aermel sind darüber aufgeschlitzt und der ganzen Länge dieser schrägen Oeffnung nach durch ähnliche Agraffen, wie die an der Taille, zusammengehalten. Zwei Reihen von Posamentarbeit mit Schmelz umgeben den Hals, und auf den Schultern sind Posament-Medaillons mit Schmelzgehängen angebracht.

Die Paletots von schwarzem Tuche mit Aufschlägen, durch weißseidene griechische Verzierungen rings um den Hals und auf den Aermeln gestickt und durch schwarze, weiß besetzte und ganz mit einer weißen Seidenstepperei umgebene Knöpfe geschlossen, haben ein sehr jugendliches und lebhaftes Aussehen.

Der „Diplomaten-Mantel" gefällt uns auch sehr. Derselbe besteht aus zartem und weichlichem Tuche und ist rings um den Hals und der Oeffnung, welche sich schräg in der ganzen Höhe des Gewandes ausdehnt, mit Astrachan garnirt. Seine sehr weiten und unten mit Astrachan besetzten Aermel haben auf den Schultern platte, durch Knöpfe festgehaltene Falten.

Die hiesigen Posamentiere geben sich so viel Mühe, daß sie nicht allein mit den ausländischen Artikeln concurriren, sondern sie übertreffen dieselben in Bezug auf Arabesken, Agraffen, Fangschnüre und allerlei Litzen. — Nächstens über die Kleider und Hüte. P. M. v. H.

Modebild Nr. 632.

Wiener und Pariser Moden. Herbst-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. (Dreijähriges Kind.) Rundes Filzhütchen mit Feder und Band aufgeputzt. Rosa Seidenkleidchen mit schwarzen Sammtbändchen und Lefzen aufgeputzt.

2. Hut von schwarzem Sammt mit Federn und Spitzen aufgeputzt, zu Gesicht lila mit schwarz, lila Bindband. Braunes Oberrockkleid von Noblesse. Die Jüpe en tablier. Der Aufputz ist mit stufenartigen Leistchen aus Sammtbändern und Grello bestehend. Das runde Leibchen hat einen viereckigen Ausschnitt und läßt eine faltige Chemisette sehen, vorn mit Revers und Rosetten aufgeputzt. Die halbweiten Aermel haben Aufschläge, geschoppte Unterärmel. Glacé-Handschuhe; Schuhe.

3. Grauer Hut mit schwarzem Band und Goldtupfen, zu Gesicht oben Maschen von rothem Sammt, Bindband schwarz mit Gold. Kleid von geblumtem Foulard. Die Jüpe ohne allen Aufputz, am Rande mit Sammtbandeaux besetzt. Das Marienleibchen ist viereckig ausgeschnitten, mittelst eines ledernen Gürtels geschlossen. Die Aermel oben eng, nach unten weit, am Rande mit zwei kleinen Schoppen, welche mit einem Sammtband abgebunden sind, verziert. Lichtgrauer Mantel, lila eingefaßt, mit Guimpen und Quasten aufgeputzt. Glacé-Handschuhe; Stiefelchen.

Correspondenz der Redaction.

Herrn Carl G—e. Uns fehlen alle Nachrichten seit dem vorigen Monate.

Herrn Aug. K—r in Wien. Zwei Ihrer eingesandten Gedichte haben wir dem Drucke übergeben.

Correspondenz der Expedition.

Herrn M. St. in Nachod. Die Centimetermesser sind ganz vergriffen. Sie erhalten dieselben in den nächsten Tagen.

Herrn J. R. in Landskron. Wenn Ihnen Ihre Exemplare nicht zukommen, so siegeln Sie die Reclamation nicht, damit wir nicht das Porto tragen müssen.

Herrn R. K. in R. Erhalten?

Anempfehlung.

Das **Mode-Magazin** des **Carl Seepolt**, Stadt, Kohlmarkt Nr. 255, 2. Stock, empfiehlt stets das Neueste von Mänteln, Mantills ꝛc., sowie auch Kleider nach den Pariser Journalen.

„Austria“,

allgemeiner, wechselseitiger Verein für Kranken und Lebens-Versicherungen in Wien.

Dieser Verein, welcher:

1. Versicherungen eines Krankengeldes von 2 bis 20 Gulden per Woche,
2. die Versicherung der Prämien-Zahlung für die Dauer der Krankheit,
3. Versicherung von Capitalien auf das Ableben des Versicherten

übernimmt, hat für seine der arbeitenden oder minder bemittelten Classe der Bevölkerung angehörigen Mitglieder und deren Familien die besonders günstige Einrichtung getroffen, daß gegen Entrichtung folgender Monatsbeiträge auch

die ärztliche Behandlung versichert werden kann,

und zwar betragen diese Einzahlungen monatlich:

Für einzelne Mitglieder der „Austria“	10 Kr.
Für Familien von höchstens 3 Personen	20 „
Für größere Familien	30 „

Der Genuß der Versicherung beginnt sogleich mit dem Tage des Beitritts.

Es können jedoch nur solche Familien von dieser Begünstigung Gebrauch machen, in welchen mindestens eine Person Mitglied der „Austria“ ist.

Für obige Beiträge steht dem auf diese Art Versicherten das Recht zu, unter den für den betreffenden Bezirk bestimmten Instituts-Aerzten den behandelnden zu wählen, und es werden die bei schweren Krankheiten etwa erforderlichen Consultationen von den übrigen Vereins-Aerzten unentgeltlich besorgt.

Anmeldungen werden im Bureau der General-Direction in Wien, Stadt, gräflich Montenuovo'schen Palais Nr. 245 und bei den mit Decret angestellten Vereins-Kassieren angenommen.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Elegante,

Wiener und Pariser – Moden.

Mme Halsfuker. Mme Beatrix Steidl. Ile M. Salzberger.

Ile Korbel. Ile Orfman. Ile Sigl. Ile Arnold.

Ile Spitzmüller. Ile Panesch. Ile Az.

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) per Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 85 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr.; Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 30 kr. ([illegible])

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

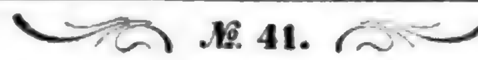
Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die nebst Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffuren ꝛc.
3. Mantelets ꝛc. in Naturgröße
4. Neueste Stoffe und Aufputz in natura.
5. Möbel oder Wagen
6. Stick- und Häkelmuster
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten

XIX. Jahrgang.  № 41. 1. November 1860.

Eine einfache Liebesgeschichte.

Von Ottilie Wildermuth.

(Fortsetzung.)

In Wilmsen kam ein neuer Geist durch diese Bekanntschaft. Entmuthigt durch die unfreiwillige Unterbrechung seiner Studien, hatte er in letzter Zeit sein geistiges Capital brach liegen lassen und sich mit der Erfüllung seines Berufs begnügt, jetzt aber fühlte er sich zur möglichsten Anstrengung gedrungen, um seiner Freunde werth zu sein. Er benutzte den Rath des vielerfahrenen Pfarrers für seine Studien, wenn er's auch nicht zu dem unentbehrlichen Examen bringen konnte, so wollte er doch aus sich machen, was möglich war. Er arbeitete mit äußerstem Fleiß und faßte daneben die Treue in seinem Beruf von einer viel höheren Seite auf als zuvor.

Nicht zu oft vergönnte er sich die Lichtpuncte in diesem pflichtgetreuen Leben, die Besuche im Pfarrhaus, dann aber genoß er auch rückhaltslos und mit kindlicher Freude den guten Tag.

Die Pfarrerin, obgleich sie eine mütterliche Vorliebe für ihn hatte, sah doch mit einiger Sorge die unvermeidliche Annäherung der zwei jungen Wesen, die so ganz für einander geschaffen schienen. — „Meinst Du nicht, wir sollten die Antonie eine Weile fort thun?" fragte sie den Mann, „sie könnte ja zu Agnes in die Stadt." — „Warum?" — „Je nun", sagte die Mutter etwas zögernd, „der Wilmsen kommt oft, es kann fast nicht anders sein, als daß er ihr gefällt." — „Was dann?" fragte der Vater. — „Nun, ich glaube — wenn sie gleich noch so ein Kindskopf ist — sie gefällt ihm doch auch. . . . ." — „Was dann?" — „Wie kannst Du doch so fragen? Ich hätte ja Nichts dagegen, aber er hat ja auf der Gotteswelt keine Aussichten und ist kaum zwei Jahre älter als sie; sollen sich die Kinder in ein rücksichtsloses Verhältniß einlassen und am Ende daran zu Grunde gehen?" — „Gehen nicht zu Grunde", sagte der Vater phlegmatisch; „laß Du sie machen und stör' sie nicht, behalt sie nur in der Stille im Aug'." — „Wenn aber diese Liebe genährt wird, und sie kommen doch nicht zusammen?" — „So sterben sie auch nicht daran. Es soll Nichts geschehen, das sie steigern kann, und bei einem guten Kinde, wie Antonie, kommt's nicht einmal zum Geständniß ohne unser Wissen. Soll's sein, so kann es Gott durchführen; soll's nicht sein, so ist an einer solchen Liebe noch keine gesunde Natur zu Grunde gegangen, laß sie machen!"

Und man ließ sie machen, keine unzarte Hand wischte den leisen Duft von dem keimenden Gefühl, dessen sie sich

by Google

lange, lange selbst nicht bewußt waren. Blumen und Sterne, Dichtung und Geschichte, alles Schöne und alles Große im Leben gab den Stoff ihrer Gespräche, und in einer Fülle unausgesprochener Seligkeit wiegten sie sich an jedem Abend zur Ruhe und erwachten sie an jedem Morgen. „Er ist ja noch so jung und hat gar keine Aussichten", war Antoniens Beweisgrund bei sich selbst, wenn ihr die Sache gefährlich schien, und mit denselben Gründen bewies sich Wilmsen, daß er unmöglich an etwas Ernsteres denke.

Da kam Agnes zum Besuch, Antoniens Herzensfreundin, und was sie in Briefen nur angedeutet erfahren, das goß jetzt Antoniens überströmendes Herz in ihre Brust aus, und so gern Agnes die Freundin vor dem Leid hoffnungsloser Liebe bewahren wollte, sie konnte nicht hindern, daß Antonie in diesen Mittheilungen sich selbst klar wurde und darum gönnte sie ihr wenigstens das Glück, ihre schüchterne Liebe gegen sie aussprechen zu können.

Auch Wilmsen konnte die Augen nicht zu lange vor sich selbst verschließen; aber mit der klaren Erkenntniß seiner Liebe reifte in seiner jungen Seele ein männlicher Entschluß: er wollte seine süße Blume nicht binden an ein hoffnungsloses Verhältniß, sie sollte nicht alle Pein eines vielleicht vergeblichen Ringens nach einer gesicherten Existenz mit ihm theilen; — sein sollte die Arbeit sein, die Mühe und das Streben und wenn er eine Frucht errungen, dann erst wollte er ihr sie bieten. Und obwohl er sie liebte wie ein Jüngling, innig, rückhaltslos und glühend, so hat er sich doch Wort gehalten wie ein Mann.

Einen herrlichen Frühling, einen schönen Sommer und einen traulichen Winter hatte die goldene Zeit gewährt; nun kam der Frühling wieder in's Land und mit ihm das Scheiden.

Der Baron, der sich indeß im Ausland aufgehalten, nahm nun seinen Wohnsitz in einer größeren deutschen Stadt, und beschied dahin den Hofmeister mit seinen Söhnen. Wilmsen war dies lieb, da er dort mehr Mittel zum Fortstudium fand, aber

Ach Scheiden und Meiden thut weh!

Eben im Vorgefühl dieser Trennung trafen wir Antonie, wie sie Grashalme knüpfte. Der Baron war gerade selbst auf dem Schlößchen, so war Wilmsen lange nicht mehr herüber gekommen und sie wußte nicht, ob sie ihn nur noch sehen würde.

Im Pfarrhaus selbst war nicht mehr Alles so frisch und fröhlich wie im vorigen Jahr; der Pfarrer war leidend und sein Uebel nahm trotz aller Hilfe und Pflege zu, so lag denn auf Antoniens heller Seele ein Schatten, der ihr auch die nahe Trennung in noch trüberem Licht erscheinen ließ.

Sie wollte das müßige Spiel aufgeben und dachte an's Heimgehen, nur noch die große Marguerite, die ihr fast von selbst in die Hand fiel, mußte sie fragen: „Kommt er heut noch? Kommt er nicht?" Sie hatte noch nicht vollendet, als die Mädchen einen festen elastischen Schritt hinter sich hörten und eine wohlklingende tiefe Stimme „guten Abend" sagte. Die Mädchen fuhren auf, Antonie war mit tiefer Glut übergossen: „Es ist schön, daß Sie noch kommen", brachte sie endlich heraus. „Meine Jungen sind im Hause drin, mir hat die Mutter erlaubt, Sie hier abzuholen, ich habe in diesem Frühling Ihren Garten noch gar nicht gesehen", erwiderte er, fast eben so schüchtern. Sie gingen langsam durch den Garten, der an einer Anhöhe lag und Antonie führte den Freund noch an ihren Lieblingspunkt, eine Moosbank im Gebüsch, von der man hinunter sah in das grüne Thal und den klaren Bach, hinüber auf den junggrünen Wald, wo sie sich zuerst gesehen, hinaus in die weite blaue Ferne, wo sie sich ihn bald denken mußte. Es war ihr einziger Wunsch gewesen, hier noch mit ihm zu stehen, dann war ja das Plätzchen geweiht für alle Zeit! Agnes hatte erstaunlich viel mit den Blumen-Rabatten zu schaffen; freilich hielt sie eine Erklärung zwischen den Beiden für entsetzlich unklug, aber sie mochte ihnen doch die Freude gönnen, drum ließ sie dieselben gern allein. Sie waren allein, allein mit ihren vollen jungen Herzen, allein in der herrlichen jungen Frühlingswelt, allein im Angesicht einer langen Trennung. Die Bäume schüttelten ihre Blüten auf sie herab, die milden Lüftchen schienen Botschaft tragen zu wollen,

Nachtigallen immer lauter
Flöten von den grünen Zweigen,
Gleich als wollten sie verrathen
Was die Beiden sich verschweigen.

Aber die Rose zu ihren Füßen hielt ihre Knospe noch keusch verschlossen, ihre Stunde war noch nicht gekommen, so leuchtend auch der Lenz um sie aufgegangen war, und so trugen sie ihres Lebens schönste Blüte wieder in verschlossener Knospe heim. „Wenn Sie da oben stehen, so denken Sie auch an Ihre entfernten Freunde!" bat Wilmsen, und Antonie sagte: „O gewiß." Das war Alles, und sie gingen schweigend nach Haus, wo der Abend dem scheidenden Freunde zu Ehren noch festlich gefeiert werden sollte.

Noch einen Wunsch hatte Antonie: wenn er ihr nur in ihr Album geschrieben hätte! Jeden anderen viel entfernteren Bekannten hätte sie darum gebeten, aber ihn! o, um keinen Preis! Da kam die Rede zufällig auf hübsche Tyroleransichten, die sie darin hatte, und der Vater befahl ihr es zu holen. Nun gab sich's ja von selbst, und Agnes, die immer noch nicht klar war, wie es mit den Gefühlen des jungen Hofmeisters in Bezug auf Antonie stand, er-

Digitized by Google

wartete mit äußerster Spannung, was er wohl geschrieben habe. Es waren nur die Strophen von Heine:

Du bist wie eine Blume
So hold, so schön und rein,
Ich schau Dich an und Wehmuth
Schleicht mir in's Herz hinein.

Mir ist, als ob ich die Hände
Auf's Haupt Dir legen sollt,
Betend, daß Gott Dich erhalte
So rein, so schön und hold.

So hatte er wieder geschwiegen. Er bat den Vater um Erlaubniß, ihm über sein Ergehen hie und da schreiben zu dürfen, und nun gings an's Scheiden. Er hielt Antoniens Hand in der seinen, seine Stimme zitterte, dann aber sagte er fein: „Leben Sie wohl!“ mit fester Stimme; und Antonien wehrte, als er fort war, Niemand ihr stilles Kämmerlein, wo sie ihm nachsehen und nachweinen konnte.

Am andern Morgen waren ihre Augen wieder hell und sie war bald das alte gute, heitere Kind. Der Himmel war so blau und die Erde so schön, so goldene Wölkchen zogen in die Ferne hinaus; sie hatte ihre Zukunft in die Hand des Vaters gelegt, der das Steuer führt, warum hätte sie nicht fröhlich sein sollen?

(Schluß folgt.)

Die Pfauhahnshöhle.

Mitgetheilt von Dr. B.

(Schluß.)

Eine Mauer von bröckelndem Granit umgibt die Hauptinsel und man kann deshalb vom Wasser aus nichts weiter sehen, als die felsigen Gipfel zahlreicher Hügel. Doch wenn man das Land erreicht hat, ist die Aussicht angenehmer. In wenigen Theilen Frankreichs wird der Boden so fleißig bearbeitet, wie hier. Die Felder erstrecken sich bis an die Felsen und sind bedeckt mit reicher Vegetation. Zwischen denselben befinden sich schmale Fußpfade, breit genug für die Bewohner einer Gegend, welche weder eine Karre noch ein Pferd besitzen; doch haben sie viele Kühe und ihre Transportmittel sind Esel. Dörfchen, aus netten Häusern bestehend, deren Namen meist unfranzösisch enden, sind über die Landschaft verstreut. Das bedeutendste heißt Le Bourg und nach diesem waren meine Schritte gerichtet.

Da war natürlich kein Hotel oder respectabler Gasthof, sondern ich mußte Gastfreundschaft in einem Wirthshause suchen, wo ich einige trinkende Matrosen fand. Die alte Wirthin blickte mich von der Seite an, als ich mein Mahl verzehrte; sie konnte sich wahrscheinlich nicht erklären, was ich in Bourg zu suchen habe, wollte aber nicht fragen. Ich war genöthigt, die Unterhaltung selbst zu beginnen, fand aber bald, daß ich ohne directe Fragen mein Ziel nie erreichen würde. Ich fragte daher nach Herrn Bose... und erfuhr, daß er nach Frankreich, vielleicht nach Paris gegangen sei.

„Und Madeleine?“ frug ich weiter.

Die alte Frau kam zu mir, stellte sich vor mich hin und sah mir zornig in's Gesicht.

„Wie kommen Sie dazu“, sagte sie endlich, „von der Braut von Kerwareva zu sprechen?“

Diese Worte sagten mir, daß des armen Cornic Schicksal entschieden sei. Ich schwieg; die Wirthin, welche mich vermuthlich genügend eingeschüchtert glaubte, ging wieder an ihre Arbeit; doch sie kam bald mit freundlicherem Gesicht wieder, setzte sich neben mich und fragte: „Was kann einen Fremden die Braut von Kerwareva kümmern?“

Ich entgegnete, daß ich nicht wisse, was sie meine; ich hätte einmal gehört, daß Herr Bose... eine hübsche Tochter habe und nur nach ihr gefragt, weil ich nichts Anderes zu fragen wüßte.

„In diesem Falle“, sagte sie, „folgen Sie meinem Rathe und sprechen Sie nicht von ihr zu irgend Jemand auf der Insel. Herr Bose... hat viele händelsüchtige Freunde. Ich habe jetzt keine Zeit, Ihnen Madeleinens Geschichte zu erzählen, aber heute Abends sollen Sie etwas davon erfahren. Wenn Sie Madeleine sehen wollen“, fügte sie leise hinzu, „so gehen Sie nach der nördlichen Spitze unserer Insel, an Kerwareva vorüber, wo Ihnen das hübsche kleine Haus auffallen wird, und beeilen Sie sich dann, die Pfauhahnshöhle zur Zeit der Ebbe zu erreichen. Nähern Sie sich ihr leise und wenn Sie Kummer respectiren, sprechen Sie die Unglückliche nicht an.“

Die Wirthin entfernte sich, um einen neuen Gast zu bedienen und ich schlug die bezeichnete Richtung ein. Bald erreichte ich Vaubans Damm, passirte ein Dörfchen, welches diesem unmittelbar folgt und betrat eine Landschaft, welche ganz verschieden von der war, welche ich beschrieben habe. Alles trug einen wilden Charakter. Felsen brachen durch den Boden und erreichten eine bedeutende Höhe; Haidekraut und Buschholz waren in Massen hier und da; die wenigen Häuser waren niedriger und primitiver. Kerwareva bestand aus bloßen Hütten, mit losen Steinen erbaut und mit Rasen bedeckt; aber ein wenig entfernt von dem Dorfe, zwischen einigen Felsen, stand ein kleines elegantes Haus, welches eben so wenig hierher paßte, als eine Londoner Villa in die lybische Wüste. Die Fensterläden waren geschlossen und es schien unbewohnt zu sein; aber im Vorbeigehen bemerkte ich eine sehr respectabel aussehende Person — ohne Zweifel

der Admiral — in dem Thorwege sitzen, welche unverwandt nach dem Norden blickte. Obschon neugierig, die Gesichtszüge eines Acteurs in der traurigen Geschichte zu sehen, näherte ich mich ihm doch nicht, sondern setzte meinen Weg nach der Pfauhahnshöhle fort.

Sobald ich die letzten Häuser des Dorfes hinter mir hatte, hörten alle Spuren menschlicher Gegenwart auf. Morastige Haide wechselte mit dürftigen Grasabhängen ab; zwei ungeheure Granitblöcke erhoben sich wie die Ueberreste der Mauern eines zerfallenen Thurmes von gigantischer Größe. Ich sah um mich — Alles war still, außer wenn das Gemurmel der Wogen durch einen Windstoß mir zugeführt wurde. Ich ging langsam zwischen den Granitblöcken, ohne ein anderes Hinderniß, als einige gewaltige Steine, welche das Wasser abgerundet hatte. Bald jedoch mahnte mich ein unterirdisches Rauschen zur Vorsicht, und in wenigen Augenblicken stand ich vor einem ungeheuren Abgrunde von unermeßbarer Tiefe, welcher sich nach dem Ufer zu erweiterte. Ueber diesen Abgrund lag als Brücke ein ungeheurer Felsblock, welcher, wie ich später erfuhr, von der Fluth jedes Mal gehoben wird, aber immer wieder auf seinen alten Platz zurückfällt.

Ich sah, daß es unmöglich sei, sich der Pfauhahnshöhle auf einem anderen Wege zu nähern, als auf dem, welchen ich gekommen war. Die Felsen, welche nach dem Abgrunde lehnten, erhoben sich hoch über meinem Kopfe und selbst eine Ziege konnte nicht darauf gehen. Ich fürchtete eine Katastrophe, aber als ich mich umsah, erblickte ich eine graziöse Figur, weiß gekleidet. Ich schmiegte mich an den Felsen, um sie vorbei zu lassen; ich war überzeugt, daß es Madeleine, die Braut von Kerwarena sei. Sie ging furchtlos an mir vorüber und an den Rand des Abgrunds. Hier hob sie einen Kieselstein auf, murmelte einige Worte, welche einer Beschwörung glichen, und warf den Stein hinunter. Nachdem sie ein Weilchen gehorcht, klatschte sie fröhlich in die Hände und rief:

„Dies Jahr — dies Jahr!"

Dann lief sie zurück mit der Schnelligkeit eines Rehes. Ich ließ sie wieder vorbei, und da ich weiter nichts an der Pfauhahnshöhle zu suchen hatte, ging ich zurück.

Als ich die Haide von Kerwarena erreichte, war ich überrascht, Madeleine am Fußpfade kauern zu sehen, augenscheinlich in der Absicht mich zu erwarten. Ich that als wenn ich sie nicht sähe und wollte an ihr vorbeigehen, aber sie sprang auf mich zu, erfaßte mich am Arme und lächelte mich bittend an, als wenn sie fürchtete, ich möchte beleidigt sein. Ich muß bekennen, daß meine Lippen zitterten und meine Augen dunkel wurden; es bedurfte nicht der Offenbarungen meiner Wirthin zu Le Bourg, um mir diese unzweideutigen Zeichen zu erklären. Das arme Geschöpf hatte seinen Verstand verloren, obgleich Das, was sie mir nun sagte, anfangs klar und verständig schien.

„Sie sind der erste Fremde, welchen ich hier an diesem falschen, thörichten Orte treffe", sagte sie, „und obgleich ich keine Notiz von Ihnen nehmen wollte, zitterte mir doch das Herz, als wären Sie der Ueberbringer schlechter Nachrichten. Sie scheinen nur nach mir zu sehen und sich nicht um die Merkwürdigkeiten unserer Insel zu bekümmern. Dies ist nicht schicklich für einen Fremden, aber wenn Sie ein Bote sind, ist das etwas Anderes. Wir können hier zusammen plaudern — und wenn Sie sich niederbücken, kann Sie der Admiral mit seinem Fernrohr nicht sehen."

Ich wußte nicht, was ich sagen sollte. Es war augenscheinlich, daß ein unübersteigbares Hinderniß zwischen Cornic und Madeleine lag. Von seiner Gegenwart auf dem Festlande zu sprechen, wäre Grausamkeit gewesen.

„Weshalb warfen Sie den Kieselstein in den Abgrund, mein Kind?" fragte ich ausweichend.

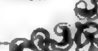
„Ich bin nicht Ihr Kind", erwiderte sie stolz. „Ich bin das Kind des Herrn Bose..., des reichsten Mannes dieser Insel, deshalb wollen mich auch Alle heiraten — alle alten Admirale, meine ich; aber mein Herz ist versiegelt und der Mann, welcher es öffnen kann, ist weit von hier. Alle jungen Mädchen von Brehat thun dasselbe; aber Diejenigen, welche seinetwegen seufzen, gehen getäuscht wieder fort, roth und albern aussehend. Ihre Kieselsteine fallen nicht gerade hinunter, sondern schlagen an den Felsen — jeder Schlag ist ein Jahr Jungfrauschaft länger; meiner nur macht keinen Lärm, also muß Cornic bald zurückkommen, denn wie könnte ich ihm anders vermählt werden?"

Ich versuchte mich zu entfernen, aber sie trat mir in den Weg.

„Alles ist unrecht hier", sagte sie, ihre Stirne berührend. „Ich will Sie nicht täuschen; aber ich bin nicht so wahnsinnig, um nicht zu verstehen, daß Sie von Cornic kommen. Wenn Sie nicht schon meine Geschichte wüßten und mich bemitleideten, würden Sie ganz erschrocken dastehen, so aber sehen Sie nur ernsthaft aus. Ha! vielleicht sind Sie Einer von Denen, welche sagen, er läge auf dem Meeresgrunde. Aber dies ist Unsinn! Ich muß ihn in diesem Jahr heiraten — und ertrunkene Männer heiraten nicht. — Still, lassen Sie uns von etwas Anderem sprechen; hier ist mein Mann!"

Ich hatte keine Zeit, über den Widerspruch im letzten Theile ihrer Rede nachzudenken, denn der alte Admiral näherte sich uns; er ging langsam, als wolle er uns nicht rauh unterbrechen, war aber augenscheinlich überrascht. Ich blickte ihn entschuldigend an und er verbeugte sich.

„Madeleine", sagte er sanft und liebevoll, „die Luft



Digitized by Google

wird Abends kalt. Du weißt, daß der Vater mich bat, über Deine Gesundheit sorgfältig zu wachen."

Sie lächelte ihren alten Ehemann freundlich an und nahm seinen Arm. Nachdem ich Beide gegrüßt, ging ich fort, ohne mich vorläufig umzusehen; dann aber sah ich das sonderbare Paar langsam nach dem kleinen Hause unter den Felsen gehen.

Die Wirthin zu Le Bourg hatte sehr wenig dem hinzuzufügen, was ich selbst erfahren hatte; da ich aber meine Unterredung mit Madeleine verschwieg, so mußte ich eine lange und confuse Erzählung aushalten. Die Nachricht von Cornics Tod war gebracht und Madeleine von ihrem Vater überredet worden, den Admiral zu heiraten. Welche Mittel man dazu gebraucht, wurde nicht bekannt; aber als der Zug die Kirche verließ, ward sie vermißt und man fand sie einige Stunden später an der Pfauhahnshöhle, in welche sie Kieselsteine warf und dabei ausrief, daß sie noch in diesem Jahre verheiratet werden würde. Dies geschah einige Monate nach Cornics Abreise, welches vermuthen ließ, daß man den jungen Mann veranlaßt habe abzureisen, um auf keinen Widerstand zu stoßen. Von dieser Zeit an war Madeleine nie ihres Verstandes vollkommen mächtig, obschon sie in Frieden mit dem Admiral lebte, welcher sie mehr wie seine Tochter als wie seine Gemahlin behandelte. Er bereute bitter, die Ursache so großen Unglücks geworden zu sein, und baute das hübsche Haus zu Kerwarena, damit sein armes Weib nicht jeden Tag einen ermüdenden Gang zu machen brauche, um ihr unschuldiges Phantasiespiel zu treiben. Er überwachte sie zärtlich und die Achtung vor seinem Charakter war genügend, um sie unbelästigt zu lassen.

„Ich glaube", sagte meine Wirthin am Schlusse ihrer Erzählung gähnend, „daß Cornic eines Tages wiederkommen wird, aber dies wäre ein Unglück. Wenn Madeleine ihn sähe, möchte wohl etwas Schreckliches geschehen. Sollten Sie diesem jungen Seemann auf Ihren Reisen begegnen, sagen Sie ihm, sich von Brehat fern zu halten."

Den nächsten Tag kehrte ich nach Paimpol zurück. Die erste Person, welcher ich begegnete, war Cornic. Er wartete auf mich. Ich senkte das Haupt.

„Sagen Sie mir Alles", bat er mit männlicher Festigkeit. „Ich halte mich für fähig es zu ertragen."

Doch was er hörte, hatte er nicht erwartet und vergoß bittere Thränen in dem kleinen Zimmer des Hotel de Rennes. Ein Mal war er Willens nach Brehat zu eilen und sich Madeleine vorzustellen.

„Sie erhält vielleicht ihre Vernunft zurück, wenn sie mich sieht!" rief er.

Und die Folgen?" fragte ich.

„Sie haben Recht", erwiderte er. „Ich will nach Marseille auf mein Schiff zurückkehren."

Dieß war das Beste, was er unter solchen Umständen thun konnte. Ich begleitete ihn bis nach Saint Brieur, wo wir uns trennten. Er sah sehr unglücklich aus und ich traute ihm nicht völlig; aber er war ein feiner Bursche und hielt sein Versprechen.

Hier sollte nun, kunstgemäß, diese traurige Geschichte endigen, aber das Leben ist eine verwickelte und außerordentliche Sache und zwingt mich hinzuzufügen, daß, als nach einem oder zwei Jahren der alte Admiral starb, Cornic nach Brehat ging. Seine Gegenwart mußte eine zauberhafte Wirkung gehabt haben, denn ich erfuhr, daß die junge Witwe ihre Vernunft wieder erlangte und — Cornic heiratete.

Wiener Plaudereien.

(Die neue Börse. — Das neue Theater. — Eine neue Brücke — Stellwagen-Calamität.)

Zwei neue Bauten nehmen die Aufmerksamkeit des Publicums sehr in Anspruch; die erste hievon ist die neue k. k. Börse in der Strauchgasse, deren Besichtigung seit einigen Tagen dem Publicum gegen Eintrittskarten gestattet ist. Auch wir haben uns dahin begeben und den prachtvollen Bau bewundert und dabei bedauert, daß so viel Pracht und Geschmack für ein Geschäftslocal verschwendet wurde, während die Residenz an einem eleganten Vergnügungsorte Mangel leidet. Der Bau ist wahrhaft grossartig und könnte man den herrlichen Saal bei Beleuchtung und von einer gewählten Damengesellschaft in großer Toilette garnirt sehen, er müßte den Eindruck einer Feerie machen; so aber kann man nur bemerken, daß in dem neuen Saale die Course gehörig steigen können, denn hoch ist er hiezu genug.

Der zweite Bau ist das neue Theater am Franz-Joseph-Quai, das nun vollendet ist und wahrscheinlich am Tage, als diese Nummer unseres Blattes erscheint, durch die erste Vorstellung eingeweiht werden wird. Die Façade des Theaters läßt allein Manches zu wünschen übrig, hingegen ist das Innere äußerst geschmackvoll decorirt und gleicht einer sehr eleganten Vase von Porcellan; auch ist darauf besondere Rücksicht genommen, daß man von jedem Platze aus gut sieht. Ob man auch gut hört, kann sich freilich erst bei Vorstellungen, wenn das Haus voll ist, weisen.

Sämmtliche Arbeiten an dem neuen Schauspielhause sind von Wiener Gewerbsleuten, ein Beweis, daß man in Wien eben so Solides, Elegantes und Praktisches herstellen kann wie anderswo. Herr Director Treumann verdient die vollste Anerkennung von Seiten des Publicums, indem er uns durch den Bau dieses Theaters eine Gesellschaft erhielt, welche einen europäischen Ruf seit Jahren genossen. Möge sein Bemühen gelohnt und der Zuspruch ein verdienter sein

Da wir schon von Bauten sprechen, wollen wir noch der neuen Brücke über den Wienfluß, deren Plan von dem Oberingenieur Hornbostel gearbeitet ist, erwähnen und müssen auch diesem wirklich ausgezeichneten Werke alles Lob spenden. Es vereint Solidität mit Geschmack in der Ausstattung

Im Uebrigen hätten wir diesmal keine Neuigkeiten, außer wenn wir noch die neue Mode des Fahrens in Omnibussen durch die Stadt

tadeln wollen. Concurrenz ist recht hübsch, aber die Vermehrung dieser schwerfälligen Fuhrwerke in der inneren Stadt fängt nachgerade an lästig zu werden. Erstens kann man durch die Kärntnerstraße, über Graben, Kohlmarkt, selbst Stephansplatz und selbstverständlich Bischofgasse kaum mehr gehen, namentlich nicht ohne Lebensgefahr eine Straße passiren, zweitens kömmt auch kein anderer Wagen mehr vorwärts, drittens erspart man durch dieses langsame Fahren wirklich keine Zeit mehr. Es wäre also sehr wünschenswerth, wenn diese Wägen aus der inneren Stadt verbannt würden, oder sich wenigstens nicht aufhalten dürften. Siehe Stephansplatz!! In der Stadt selbst sind sie nicht nothwendig; sie sollen also außen herumfahren.

A. Bonn.

Feuilleton.

*** (Toldt's Trauerwaaren-Etablissement.)** Es dürfte unseren geschätzten Abonnentinnen angenehm sein, wenn wir sie auf Herrn Toldt's (jun.) vorzügliches Trauerwaaren-Etablissement „Zur Iris-Blume", am Hof Nr. 420, aufmerksam machen. Genanntes Geschäft, seit einer Reihe von Jahren auf hiesigem Platze rühmlichst bekannt, hat durch Herrn Toldt in neuester Zeit eine Umwandlung erfahren, welche gewiß nur die vortheilhafteste genannt werden kann. Schon das Portal bis an's zweite Stockwerk reichend, im eleganten Style nach symmetrischen Formen ausgeführt, gewährt einen imposanten Anblick und macht dem Verfertiger (Firma: Vincenz Skolaut's Witwe, Geschäftsleiter Hermann de Weege) alle Ehre. Wir treten ein und finden in den unteren Räumlichkeiten eine reiche Auswahl von Trauer-Stoffen aus den ersten Fabriken des In- und Auslandes, in Seide, Schaf- und Baumwolle zu Ganz- und Halbtrauer. Eine breite elegante Wendeltreppe verbindet dieses Local mit dem ersten Stockwerk, wo unseren Augen ein großes Lager fertiger Trauerwaaren, nach den neuesten Journalen, begegnet. Die Damen dürfen nicht Anstand nehmen, über diese Stiege emporzusteigen, denn die Crinoline wird durch sie nicht beengt und die Wendung ist eine so mäßige, daß wir dieselbe als Muster aller Wendeltreppen hinstellen können. (Wie wir erfahren, ist sie aus der Fabrik der Firma: Anton Staudinger's Witwe hervorgegangen.)

Der erste Stock ist äußerst comfortabel eingerichtet, ein mit zierlichen Vorhängen verschlossener Erker bildet ein elegantes Ankleide-Cabinet, in welchem die Damen unbeirrt die gewählten fertigen Toilettestücke anprobiren können. In den rückwärtigen Localitäten befindet sich noch überdies eine Trauerwaaren-Leihanstalt, woselbst ganze Traueranzüge für Damen auf Stunden oder Tage ausgeliehen werden, eine Bequemlichkeit, welche Fremde oder solche, welche nur zu einem Leichenbegängnisse schwarz erscheinen wollen, ohne eigene Trauer-Garderobe mit sich zu führen oder zu besitzen, gewiß würdigen dürften.

Schließlich erwähnen wir, daß Herr Toldt auch eine reiche Auswahl von Gilet-Stoffen, Cravattes, Cachenez, Flöre ɩc. für Herren besitzt, welche als preiswürdig eine Beachtung verdienen.

Die Bedienung ist eine eben so prompte als solide, wodurch dieses Geschäft seinen langjährigen Ruf stets neu bewährt. K.

*** (Streicher's Clavier-Salon.)** Der Compositeur und Pianist Herr Ernesti, welcher in Warschau und Petersburg mit großem Erfolge Concerte veranstaltet, wird auch in diesem Clavier-Salon mehrere Concerte geben, wobei derselbe sich eines ausgezeichneten Streicher'schen Flügels mit ganz neuer und vortheilhafter Construction bedienen wird. U.

*** (Neue Oper.)** Die erste Aufführung von Richard Wagners Oper: „Der fliegende Holländer", ist für den 2. November bestimmt.

*** (Neues Stück.)** Herr Carl Hafner, der Verfasser von „Therese Krones", hat der Direction des Carl Treumann-Theaters eine Posse: „Die lange Nase" betitelt, überreicht, welche zur Aufführung angenommen worden ist. U.

*** (Der Zunftmeister von Nürnberg)** soll im k. k. Hofburgtheater nach vorgenommenen Aenderungen mit Einverständniß des Dichters zur Aufführung kommen.

In diesem Hoftheater kommt nächstens ein einactiges Lustspiel: „Der Brief", aus dem Französischen bearbeitet vom Director Laube, zur Aufführung, worin Frln. Bartlman vom Münchner Hoftheater zum ersten Male auftreten wird. U.

*** (Die Beleuchtungsprobe)** des k. k. pr. Theaters am Franz-Josephs-Quai, wozu eigene Einladungskarten ausgegeben wurden, fiel glänzend aus. Einen ganz überraschenden Effect machte der Gaslüster nach des genialen Lehmanns Zeichnung. Alle Anwesenden sprachen ihre Bewunderung und Anerkennung aus. Die Decorationswunder Lehmanns wird man erst später sich entfalten sehen. P.

Wochen-Ausweise der Versicherungs-Gesellschaft „Austria."

Im Laufe der 8. u. 9. Woche wurden bei diesem Vereine 1065 Versicherungs-Geschäfte abgeschlossen. Mit Zuziehung der ersten sieben Wochen-Ausweise beträgt die Zahl der bereits abgeschlossenen Versicherungs-Geschäfte 3354.

Der bisherigen Ausbreitung des Vereines zufolge wurden bis heute bereits 83 Bezirks-Cassiere angestellt.

Im Laufe dieses Monates wird der Verein seine Wirksamkeit in Schlesien und Mähren und zwar in dem Olmützer, Neu-Titscheiner und Hradischer Kreis beginnen, um den vielseitigen Anforderungen aus jenen Gegenden entsprechen zu können.

Theater-Revue.

(Theater in der Josephstadt.) Die Direction entwickelt in neuester Zeit eine ungemeine Thätigkeit, theils in Vorführung junger Talente, theils in Aufführung von Novitäten, die volle Anerkennung verdient. Der Versuch mit dem kleinen Trauerspiel: „Der Paria", gelang vollkommen. Frau Hoffmann-Baumeister war ganz vortrefflich.

Frln. Lichten wagte ihr erstes Auftreten als Deborah, eine wirkliche Kühnheit in Wien, wo man Rachel, Ristori ɩc. sah, die jedoch keine üblen Folgen hatte, denn das Fräulein besitzt Talent und viele äußere Gaben, wir glauben aufrichtig an eine glänzende Zukunft. Ueber die Novität: „Theodor Körner", können wir erst nächstens berichten. P.

Die Mode in Wien.

Wenn wir auf den Straßen promeniren und versuchen die herrschende Mode zu ergründen, so wird uns dieses nur schwer, ja vielleicht gar nicht gelingen. Betrachten wir unsere

Damen, so finden wir die verschiedensten Toiletten, vom Bescheidensten bis zum Grellsten. Die Mode aber, wir meinen hier die Journal-Mode, greift höchst selten einheitlich durch. Wir sehen hier junge Mädchen in der Toilette älterer Damen, dort bejahrte Frauen in jugendlicher Kleidung; hier vorherrschend Posamenterie, dort Stoffaufputz, hier Crinoline, dort wieder nicht. Eine so vielköpfige Hydra ist die Mode geworden, daß man vor Bäumen den Wald — oder vielmehr vor Laune die Mode nicht mehr erkennt. Woher aber kömmt dieses Gewirre? Woher dieses Vielerlei und Nichts? — Leider liegt die Schuld wieder an unseren Geschäftsmännern, welchen die Einheit fehlt und welche sich dadurch an — Verschiedenheit der Ansichten überbieten. Wir wollen hier nur ein kleines Beispiel zur Rechtfertigung unserer Ansicht anführen.

Die wahre Form der Mode unserer Wintermäntel ist in diesem Jahre eben so geschmackvoll als praktisch. Sie besteht in einem langen, bis nahe an den Rand des Kleides reichenden, weiten Schoße, entweder rückwärts in drei bis vier Falten oder glatt, und auf der Achsel anschließend, jedoch stets reich, die Brust geschlossen, mit einem Ueberschlag und einer Reihe Knöpfe versehen. Die Aermel sind entweder weit, mit Unterärmeln aus demselben Stoffe versehen oder in Falten künstlich gelegt, oder auch mit glatten Aufschlägen. Der Umschlagkragen ist ziemlich klein und so wie die Ränder des Mantels mit abstechender Farbe eingefaßt und weiß gesteppt.

Dies ist die von dem „Wiener Moden-Verein" für gut befundene praktische Form, welche auch größtentheils von unseren Damen getragen wird und welche den meisten Beifall findet. — Nun gibt es aber eine gewisse Gattung von Modewaarenhändlern, welche, zur Schmach der deutschen Geschäftsgenossen sei es gesagt — diese Form gerade darum nicht anempfehlen, weil es eine Wiener Form ist, und welche, da sie vielleicht von dem Neuesten nur schlecht oder gar nicht unterrichtet sind, in ihrer Unwissenheit es für gut befinden, was sie nicht kennen, für alt zu erklären. So hat sich in neuester Zeit ein Damen-Modewaarenhändler auf einem der belebtesten Plätze unserer Residenz (wir wollen aus Rücksichten seinen Namen noch verschweigen) gegen Damen, welche die von uns beschriebenen Mäntel erklärten und von welchen er nicht einen am Lager hatte, geäußert, daß diese Form schon lange aus der Mode sei! — Also eine Form, welche jener weltweise Herr nicht kannte, ist darum nicht modern! Dafür aber bietet er als modern seine zwei und drei Jahre alten französischen und englischen Modelle als neueste Mode an und blickt mit Verachtung auf jede Wiener, oder mit einem Worte zu sagen, deutsche Idee. Dies kleine Beispiel mag zeigen, warum wir keine einheitliche Mode besitzen und an wem eigentlich die Schuld liegt. — Jener Herr aber steht in seinen verschrobenen Ansichten nicht allein da, er hat leider recht zahlreiche Anhänger und das ist eben der Ruin unserer einheimischen Industrie *).

*) Diese Gattung Modewaarenhändler werden sich bald nicht mehr entblöden, ihre Artikel, wie es in Paris in allen Handlungen gebräuchlich ist: Zuavenjacken, Magenta-Cravaten, Solferino-Chemisetten, Villafranca-Gilets ꝛc. zu nennen. Alle lithographischen Anstalten hier sind ohnehin mit lauter französischen Vignetten, welche Namen, Gasse und Nummer bezeichnen, beschäftigt, die dann auf unsere einheimische Waare aufgeklebt werden.

So lange wir in unserem Vaterlande solche Deutsch-Franzosen selbst unter unseren Industriellen besitzen, gibt es für die österreichische Industrie wahrlich keinen grünen Zweig! — Möchte das Publicum doch bald zur Ueberzeugung gelangen, daß nicht Alles, was ein so feiner Herr sagt, baare Münze ist und das Schwadroniren sich mit Solidität nur selten verträgt *).

K.

Modebericht.

(Wien.) Die am 21. v. M. stattgefundene glänzende Beleuchtung der Strecke von der Mariahilfer-Linie bis zum Praterstern, welche Se. ap. Majestät auf seiner Reise nach Warschau berührte, lockte ein zahlreiches Publicum bis in die Nacht auf die frequentesten Plätze und Straßen, um zu promeniren. Wir sahen sehr viele neue Winter-Toiletten. Eine bemerkenswerthe Neuheit in Betreff der rauhen Schafwollstoffe besteht in einem grauen Grunde mit gesprenkelten schwarzen und braunen Puncten (velourartig), was bis jetzt noch selten vorkommt. Man findet in den ersten Tuchhandlungen genannte Stoffe mit den verschiedensten Gründen und Zeichnungen. Unter den andern Wollstoffen, die wir zu Gesicht bekamen, erwähnen wir besonders einen dunkelbraunen mit goldgelben und schwarzen Puncten. Dieser letztere Stoff wird in allen hiesigen Confectionen sehr in Anspruch genommen, besonders zu dem jetzt sehr beliebten Schliefer.

Wegen Mangels an Raum mußten wir uns kurz fassen, im nächsten Artikel werden wir ausführlicher berichten.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten zu den Modebildern Nr. 630, 631 und 632, in achtfach verkleinertem Maßstabe.

2. Damenschuhe und Herren-Cravaten. Von 1 bis 9 Herren-Cravaten; die übrigen Nummern enthalten Schuhe, Stiefletten und Pantoffeln für Damen.

3. Neuester Schliefer für ein siebenjähriges Mädchen, in Naturgröße. Derselbe wird von dunklem Stoffe gemacht, lila eingefaßt und weiß gesteppt.

4. Neueste Mäntel- und Kleiderstoffe, sowie Aufputze. und zwar: h) Velour, die Elle $1^{7}/_{8}$ breit, 7 fl.; i) geblumter Delain, $^{3}/_{4}$ breit, die Elle 80 kr.; k) Guimpe-noblesse, das Stück mit 15 Ellen, 2 fl. 60 kr; l) Alpaka anglois, breiter Stoff, die Elle 8. fl.; m) Diagonale moderne, die Elle 6 fl; n) Nähmaschin-Litzen, das Stück zu 30 Ellen, 5 fl. 80 kr.; o) Species-Guimpen, das Stück mit 15 Ellen, 3 fl. 75 kr. Das Comptoir der „Wiener Eleganten" besorgt die Aufträge.

5. Damen-Toiletten im gothischen Style, entworfen und gezeichnet von Herrn F. List, Herausgeber des „Möbel-Journals."

*) Bei dieser Gelegenheit wollen wir nicht unerwähnt lassen, daß es wohl zweckmäßig wäre, an einem Seidenwaaren-Magazin, welches sich auf dem jetzt so schönen Platze am Hohenmarkt befindet, nebst den französischen Tafeln wenigstens eine deutsche anzubringen, da diese Handlung sich doch in einer deutschen Residenzstadt befindet! Anm. des Setzers.

Digitized by Google

6. Stick- und Häkelmuster, Kunstschule weiblicher Arbeiten, und zwar: Nr. 1. Dessin zu einem Claviersessel oder auch zu einem Fußkissen in türkischem Geschmack. Nr. 2. Dessin zu einem sehr geschmackvollen Lambrequin an Eck-Etagèren, B cherschweben und dgl. zu placiren. Nr. 3. ist der vierte Theil eines kleinen Deckchens zu Theebrettchen u. dgl., oder auch zu Antimarkassars zu benutzen. Applicationsarbeit. Nr. 4. Ein sehr reizendes Kragen-Dessin, auf echtem Batist oder Linon zu sticken und rundum mit Valencienner Spitzen zu garniren. Man sticke das niedlich arrangirte Blumen-Dessin theils gespalten hoch, theils point d'armes mit Bindlöchern. Nr. 5. Gleichfalls ein Kragen-Dessin, entweder auf doppeltem Tüll zum Durchziehen oder auch in Application zu arbeiten. Nr. 6. Eine sehr elegante Cravatenecke, sowohl auf Mull als auch auf Tüllgrund schön und apart. Nr. 7 ist eine Taschentuch-Einfassung mit harmonirender Ecke, wird in englischer und französischer Stickerei mit point d'armes und Durchbruch ausgeführt. Nr. 8. Der Name **Clara** in Zügen. Nr. 9. Der Name **Agnes** in Blumenschrift. Gespaltene Hochstickerei und Bindlöcher. Nr. 10. **Johanna**. Deßgleichen. Nr. 11 und 12. **Clara** und Krone dazu. Ebenfalls. Nr. 13 ist eine Vignette mit den Buchstaben **E. S.** Nr. 14. Die Hälfte eines schmalen modernen Kragens mit überschlagenden Enden nach vorn, welche mit Knopflöchern und Doppelknöpfchen geschlossen werden. Die Stickweise hierbei wird englisch und französisch ausgeführt. Nr. 15, 16 u. 17. Die gewünschten verschlungenen Buchstaben **E. F.**, **M. F.** und **A. F.** in französischer Stickerei mit point d'armés und Bindlöchern vereint. Nr. 18. Eine Vignette mit **A. F.** Nr. 19. Der Name **Marie** in Blumenschrift. Englisch und französisch zu sticken. Nr. 20 ist ein breites elegantes Streifenmuster zu Bett-Couverten, Jupons u. dgl. Wird in englischer Stickerei mit französischer und dem Languettenstich vereint ausgeführt. Nr. 21. Die Buchstaben **A. F.** in Blumenschrift; englische und französische Stickerei. Nr. 22, 23 u. 24 sind drei schmale Streifenmuster zu Beinkleidern, Negligée's, Kinder-Garderobe u. dgl.; größtentheils in englischer Stickweise auszuführen. Nr. 25 bis 39. Ein gewünschtes einfaches Alphabet. Hochstickerei.

7. Wiener und Pariser Herren-Moden. Zwei Modebilder.

8. Mustertafel zu den Wiener Moden.

Modebild Nr. 633.

Wiener und Pariser Moden. Promenade- und Phantasie-Toilette.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von schwarzem Sammt, von außen mit Spitzen und Sammtschlupfen geputzt, zu Gesicht oben herüber Blumen von rothem Sammt, Bindband roth mit schwarzen Linien an der Kante. Kleid von geblumtem Foulard, die Jüpe ohne allen Aufputz. Marienleibchen, um den Hals eckig ausgeschnitten, im Schlusse durch einen Gürtel geschlossen. Die Aermel, aus mehreren Bandeaux bestehend, lassen mäßig weite Unterärmel hervortreten. Diplomaten-Mantel von braunem Velour mit sehr weiten zugespitzten Aermeln, auf der Achsel und am Rücken mit Posamenterie besetzt. Glacé-Handschuhe; gesticktes Batisttuch; Stiefelchen mit Pelz verbrämt.

2. Hut von braunem Filz mit Sammt eingefaßt, geputzt mit Federn und Maschen. Hohes Kleid von geblumtem Seidenstoffe. Die Jüpe en tablier, der Aufputz aus couvertirtem Bande und Sammtbändchen bestehend, wovon sich eine Reihe rundherum an der Kante zieht. Das Leibchen zieren mit Sammt besetzte und Band garnirte Revers, welche sich spitzig umschlagen und das Unterleibchen sehen lassen; geschoppte mit Aufschlägen versehene Aermel lassen kleine Batist-Unterärmel hervortreten. Manschetten und Cravate mit Lederbesatz.

Correspondenz der Redaction.

Herrn H. L. in Triest. Die Manuscripte sind besorgt, hoffe bald Bescheid. Vergessen Sie nicht im Falle eines Krieges auf mich.

Herrn C. H.....r in Dresden abgesagt.

Correspondenz der Expedition.

Herrn W. R., Commissionär in Waltersdorf. Wollen Sie uns gefälligst nur die Pränumeranten angeben, welche Ihnen zugleich die Beträge bei der Aufnahme entrichten.

Herrn J. H. in Graz. Wir erwarten einen Aufschluß wegen der vertheilten Vereins-Statuten und Blätter an die dortigen beigetretenen Mitglieder.

Herrn C. T. in Bruck an der Mur. Zur zweiten Ausgabe bekommen Sie jeden Ersten drei und zur ersten Ausgabe sechs Beilagen.

Kundmachung.

Die **General-Direction** des **allgemeinen, wechselseitigen Vereines** für **Kranken-** und **Lebens-Versicherungen „Austria“** in **Wien** gibt hiemit bekannt, daß dieser Verein seine Thätigkeit in **Ungarn** am 29. October dieses Jahres, und zwar vorläufig für das **Verwaltungsgebiet Preßburg**, beginnen wird. Das **Bureau** des **Inspectorates** unter der Leitung des Herrn **Karl Schodl** wird sich in **Preßburg, Altstadt Nr. 100**, befinden.

In dem obgenannten Verwaltungsgebiete werden eine größere Anzahl **Instituts-Aerzte**, und für jeden politischen **Bezirk** ein **Vereins-Cassier** angestellt, welche nach Maßgabe ihrer Thätigkeit mit angemessenem fixen Jahresgehalt besoldet werden.

Bewerber um diese Stellen haben sich an die **General-Direction** in **Wien** (Stadt, gräfl. Montenuovo'sches Palais, Nr. 304—305) zu wenden.

Wien, am 18. October 1860.

Dr. Moriz von Stubenrauch,
k. k. österr. Universitäts-Professor.

Joh. Karl Habel,
General-Director.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Beilage der „Wiener Eleganten."

1. November 1860.

Vereins-Angelegenheiten.

(Wien.) Der „Wiener Moden-Verein zur Hebung inländischer Industrie" darf jetzt bei einigen Sectionen nicht mehr, wie früher, Einladungen und Briefe ausschicken. Diese mühsame Arbeit verrichten die Herren Mitglieder untereinander selbst; denn jeder Einzelne ladet seinen Freund oder Bekannten ein, theilt ihm die Wirkungen und Vortheile mit, die aus den abgehaltenen Sitzungen hervorgehen, und so kommt es auch, daß dieselben immer zahlreicher besucht werden und die vorgelegten Gegenstände sich immer mehr vermehren.

In Summa sind seit dem Beginn des Vereines, also seit kaum 8 Monaten, in der Section der Herren Damenkleidermacher gegen 600 Gegenstände vorgelegt worden. Die am 1. v. M. abgehaltene Sitzung war sehr interessant. Es wurden fertige Mäntel, Kleider, Zeichnungen in zahlreicher Menge und besonders sehr viele Modelle vorgezeigt.

Unter den Zeichnungen wurden die von Herrn J. Heim aus Graz und die von Herrn F. Slawik aus Kralowitz (Böhmen) hervorgehoben. — Von fertigen Kleidern fand ein elegantes schwarzseidenes Kleid, double Jupe und en tablier, lila montirt, die größte Anerkennung. Dasselbe ist aus dem Atelier des Herrn Offermann hervorgegangen. — Von Mänteln und Mantillen haben am meisten die des Herrn V. Horak gefallen. Von Posamentier-Artikeln und anderen Aufputz-Gegenständen zeichneten sich am meisten die des Herrn Kleininger und Herrn Sigl aus. Die am 29. und 30. v. M. abgehaltenen Sitzungen werden wir in der kommenden Nummer besprechen. **Die Geschäftsleitung.**

Vereinsblätter für Monat November.

1. Vereinsblatt. Section: Hutfabrikanten, Herrenkleidermacher, Schuhmacher, Cravatenfabrikanten und Drechsler &c. Ein Tableau mit drei Herren und einem Knaben, letzterer ungarisch gekleidet. Hüte von den hiesigen Mitgliedern der Hutfabrikanten-Section. Toiletten von der Kleidermacher-Section. Dasselbe bei der Fußbekleidung. Stoffe aus der Namiester Fabrik. Gilets von Herrn Westhauser. Stöcke von Herrn Eduard Schmid und Herrn F. Baganz.

2. Vereinsblatt. Section: Modistinnen, Damenkleidermacher, Posamentiere. Ein Tableau mit drei Damen: Nr. 1. Slavisches Costüm, Mantelet von Herrn Blenkner in Prag eingesendet. Nr. 2. Soirée-Kleid von Herrn Wlach in Wien. Nr. 3. Schliefer von Herrn F. Korbell. Stoffe von Herrn Arbesser und Hoffman. Slavisches Hütchen von der Section der Hutfabrikanten hier. Handschuhe von Herrn Spitzmüller. Weißwaarenzeug von den Herren Arnold, Kellner und Sterzinger. Bänder von Herrn Möring. Schmuck von Herrn Braun.

3. Vereinsblatt. Section: Cravatenfabrikanten und Damenschuhmacher. Nr. 1. Vereins-Cravatte. Nr. 2. Negligée-Cravate. Nr. 3. Salon-Cravate. 4. Geistliche Cravate, von Perlen verfertigt. Nr. 5. Allianz-Cravate. Nr. 6 und 7. Cravat-Double. Nr. 9. Salon-Cravate. Von 1—5 sind die Cravaten aus der Fabrik des Herrn F. Lichtenauer; von 5 — 9 aus der Fabrik des Herrn Jg. Hönig. Die übrigen Nummern enthalten Winterstiefletten, Schuhe, Pantoffeln &c. neuester Façon.

Herren-Moden-Bericht.

(Wien.) Der Spätherbst ist da und die Costümes nehmen schon einen mehr entschieden winterlichen Charakter an, und sowohl in den Ateliers, als in den Salons und in den Straßen der Stadt bietet sich uns genügende Gelegenheit zu Bemerkungen dar.

Zwei ausgezeichnete Formen zu Oberröcken (Pardessus) sind im Schwunge: die Sackform und die Tailleform und jede dieser Formen gestattet verschiedenartige Schnitte. So bemerkten wir einen „Sack", welcher gerade, halblang, nicht sehr weit war, einen kleinen Sammtkragen, eine verdeckte Knopfreihe, auf der linken Seite der Brust eine schräg geschnittene Tasche, auf beiden Seiten der Handhöhe Quertaschen, in seinem oberen Theile breite Aermel hatte und gänzlich mit einem breiten Sammtstreifen oder einer reichen

Digitized by Google

Tresse eingefaßt war. Ein anderer „Sack“ hatte einen weiteren Rock und die Aermel waren mit einem Pelerinkragen bedeckt.

Pardessus mit der Tailleform gibt es auch verschiedene Arten. Die eine hat den Leib vollkommen getrennt von dem Rock, dem ganzen Umfang der Taille und selbst dem Rücken. Dieser Letztere hat keine Naht in der Mitte und einen glatten Schoß; der Leib überschreitet die natürliche Taille um drei oder vier Centimetres; der Rock ist lang, halbweit und unter der Hüfte mit Quertaschen versehen, deren Oeffnung mit einem kleinen Latze bedeckt ist. Der Sammtkragen ist sehr niedrig, der Revers halbbreit und der Vordertheil hat zwei Reihen Knöpfe. Der Aermel ist, besonders am oberen Theil, breit und endigt unten mit einem kleinen festen Aufschlag.

Die anderen Formen der Pardessus mit Taille haben den sogenannten Dorsay-Schnitt.

Die Pantalons zur Stadt-Toilette werden an den Beinen ganz breit verfertigt; der untere Theil bedeckt etwas die Fußbiege und ist folglich vorne etwas erweitert geschnitten, damit der hintere Theil leicht auf den Absatz falle, ohne daß die Pantalons irgend eine Falte werfen.

Was die Stoffe zu den Pantalons betrifft, so haben die carrirten und gestreiften den Vorzug. Die Streifen sind schräg, quer oder senkrecht. Die glatten Stoffe mit kleinen Dispositionen oder schrägen Streifen haben gewöhnlich Gerten an den Seiten; aber die Stoffe mit Vierecken oder senkrechten Streifen haben weder Stäbe noch Gerten an den Seiten, da solche natürlich dabei einen ungünstigen Eindruck hervorbringen würden.

Die Gilets mit Shawlkragen scheinen ganz allein in Gunst zu sein. Die von Wollstoffen in allen Schattirungen und Eintheilungen sind die beliebtesten. Jene von Plüsch sind nicht gesucht, wohl aber werden die Sammtgilets sehr ausgezeichnet.

Die Hüte sind halbhoch und haben halbbreite, etwas flache Ränder. R.

Protest.

Unterzeichnete, durch Sections-Beschluß, laut Sitzungs-Protocoll vom 26. Juli d. J. als Censoren gewählt, und demgemäß für die Richtigkeit der Größen-Verhältnisse im Vereinsblatte verantwortlich, sind genöthigt, bezüglich des Bildes vom Monate September Protest einzulegen und Beschwerde zu führen.

Die vollendete Zeichnung wurde nicht zur Beurtheilung vorgelegt und ohne die bezüglichen Unterschriften gestochen; die Mitwirkung eines Mitgliedes beim Entwurfe der Zeichnung kann nur als Sache der Gefälligkeit von Letzteren gegen den Zeichner betrachtet werden, und bedarf die Ausarbeitung immerhin der Beurtheilung und Genehmigung des gesammten Comite's, soll anders dem Sinne des oberwähnten Sections-Beschlusses Rechnung getragen werden.

Indem das Vereinsblatt vom September, was die Hüte betrifft, verzeichnet war und die Größen-Verhältnisse sowohl als die Perspectiven unrichtig ausfielen, so sehen wir uns veranlaßt, gegen ein derartiges Vorgehen der technischen Leitung zu protestiren und jede Verantwortlichkeit diesfalls abzulehnen.

Als Genugthuung, bezüglich Rechtfertigung verlangen wir:

1. Vorlesung dieses Protestes in der nächsten Sections-Sitzung und Aufnahme in das Protocoll.
2. Abdruck desselben in der nächsten Beilage der „Wiener Eleganten.“
3. Unverzügliche Bekanntgebung dieses Schriftstückes nach seinem vollen Inhalte an die P. T. Sections- und Vereinsmitglieder.

Zum Schlusse stellen wir den Antrag: die Section möge die Geschäftsleitung für die genaue Befolgung der Vereins-Beschlüsse verantwortlich machen.

Wien, den 6. October 1860.

Adolf Huberth.
Sections-Vorstand der Hutfabrikanten des „Wiener Moden-Vereines.“

Josef S. Werner. F. J. Werner. Ignaz Kristian.

C. Cappe, Protocollführer.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

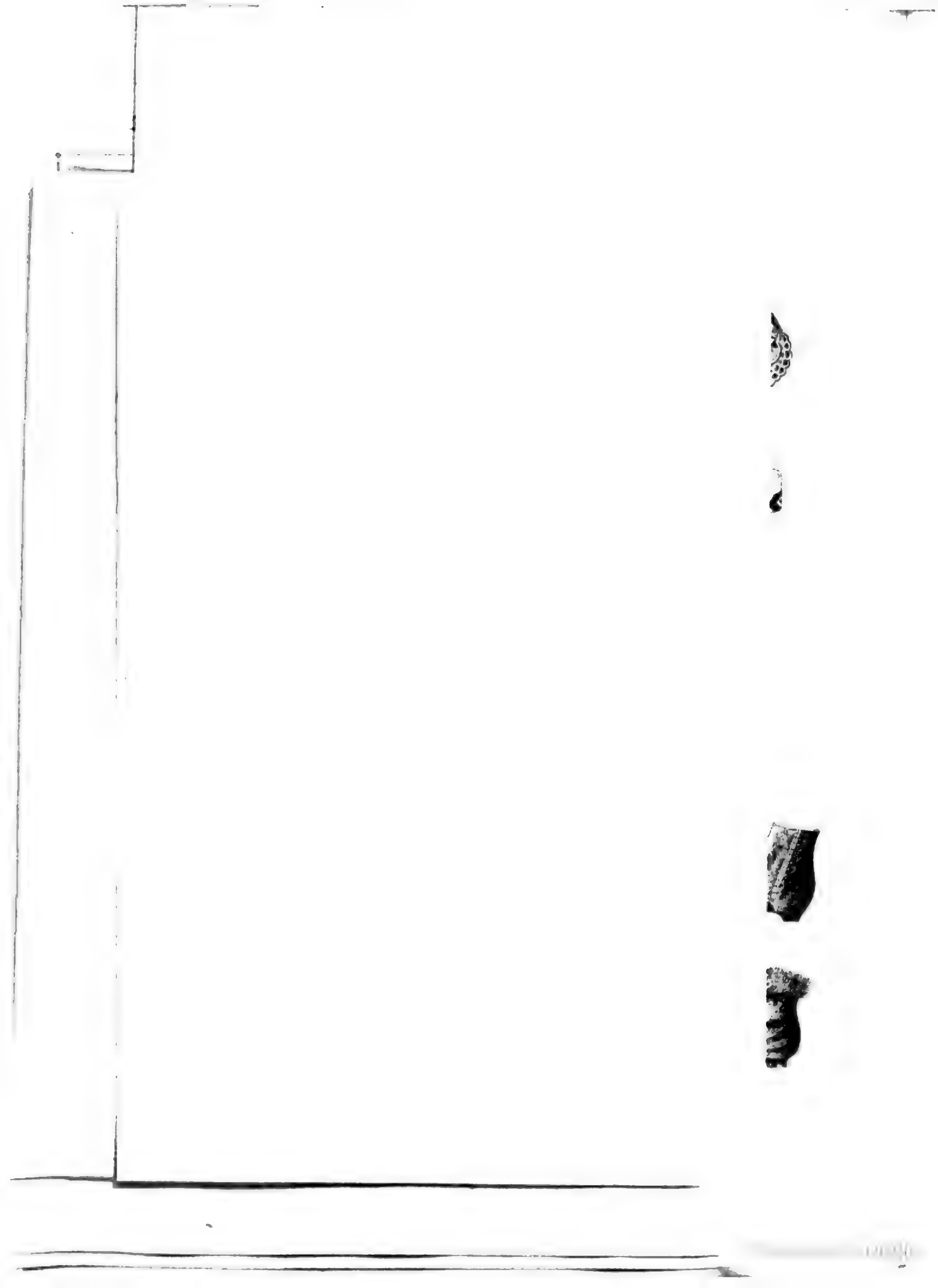
Digitized by Google

1. November 1858 — **Elegante,** — N.º 633

Wiener und Pariser – Moden.

Hüte v. D^lle^ **Tofz.** *Toiletten aus den ersten* **Wiener-Ateliers.** *Stoffe* v. H^rn^ **Toldt** u. **Hänsl.** *Posamenterie* von H^r^ **Sigl.** *Unterärmel u. Weißzeug* v. H^rn^ **Kellner** u. **Sterzinger.** *Aufputz* v. M^e^ **Kratochwill.** *Cravate* v. H^r^ **Fidler.** *Handschuhe* v. H^r^ **Spitzmüller.** *Stiefletten* v. H^r^ **Helia.** *Schmuck* v. H^r^ **Braun.** *Parfume* v. H^r^ **Az.**

Digitized by Google



Digitized by Google

18.
A F
15.
19.
1 Grä.
11.
L M
33.

Jnd. Beilage N° 2

Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr. Rthl. 3. 15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2. 13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1. 22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr. Rthl. — 16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und woraus sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe der ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Ästhetische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. — № 42. — 7. November 1860.

Eine einfache Liebesgeschichte.

Von Ottilie Wildermuth.

(Schluß.)

Es gibt noch ein schwereres Scheiden als das von zwei jungen Herzen, die reich sind an Hoffnung, an Liebe und Lebensmuth.

— — — — — — — — — — —

Der Pfarrer war gestorben. Antonie hatte ihres Vaters letzte Segensworte gehört und seine Augen zugedrückt, sie war ausgezogen mit der Mutter und den Geschwistern aus der guten, lieben, alten Jugendheimat, mit der ihr innerstes Sein und Denken verwachsen war, von dem Haus, in dem jedes Eckchen belebt war von traulichen Erinnerungen, von dem Garten, in dem jeder Baum, jede Blume ihr eigen gehörte, weil sie an alle schon ihre lieben Gedanken geknüpft.

Es war überwunden, und Antonie war keine Natur, die sich auflöst in endloser Wehmuth.

Sie war des Vaters Liebling gewesen, ihrer bildsamen Seele hatte er den Stempel seines eigensten Wesens aufgedrückt, und es war, als ob in ihrem Herzen, neben der demüthigen Kindesliebe zu der Mutter auch noch die schützende stärkere Liebe des Vaters erwacht wäre; sie war nicht nur ihr Trost, sie war ihr Rath und ihre Stütze.

Antonie erfuhr auch, daß liebe Gedanken und süße Erinnerungen nicht eben ausschließlich an Ort und Stelle gebunden sind, wie eng sie sich auch oft damit verbinden mögen. Der junge Freund war indeß nicht stumm gewesen, und der Vater hatte sich bis in die letzten Tage noch erfreut an seinen Briefen voll Kraft und Frische.

Seine Worte, in denen sich die innigste Kindestrauer um den verstorbenen Vater aussprach, waren der Mutter die liebsten und tröstlichsten von allen Beileidsbezeigungen. Aber nicht eine Sylbe stand im Briefe, die mehr als dies ausgesprochen hätte.

Es lag nicht in Antoniens Natur, lange thatlos dazusitzen in der Mutter Witwenstübchen. Die Brüder waren gut untergebracht in Schulen und Lehrstellen, die Mutter wohnte bei einer töchterreichen Tante, wo sie Umgang und Pflege für alle Fälle fand, Antonie wünschte ihre junge Kraft, ihre geistigen Fähigkeiten in weiterem Kreise zu üben, und hoffte dadurch auch Mittel zu gewinnen, um der Mutter die Erziehung der Brüder zu erleichtern.

Es ist ein eigenthümliches Zeichen der Zeit, dieser Zug, der in unseren Tagen die Mädchen vom Herde der Mutter hinaustreibt in die Fremde, gar oft in Fällen, wo es nicht die Nothwendigkeit fordert. Während Novellen

Digitized by Google

und wahre Darstellungen wetteifern, uns die Laufbahn einer Gouvernante als ein ödes, freudloses, fast geächtetes Dasein darzustellen, während von zehn, die hinausziehen, kaum Eine anders als mit gebrochenem Lebensmuth und zerfallener Gesundheit zurückkehrt, glaubt doch heute zu Tage noch Jede, die etwas mehr als buchstabiren kann, sich zur Erzieherin berufen.

Gewiß wurzelt dieser Drang nicht allein in der Sucht nach Neuem, in dem Streben nach neuen Pflichten, lange ehe man seinen alten genügt, sondern auch in einem gesunden, kräftigen Lebenstrieb, dem das gewöhnliche Hindämmern zwischen Weißsticken, Visiten und Coquettire unnserer Mädchenwelt nicht genügt, und wir dürfen hoffen, daß mit der Zeit durch Erziehung und gesellige Stellung dieser Trieb in eine ebene, natürliche Bahn geleitet wird. Auch Antonie leitete dieser Zug; eine deutsche Lehrerin wurde an einem englischen Institut gesucht, sie entschloß sich trotz ihrer Jugend, es mit dieser Stelle zu wagen. Die Mutter ließ sie gewähren; das hätte gewiß in des Vaters Willen gelegen, und wie sie ihm im Leben all' ihren Willen demüthig und doch in freier That hingegeben hatte, so strebte sie auch jetzt noch, ganz in seinem Sinne zu leben, — die echte Treue bis über's Grab.

Nun ward genäht und geschafft, um Antonien für die neue Laufbahn anständig auszustatten; die Mutter ließ es an Nichts fehlen, „es ist ja des Kindes Aussteuer." Die Tante und ihre Töchter halfen eifrig mit, man war ungeheuer bemüht, daß Alles recht Englisch ausfalle, natürlich! wir guten Deutschen ließen uns womöglich auf jeder Grenze umschmieden, um doch ja überall einem Eingeborenen gleichzusehen, während wir jedes ausländische Schnupftuch bewundern. Kommt ein Engländer oder Franzose zu uns, so gäbe man den Finger von der Hand für ein französisches Kalb oder einen englischen Ochsen, nur um sie, würdig ihrer Nationalität, bewirthen zu können; wir dagegen essen im Auslande mit Genuß rohes Fleisch oder zerhacktes Gemengsel, nur weil es so Englisch und so Französisch ist.

Die Aussteuer war fertig, zierlich aufgeschichtet und pünktlich gezeichnet lag Alles bereit. „Ich weiß nicht", sagte die naive Tante, „die Aussteuer da kommt mir vor wie die Hochzeit von einem katholischen Pfarrer; wärst lieber hier geblieben, Tonele! — Wenn ein Mädchen Gouvernante wird, ist's halt wie wenn sie in's Kloster ginge." — „Ei, wer mich lieb hat, holt mich auch aus England!" lachte Antonie übermüthig. Die Tante, die gar nichts von dem jungen Freund wußte, schüttelte bedenklich den Kopf: „Schatzenkind, Du bildest Dir zu viel ein; die Männer bemühen sich kaum mehr eine Treppe herauf um eine Frau, geschweige denn, daß sie nach England gingen." — „Ei, so sollen sie daheim bleiben!" rief heiter Antonie, „darum will ich mir keine trüben Augen gucken." — Der Abschied war vorüber, der zauberische Hauch, der sie anwehte aus der „weiten, weiten Welt", hatte Antonien die heißen Abschiedsthränen getrocknet, und der sorglose Reisemuth kam über sie, der sogar das ängstliche Gemüth bei'm Beginn einer Reise überschleicht, und Antoniens gehörte nicht zu den ängstlichen.

Es war so schön in der Welt draußen, und Antonie hatte so glückliche Augen, alles Schöne zu sehen.

Und Jedermann war so freundlich, und Antonie hatte bei ihrem mädchenhaft schüchternen Aussehen doch eine solche ruhige Sicherheit im Reiseverkehr, daß sie gar nicht erfuhr, was Reiseunannehmlichkeiten sind.

Und nun kam der Rhein, der blaue Rhein! und alle Rheinsagen, Balladen und Romanzen, die sie und Agnes zusammen declamirt, oder die der „junge Freund" so schön zur Guitarre gesungen, zogen ihr durch den Sinn, als sie so hinunter gleiteten. Und am Rhein war seine Heimat!

Wo er in diesem Augenblick war, wußte sie nicht bestimmt; er hatte seine Hofmeisterstelle verlassen und die Stelle eines Secretärs bei einem Fürsten angenommen, die Mutter hatte ihm ihren Entschluß geschrieben, aber sie hatte keine Antwort darauf.

Sie stand in Köln auf der Rheinbrücke, glücklich in all' der Schönheit, aber allein, und ein leises Heimweh überschlich sie nach einer einzigen Seele, welche die Herrlichkeit mit ihr theilen könnte. — „Guten Abend", tönte es hinter ihr; — so gab es nur Eine Stimme, nur eine einzige! — sie blickte auf und sah in die dunklen Augen, die ihr so oft lieber und leuchtender geschienen, als Sonnenschein und Sternenlicht.

Er hatte die Zeit ihrer Durchreise vermuthet und war gekommen, um sie zu erwarten. Daß er sechs Meilen weit herkam und schon seit drei Tagen wartete, ein Aufenthalt, der sich kaum mit seiner Stelle und seiner Kasse vertrug, das sagte er ihr nicht, so wenig sie ihm sagte, wie er der Mittelpunkt all' ihrer Gedanken, der Hintergrund all' ihrer Zukunftsträume war. Sie war seine Freundin und er ihr Freund, da durfte sich nichts so Leidenschaftliches einmischen.

Und Freund und Freundin setzten sich traulich zusammen auf der Terrasse des Gasthofs, und sie sprachen von dem vergangenen Leid und künftigen Lebensplänen und Wilmsen schilderte ihr seine Stellung, die, obschon wenig erquicklich, ihm doch reiche Gelegenheit gab, Gutes zu wirken und Schlimmes zu verhüten; aber Aussichten für die Zukunft gab sie ihm nicht.

Bald schlug die Stunde zur Abfahrt, und er sah seine Liebe in die Ferne ziehen, sie, das zarte Kind, die er, allen Mühen und Kämpfen enthoben, hätte auf den Händen durch's Leben tragen wollen, sollte nun selbst einen entsagungs-

Digitized by Google

wollen und schweren Beruf auf sich nehmen; — aber er wüthete nicht gegen Schicksal und Verhältnisse, er kannte die starke fromme Seele des zarten Kindes und befahl sie getrost in Gottes Obhut, sich selbst gelobte er auf's Neue treu zu ringen nach seinem Ziel, und sie schieden als Freund und Freundin, und das große Wort blieb unausgesprochen in beider Herzen.

Die Mutter suchte daheim, so gut sie konnte, die Lücke auszufüllen, die das Scheiden ihres Kindes gelassen, und als Lichtpuncte in ihr einsames Leben kamen Antoniens Briefe, Briefe voll frischen Muthes, voll Lust und Zufriedenheit. Alles war schön und gut, die Sprache freilich machte ihr noch ein wenig zu schaffen, aber sie freute sich nur um so mehr auf die Zeit, wo sie ihrer vollkommen Herrin war; der Ton war etwas steif, aber man schätzte um so mehr die innere Herzlichkeit, das wahre Wohlmeinen, das darunter verborgen war; die Nebel, der Kohlendampf schienen etwas unangenehm, aber man gewöhnte sich gar bald daran und freute sich des blauen Himmels und des Sonnenscheins, wie nie zuvor; — das Unterrichten ging ihr leichter von statten, als sie je gehofft, — kurz Alles war recht und gut; auch die Vorsteherin der Pension drückte in einem bösen Deutsch der Mutter selbst ihre Freude aus über den Gewinn, den sie an ihrer Tochter gemacht: „Sie verheitert das ganze Anstalt mit ihre befriedigte Gemüth", versicherte sie.

Wilmsen schrieb nach wie vor der Mutter von Zeit zu Zeit, er bat um Erlaubniß, einige Worte an Antonie beilegen zu dürfen, für deren neue Laufbahn er sich so sehr interessire; es war ein offenes Blättchen vom Freund an die Freundin, so einfach, so unverfänglich als möglich, da konnte die Mutter nichts dagegen haben. Antonie schrieb wieder, und bald waren die Briefe an die gute Mutter, wenigstens die von Wilmsen, nur Umschläge um die langen Episteln an die Freundin. Sie schrieb ihm über England, über ihren Beruf, sie bat um seinen Rath wegen Lehrbüchern, und er ertheilte ihr den Rath und erzählte ihr aus seinem Leben von kleinen Reisen, die er mit dem Fürsten machte, er theilte ihr seine literarischen Versuche mit, die begannen Glück zu machen, — der allernüchternste Verkehr, der nur zwischen zwei jungen Leuten stattfinden kann, und Antonie hätte ihre Correspondenz ohne Abänderung zum Schulgebrauch benutzen können.

Es wird auch Frühling in England, und war sogar Frühling geworden im Garten hinter dem Pensionsgebäude, obwohl statt wehender Linden nur rauchende Kamine von allen Seiten hereinblickten.

Antonie war mit ihrer kleinen Heerde im Freien gewesen, hatte sie nun aber in's Schulzimmer entlassen, und verweilte noch einen Augenblick im Gärtchen, sie wollte doch auch ein Bischen Frühling für sich allein feiern! Sie zupfte keine Margueriten mehr und knüpfte keine Grashalme, fünf Jahre sind eine lange Zeit, besonders wenn man vom achtzehnten Jahre an zählt, und können ein Herz recht still machen.

Antonie dachte an Agnes und ihre Resignation, die sie jetzt schon begriff, sie dachte hinaus in ferne, ferne Zeiten, wo es immer noch so sein würde wie jetzt; vielleicht war sie dann in die Heimat zurückgekehrt und pflegte die Mutter, und lehrte deutschen Mädchen Englisch, wie sie jetzt englischen Deutsch lehrte; sie und der Freund würden dann wohl einander immer noch schreiben, dann besuchte er sie auch vielleicht einmal; und einst, wenn sie recht alt wären, aber recht alt, so könnten sie wohl einmal reden von den goldenen Tagen im Walde bei Eichhalde, und einander sagen, wie lieb sie sich gehabt, — oder führte er vorher noch einmal seine Braut zu ihr, seiner Freundin: eine Junge, Schöne, Fröhliche . . . war's ein Frühlingsschauer, oder waren's Thränen, die auf die Veilchen neben ihr fielen?

„Guten Abend", sagte es wieder hinter ihr. Antonie fuhr auf. — Ist das ein Geist? Können Gedanken Gestalt und Stimme bekommen? Nein, er ist es selbst, und die dunklen Augen strahlen im Licht der reinsten Freude. — „Grüß Gott, Antonie!" sagte er noch einmal auf gut Schwäbisch, der Erinnerung wegen.

Antonie konnte sich gar nicht fassen, gar nicht die Würde einer Freundin finden, die noch dazu Gouvernante war. „Sind Sie mit dem Fürsten hier?" fragte sie endlich. — „Nein, ich bin nicht mehr bei dem Fürsten, ich komme allein, ich komme zu Ihnen; haben Sie einen Augenblick Zeit, liebe Antonie?"

Und Antonie war so pflichtvergessen, daß sie nicht der achtzehn Zöglinge gedachte, die sie erwarteten, nicht der Geographiestunde, die sie zu geben hatte, nicht der rauchenden Kamine nebst Häusern, die von allen Seiten hereinblickten, sie setzte sich mit ihm in die Laube, sie ließ ihre Hand in der seinen, und ließ sich erzählen von all' den Anstrengungen, die er bis jetzt gemacht, sich eine Existenz zu gründen, und wie sie alle mißlungen. Nun war ihm ungesucht und ungehofft von seiner Vaterstadt in Rheinpreußen ein städtisches Amt angetragen worden, keine glänzende Stelle, doch sicher, einträglich genug, um eine anspruchslose Familie zu nähren. „Und nun, Antonie," — schloß er — „ich habe lange geschwiegen, nun aber kann ich keinen Augenblick mehr schweigen, es ist ein bescheidenes Loos, das ich Ihnen biete, wollen Sie es annehmen? Umstände sind Gottes Boten, ich wollte seinem Willen nicht vorgreifen; ich habe unsere Liebe in seine Hand gegeben, in der Hoffnung, daß er sie bewahre; hat sie mich nicht betrogen?" — „Nein, nein," lächelte Antonie unter Thränen, und sie sahen sich glücklich in die Augen und fanden da Alles, Alles wieder, was Jedes so lange im Stillen gehegt.

Droben aber saßen die achtzehn Schülerinnen und hing die Karte von Deutschland und erschien keine Lehrerin; die Mädchen begannen allerlei Unfug, eine bestieg den Katheder und stellte die Lehrerin vor, die andern jagten sich im Lehrsaal herum, bis die Directrice eintrat und dem Spectakel ein Ende machte. „Wo ist Fräulein Antonie?“ — „Sie ist im Garten geblieben“, schrien die Mädchen, „auf der Rasenbank.“ Erstaunt über das Versäumniß einer sonst so pflichtgetreuen Lehrerin, begab sich die Directrice hinab, — o Schreck, die erste Gouvernante eines first rate establishment saß da in der Laube mit einem fremden Jüngling, Hand in Hand! Und die Augen, mit denen sie ihn ansah, diese Augen, die waren so ganz und gar nicht officiell, — what a fright!

Wilmsen aber war nicht umsonst bei Hofe gewesen; er stand auf und begrüßte die Dame, deren Rang ihm Antonie zugeflüstert, mit feinem Anstand, er stellte sich ihr als burgomaster der Stadt X. in Rheinpreußen und Fräulein Antonie als seine Braut vor. Neues Erstaunen, eine Braut im Institut, das war unerhört, aber kein ungünstiger Umstand, dachte die Directrice, das mußte ihr gute Lehrerinnen gewinnen, wenn bekannt wurde, daß die Vorgängerin sich verheiratet.

Die naseweisen Mädchen waren indeß auf den Gang gesprungen, dessen Fenster auf den Garten gingen und schauten da mit hohem Erstaunen die neue Scene. Die Directrice fand für's Beste, das Paar schleunig in's Haus zu führen und den Schülerinnen den Herrn burgomaster nebst Braut vorzustellen, die sich nicht genug wundern konnten über einen so jungen und so schönen burgomaster, da ein solcher ihres Erachtens ein alter dicker Herr mit einem Zopf sein mußte. Die beste Schülerin durfte noch zu größerer Beglaubigung des Ereignisses die Stadt X. in Rheinpreußen auf der Karte suchen, damit wurde dann die Geographiestunde geschlossen.

Wilmsen kam zunächst von ihrer Mutter, deren freudige Zustimmung er mitbrachte, und er meinte nun, seine Braut solle im Flug mit ihm abreisen, daheim Hochzeit machen und dann in ihr bescheidenes Reich einziehen. Das war aber nicht Antoniens Sinn: „Was ich begonnen, möchte ich auch gern ausführen“, meinte sie, „ich habe meinen Beruf nicht nur als Nothhilfe ergriffen, und ich möchte ein, wenn auch nur kleines Ziel darin erreichen. Die Classe, die mir zunächst übertragen ist, tritt im nächsten Frühling aus, ich will sie nicht mehr in fremde Hände geben, und will die Vorsteherin, die mich mütterlich aufgenommen und treulich eingeleitet hat, nicht jetzt verlassen, wo ich etwas leisten kann. Und dann“, setzte sie lächelnd hinzu, „muß ich erst lernen, mich in mein Glück zu finden, eh' ich ein nagelneues über mich nehme. Dir, liebes Herz, kommt gewiß auch die Zeit noch gut, um Dich in ein Amt zu finden, in dem Du noch neu bist, und ich will unser künftiges Nestchen mit eigenen Händen ausbauen; und denke nur an die Glückseligkeit, daß wir einander jetzt schreiben dürfen, so recht vom Herzen weg, ohne Rückhalt, das ist allein ein Jahr Wartens werth!“

Wilmsen fügte sich, wenn auch ungern, dieser Fülle von Gründen; er sah freilich sein Liebchen hier so gut und fröhlich, so liebend und geliebt, daß er sie selbst nicht so schnell hätte losreißen mögen. So reis'te er allein nach kurzem Aufenthalt ab, indem sie die wenigen Stunden Beisammenseins, die ihnen vergönnt waren, treulich ausgebeutet hatten. Er gab auch einigemal Gastrollen in der Geographiestunde, das legte ihm aber Antonie lachend nieder; sie meinte, er wäre ein zu gefährlicher Lehrer und es könnte ihm ja auch einfallen, daß unter den aufblühenden Kindern eine passendere Wahl für ihn wäre, als die alte Gouvernante. Er verschloß der alten Gouvernante den rosigen Mund und erklärte sich für resignirt in sein herbes Geschick.

Er reiste ab und Antonie begleitete ihn und sah ihm nach, so lange sie konnte und ging heim und verschloß sich in ihr Kämmerlein, um auszuweinen; dann aber kam sie herab mit klareren Augen denn zuvor, und wer von den Bräuten behauptet:

> Sie seien zu nichts mehr zu brauchen,
> Als liebende Grüße zu hauchen,

der hat Antonie in diesem letzten Probejahr nicht gesehen, wie sie, gehoben durch ihr inneres Glück, jede Pflicht mit doppelter Treue erfüllte und sich nie genug that, um nur in etwas der schönen Zukunft werth zu werden, die ihrer harrte.

— — — — — — — — — — — — — — — — —

Das Unglück, der Schmerz ist viel mannigfaltiger und vielgestaltiger als das Glück, darum haben wir für dieses viel weniger Worte als für jenes, und eine Geschichte, die uns bogenlang durch allerlei Gewinde und Irrgänge geführt, schließt dann geschwind mit „Dann sind sie glücklich zusammengekommen“, oder, was feiner ist: „Vier glückselige Augen blickten zum rosigen Abendhimmel auf“, oder: „Nie beleuchtete die untergehende Sonne ein glücklicheres Paar“, und dergleichen schöne Sachen mehr.

So schließe auch ich diese einfache und wahrhaftige Geschichte mit einer fröhlichen Hochzeit, darf aber nicht verschweigen, daß Agnes, die Längstresignirte, als Brautjungfer und Jungfer Braut an Antoniens Seite saß und mit klaren Augen und frohem Herzen in eine Zukunft sah, deren Glück sie nicht auf Blumenorakel, sondern auf Felsen gegründet wußte. Es war eine gar heitere Hochzeitgesellschaft, die Brüder brachten einen Toast um den andern aus, immer feuriger, immer stürmischer, bis sie zuletzt sentimental wurden.

Digitized by Google

Die Tante war höchlich zufrieden, daß aus der katholischen Pfarrhochzeit eine wirkliche geworden war, und freute sich doppelt der schönen Aussteuer, die nun der Nichte eigene Errungenschaft war. Eine Deputation von ehrsamen Bauersleuten aus Eichhalde beschenkte die schöne Braut mit einer reichen Gabe des feinsten Flachses.

Nur Dölfele, der guthmüthige Dölfele, der jetzt endlich aus der Mutter Arm herausgewachsen war, warf einen Schatten auf die Festeslust, indem er sich mit Speise und Trank dermaßen übernahm, daß er zu Bette getragen werden mußte.

* * *

Und noch bin ich nicht zu Ende. Das Weltglück, welches das zufriedene Paar nie gesucht hat, ist ihm nachgezogen. In der kurzen Sturmperiode unseres Zeitalters, wo man da und dort nach tüchtigen Stützen griff, auch wenn sie weder numerirt noch einregistrirt waren, gedachte der Fürst seines ehemaligen Sekretärs, seines klaren Verstandes und lauteren Charakters, des liebevollen Eingehens in alle' Verhältnisse, die damals den jungen Mann in allen Kreisen beliebt gemacht hatte.

Wie so mancher Cincinnat vom Pflug ward Wilmsen aus dem düstern Rathhaussaal an's Staatsruder gerufen und diese Wahl ward mit allgemeiner Zustimmung begrüßt. Dieselbe Kraft, die ihn einst gelehrt, sein junges Herz zu bezwingen und die rechte Stunde abzuwarten, verlieh ihm auch hier eine stete Hand, einen klaren Sinn, der sich begeistern, aber nicht berauschen ließ von dem ungewohnten Labetrank.

Mit anderen schlimmen und guten Märzerrungenschaften ging zwar auch diese Herrlichkeit zu Grabe. Aber man hatte Wilmsens vielseitige Kraft schätzen lernen, und als oberster Leiter des Schulwesens in jenem kleinen Staate erfreut er sich bis heute noch einer angesehenen und einträglichen Stellung, die weit über seine jugendlichen Erwartungen geht. Antonie blüht noch wie eine Rose, sie braucht kein Orakel mehr, um zu erfahren, ob sie glücklich sei.

Naivetät.

(Eine wahre Geschichte.)

Ich wandert' im Gebirge
In Gottes schönem Dom,
Durch grüne Auen schlängelt
Sich silberhell der Strom.

An allen Bergeshöhen
Steht Schloß an Schloß gereiht,
Die schönen Monumente
Vergang'ner Helden-Zeit.

Und Wolkenschatten flogen
Ueber die Berge hin,
Wie Bilder, die im Traume
An uns vorüberzieh'n.

Da fragt' ich einen Wand'rer,
Der mir entgegen trat,
Ob dieses schöne Ländchen
Nicht auch Volkssagen hat.

Er blieb verwundert stehen,
Den Mund geöffnet weit,
Und gab auf meine Frage,
Mir folgenden Bescheid:

„Holzsagen gibt's a Menge,
Dort, wo der Bach is g'sperrt;
Aber von Volkssagen
Hab i no nier nix g'hört.“ —

H. Littrow.

Wiener Plaudereien.

(Aus der Demi-Monde. — Nestroy. — Carl Treumann. — Brauer &c.).

Die Welt der Demi-Monde hatte die letzten Tage des vergangenen Monats vollauf zu thun, die Ereignisse ihrer Sphähre zu besprechen, und konnte wirklich dabei ernste Betrachtungen anstellen. Zwei Damen derselben traf ein so ganz verschiedenes Schicksal, daß die Gefühle und Ansichten dieser Welt in jeder Richtung erschöpfend in Anspruch genommen wurden. Die Eine, die wir Dame Viola nennen wollen, verlor ihr Wappen und wurde zum Kerker verurtheilt, die Andere zum Unterschiede Dame Rosa, erhielt ein Wappenschild und wurde in die Fesseln des Ehestandes geschmiedet. Die Details dieser Ereignisse sind ebenso interessant als pikant, aber man kann es einem Novellisten nicht übel nehmen, wenn er sie zur gelegentlichen Verarbeitung für sich behält; deshalb soll aber die Lesewelt nicht um dieselben kommen. Wir garantiren!!

Der übrigen Gesellschaft Wiens, die sich wenig um die Politik und noch weniger um die Cultur der Industrie bekümmmert, machten die neuen Theater-Directionen viel zu schaffen. Der Abschied Nestroy's, dem von dem jungfräulichen Fräulein Markl ein silberner Lorbeerkranz überreicht wurde, nachdem er kurz vorher vom Publicum mit frischen und blühenden Kränzen überhäuft worden war. Am folgenden Tag die Eröffnung des neuen Theaters am Franz-Josephs-Quai, das durch seine Eleganz überraschte und blendete; Carl Treumann natürlicher Erbe der Beliebtheit Nestroy's, dessen sinniger ausgezeichnet vorgetragener Prolog; — eine neue Operette, ein neuer Kaiser Tschin-Tschin.

Jenseits der Donau der neue Director mit einem langen Schauspiel und einem noch längeren Prologe des Improvisators Weil, das sind die Schlagworte der Theaterwelt. — Hiezu noch der zweite Abend! Wie war's bei Treumann? Wie war's bei Brauer? bei Treumann natürlich volles Haus. Im Carltheater — leer, nicht natürlich, sondern unnatürlich. Dem ging noch eine Zeitungspolemik voraus die Parteien bilden sollte, was aber diesmal fehl schlug, denn in gewissen Dingen lassen sich die Wiener nichts weiß machen. Uebrigens ist nicht einzusehen, wozu diese nöthig war; warum sollten

die beiden Herren nicht ganz friedlich neben einander existiren können, wozu diese Intriguen — einen Wiener Liebling stürzt man nicht so leicht!! A. Pann.

Feuilleton.

* **(Ihre Maj. die Kaiserin Witwe v. Rußland)** ist am 1. d. M. nach längerer Krankheit gestorben. Die hohe Verblichene war eine Tochter des Königs Friedrich Wilhelm von Preußen und im Jahre 1817 mit dem nachmaligen Kaiser Nikolaus vermählt.

* **(Bösendorfer's Clavier-Etablissement.)** Jener ausgezeichneter Flügel, welcher von Sr. k. k. Hoheit, dem Herrn Erzzog Ludwig Victor, bei der Besichtigung von Bösendorfer's Etablissement angekauft wurde, ist bereits in die Kammer seiner k. k. Hoheit abgeführt worden. U.

* **(Frln. Fiby),** die bekannte Clavier-Virtuosin, ist bereits von Ihrer Kunstreise aus Paris zurückgekehrt; dieselbe wird nächstens in der Kammer-Soirée des Violinisten Herrn Carl Hoffmann im Clavier-Salon des k. k. Hof-Clavierfabrikanten Streicher mitwirken.

* **(Neues Stück.)** Nächsten Samstag kommt im Theater a. d. Wien ein großes Ausstattungsstück: „Mein Stern" von Carl Hafner, wobei Herr Balletmeister Gollinelli das Ballet arangirt, zur Aufführung. U.

* **(Das neunte Theater),** dessen Concession die Frau Baronin Pasqualati erhielt, soll vor dem Stubenthor erbaut und kein Kindertheater, sondern ein gewöhnliches Schauspielhaus werden. Bereits wurde die Schwester von der berühmten Schauspielerin Frln. Seebach engagirt. U.

* **(Herr Bittner),** welcher im Theater in der Josephstadt als Dichter und Schauspieler mit seiner Frau engagirt ist, hat eine Posse: „Altes System und neue Zeit" betitelt, zur Aufführung überreicht. U.

* **(Im Treumann-Theater)** kommt im Laufe dieses Monats eine neue Posse von Anton Langer unter dem Titel: „Die guten bösen Leut'," unter Mitwirkung der ersten Mitglieder zur Aufführung. U.

* **(Wohlthätigkeits-Akademie.)** Herr J. G. Senger veranstaltet wie gewöhnlich auch heuer, und zwar am Leopoldstag, für die Armen Wiens zur Holzbetheilung im Treumann-Theater eine große Wohlthätigkeits-Akademie unter Mitwirkung mehrerer vorzüglicher Künstler. U.

Wochen-Ausweise der Versicherungs-Gesellschaft „Austria."

Im Laufe der zehnten Woche wurden bei diesem Vereine 603 Versicherungs-Geschäfte abgeschlossen. Mit Zuziehung der ersten neun Wochen-Ausweise beträgt die Zahl der bereits abgeschlossenen Versicherungs-Geschäfte 3937.

Der Verein „Austria" wird noch im Laufe des Monats November seine Thätigkeit in Böhmen auch in den Kreisen: Budweis, Bunzlau, Chrudim, Czaslau, Eger, Jičin, Königgrätz, Pilsen, Pisek und Tabor beginnen.

Theater-Revue.

Von A. Pann.

(K. k. Hofburgtheater.) Das neue Lustspiel: „Mein letzter Brief", hat sehr gefallen und wurde auch ganz vorzüglich aufgeführt. Frln. Bartelmann aus München hatte eine zu unbedeutende Rolle, um über sie ein endgiltiges Urtheil fällen zu können. Nächstens mehr, da uns heute der Schluß des Blattes drängt.

(K. k. Hofoperntheater.) Richard Wagner hat in Wien bereits festen Fuß gefaßt und das bewies, wenn nichts Anderes, der Andrang zur ersten Aufführung seiner hier noch neuen Oper: „Der fliegende Holländer." Noch einmal, Wagner's geistreiche, aber melodielose Art, Musik zu machen, näher zu beleuchten, ist eine Mühe, die man uns wohl erlassen wird. Der erste Act kam uns schrecklich vor, der zweite ist ansprechend und in dem Lärm des dritten wirkt die Cavatine des Jägers als Ruhepunct sehr wohlthätig auf unser arg bombardirtes Gehör. — Die Leistungen der Mitwirkenden waren vortrefflich. Die Krone des Abends trug Meister Beck, ihm zunächst standen Frln. Krauß, die Herren Mayerhofer und Walter.

(Theater in der Josephstadt.) „Am Allerseelentag" ist ein Rührstück der vollkommensten Art, das seine Wirkung auf die Thränendrüsen nie versagen kann. Es wurde auch recht gut aufgeführt. Vortrefflich wie immer war Frau Hoffmann-Baumeister. Herr Leuchert starb an gebrochenem Herzen und entledigte sich dieser für ihn schwierigen Aufgabe mit Virtuosität und gar manche Josephstädterin wird geseufzt haben: „Ach, wenn er nur für mich so sterben wollte!"

(Theater an der Wien.) Die Direction wird auf ihrer neuen Bahn vom Glücke gekrönt. Die drei neuen Lustspiele haben gefallen. „Eine anonyme Ohrfeige" ist französisch durch und durch und wurde sehr lebendig dargestellt von den Frlns. Vanini, Wagner, den Herren Weichelberger, Findeisen, Swoboda jun.

„Die freie Wahl" von Feldmann, gehört mehr in das Gebiet der Possen, ist aber als solche höchst amüsant. Auch hierin spielten die Frln. Vanini und Wagner, so wie Herr Weichelberger sehr verdienstlich. Frln. Wagner hat ein sehr entschiedenes Talent und ist nur manchmal zu laut. Frln. Vanini ist uns sehr vortheilhaft vom Carltheater her bekannt und macht durch Grazie, feine Tournure und hübsche Sprache immer einen sehr angenehmen Eindruck.

„Einer von der Linken" ist ebenfalls ein vortreffliches Stückchen von Berla, das in Meister Rott natürlich eine colossale Vertretung fand; er wurde bei offener Scene gerufen.

(Carltheater.) Johann Nestroy ging, aber er kehrt wieder, so hat er uns wenigstens in seinem Epilog versprochen. Es bedarf wohl kaum der Bestätigung, daß die Abschiedsvorstellung dieses Lieblings Fortuna's und der Wiener ein Triumph so vollkommener Art war, wie ihn nur selten ein Mensch erleben kann. Der Jubel rührte beide Theile und wir haben nur den einen Trost: „Wenn Menschen auseinander gehen, so sagen sie: Auf Wiedersehen!"

— Am 1. d. Mts. zog Herr Director Brauer mit seiner großen Theils neuen Gesellschaft in diese Räume, wo Nestroy thronte mit einem Schauspiele und einem Prolog von Weilen. Mehr können wir nicht berichten, da uns zur ersten Vorstellung keine Karten zugekommen sind und man uns nicht zumuthen wird, uns um solche zu bekümmern, jetzt wo wir durch die Regsamkeit aller Theater ohnehin fast täglich eines ex offo besuchen; der erste Erfolg des Herrn Brauer soll ein sehr anständiger gewesen sein.

Digitized by Google

(Treumann-Theater) Carl Treumann, der sich in Wien als Mensch wie als Künstler schon gleich ausgezeichnet hat, gehört längst zu den Einheimischen, zu Jenen, die man ein Stück Wien nennt, und es ist also natürlich, daß man sich mehr für sein Unternehmen interessirt und ihm von Herzen dazu Glück wünscht. Er hat uns jetzt in der kürzesten Zeit ein neues, sehr elegantes Theater gebaut und eine vortreffliche Gesellschaft theils erhalten, theils neu gewonnen. Die Localitäten, die Decorationen, selbst des Conditors Bonbons erfreuten sich des ungetheiltesten Beifalls. Besondere Auszeichnung erwarben sich Lehmann's Courtine, die Zimmer und die neue chinesische Decoration. Was die Leistungen der Künstler betrifft, so waren sie durchwegs vortrefflich.

Die Novität: „Die Tante schläft", hat ebenfalls angesprochen, namentlich excellirte darin Carl Treumann, Frln. Zöllner, auch Frln. Weinberger und Frln. Marek waren recht brav. Die Musik ist nicht bedeutend, aber angenehm. Das Lustspiel: „Ich werde mir den Maser einladen", ist bekannt. Ascher wurde rauschend empfangen. Frln. Lieder war neu, ersetzt zwar Frln. Kittner nicht, aber gefiel. In der Operette: „Tschin-Tschin" spielte Herr Knaak Nestroy's Rolle sehr wirksam und verdient deshalb ganz besondere Anerkennung, daß er sich von jeder Imitation seines großen Vorfahren ferne hielt.

Modebericht.

(Paris.) Niemals vielleicht wurden die Uebergangs-Toiletten so wenig in Anspruch genommen, als dieses Jahr; denn zu Ende eines vollkommen trügerischen Sommers wollten diejenigen Damen, die schon seit dem Frühling ihre frischen und durchsichtigen Schmuck-Toiletten bereit liegen hatten, dieselben unter jeder Bedingung zum Vorschein bringen; beim geringsten Sonnenscheine schienen auch sie an den Beginn eines verspäteten Frühlings zu glauben. Jedoch wurde diese Täuschung bald verscheucht, und man bereitet sich auf's Neue für den Winter vor, als wie wenn derselbe nicht gleichsam seit bereits zwölf Monat fortgedauert hätte.

Als Kleider zu starkem Gebrauche sind die von Wollenreps mit ganz kleinen Rippchen in diesem Augenblicke in großer Gunst. Für reichere Kleider ist der durchwirkte Atlas in großem Schwunge, aber derselbe beseitigt indessen nicht den französischen Mohr, dessen Gebrauch ausgebreiteter und allgemeiner ist.

Die Kopfzierden von Sammt und Federn, welchen Madame Petit-Perrot ein so elegantes Gepräge zu geben weiß, die Sammtblumen und die Früchtengruppen sind in diesem Augenblicke die Hauptbeschäftigung ihrer bedeutenden Werkstätte. — Von den Hüten ein nächstes Mal. M. de F.

Modebild Nr. XXXVI.

Pariser Moden.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Blaue Satin-Robe, mit Guipüre und schwarzem Sammt garnirt. Hohes Leibchen mit spitzem Ausschnitt. Offene Aermel mit weißem Seidenfutter und Rüsche. Chemisette und Unterärmel aus weißem gestickten Mousseline. Weißer Atlashut mit weichem Kopf, weißer Feder und blauem Sammt garnirt.

2. Graue Moiré-Robe, vorn entlang mit kleinen Garnituren von Stoff, welche mit grünem Sammt umfaßt und von großen Knöpfen festgehalten werden. Weißes Hütchen mit schwarzen Spitzen vermischt.

Vereins-Angelegenheiten.

Hindernisse, welche zu beseitigen nicht in der Macht des Vereines gelegen, haben eine Verzögerung in dem Erscheinen des Vereinsblattes für die Section der Herren Damenkleidermacher herbeigeführt. Diese Hindernisse dürften jedoch noch im Laufe der nächsten Tage gänzlich und für immer beseitigt sein, wo dann das Versäumte allsogleich nachgetragen wird. Eine Erklärung des Vereins-Comité's wird in kürzester Zeit die Ursache und zugleich die Hebung jener Hindernisse bringen.

Der Verein gewinnt zwar langsam, aber dafür, wie wir hoffen wollen, um so sicherer an Boden. Dem Beispiele der Brünner Industriellen sind die Städte Prag und Graz in Bälde gefolgt. Zahlreiche Beitrittserklärungen aus jenen Städten für das kommende Vereinsjahr, bezeigen die Theilnahme der Grazer und Prager Industriellen an unserem Unternehmen. Auch Gegenstände wurden zur Beurtheilung von dort eingesendet, welche den betreffenden Sectionen zugewiesen werden.

Die am 29. v. M. abgehaltene Sections-Sitzung der Herren Damenkleidermacher war wieder zahlreich besucht *), und kamen viele neue, beachtenswerthe Modeartikel und Zeichnungen zur Vorlage. Der thätige Sections-Vorstand Herr Fr. Korbell verdient alles Lob für sein unermüdliches Streben, seine Section zu vergrößern und den gegenseitigen Ideenaustausch stets rege zu erhalten.

Von den in dieser Sitzung vorgewiesenen Gegenständen verdienen eine namhaftere Erwähnung: „Eine Handzeichnung von sechs Figuren in verschiedenen Kleidern und Oberröcken von Herrn Korbell. Sämmtliche Figuren sind correct gezeichnet und die mühevolle Arbeit zu bewundern. — Einige Mäntel (Schafwollstoffe) von Herrn M. Braun wurden nicht minder belobt. — Aus Karlowitz lag eine Zeichnung von der Baronesse C. vor, deren Ausführung und neue Idee gebührende Anerkennung fanden. — Von Posamenterien zeichneten sich die der Herren A. Sizl, Kleinmayer und Hornak am meisten aus.

Die am folgenden Tag abgehaltene Sitzung der Modistinnen war eine der besuchtesten, bei welcher am meisten

*) Von auswärtigen Mitgliedern war unter Anderen Herr Plenkner aus Prag anwesend, welcher dem Vereine viele Grüße von den Prager Mitgliedern überbrachte.

Digitized by Google

die Gegenstände von Waldwolle Interesse erregten, worüber wir nächstens berichten werden.

Die Section der Herren Herrenkleidermacher unter dem Vorsitze des Hrn. Fr. F. Trullai, als Stellvertreter des erkrankten Herrn Vorstandes J. Gunkel, erließ ein Circular an die Geschäftsgenossen, welche dem Vereine noch nicht beigetreten, in welchem sie aufgefordert werden, zur Förderung der guten Sache sich dem Vereine anzuschließen. Der Wahlspruch unseres erhabenen Monarchen: „Viribus unitis!" — „Mit vereinten Kräften!" welcher schon so oft goldene Früchte getragen, sollte auch in unserer einheimischen Industrie auf keinen unfruchtbaren Boden fallen. Es wäre wünschenswerth, wenn auch außerordentliche Beiträge, deren Einsender von dem Comité stets dankbarst öffentlich genannt werden würden, das Streben des Vereines unterstützen möchten; denn viel thatkräftiger wäre schon unser Wirken gewesen, hätten wir über größere Geldmittel zu gebieten.

Ueberlassen wir es der Zeit und dem Patriotismus unserer Industriellen, da gerade jetzt die Gelegenheit da ist und das frühere Vertrauen wieder zurückkehrt, dann ist kein Zweifel, daß wir auf der von uns eingeschlagenen Bahn einer neuen Aera unserer niedergedrückten Industrie entgegengehen. — Die gewichtigen Worte unseres geliebten Kaisers: „Ich hoffe, wir geben einer besseren Zukunft entgegen", seien uns ein Mahnruf von unserem Streben nicht abzustehen und vertrauungsvoll das Begonnene zu vollenden.

Die Geschäftsleitung.

Correspondenz der Redaction.

Herrn Adalbert D. in —n. Erwarten von Ihrem W. das Beste.
Herrn Aug. R—r in —n. Schweigen?
Frau R. K—n in Wien. Haben Beides für eine unserer nächsten Nummern genommen.
Frln. M— in Prag. An Ihre Adresse am 28. v. M. geschickt.
Herrn C. L—e in Wien. Erhalten.
Herrn C. Ce—W. Glücklich angekommen?
Herrn A. D— in W. Ihre „L— G—" dürfte baldigst dem Drucke übergeben werden.
Herrn M. N - in Triest. Etwas zu spät.
Frau Marie G— in Pest. Angenommen.
Herrn D—n in —n Ist leider nicht mehr zu verwenden.
Herrn J. H— in Berlin. Erhalten.

Correspondenz der Expedition.

Mad. A. D. in Essegg. Die ganzjährige Pränumeration bis 1. October 1861 ist bei uns notirt.
Herrn W. M. A—e in Sternberg. Da die Pränumeration des Frlns. J. R. nur 5 fl. 88 kr. beträgt, so hat dieselbe bei uns auf das kommende Jahr 12 kr. gutgeschrieben.
Herrn J. S. in Bamberg. Ihre Zuschrift erhalten.
Mad. L. D. in Pest. Wenn Ihnen die Blätter nicht gehörig zukommen, so wollen Sie uns nur durch offene Reclamation davon verständigen.
Herrn J. R. in W. Wir haben Sie auf's Beste anrecommandirt.
Mad. W. in Raab. Es war nicht früher möglich.

„Austria",

allgemeiner, wechselseitiger Verein für Kranken und Lebens-Versicherungen in Wien.

Dieser Verein, welcher:

1. Versicherungen eines Krankengeldes von 2 bis 20 Gulden per Woche,
2. die Versicherung der Prämien-Zahlung für die Dauer der Krankheit,
3. Versicherung von Capitalien auf das Ableben des Versicherten

übernimmt, hat für seine der arbeitenden oder minder bemittelten Classe der Bevölkerung angehörigen Mitglieder und deren Familien die besonders günstige Einrichtung getroffen, daß gegen Entrichtung folgender Monatsbeiträge auch

die ärztliche Behandlung versichert werden kann,

und zwar betragen diese Einzahlungen monatlich:

Für einzelne Mitglieder der „Austria"	10 Nkr.
Für Familien von höchstens 3 Personen	20 „
Für größere Familien	30 „

Der Genuß der Versicherung beginnt sogleich mit dem Tage des Beitritts.

Es können jedoch nur solche Familien von dieser Begünstigung Gebrauch machen, in welchen mindestens eine Person Mitglied der „Austria" ist.

Für obige Beiträge steht dem auf diese Art Versicherten das Recht zu, unter den für den betreffenden Bezirk bestimmten Instituts-Aerzten den behandelnden zu wählen, und es werden die bei schweren Krankheiten etwa erforderlichen Consultationen von den übrigen Vereins-Aerzten unentgeltlich besorgt.

Anmeldungen werden im Bureau der General-Direction in Wien, Stadt, gräflich Montenuovo'schen Palais Nr. 245 und bei den mit Decret angestellten Vereins-Kassieren angenommen.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Beilage der „Wiener Eleganten."

1. December 1860.

An die P. T. Abonnenten der vierten Ausgabe: „Herren-Moden."

Das kommende Jahr 1861 ist das eilfte, wo wir unserem Hauptblatte „Die Wiener Elegante" die Beilage „Herren-Moden" beifügen, in welcher wir die Wiener und Pariser Moden, nebst einer Mustertafel und erklärendem Text jeden Vierten im Monat repräsentiren.

Die Pariser Modebilder (Le Lyon) werden von uns jährlich contractmäßig vorhinein bestellt, und so kam es jedes Jahr vor, daß wir für das zweite und vierte Quartal eine Anzahl von mehreren tausenden Exemplaren absetzen konnten, während wir in den ersten und dritten Quartalen kaum einige hundert Bilder an den Mann bringen, uns daher ein Quantum von Exemplaren als Maculatur übrig bleibt. Um dieses einmal gehörig zu regeln, hat die Expedition fest beschlossen, für das kommende und die folgenden Jahre die Pränumeration auf die Beilage „Herren-Moden" nur ausschließlich halbjährig, für Wien um den Preis von 2 fl. 20 kr. und für die Provinzen von 2 fl. 40 kr. anzunehmen, welches Verfahren jeder unserer verehrl. Abonnenten billig und gerecht finden wird. **Bei dem Hauptblatte bleiben jedoch die Pränumerationen unverändert.**

Die Briefe werden wie früher franco erbeten.

Die Expedition der „Wiener Eleganten",
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Herren-Moden-Bericht.

(Wien.) Der sich heuer ziemlich früh einstellende Winter veranlaßte das Erscheinen von Toiletten, welche der strengeren Temperatur angemessen sind. Wenn sich auch nichts sonderlich Neues bemerkbar macht, so zeigt sich doch Manches, das der Aufzeichnung würdig ist.

Zur Stadt-Toilette trägt man immer die gerade Redingote unter einem Pardessus. Der Kragen dieser Redingote ist sehr niedrig, die enge Taille überschreitet die Hüfte um kaum zwei Centimetres; die Revers sind kurz und von mittlerer Breite, der Leib ist hervorgehoben, ohne gerade zu knapp zu sein, die Seiten und Schulterstücke sind etwas gerade, der Rock erreicht kaum das Knie und die Gigotärmel endigen sich unten mittelst eines festen Aufschlags.

Pardessus bemerkten wir eine große Auswahl. Die beliebteste Gattung ist eine Art „Twine", weit genug, um sich dem „Sac" oder dem ursprünglichen Paletot zu nähern. Der Kragen ist rückwärts schmal und besonders vorne leicht gewölbt, wo er mit dem Revers übereinstimmt. Der Revers ist etwas kurz und von mittlerer Breite; der Vordertheil wird mit einer Knopfreihe geschlossen, die Knöpfe sind mit einem Ueberschlag bedeckt; der Rock hat Taschen, deren quer geschnittene Oeffnungen mit viereckigen Klappen bedeckt oder einfach mit einem Vorstoße verziert sind. Die Seiten höhlen sich sehr schwach in die Taille, dasselbe ist der Fall mit dem Rücken, welcher jedoch eine Naht in der Mitte hat. Die in ihrem oberen Theile breiten Aermel endigen sich unten durch eine einfache Stepperei, welche einen Aufschlag bildet. Dieses Kleidungsstück ist mit einer reichen Tresse eingefaßt, hat einen Sammtkragen und ist mit wattirter Seide gefüttert. Der Kragen kann indessen auch von gleichem Tuche sein.

Der etwas weite Pardessus-Sac erfreuet sich ebenfalls einer gewissen Beliebtheit; er ist ganz so ausgestattet wie der eben beschriebene Pardessus-Twine, nur erfordert er zur Einfassung eine sehr breite Tresse.

Ein sehr eleganter Herr, welcher in einer Equipage über den Graben fuhr, trug einen Pardessus-Twine von façonnirtem Wollstoff, dessen Sammtkragen sehr niedrig war. Der Revers war halbbreit, der Vordertheil unter einem Ueberschlag zugeknöpft, die Brust auf der linken Seite mit einer schräg geschnittenen Tasche geziert; im Rocke waren in der Höhe der Hand zwei Quertaschen angebracht. Die oben weiten Aermel sind unten, so wie die Taschen und der ganze Umfang des Kleides, mit einer flach aufgelegten Tresse eingefaßt.

Die Pelz-Pardessus kamen auch schon zum Vorschein. Wir sahen einen, dessen Kragen, Revers, Aufschläge und Taschen mit einem reichen Pelzwerk von Astrachan geziert waren. Die Aermel waren von oben bis unten weit und der Vordertheil war mittelst Lagen und dicken Knöpfen geschlossen.

Die schwarzen Fracks haben einen sehr niedrigen Kragen, die sehr hervorgehobene Taille reicht nur bis ein oder zwei Centimetres unter die Hüften. Der etwas freie Schoß ist von mittlerer Länge, die halbweiten Aermel verengen sich sichtbar gegen unten, woselbst sie mit einem festen Aufschlag

Digitized by Google

gezieret sind. — Die Stadt-Gilets werden gewöhnlich mit kurzem Shawlkragen mit oder ohne Einschnitt verfertigt. — Die Stadt-Pantalons sind immer weit und fallen unten sehr gerade auf die Fußbiege, welche sie etwas bedecken. — Die Hüte haben eine gerade Form, mit sehr schwach aufgestülptem Rande an den Seiten.

Vereins-Angelegenheiten.

(Wien.) Die am Montag den 26. v. Mts. abgehaltene Damenkleidermacher-Sitzung muß eine der pünctlichsten in diesem Jahre genannt werden, denn alle Herren versammelten sich Schlag 7 Uhr im Vereins-Locale und die zahlreichen Gegenstände konnten sogleich vorgetragen werden.

Unter den eingesandten Zeichnungen fanden die des Herrn J. Heim aus Graz den meisten Beifall. — Von den vielen Posamentir-Arbeiten wurden die Sammt-Agraffen mit Schmelz verziert und Perlen-Arabesken, beide zierlich zusammengestellt, aus der Handlung des Herrn A. Sigl, als die schönsten anerkannt.

Von fertigen Kleidungsstücken verdient ein Tuchmantel des Hrn. Vincenz Horak und ein Pelz-Paletot von schwarzem Sammt des Hrn. J. Pospischill, eingesendet, die vollste Anerkennung.

Die nächste und letzte Sitzung in diesem Jahre ist am 10. December anberaumt.

Die darauf folgende Sitzung der Modistinnen, Dienstag den 27. v. M., als der letzten in diesem Jahre, brachte nicht so viele Gegenstände als die vorhergehende; unter den vielen Modellen fanden die Goldnetze, ein schwarzer Sammthut, lila aufgeputzt, und besonders eine künstlich genetzte Berthe den größten Beifall.

Herr J. Meffel sandte mehrere Proben gesteppte mittelst Nähmaschine angefangene Arbeiten ein, welche sich für dieses Fach eignen und allgemein wegen ihrer Schönheit Bewunderung erregt haben. — Die erste im folgenden Jahre abzuhaltende Sitzung der Modistinnen ist auf den 8. Januar festgesetzt.

Die Geschäftsleitung.

Preis-Courant.

	Oesterr. Währ.
Ein englischer Mantel mit Halbpelerine	1 fl. 10 kr.
„ Mantel in allen andern Nüancen	1 „ — „
„ Salon- oder Ballfrack (neuester Façon)	— „ 80 „
„ Gehrock mit Schluß oder Frühjahrsrock	— „ 80 „
„ Ueberzieher oder Paletot	1 „ — „
„ Jaquet oder Bonjour	— „ 75 „
Eine Uniform jeder Branche oder Militär-Ueberzieher	1 „ — „

	Oesterr. Währ.
Ein engl. gleichweiter od. geschweifter Sack	1 fl. — kr.
„ Schlafrock	— „ 80 „
„ Beinkleid jeder Art	— „ 60 „
„ Gilet	— „ 40 „
„ geistl. Habit od. ein anderes ämtl. Gewand	1 „ 20 „
„ Raglan oder Pelissier	1 „ — „
Eine Kapuze, Gamaschen und dergleichen, das Stück zu	— „ 30 „

☞ Für die Damenwelt sind uns neueste Modelle, theils aus Paris, theils aus den ersten Wiener Salons und Ateliers für die kommende Saison zugekommen. Dieselben werden nach dem beigegebenen Preis-Courant unseren verehrten Abonnenten abgegeben:

Ein Mantel oder Ueberwurf (von Organtin verfertigt)	1 fl. 50 Nkr.
Eine Mantille, Jacke oder Paletot	1 „ 40 „
Eine Visite, Camaill, Entrée ꝛc.	1 „ — „
Ein Leibschnitt sammt Aufputz	— „ 70 „
Ein langer Aermel	— „ 35 „
Ein kurzer „	— „ 20 „

Es werden auch alle anderen Bestellungen auf moderne Artikel ꝛc. durch das Comptoir der „Wiener Eleganten" auf das Schnellste und Prompteste effectuirt.

Comptoir und Modellen-Etablissement der „Wiener Eleganten,"
Stadt, Schwertgasse Nr. 357, in Wien.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

Digitized by Google

Le Salon.

Moniteur des Modes Parisiennes

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe [illegible] pr. Quartal 3 fl. 25 kr. [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. [illegible] kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. [illegible]) pr. Quartal 3 fl. 68 kr. [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. [illegible] kr.

Dritte Ausgabe ([illegible] Modebild. [illegible]) pr. Quartal 2 fl. [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. [illegible]) pr. Quartal 1 fl. [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. [illegible]

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die [illegible] Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende [illegible] wählen können, sind folgende:

1. [illegible] Tabellen für Damen-Toiletten.
2. [illegible], Coiffüren rc.
3. Mantelets rc. in Naturgröße
4. [illegible] Stoffe und Anlagen [illegible]
5. Möbel oder Wägen
6. [illegible] und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herren-moden
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

XIX. Jahrgang. № 43. 15. November 1860.

Ein Duell um Mitternacht.

Eine wahre Begebenheit. Erzählt von Dr. Janovitz.

1. Capitel.

Ein Sonntag-Nachmittag in Wien hat seine eigenthümliche Physiognomie, fast alle Bewohner der Residenz wogen bunt durch die Straßen, welche in's Freie führen.

Auch zu jener Zeit, in welcher unsere Begebenheit sich zutrug, im Herbste des Jahres 1785, zeigte die Mariahilfer Hauptstraße ein solches Bild. Der klare blaue Himmel grüßte lächelnd durch das zerrissene Herbstgewölke zur Erde nieder und lud die Bewohner der Hauptstadt noch einmal hinaus in's Freie, um des Herbstes letzte Sonnenblicke zu genießen. Nur in die niedere Dachstube eines vierstöckigen Hauses drang die heitere Mahnung nicht. Hier wohnte in gänzlicher Abgeschiedenheit die arme, mit der größten Noth kämpfende Familie Göhringer. Der Familienvater, ehemals in einem der angesehensten Handelshäuser mit einem reichen Gehalte angestellt, lebte mit seiner Familie, die aus seiner Frau, der 18jährigen Tochter Helene und dem 8jährigen Sohne Carl bestand, recht glücklich in stiller häuslicher Zurückgezogenheit. Aber mit dem Fallimente seines Principals verlor er nicht nur seine einträgliche Stellung, sondern auch sein ganzes, dem Geschäfte anvertrautes erspartes Vermögen. Umsonst war sein Bemühen, ein seiner Fähigkeit entsprechendes Unterkommen zu erlangen, vergebens alle ausdauernden Bestrebungen und Opfer; allmählich mußten alle Habseligkeiten, die er einer besseren Zeit zu danken hatte, veräußert werden, um nur die nothwendigsten Bedürfnisse seiner Familie zu decken. Verarmt, verließ er endlich seine größere Wohnung und bezog mit seiner Familie diese wohlfeilere in dem Hause eines französischen Auswanderers zu Mariahilf. Sein durch Schreibereien mühselig erzwungenes Einkommen und der dürftige Erwerb seiner Tochter und seiner Frau, welche Tag und Nacht mit Handarbeit sich beschäftigten, konnte das Veräußern der besseren Stücke des Hausrathes nicht verhindern, um das Fehlende zur Miethe für die Wohnung zu erlangen; — die ganze Einrichtung bestand noch aus einem alten schlechten Tische, aus einigen halbzerrissenen Lederstühlen und einem vor Alter gebräunten Kasten. Betten und Kleidung waren ärmlich — der achtjährige Knabe Carl lag schon seit Monaten auf einem Strohpolster, Helene theilte das ärmliche Lager mit der Mutter, um dem noch kränkelnden Vater ein besseres Bett im Nebenstübchen zu lassen

Jetzt sahen die Armen mit Schrecken den Winter herannahen; die Anschaffung des nöthigen Heizmaterials erforderte eine für die Armen unerschwingliche Summe; durch

Digitized by Google

mehrere Termine war Göhringer auch die Miethe dem Hausherrn schuldig geblieben und dachte mit Zittern an die Möglichkeit, daß der harte Benois, so hieß der Franzose, endlich seiner Bitten um Nachsicht überdrüssig werden und ihm das Asyl entziehen möchte, welches ihm in seiner bedrängten Lage doch sehr zweckdienlich sein mußte, da ein ähnlich billiges nicht leicht zu haben war.

Wirklich hatte der Hausherr schon oft die Absicht, die lästige Bettlerfamilie aus dem Hause zu jagen, wenn ihn nicht der Gedanke an das liebliche, anziehende Mädchen, das er zum Opfer für sein lüsternes Herz erkoren hatte, zur Nachsicht gestimmt hätte. Helene war aber auch ein Mädchen, das selbst edlere Herzen als das des sinnlichen Franzosen fesseln konnte. Aus ihrem sanften Auge sprach so viel arglose Unschuld, der fast schwermüthige Zug um den feinen Purpurmund bezeigte so innige Gemüthlichkeit, die edle Haltung des schön geformten zarten Körpers wies auf so viel feine äußere Bildung, der zarte Teint ihres lieblichen Gesichtes verrieth so große Liebenswürdigkeit, daß sie das Auge eines jeden Mannes fesselte, der sie sah. Und wer sie in ihrem stillen häuslichen Walten beobachtete, wie sie mit dem feinsten Ordnungssinn der bekümmerten still trauernden Mutter in der kleinen Wirthschaft an die Hand ging; wer sie beobachtete, wenn sie noch um Mitternacht bei der mühevollen Arbeit saß und die schönen müden Augen durch den frohen Gedanken wach erhielt, durch das Erträgniß ihres Fleißes den Mangel der Ihrigen in Etwas zu mindern; wer sie beobachtete, wenn sie mit dem kleinen Erlös von ihren Kunden heimkehrte, um mit einem herzigen Kuß dem gebeugten Vater den ganzen Erwerb zu geben; wer dann in ihren himmlisch reinen Augen, in der freudigen Bewegung ihres ganzen Wesens den Ausdruck ihrer innigen Befriedigung las, der mußte sie nicht nur lieb gewinnen, sondern achten und verehren, wie man nur das Heilige und Göttliche verehrt.

Es war heute, an einem Sonntage Abends, wieder recht traurig in Göhringer's Wohnung. Theresia, seine Frau, saß am Fenster, mit bethräntem Auge in das Weite hinausschauend. Göhringer schlief im Nebengemach, Carl blätterte in einem zerrissenen Bilderbuche, um den schon mahnenden Hunger zu vergessen. Helene war mit dem Ordnen ihrer Arbeit still trauernd beschäftigt; nur das Picken der hölzernen Wanduhr unterbrach diese Grabesstille.

Jetzt störte ein Eintretender diese düstere Ruhe. Ein nachbarlicher Victualienhändler verlangte die Bezahlung der im Verlaufe der vergangenen Woche von ihm erborgten Nahrungsmittel. Scham und Schrecken mischten sich in das Gefühl der bestürzten Frauen und auf das erbarmungsvolle Bitten der Mutter und die beruhigenden Versprechungen der weinenden Tochter, das Schuldige am morgigen Tage mit Dank abzutragen, entfernte sich der selbst gerührte Mahner. Die Noth der Armen war auf's Höchste gestiegen; bei aller genau berechneten Sparsamkeit hatte der heutige Tag den letzten Groschen aufgezehrt, das letzte Brotstückchen hatte der vor ein paar Stunden unwiderstehlich bittende Knabe bekommen. Was jetzt beginnen?

Von einem raschen Entschlusse gedrängt, erhob sich die Mutter plötzlich, indem sie zur Tochter sagte: „Ich verlasse Euch auf kurze Zeit", und holte ihr Tuch aus dem alten Kasten hervor. „Wenn der Vater vor meiner Heimkehr erwacht, so sage nur, daß ich bald zurückkommen werde."

„Du willst uns allein lassen?" fragte ängstlich Helene, über diesen Entschluß erschrocken, indem sie von ihrem Sitze aufsprang.

„Ich muß", entgegnete seufzend die tiefgebeugte Frau; „wir haben heute noch nichts gegessen, ich will versuchen bei guten Leuten eine augenblickliche Aushilfe zu erhalten."

Helenens Augen füllten sich mit Thränen und schluchzend hing sie lange am Halse der Mutter. — „Still", mahnte die Letztere endlich gesammelt, „daß wir den Vater nicht wecken", und drängte die weinende Tochter von sich; „ich komme bald wieder." Mit diesen Worten entfernte sie sich.

Helene setzte sich sofort zu ihrer Arbeit. Eingedenk ihres gegebenen Wortes, morgen die Schuld dem Krämer zu bezahlen, mußte sie noch heute die Garnitur schwarzer Spitzen vollenden. — Da öffnete sich leise die Thür und ein junger stattlicher Mann, dessen Aeußeres auf den ersten Blick den ehemaligen Soldaten verrieth, trat freundlich grüßend in die Stube. Es war ein Hausgenosse der Göhringer'schen Familie. Stephan Belio, ehemals Volontair im österreichischen Successions-Kriege und aus einer reichen, angesehenen Familie in Ungarn stammend, nahm er nach dem Kriege seine Entlassung und wohnte jetzt als Privatier im Hause Benois'. Er brachte dem Arbeit suchenden Göhringer oft Schreibgeschäfte und verschaffte sich bald durch sein offenes und einnehmendes Wesen die Achtung der ganzen Familie, in welcher auch er sich sehr wohl befand, besonders da er, von der Armuth und den tugendreichen Eigenschaften des von ihm still bewunderten Mädchens tief ergriffen, in dessen Gesellschaft sich glücklich fühlte. Auch auf Helene hatte der junge Mann, dessen Sprache so herzlich, dessen ganzes Wesen so zart und gemüthlich war, und der durch sein Benehmen eine unverkennbare Redlichkeit und einen treuen frommen Sinn beurkundete, einen tiefen Eindruck gemacht, den sie kaum den dunklen Mahnungen des engelreinen Herzens zugestehen mochte.

Wenn auch Belio's Zartgefühl kein offenes Geständniß zu wagen vermochte, so liebte er Helene doch inniglich; er mußte sich's gestehen, je sorgfältiger er seines Herzens Regungen vor ihr zu verbergen suchte. Hilfebietend trat er

Digitized by Google

oft still und bescheiden, auf eine den feinsten Zartsinn bekundende Weise der schreienden Noth entgegen; allein Helene hatte stets seinen Willen errathen und verweigerte strenge die Annahme jeder Unterstützung von seiner Seite. Wie sehr sie ihm auch gewogen war, verpflichtet wollte sie ihm nicht sein. Stephan erkannte wohl die lobenswerthen Triebfedern dieses Benehmens und fühlte sich gerade dadurch noch inniger und mächtiger an das bei der quälenden Armuth mit so edlem Stolze ausgezeichnete Mädchen gefesselt.

„Sie arbeiten auch heute an dem schönen Sonntag-Nachmittage, wo doch Alles sich Ruhe gönnt?" fragte er, indem er sich an ihre Seite stellte und mit stillem Wohlgefallen die feine Arbeit betrachtete.

„Ich muß arbeiten und arbeite gerne", antwortete Helene mit gesenktem Blicke, sanft erröthend; „der Vater ist leider kränklich und da müssen wir wohl mithelfen, um ihm seine Sorge für uns zu erleichtern."

„Endlich sprechen Sie einmal offenherzig", fiel Stephan freudig in die Rede, „und werden meine herzlich gebotene Hilfe nicht mehr so streng zurückweisen."

Mit stolzem Bewußtsein erhob das Mädchen ihr klares Auge auf den Sprecher: „Meinen Sie, daß es mir so hart kömmt, meinen guten Eltern die Sorge um uns tragen zu helfen? Ich bringe freudig das kleine Opfer."

„Helene, verkennen Sie meinen guten Willen nicht", bat der Jüngling, indem er ihre Hand zärtlich ergriff; „gönnen Sie mir die Freude, durch einen Theil meines Ueberflusses die Lage Ihrer Eltern zu erleichtern, da auch Ihr edler Vater mein reines Anerbieten zurückweist, gewähren Sie mir die Bitte, Ihrem Vater helfen zu dürfen."

„Ich darf nicht — und kann nicht", entgegnete erröthend Helene; „mein Vater ist sehr arm, doch von dem Freunde seiner Tochter nimmt er keine Unterstützung an; ich kenne die Strenge seiner Grundsätze und muß Sie bitten, gegen ihn kein Wort darüber zu verlieren."

Stephan wollte Gegenvorstellungen machen, als eben Göhringer aus dem Nebengemache eintrat.

„Sie hier, lieber Herr Belio", sprach er, ihm mit einem freundlichen Gruße entgegentretend, „das ist mir eben erwünscht, so bleibt meine Familie nicht allein, während ich außer dem Hause bin. Sie bleiben wohl noch hier?"

„Herzlich gern", versetzte Stephan, indem er mit Bedauern des Alten abgehärmte Züge betrachtete.

Helene bat den Vater zu bleiben, indeß dieser, mit Stock und Hut versehen, seine Wohnung zu verlassen sich anschickte.

„Ich komme bald wieder", sprach er, „ich gehe zu meinem alten Freunde Mohr, dem braven Lohnbedienten, der mir eine Arbeit versprochen. Doch richtig", fuhr er sich besinnend, zu Helene gewandt, fort, „Du sollst ja auch hinab zum Hausherrn, er hat gestern und heute wiederholt um Dich geschickt, vergiß nicht und gehe lieber ungesäumt hin; er ist unser Hausherr, wir sind ihm Rücksichten schuldig, er kann uns viel schaden, wenn er will."

Mit einem kurzen freundlichen Gruße gegen Belio verließ der arme bekümmerte Vater die Seinen und Helene schickte sich sogleich an, seinem Befehle, wenn auch mit schwerem Herzen, Folge zu leisten.

„Sie gehen also wirklich?" fragte Stephan und dunkle Glut überflog seine Wangen. „Ich werde Sie hier erwarten und die Minuten zählen, bis Sie wieder zurück sind", setzte er mit gedämpfter Stimme hinzu.

„Ich nicht minder", entgegnete Helene, und nahm den Knaben bei der Hand, daß er sie begleiten sollte; „allein ich muß des Vaters Wunsch erfüllen, vielleicht kann es ihm nützen. Ich treffe Sie also hier, lieber Herr Stephan", sprach sie freundlich weiter und entfernte sich.

Belio war mit diesem Besuche bei Benois, den er als charakterlosen Menschen kannte, nicht einverstanden; die dringend wiederholte Einladung, die mehr einer Aufforderung ähnlich zu sein schien, verdächtigte ihm die gute Absicht des leichtfertigen Franzosen. Dieser war Göhringer's edelscheinender Gläubiger, obschon er sich sonst in Geldsachen wenig von der Menschlichkeit bestimmen ließ. Belio glaubte sich seinem Gefühle nach zum Schutze Helenens berechtigt; denn er liebte sie ja so innig und wahr, und wußte er sie nicht in Gefahr, welcher sie in ihrem arglosen kindlichen Gehorsam entgegenging? Allein wie sollte er jetzt Benois gegenüber sich an ihre Seite als Beschützer drängen und sich in fremde Sachen unberufen einmischen? Vom ganzen Herzen bereute er jetzt, nicht schon längst dem Mädchen seiner Seele seine Herzensneigung gestanden und mit Göhringer die ihm so wichtige Angelegenheit seines theueren Kindes nicht schon früher besprochen zu haben. Als Verlobter Helenens hätte er dann offen als ihr Beschützer auftreten dürfen.

Mit stets wachsender Unruhe ging er in dem engen Stübchen mit Aufregung auf und nieder; jede Secunde schien ihm eine Ewigkeit, und sein Argwohn gegen Benois, seine Liebe zu Helene erfüllten seine aufgeregte Phantasie mit den beunruhigendsten Bildern. Eine aufgeregte Stimmung ist wie ein farbiges Glas, durch welches wir die Gegenstände in der fremden Färbung erblicken.

„Noch immer nicht zurück!" rief er endlich, indem er auf seine Uhr sah. „Doch sie ist ja erst einige Minuten fort und doch ist es mir, als wäre es eine Stunde; mein Herz droht mir vor Unruhe zu zerspringen. — Nein, ich kann sie nicht so schutzlos lassen, mag geschehen was da will."

Mit diesen Worten verließ er rasch das Zimmer, eilte hinab nach seiner Wohnung, um den Miethzins zu holen,

Digitized by Google

wenn auch der Termin zur Zahlung noch lange nicht da war, nur um einen Vorwand für den unerwarteten Zutritt bei dem Hausherrn zu haben.

(Fortsetzung folgt.)

San Servolo.

Von Gustav Rasch *).

Auf dem adriatischen Meer tobte der Sturm. In kurzen Stößen fuhr der Südwind über die Lagune, riß lange, schäumende Furchen in die sonst so ruhige blaue Fläche, und trug das Gebrüll der am Lido brandenden Meereswogen auf seinen heißen Schwingen in den Wasser-Corso des Canale grande, daß es an den stillen Marmorwänden der alten Dogenpaläste widerhallte. Die schwarzen Gondeln tanzten auf den Schaumspitzen des weißen Wellenberges, um gleich darauf in den tiefen, blauen Furchen zwischen ihnen zu verschwinden; auf den großen Schiffen im Hafen wurden alle Segel gerefft, und die bunten Barken am Molo fest an die Marmorpfähle gebunden. Aber nur auf dem Wasser tobte der Sturm. Der Himmel war von reiner azurner Bläue und von keinem Wolkenstreifen getrübt, die Sonne glich einer strahlenden goldenen Scheibe und durchleuchtete mit ihren goldenen Reflexen den schimmernden Horizont, an dem sich die blauen Höhenzüge der Tyroler Alpen mit ihren Schnee-Diademen und Eiskronen in klaren Contouren abzeichneten, oder funkelte in blitzenden Lichtern auf den Metallkuppeln von San Marco und spiegelte sich in langen, glänzenden Streifen in den weißen Wasserfurchen, welche die Gondeln hinter sich herzogen. Auf dem Marcusplatz unter den Arkaden vor den prächtigen Kaffeehäusern war es heute sehr lebendig. Der Scirocco, welcher wie ein drückender Alp auf der Lagunenstadt lag, hatte alle Fremden, welche nicht das Glück hatten, einen jener kühlen, stillen Marmorpaläste am Canale grande zu bewohnen, aus den engen und heißen Hotels unter die kühlen Marmorbogen der Procuratien getrieben, und die Potega's bei Florian, bei Suttil und im Café Quadri konnten nicht eilig genug alle die Sorbettos von Vanille, Orangen und Citronen herbeischaffen, welche an den kleinen Tischen fortwährend bestellt wurden. Russische Fürstinnen, venetianische Nobili, lange steife Engländer mit großen florentiner Hüten und von Kopf bis zu Fuß in gelben Nanking gekleidet, deutsche Herren im schwarzen Frack und mit langen, blonden Schnurrbärten, Französinnen, welche ihre neuesten Modekleider soeben aus den glänzenden Läden der Rue Richelieu und des Boulevard des Italiens mit nach Venedig gebracht hatten, und sie heute zum ersten Male auf dem Marcusplatz spazieren führten, saßen durcheinander und schwatzten in allen Sprachen der Welt, aßen Eis, wehten sich mit Fächern von Pfauenfedern Kühlung zu und erwarteten den Beginn des Nachmittags-Concertes, zu dem die Musikbande des östreichischen Jäger-Regiments, welches in Venedig in Quartier lag, gerade die Vorbereitungen traf. Dazwischen gingen die Blumenverkäuferinnen und die Quarkhändler umher, steckten dem Vorübergehenden eine Rose in das Knopfloch des Frackes oder boten ihm Schildkröten, Confituren und Statuetten an, oder hielten ihm Taschentücher vor's Gesicht, auf denen Pläne von Venedig in allen beliebigen Größen gezeichnet waren. Die Rufe: „La pianta di Venezia, Signor!" die Parole des Platzes von San Marco, tönten jede Minute mehrmals durch all' dies Geschwirr und Geräusch, dann erklangen die Saiten einer Violine und eine abgesungene Frauenstimme trug mit dramatischem Ausdruck eine Arie aus dem „Trovatore" vor, während ein Knabe an den kleinen Tischen umherging und auf einem messingenen Teller die kupfernen Centimesstücke einsammelte. Der Marcusplatz machte seine Abend-Toilette, der eigentliche Empfang in diesem prächtigsten Salon der Erde beginnt erst, wenn es dunkel ist, wenn der Mondkronleuchter am Himmel leuchtet, und die glänzenden Läden und Café's im Glanze vieler hundert Gasflammen strahlen.

Ich wollte einen Besuch in San Servolo machen. San Servolo ist eine von den kleinen Inseln, welche sich rings um die schwimmende Meerstadt aus der blauen Lagune erheben, eine traurige Insel ohne Bäume und grünen Rasen, ganz mit dunkeln, grauen Gebäuden besetzt, deren Fenster Eisengitter haben. Drinnen in den großen Häusern ist's aber noch trauriger. Sie sind — das Irrenhaus von Venedig, eine Wohnung für arme Blödsinnige, für mittellose Kranke, welche hier aus Barmherzigkeit gepflegt werden, für Tollsüchtige und Wahnsinnige aller Art. „Wie kann man", fragt der geistreiche Franzose Lecomte in seinem vortrefflichen Buch über Venedig, „nach einer Fahrt durch die große Vergangenheit des Canale grande oder nach einem Abend voll Poesie, Musik und Mondschein auf dem Marcusplatz, San Servolo besuchen?" Und warum nicht? Nach einem Besuche von San Servolo glänzt der Himmel und die Lagune noch einmal so blau und die Musik auf dem Marcusplatze tönt noch einmal so süß und so fröhlich. Bin ich doch in Paris auch aus dem schwarzen Leichenzimmer der Morgue zum Tanz nach der Chaumière gefahren, oder in London nach einem Besuch unter dem Adelphibogen zu einem Souper bei einem Peer von England nach Kensington! In den Contrasten liegt der höchste Reiz und die höchste Poesie! Und warum sollte ich nicht San Servolo besuchen! Waltet doch in diesen Sälen voll Schmerz und Jammer

*) Aus dessen „Italienisches Wanderbuch." Berlin 1861. Verlag von A. Vogel & Comp. Die Red.

Digitized by Google

die himmlische Barmherzigkeit der Christusreligion, und stehen doch über dem Marmorbogen des hohen Eingangsthores die Worte: „Fate bene fratelli!“

„San Servolo!“ rief ich am Molo dem Gondolier zu, und setzte mich bequem auf die weichen Kissen seiner schwarzen Gondel. Verwundert blickte er mich mit seinen großen schwarzen Augen an — ich sah es ihm an, er fuhr nicht oft nach Servolo — band das leichte Fahrzeug von seinem Eisenring los und nach wenigen Minuten war ich aus dem Gewirr von Barken und Gondeln heraus und befand mich mitten auf der Lagune. Ich war dort ganz allein; nach dem Lido fuhr heute bei dem stürmischen Wetter Niemand. Die Gondel schwankte hin und her, wie auf dem Meere, mühsam durchschnitt der eiserne Schnabel die schäumenden Wellen. Von drüben blinkten die vergoldeten Kuppeln und Kreuze von San Giorgio herüber, goldene Sonnenfunken blitzten auf den metallenen Rändern und Spitzen, auf der rothen Marmorwand des Dogenpalastes erschienen blutige Flecken und Streifen, dann sah ich in die Tiefe jenes schmalen Canals, welcher den furchtbaren Palast von den Gefängnissen trennt. Kein Windstoß drang dort hinein, das Wasser sah heute aus wie immer, wie damals, als die geheimnißvolle Gondel mit der rothen Flagge die unglücklichen Opfer des Rathes der Drei zu einem finstern Tode zum Canal Orfano trug, wie ein Meer von schwarzer Tinte, und darüber wölbte sich in der Höhe jenes poetisch-düstere Geheimniß Venedigs, „il ponte del Sospiro“, die poetischste Brücke in Europa. Nun erschien die lebendige, fröhliche Riva dei Schiavoni mit ihren glänzenden Café's und Restaurants, dann die grünen Gebüsche und die wehenden Bäume des Volksgartens, die Lagune dehnte sich immer weiter aus, immer heftiger schäumten die Wellen, und am Horizont erschien der grüne Streifen des Lido, an dem das adriatische Meer brandet. Links heben sich drei Inseln aus den blauen Fluthen, die erste ohne einen lichten Rasenstreifen, ohne ein grünes Blatt, ein graues Stück Erde mit grauen Gebäuden, die zweite grün und roth zwischen dem Wasser und dem blauen Himmel, grüne Reben an weißen Mauern in die Höhe gezogen, ein sehr eleganter Glockenthurm, dessen eherne Stimme zum Gebete rief, in der Mitte einiger großen fremdartig aussehenden Häuser. Die zweite Insel war Saint Lazare mit dem armenischen Kloster und die erste San Servolo, der Gegenstand meines heutigen Besuches. Die Gondel legte vor den Marmorstufen eines hohen, im byzantinischen Styl gebauten Thores an. Ueber dem obern Bogen des Thores las ich mit goldenen Buchstaben die Worte: „Fate bene fratelli!“

Ein junger Mann im Ordenskleide der barmherzigen Brüder erschien auf der obersten Treppenstufe und fragte nach meinem Begehr. Ich sagte ihm, daß ich den Pater Arzt zu sprechen wünsche, und überreichte ihm einen Brief eines deutschen Arztes in Venedig, der namentlich bei den sich zur Cur in Venedig aufhaltenden Fremden eines großen Rufes genießt. Mit großer Zuvorkommenheit führte er mich nun, mir den Arm beim Aussteigen bietend, in ein links von dem Eingangsthore liegendes, einfach, aber wohnlich eingerichtetes Gemach, das Wartezimmer für Fremde, welche San Servolo besuchen und ging, um den Pater Arzt zu benachrichtigen. Nach einigen Minuten öffnete sich wieder die Thüre und der barmherzige Bruder, der in San Servolo die Stelle des Pater Arztes versieht, trat ein. Es war ein Mann von mittlerer Größe, mit schwarzem, ein wenig gelocktem Haar, intelligentem Gesicht und großen dunkeln Augen; er mochte kaum die Mitte der Vierzig überschritten haben. Auch er trug über seinen sonst weltlichen Anzug das lange, schwarze Ordenskleid der barmherzigen Brüder. In ziemlich geläufigem Französisch unterhielt er sich eine Zeitlang mit mir über allgemeine Dinge, fragte nach dem Befinden meines Freundes, der mir den Empfehlungsbrief mitgegeben hatte, und sagte mir, daß er zuweilen Monate lang San Servolo nicht verlassen könne, weil er der einzige Arzt in der Anstalt sei. Dann forderte er mich auf, mit ihm nun die Besichtigung der Kranken und der Irren zu beginnen.

(Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

* **(Herr Hebbel)**, der bekannte dramatische Dichter, ist nach Paris gereist, um im Odeon-Theater der Aufführung seines Schauspieles „Judith“ beizuwohnen. Derselbe hat auch sein neuestes dramatisches Product: „Siegfrieds Tod“, welches im Münchner Hof-Theater zur Aufführung kommen sollte, zurückgenommen. U.

* **(Ungarische Operngesellschaft.)** Herr Director Brauer steht mit einer ungarischen Operngesellschaft in Unterhandlung. Dieselbe dürfte noch in diesem Monat im Carltheater ihre Vorstellungen beginnen; es soll auch „Hunyady Laßlo“ zur Aufführung kommen.

* **(Capellmeister Suppé's)** neueste Oper: „Das Pensionat“, kommt gleich nach Kaiser's neuem Charakter-Gemälde: „Meine Welt“, zur Aufführung. Herr Director Pokorny hat nebst dem bekannten Tenoristen Herrn Julius Schreiber auch eine ausgezeichnete Altistin engagirt. U.

* **(Plötzlicher Todesfall.)** Jener Contrabassist aus dem Strauß'schen Orchester, welcher während der letzten Production des Herrn Capellmeisters Strauß in den Saal-Localitäten „Zum großen Zeisig“ am Burg-Glacis vom Schlag gerührt wurde, ist bereits gestorben. Derselbe ist 68 Jahre alt und war schon unter Strauß' Vater im Orchester als Contrabassist angestellt. U.

* **(Director Brauer)** entwickelt in seinem Beruf eine große Thätigkeit. Das Repertoire zeugt von einer mannigfaltigen Abwechslung. Das Schauspiel, welches in diesem Theater unter Director Carl keine rechte Wurzel fassen konnte, scheint Herr Director Brauer

mit seinen tüchtigen Mitgliedern heimisch machen zu wollen. Das Lustspiel, so wie die Posse ist gut vertreten; auch liegt eine große Anzahl von Stücken bereit, welche in dieser Theater-Saison zur Aufführung kommen werden. Die Oper wurde ganz neu mit ausgezeichneten Kräften reorganisirt. Es herrscht daher kein Zweifel, daß Herr Brauer Alles aufgeboten hat, das Publicum zufriedenzustellen und es ist zu wünschen, daß er von Letzterem kräftig unterstützt werde. U.

* **(Theater an der Wien.)** Ein ungeduldiger Gläubiger mit einer kleinen Schuldforderung wollte, nachdem derselbe nicht sogleich seine Forderung erhielt, das Theater im Executionswege öffentlich verlicitiren lassen. Es wurde ihm aber ein Strich durch die Rechnung gemacht, denn Herr Pokorny hat sofort mit Hilfe des tüchtigen Administrators Herrn Dr. Schmidt Mittel geschafft, um den ungestümen Gläubiger zu befriedigen. Das Theater an der Wien bleibt nicht nur seinem Eigenthümer erhalten, sondern es sind derartige Vorkehrungen getroffen, daß solche Fälle in der Folge gar nicht mehr stattfinden können. U.

* **(Circus Renz.)** In dem neu renovirten Circus Renz beginnen die Vorstellungen am 17. d. M. Herr Director Renz hat seine Gesellschaft durch viele neue und tüchtige Künstler vermehrt. Die Vorstellungen dieses so allgemein beliebten Kunstreiter-Directors dürften wie früher für das Publicum von großem Interesse sein, um so mehr, da Herr Renz viele neue und großartige Productionen arrangiren wird; auch besitzt derselbe neue Schulpferde, welche sich durch Schönheit und Dressur auszeichnen. U.

Humoristisches.

(Der Hausmeister.) In einer Vorstadt Pest's ist in einem Hause ein Hausmeister Namens Maus. Ueber seiner Wohnung ist die Aufschrift zu lesen: „Hausmeister, Maus heißt er." M.

— (Der Schuster wird doch Pech haben!) Ein ehrsamer Schuhmacher in Brünn, der ein fleißiger Lottospieler ist, setzte nämlich die Nummern 7, 32 und 38 auf die Wiener Lotterie und die Nummern 26, 49 und 68 auf die Brünner Lotterie und siehe da, er machte zwei Terni, nur schade, daß die Nummern 7, 32 und 38 in Brünn und die Nummern 26, 49 und 68 in Wien gezogen wurden! M.

Wochen-Ausweise der Versicherungs-Gesellschaft „Austria."

Im Laufe der eilften Woche wurden bei diesem Vereine 653 Versicherungs-Geschäfte abgeschlossen. Mit Zuziehung der ersten zehn Wochen-Ausweise beträgt die Zahl der bereits abgeschlossenen Versicherungs-Geschäfte 4610.

Auch im Preßburger Comitate in Ungarn hat der Verein bereits eine sehr gute Aufnahme gefunden.

Correspondenz-Nachrichten.

(Pest.) Hier befindet sich eine Parfümerie-Handlung unter dem Schilde: „Zur Minerva", des Herrn M. Lueff, welche sich wegen der Solidität, der Echtheit und besonderen Feinheit ihrer Waare im ganzen Lande einer wohlverdienten Berühmtheit erfreut. — Aber auch in anderer Hinsicht ist die Handlung „Zur Minerva" merkwürdig und renommirt. Es werden nämlich daselbst auch Lose von Privat-, Herrschafts- und Staats-Lotterien verkauft und kein Losverschleiß in der ganzen Monarchie hat so viele Haupt- und Nebentreffer aufzuweisen, wie die Parfümerie-Handlung des Herrn M. Lueff „Zur Minerva", in Pest. Hier wurden Treffer zu 300,000, 200,000, 100,000, 80,000, 50,000 Gulden u. s. w. in solcher Menge schon verkauft, daß man sie nicht mehr aufzuzählen vermag. Millionen hat schon die Pester Minerva gespendet und es hat noch kein Ende. Soeben wurde auch der Haupttreffer der Ofner Stadtlotterie, Nr. 9490, dort verkauft und abermals 30,000 Gulden damit gewonnen. Daher wird der Begehr nach Losen aus der Lueff'schen Handlung immer stärker und aus weiter Ferne werden sie von dort verschrieben. In der That eine Merkwürdigkeit! M.

Theater-Revue.

Von A. Pann.

(Carltheater.) An Thätigkeit fehlt es bei der neuen Direction nicht: wir haben schon eine Menge Novitäten erlebt, aber noch keine, die besonders Glück gebracht hätte, und keine, die einen einheimischen Autor zum Verfasser hat, lauter ausländische Producte. In Wien gibt es doch eine Unzahl Schriftsteller und hierunter viele, die den bisher eingeführten Fremden die Stange halten könnten. Warum werden diese hintangesetzt?! Von den Mitgliedern haben sich bereits Frln. Kraatz, die etwas stark an Frau Grobecker mahnt, und Herr Götz, jedenfalls die Perle der Gesellschaft, beliebt gemacht. Das Ballet ist recht anständig, aber nicht außerordentlich; die Operette läßt viel zu wünschen übrig und das Schauspiel leistet zwar sehr Viel, aber nichts Interessantes, Frln. Delia ausgenommen.

(Treumann-Theater.) Herr Ascher brachte uns mehrere französische Lustspiele von der Gattung der Dutzendarbeiten, die viele Leute sehr geistreich finden, aber dennoch im Publicum kein Interesse wecken. Nur mit dem Lustspiele: „Man sucht einen Erzieher", errang Ascher einen glänzenden Erfolg, theils durch seine eigene brillante Leistung, als durch die Mitwirkung der übrigen Mitglieder. Das sonstige Repertoir ist bekannt und das Haus dabei immer voll.

(Theater an der Wien.) Der Versuch mit einem Ballet gelang, was das Arrangement der Tänze durch Herrn Golinelli betrifft, vollkommen. Namentlich ist Frln. A. Balbo eine prächtige Tänzerin. Sie ist hübsch, besitzt Feuer und Grazie und hat Beifallsstürme hervorgerufen. Auch die vier ihr nächststehenden Tänzerinnen sind sehr brav; eben so gefiel der Anfänger Herr Couqui, Bruder der gleichnamigen Prima-Donna am Hofburgtheater. Die Costüme sind elegant und geschmackvoll, die zwei neuen Decorationen sehr hübsch. Was die Foglie des Ballets, das eigentliche Stück: „Der Stern der Liebe", betrifft, so müssen wir dasselbe verdammen, schon deshalb, weil es so ganz aller Poesie entbehrt. Wenn sich Herr Haffner nicht anstrengen wollte, um einen poetischen Rahmen herzustellen, wozu mußten es dann Kosaken sein, in deren Mitte sich das Ballet bewegt? Irgend ein kaufmännischer Verein wäre eben so passend gewesen. Wir sind überzeugt, daß in diesem Augenblicke Frln. A. Balbo auf der Börse notirt ist.

Modebericht.

(Wien.) Nach dem lange fortdauerden milden Herbstwetter hat sich nun seit mehreren Tagen ein Schneegestöber und eine strengere Kälte eingestellt und mit ihr kommen auch gleich die warmen Gewänder und Pelze zum Vorschein. Unsere Magazine werden daher jeden Tag von einer großen Anzahl eleganter Damen gleichsam belagert, da sie daselbst die reichste Auswahl von Schmuckgewändern finden. Die Einen wählen sich den langen Paletot von braunem Velour mit weiten Aermeln und in den Seiten aufgeschlitzt, mit schwarz oder lila eingefaßten Knöpfen verziert; es versteht sich von selbst, daß auch die Einfassung lila sein muß und mit weißen Steppereien versehen ist. Andere ziehen den weiten Schliefer von weiß oder schwarz gesprenkelten Doppeltuche mit gefalteten Aermeln und rückwärts umgeschlagenem Kragen, mit Fangschnüren und Quasten verziert, vor. Junge Mädchen wählen zuweilen die lange, in der Taille anschließende Kasake, welche unten in reiche Falten ausläuft. Deren Aufputz besteht in Posamentier-Arbeit, Schmelzgehängen oder Guipüre. Die Guipüre wird diesen Winter sehr begünstigt und häufig bei Schmuckgewändern, besonders an denen von Sammt, verwendet.

Die Wollstoffe spielen eine sehr große Rolle in den Winter-Toiletten. Sie sind so schön, daß sie nicht nur mit den wohlfeileren Seidenstoffen concurriren, sondern ihnen sogar vorgezogen werden.

Die Stadt New-York gab dem Prinzen von Wales bei seiner kürzlichen Anwesenheit einen großen glänzenden Ball und unsere Leserinnen möchten vielleicht gern wissen, wie die republikanischen Damen gekleidet erschienen. Nach amerikanischen Blättern, die lange Beschreibungen der Toiletten geben, mögen wenigstens folgende erwähnt sein. Im Allgemeinen herrschte große Eleganz und zum Theil große Juwelenpracht.

Eine Dame erschien in einem Kleide von weißem Sammt, in den in vollendetster Weise Blumen in Gold und brillanten Farben gestickt waren. Garnirt war das Kleid mit echten Points; dazu ein prachtvoller Diamantenschmuck.

Ein anderer Anzug war von glasirter Seide in dem neuen blassen Kaiserin-Grün, mit einem zweiten Rocke von Tülle darüber, der an der einen Seite durch Moosrosen mit grünen Blattern aufgenommen wurde. Ausgeschnittenes Leibchen mit griechischen Falten von Tüll, welcher Aufputz sich auch unten auf dem Rocke wiederholte. Halsband und Armbänder von Gold und Korallen.

Kleid von goldbesterntem weißen Tarlatan, das ausgeschnittene Leibchen mit einer Berthe drapirt, die auf der Achsel und unter dem Arme von goldenen Sternen gehalten wurde. Als Kopfputz eine Flechte von Perlen und zierlichen Goldsternen.

Kleid von smaragdgrünem Sammt mit Schleppe, das Leibchen mit kostbaren Blonden garnirt, auf den Achseln und vorn auf dem tiefausgeschnittenen Leibchen Agraffen von Diamanten und Perlen.

P. M. v. F.

Modebild.

Schmuck- und Phantasie-Toiletten.

Vereins-Angelegenheiten.

Die am 12. d. M. abgehaltene Sitzung der Section der Herren Damenkleidermacher brachte wieder einiges Neue und Vorzügliche zur Anschauung, von welchem wir Folgendes einer besonderen Aufmerksamkeit würdig halten: Posamenterie-Arbeiten in Knöpfen verschiedener Gattung, Behänge, Quasten etc., so wie Schnallen in mannigfaltigen Formen waren sehr zahlreich vertreten.

Ein Paletot-Kragen (Preis 6 fl. 30 kr.) in Posamenterie-Arbeit ausgeführt, verdiente von allen vorgezeigten Gegenständen dieses Faches den meisten Beifall.

Von den Mänteln, Paletots und Schliefern in Tuch und Schafwollstoffen fanden die meiste Anerkennung die des Herrn W. Horak und Herrn M. Braun, wovon letztere bei der Abstimmung auch den Preis über alle anderen vorgezeigten davontrugen und zur Aufnahme in die „Wiener Elegante" als geeignet befunden wurden.

Es waren in dieser Sitzung wieder einige neue Mitglieder als Gäste anwesend, welche sich über das Vereins-Gebahren sehr günstig aussprachen.

Nächsten Montag, den 19. d. M., findet eine Comité-Sitzung statt.

Die Geschäftsleitung.

Correspondenz der Redaction.

Herrn C— Cz— in J. Wir bedauern, die eingesandte Novelle in dieser Form nicht brauchen zu können.

Frln. J. K— in Wien. Abgegeben.

Frau Maria N—i in Pest. Ihr Gedicht erhalten.

Herrn A. F. K— in Prag. Sind noch nicht mit der R. durchgekommen.

Herrn A. D— in Münster. Bruchstücke von Ihrer „D. M. L." sind uns schon zu Gesicht gekommen.

Herrn R. R— in S—. Verwendet.

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. St. in Pest. Wir waren so frei Ihre Güte in Anspruch zu nehmen.

Herrn J. H. in Graz. Wir ersuchen sich deutlicher auszudrücken, ob die vierzehn Herren dort als Abonnenten der „Wiener Eleganten" oder als Mitglieder des Moden-Vereines beigetreten sind.

Herrn F. T. in Littau. Ihre Blätter gehen von uns aus regelmäßig ab.

Mad. J. A. in Graz. Den A. erhalten, aber noch nicht benutzt.

Herrn Dr. Szigel in R. Die nöthigen Documente sind bereits an Sie abgegangen; wir erwarten das Resultat.

An die P. T. Vereinsmitglieder der Section der Damenkleidermacher des „Wiener Moden-Vereins" in Brünn. Diese wollen sich ihre November-Vereinsblätter bei dem dortigen Herrn Franz Krall, bürgerl. Damenkleidermacher, Stadt Nr. 76, gefälligst abholen lassen.

Kundmachung.

Die General-Direction des allgemeinen, wechselseitigen Vereines für Kranken- und Lebens-Versicherungen

„Austria",

gibt hiemit bekannt, daß dieser Verein noch im Laufe dieses Monates seine Thätigkeit in Mähren auch in dem Olmützer, Neutitscheiner und Hradischer Kreise, so wie im Kronlande Schlesien beginnen wird.

In den obgenannten Kreisen und Kronlande werden eine größere Anzahl Institutsärzte, und für jeden politischen Bezirk ein Vereins-Cassier angestellt, welche nach Maßgabe ihrer Thätigkeit mit angemessenem fixen Jahresgehalte besoldet werden.

Bewerber um diese Stellen haben sich in ungestempelten Gesuchen an die General-Direction in Wien (Stadt, gräfl. Montenuovo'sches Palais, Nr. 304—305) zu wenden.

Wien, den 2. November 1860.

Die General-Direction:

Dr. Moriz von Stubenrauch, k. k. österr. Universitäts-Professor.

Joh. Karl Habel, General-Director.

Waldwoll- oder Kiefernadel-Fabrikate und Präparate

aus der

Waldwollwaaren-Fabrik zu Remda am Thüringer Walde,

bestehend in:

1. **Waldwoll-Flanell und Köper zu Jacken, Hosen und Hemden;**
2. **gewirkten Jacken, Hosen, Mützen und Strümpfen für Damen, wie für Herren;**
3. **Waldwoll-Strickgarn;**
4. **Steppdecken, mit Waldwolle gefüllt;**
5. **Leibbinden, Brust- und Rückenwärmer, Zahnkissen, Knie- und Halswärmern;**
6. **Einlegesohlen, mit und ohne Kork;**
7. **Waldwoll-Watta zum Umhüllen krankhafter Glieder.**

Waldwolle heißt bekanntlich die aus der Verarbeitung der Kiefernadeln gewonnene Faser. Da die in derselben enthaltenen Harztheile negativ-electrischer Natur sind und in Folge dessen und in Verbindung mit dem ebenfalls reichlich vorhandenen Gerbestoffe nicht allein einen eigenthümlichen Reiz auf die Hautnerven ausüben, sondern auch bei rheumatisch-gichtischen Affectionen zur Aussaugung von Exsudaten (verstopften Schweißen) dienen, so können oben angeführte Fabrikate, gestützt auf hundertfältige Beweise und Zeugnisse, allen Denen, welche an Gicht und Rheumatismus leiden, bestens empfohlen werden. Um jedoch jeden Vorwurf der „Täuschung" gänzlich fern zu halten, sei noch bemerkt, daß die Fabrikate mehr darauf berechnet sind, durch ihre Anwendung eine vorhergegangene Cur zu unterstützen oder vor Rückfällen zu bewahren, als eine directe Heilung zu erzielen, wogegen die Präparate, als:

Waldwoll-Oel, -Spiritus, -Seife, -Extract, -Pomade, -Bonbons rc.

sich bei körperlichen Leiden bereits so vollständig bewährt haben, daß es einer weiteren Anpreisung gar nicht bedarf.

Aber auch Denjenigen, welche weder an gichtischen noch an rheumatischen Affectionen leiden, können die oben aufgeführten Fabrikate bestens empfohlen werden, indem sie einerseits sich durch sehr große Haltbarkeit auszeichnen, andererseits aber, ohne zu erhitzen, sehr warm halten und dabei nicht die geringste nachtheilige Nebenwirkung äußern, wie dies bei anderen wärmenden Stoffen (namentlich auch beim Flanell) so häufig der Fall ist.

Mithin ist das Tragen obiger Waldwoll-Fabrikate Gesunden wie Kranken zu empfehlen.

Aufträge besorgt Herr Joseph Johann Ressel, Wien, Weißgärber, Hetzgasse Nr. 7.

Proben liegen zur gefälligen Ansicht bereit in der Kanzlei des „Wiener Moden-Vereines", Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Mode-Magazin des Carl Seepolt, Stadt, Kohlmarkt Nr. 255, 2. Stock, empfiehlt stets das Neueste von Mänteln, Mantills rc., sowie auch Kleider nach den Pariser und Wiener Journalen.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

NEUESTE-MODEN.

herausgegeben vom Wiener-Moden-Verein.

Beilage zur W. Eleganten

Digitized by Google

Digitized by G

Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. [illegible] kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 65 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 26 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Quartal 1 fl. 5 kr., Rthl. —.16 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 1 fl. 20 kr. (Herrenmoden.)

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

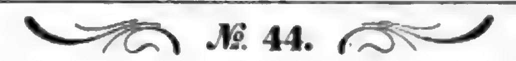
Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die Industrie-Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Colorirte Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren etc.
3. Mantelets etc. in Naturgröße.
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  № 44. 23. November 1860.

Ein Duell um Mitternacht.

Eine wahre Begebenheit. Erzählt von Dr. Janovitz.

(Fortsetzung.)

2. Capitel.

Benois bewohnte den ersten Stock seines geräumigen Hauses. Helene betrat schüchtern das Vorzimmer, wo sie der Diener Jean freundlich empfing und sie in das Zimmer seines Herrn einführte. Benois kam der Eintretenden mit ausnehmender Zuvorkommenheit entgegen, um sie in seine reich möblirten Zimmer zu führen — den Knaben beschenkte er mit Backwerk und Bildern, indem er Helene anredete: „Ich glaubte schon, Sie würden mich heute wieder vergebens warten lassen, ich verdiene doch die kleine Rücksicht, daß Sie sich zu mir bemühen, wenn ich Sie darum ersuche.“

„Es war gestern schon zu spät, um Ihrem Befehle zu gehorchen“, erwiderte Helene, indem sie mit einem leisen Zeichen des Unmuths ihre Hand dem Schmeichelnden entzog. „Ich bin aber jetzt hier, um ihre Aufträge zu vernehmen.“

„Nur meine Bitten, liebes Mädchen“, antwortete süß Benois und öffnete eine Schatulle. „Ich habe hier eine Börse von ausgezeichneter Schmelzarbeit aus Paris, die mir ein theueres Souvenir aus meinen Jugendjahren ist; ein Freund von mir bittet mich schon so viele Mal, es ihm als Andenken zu überlassen. Ich kann mich aber durchaus dazu nicht entschließen und habe die Idee, eine ähnliche Börse verfertigen zu lassen, was sie auch immer kosten mag; ich glaube, daß deutsche Hände es der französischen Kunst nachmachen können. Meinen Sie nicht auch? Und ich habe mich sicher nicht geirrt, wenn ich mich um dieses Kunstwerk an Sie wende.“

Helene hatte mit prüfendem Blicke das ungewöhnlich schöne Kunststück bewundert. Ihre Scheu vor Benois war etwas gewichen, da sie als Ursache ihrer Einladung eine so unschuldige Forderung sah. Freundlich erbot sie sich daher, die Arbeit zu übernehmen und sie nach Kräften dem Wunsche Benois' gemäß auszuführen. „Doch“, fügte sie hinzu, „muß ich nur um genügende Zeit bitten, weil diese Aufgabe nur für meine Mußestunden bestimmt sein kann.“

„Ganz nach Ihrem Belieben“, versetzte Benois lächelnd, „allein Sie werden auch Auslagen dafür haben; nehmen Sie Dies einstweilen zur Bestreitung derselben, und überreichte ihr ein Goldstück aus seiner Börse.

„Bewahre, das ist zu viel“, fiel ihm Helene in die Rede; „kaum die Hälfte kann das Ganze kosten.“

„Ich weiß das nicht zu schätzen, erwiderte der Franzose, indem er ihr das Geld in die Hand drückte, nehmen

Digitized by Google

Sie es nur und behalten Sie indessen den Ueberschuß auf Abschlag für künftige Bestellungen."

„Auch unter dieser Bedingung nicht, Herr Benois", sprach Helene verweigernd.

„Dies ist Exaltation, liebe Kleine, oder falscher Stolz. Sehen Sie", fuhr er fort, „ich meine es gut mit Ihnen und mit Ihren Eltern, darum lassen Sie mich offen reden. Ich weiß, Ihre Eltern sind arm, sind in einer trostlosen Lage, die Sorge um das tägliche Brod, die Sorge um ihre eigene Zukunft und um die herrlich herangewachsene Tochter verbittert ihnen das Dasein; die letzte Aussicht für Ihren Vater bliebe die Versorgung im neuen Hospital, für den kleinen Bruder das Waisenhaus — Sie und Ihre Mutter dem größten Elende preisgegeben! — Nur nicht weinen, liebes Kind, ich meine es ja gut mit Ihnen."

„Mein guter Vater in's Hospital!" jammerte Helene, die Augen thränenvoll, durch den Gedanken an diese Möglichkeit ganz zerknirscht.

„Ach, so weit muß es ja nicht kommen, wenn Sie meinem Antrage nachzukommen kein Bedenken tragen. Ich will Ihnen und Ihren Eltern die Lage verbessern. Darum hören Sie meinen Plan. Mir ist das einsame Leben schon unerträglich, ich komme ein Bischen über die Jahre hinaus, wo man sich selbst genügen kann, und da ich Sie als fleißiges, braves und gutherziges Mädchen kenne, so wünsche ich Sie zu mir zu nehmen und versorge natürlich Ihre Familie. Was die Leute davon halten mögen, braucht Sie nicht zu kümmern, wenn Sie nur versorgt sind —"

„Herr Benois!" rief Helene entsetzt und trat vor Zorn erglühend zurück.

„Nun, schon wieder so empfindlich", sprach der Franzose und trat dem Mädchen näher, um die Börse aufzuheben, die der Erschrockenen aus den Händen gefallen war. „Ich finde da nichts Zurückschreckendes, Sie werden mein Hauswesen besorgen und manches Mädchen wird Sie um Ihr Glück beneiden, für das ich gewiß mit ganzer Seele sorgen werde."

„Nimmermehr! Meine unglücklichen, aber redlichen Eltern, deren guter Name mir mehr ist als jedes beneidenswerthe Wohlleben, wird Gott nicht verlassen, wenn sie auch Ihr großmüthiges Anerbieten abweisen."

Benois näherte sich ihr schnell, faßte sie sanft am Arme und sagte ihr mit leidenschaftlicher Zärtlichkeit: „Darf ich also nie die Erwiderung meiner Gefühle hoffen?"

„Sie verhöhnen schonungslos meine Armuth", entgegnete Helene, indem sie den Zudringlichen zurückdrängte und nach der Thür eilte.

Benois hielt sie unsanft zurück. „Keinen Schritt weiter, thörichte Gauklerin!" knirschte er. „Meine Geduld mit Euch ist zu Ende, und ich werde nicht betteln, wo ich befehlen kann; aber Sie werden mich betteln, daß ich diese Stunde vergesse, denn die Folgen derselben sollen Euch rasend machen. — Jetzt können Sie gehen."

Diese in immer steigenderer Wuth ausgestoßenen Drohungen machten das arme Mädchen erbleichen; zitternd, halb ohnmächtig wankte sie dem Zürnenden zu. „Erbarmen für meinen guten Vater", bat Sie, „mich allein treffe Ihr Zorn, nur schonen Sie meine guten unglücklichen Eltern!"

„Sie haben die Wahl, das Schicksal Ihrer Eltern liegt in Ihrer Hand", versetzte der Herzlose kalt.

„O, ich Unglückliche!" rief die Geängstigte und sank vor dem Grausamen nieder, seine Knie umklammernd, „Erbarmen für meine Eltern!" schrie die Arme schluchzend.

In diesem Augenblicke wurde die Thür aufgerissen und Stephan trat hastig ein; mit dem Ausrufe: „Himmel! Stephan!" stürzte Helene ohnmächtig zurück.

„Was wollen Sie hier", herrschte ihn Benois an, „wer hat Sie gerufen, was wünschen Sie?"

„Genugthuung!" versetzte barsch der Angeredete, und zeigte auf das am Boden liegende ohnmächtige Mädchen.

„Ach, so ist es! Jetzt ist mir die Tugendstrenge der kleinen Spröden erklärbar."

„Keinen Spott, Herr!" erwiderte Belio, „ich fordere Genugthuung für die Beleidigung dieses schwachen schutzlosen Mädchens; was meine angegriffene Ehre betrifft, davon ein andersmal."

Benois trat betroffen zurück. „Herr Volontair, wenn Sie als Paladin dieser Ihrer Herzensdame so viel Muth zeigen, so will ich mit dem Degen in der Hand Ihre Bekanntschaft machen", sagte er spöttisch. „Mit Helden Ihres Schlages werde ich bald fertig."

„Angenommen!" schrie Belio mit glühendem Blicke. „Wo finden wir uns?"

„Nachts 11 Uhr auf der Wiese beim Kaunitzgarten, ohne Zeugen, wenn's beliebt."

„Ich werde erscheinen!" erwiderte Belio; hob die Ohnmächtige, die eben zu sich kam, vom Boden empor und führte sie mit zarter Sorgfalt nebst ihrem Bruder hinauf in ihre Wohnung.

„Um Gotteswillen, was ist mit mir geschehen?" lispelte Helene, als sie sich von Stephans Armen umschlungen fühlte.

„Nichts, nichts; so Gott will, wird Ihnen dieser Elende nicht mehr schaden", besänftigte Stephan.

„Und Ihnen verdanke ich Schutz und Rettung?" fragte Helene und legte ermattet das Haupt an seine Brust.

Der Jüngling erzählte nun, wie er in größter Unruhe über ihr langes Verweilen bei Benois, von einem unwiderstehlichen Drange getrieben, einen schicklichen Vorwand suchte, um in ihrer Nähe zu sein; vom Diener gehindert

Digitized by Google

stieß er denselben zurück und eilte in das Zimmer, wo er den Elenden zerreißen wollte, doch erschreckte ihn die demüthigende Lage, in welcher sie sich vor dem Nichtswürdigen befand

„Es ist“, fuhr er nach einer Pause fort, indem er sich an ihrer Seite niederließ, „ein ernster Augenblick, theuere Helene; ich wage es jetzt, Ihnen die heiligsten Gefühle meines Herzens zu offenbaren, die innigsten Wünsche meiner Seele zu gestehen: ich liebe und verehre Sie. Die Lage, in welcher Sie sich dem nichtswürdigen Benois gegenüber befanden und das hiedurch herbeigeführte Verhältniß zwischen uns und ihm, bestimmen auch in diesem Augenblicke mich Ihnen zu erklären.“

Helene senkte verschämt ihre noch in Thänen schwimmenden Augen. Obgleich sie schon lange des Jünglings stille Zuneigung errathen und diese unbewußt innig erwidert hatte, so überraschte sie doch das offene Geständniß in diesem Augenblicke. Sie konnte und durfte die edlen Gefühle des offenherzigen, redlichen Jünglings nicht freimüthig und offen erwidern, eine innere Stimme hielt sie zurück und in den Fesseln jungfräulicher Scham lag ihre verborgene, durch das edle Benehmen des großherzigen Freundes jetzt mächtig angeregte Liebe.

„Ich kann nichts entgegnen, jetzt nicht“, sprach sie, tief seufzend, mit erstickter Stimme. „Ich müßte mich an Ihrem Edelmuth vergehen, wenn ich den Moment Ihrer Aufregung benützen wollte. Das Glück, das Sie durch's Leben begleitet, stellt Sie weit über mich Arme, für Sie lebt noch manches würdige Mädchen, das Ihnen in jeder Beziehung mehr bieten kann als die arme Helene.“

„Dich oder Keine!“ erwiderte Stephan stürmisch und drückte ihre Hand an sein Herz. „Es ist ein ernster Augenblick“, fuhr er fort, „ernster als Sie ahnen mögen; darum geben Sie mir jetzt die Beruhigung, daß ich nicht ungeliebt von Ihnen scheide, daß Sie eine liebevolle Erinnerung an mich bewahren, wenn ich nicht mehr bin.“

„Um Gotteswillen, was haben Sie vor?“ unterbrach ihn Helene, erbleichend.

„Nichts Uebles, theuere Helene“, entgegnete dieser, „beruhigen Sie sich darüber, es gilt die Entscheidung über mein Lebensglück; darf ich hoffen?“

„Bedenken Sie meine Armuth, die hilflose Lage meiner Eltern —“

„O, wenn es nur dies ist, dann darf ich hoffen“, sprach rasch der Glückliche und zog das erröthende Mädchen an seine Brust, „dann scheide ich getrost, mit Heldenmuth gestärkt; denn Du bist mein.“

Entzückt im namenlosen Glücke empfing er die Geliebte und drückte den heißen Liebeskuß auf ihre Lippen. Mit Windeseile flogen die Minuten, in denen sich die Liebenden Alles offen mittheilten, was ihre sehnenden Herzen seit lange tief empfanden, als Stephan plötzlich, seines Wortes eingedenk, von der Geliebten Abschied nahm, die, betäubt von den verschiedenartigsten tiefergreifenden Eindrücken der vergangenen Stunde, in tiefes Nachdenken versunken war.

Die Rückkunft des Vaters unterbrach die Sinnende in ihren Träumen. Mit ihm kam noch ein Mann, es war sein alter Freund, der Lohnbediente Mohr, der, obschon selbst arm, dem dürftigeren Freunde oft aus der größten Noth half und ihm Arbeit verschaffte.

„Auf Ehre“, sprach Letzterer, „Du mußt mitkommen, Du wirst Deine Freude haben bei dieser Hochzeit; solche Festtage kommen nicht alle Tage; und wenn man einen guten Abend umsonst haben kann und noch dazu ein Tänzchen unter Bekannten, da wäre man ein Narr, wenn man nicht mithielte. Du gehst also mit und damit Punctum. — Es ist ja nicht weit von hier, die ersten Häuser am Kaunitz-Bergel.“

„Bedenke meine Kränklichkeit“, erwiderte Göhringer, „Du kennst meine Lage und meine Stimmung; wie kann ich auf Zerstreuung denken, wenn ich die Meinigen in Elend und Kummer weiß.“

„Mit Dir ist nichts, Du wirst nicht vernünftig“, sprach Mohr, die Achseln zuckend. „Allein für sein Temperament kann Niemand. Ich lasse die Hochzeit meines Kameraden nicht aus und werde auf Deine Gesundheit trinken.“

Mit diesen Worten eilte er zur Thüre hinaus, durch die soeben Jean, Benois' Bedienter, mit einem Briefe in der Hand eintrat.

Helene erbleichte, denn sie konnte den Inhalt des Briefes ahnen, den sie sogleich in Empfang nahm. Mit zitternder Hand und thränenden Augen las sie: „Meine Nachsicht und Großmuth haben ihr Ende erreicht, da meine beabsichtigten Wohlthaten mit Undank vergolten werden. In acht Tagen müssen Sie die Wohnung verlassen, sie ist bereits vermiethet, wonach Sie sich ohne Widerspruch zu richten haben.“

Auch Göhringer, dessen Auge auf der erschrockenen Leserin haftete, hatte den Inhalt des Briefes errathen, worüber das bebende Mädchen mit wenigen Worten die niederschmetternde Gewißheit gab.

„Sagen Sie Ihrem Herrn, daß ich ihm für seine bisherige Nachsicht danke“, sprach er ernst und mit stiller Ergebung. „Ich werde ohne Weigerung das Haus verlassen, indem er mir den Aufenthalt daselbst nicht länger gestatten will.“

Jean entfernte sich mit höhnischem Lächeln. Frau Göhringer, die indessen unbemerkt eingetreten war und die Scene mit ansah, sank schluchzend an die Brust ihres Mannes. „So ist Alles, Alles verloren! O, wir Unglücklichen!“ jammerte sie. „Auch ich komme mit leeren Händen zurück; ohne

Digitized by Google

Brod, ohne Obdach! — Gott was soll nun aus uns werden!"

„Seid ruhig", sprach tröstend Göhringer, „der Himmel wird uns nicht verlassen, wenn die Menschen auch hartherzig gegen uns sind. Es ist einmal so in der Welt, es ziemt uns die demuthsvollste Ergebung in den Willen Gottes."

Mit ruhiger Fassung den Schmerz bekämpfend, fragte er jetzt Helene über Das, was sie bei Benois erfahren und die Erröthende erzählte, was Benois mit ihr gesprochen, wie er ihr gedroht und wie der edle Nachbar Stephan sie von ihm befreit habe. Da verklärte sich Göhringers Auge und sein Kind umarmend sprach er mit zum Himmel gerichtetem Blicke: „Ich habe einen Schatz in Dir, um den mich Fürsten beneiden dürfen! Gott ist weise und gerecht, er prüft und belohnt die Tugend und erhebt sie durch Unglück." Dann zu seinem Weibe gewendet, fuhr er fort: „Du, mein theueres Herz, wir verlassen noch heute diese Wohnung — mag es uns gehen, wie Gottes Wille ist; — denn ich mag keine Stunde mehr mit dem Manne unter einem Dache leben, der ruchlos genug ist, das Unglück Anderer zu mißbrauchen."

Vom Uebermaß der Aufregung erdrückt, stürzte er auf einen Sessel zusammen und ein Strom von Thränen überfloß seine Wangen; weinend und schluchzend umarmte ihn sein treues Weib und beide Kinder umklammerten jammernd die unglücklichen Eltern. Es war eine herzzerreißende Scene.

Die Sonne sank eben hinab hinter der dunkeln Kette des Kahlengebirges und vergoldete mit ihren letzten Strahlen die Thurmspitze von St. Stephan, daß sie wie ein riesiger Leuchtthum dahin schimmerte über das grauumflorte Häusermeer der Stadt. Ein sich erhebender Wind ballte das von Westen kommende schwarze Gewölke in regendrohende Massen zusammen und schnelleilende Menschenschwärme strebten ihre Wohnungen zu erreichen, bevor der nahe bevorstehende Regen sie überrascht. Und jetzt, bei einbrechender Nacht, zog Göhringer, das jammernde Weib am Arme, die ihrerseits die weinende Tochter führte, welche den kleinen hungernden Knaben trug, aus Benois' Hause.

Eine Gruppe des Elends und des Jammers.

Gefaßt und ruhig, auf die Vorsehung vertrauend, ging er mit festem Schritte und die Verzagenden ermunternd, den schweren Gang. Bei seinem ehrlichen Freunde Mohr wollte er mit seiner Familie übernachten und dann mit ihm berathen, was er für die Zukunft thun sollte; der redliche theilnehmende Sinn des wackeren Freundes flößte ihm Muth und Vertrauen ein.

(Fortsetzung folgt.)

San Servolo.

Von Gustav Rasch.

(Fortsetzung.)

Sein Benehmen und seine ganze Tournure waren ganz die eines Weltmannes, gewandt, zuvorkommend und artig, ohne jeden mönchischen oder klösterlichen Anstrich. Als wir den langen Gang entlang gingen, der das große Gebäude in seiner Länge durchschneidet, und vorn zu dem Eingangsthor führte, an dessen Stufen ich gelandet war, erzählte er mir von der Einrichtung der Apotheke in San Servolo und sagte mir, daß er die theuerste Arzenei ohne Rücksicht auf die Dosis verschriebe, wenn die Arzenei ihm für den Kranken nothwendig erschiene; ich war nicht wenig darüber erstaunt, dieß in einem italienischen Krankenhause zu hören, da man bekanntlich in vielen deutschen Krankenhäusern eine derartige Liberalität nicht kennt, und der Arzt nur in den äußersten Fällen dergleichen Remedia ohne Rücksicht auf die Dosis verschreiben darf. In der Mitte des Ganges öffnete sich eine hohe Thür zu den unteren Krankensälen. Sie waren hoch, luftig, groß, die Fußböden waren von Marmor, mit geflochtenen Strohdecken und Teppichen belegt, die Betten standen nebeneinander an den Wänden, in der Mitte einen weiten Raum zum Durchgang lassend. Alles war außerordentlich sauber und reinlich, die Betten waren weiß überzogen, Kissen und Bettlacken von untadelhafter Reinheit. Reinlichere und gesundere Krankensäle hatte ich nie in einem deutschen, englischen oder französischen Krankenhause gesehen. Hie und da standen zwischen den Betten spanische Wände, um den Zug zu hindern und doch die frische Luft durch den Saal ziehen zu lassen. In den Sälen standen über hundert Betten, deren Unterhaltung theils durch die venetianische Commune, theils durch reiche und wohlthätige Signori, theils aus den Mitteln des Ordens beschafft wurde. Jeder Kranke, weß Glaubens, welcher Nation oder weß Standes er auch sein mochte, fand hier unentgeltliche Aufnahme und Verpflegung, wenn er arm und mittellos war.

Den breiten, mittleren Gang in dem größten Saale, der nicht mit Strohdecken belegt war, reinigten zwei, in Anzüge von grauem Leinen gekleidete Männer mit Staubbesen. Der Blödsinn stand ihnen auf der Stirn geschrieben. Als wir an ihnen vorüber kamen, traten sie heran und faßten die Hände des Arztes. Er streichelte ihnen das Gesicht und den Kopf, und sprach zu ihnen in sanften, liebevollen Worten; er blickte sie mit seinen großen, schwarzen Augen an, in denen ein himmlischer Strahl von Wehmuth und Mitleid leuchtete, da schien auch auf ihrem Gesichte ein Strahl geistigen Verständnisses aufzudämmern, sie lächelten, die Armen, und küßten seine Hände. „Es sind arme Blöd-

Digitized by Google

sinnige, unheilbar, ich habe sie schon mehrere Jahre hier; da sie ganz unschädlicher Natur sind, verwende ich sie zu den leichteren Diensten im Hause", sagte der barmherzige Bruder zu mir, als wir weiter durch den Saal gingen.

Dann traten wir durch eine weit geöffnete Flügelthür auf einen großen mit Marmorfliesen gepflasterten und mit Bänken von rothem Marmor versehenen Platz. Es war der Platz für die in den unteren Sälen befindlichen Kranken, wo sie sich ergehen und die Luft des Meeres einathmen konnten. Weit streifte der Blick hier über die Lagune, und senkte sich in den Spiegel des adriatischen Meeres, welches, wie ein hellerer Lichtstreifen am Horizont, hinter dem schmalen grünen Strich des Lido, in den Strahlen der untergehenden Sonne, purpurn und golden leuchtete; große Schiffe mit rothen, weißen und grauen Segeln fuhren vorüber, die weichen Töne einer Barcarole schwebten am Bord einer großen, bunten Barke über den Wassern, auf den weißen Pfählen, welche die Fahrstraße in den Lagunen bezeichnen, funkelten rothe Sonnenlichter, und links in der Ferne stiegen die weißen Marmorpaläste mit ihren gothischen und arabischen Fensterbogen auf aus den blauen, von Schaumstreifen durchzogenen Wellen. Es war ein echt venetianisches Wasserbild, voll Leben und Bewegung. „Nicht wahr, es ist schön hier, Signor Dottore", sagte der Arzt mit seiner weichen, klingenden Stimme zu mir, als ich lange über die Wasserfläche hinausgeblickt hatte; „man athmet hier die frische, reine Luft des Meeres, und die Schiffe und die Barken, welche vorüber kommen, geben dem Bilde den Charakter der Freiheit und Bewegung. Ich führe deshalb auch die armen Geisteskranken, deren Wahnsinn ruhiger und ungefährlicher Natur ist, aus den oberen Räumen des Hauses hierher. Der Drang nach Freiheit ist ein Hauptgrundzug im Wesen aller Wahnsinnigen; die Idee, von hier fortzukommen, dies Haus zu verlassen, haben sie instinctmäßig Alle, ohne Ausnahme; sie streitet gegen alle Verirrungen ihrer Denkkraft. Hier findet wenigstens das Auge seine Befriedigung."

„Wie viel Brüder Ihres Ordens haben Sie denn zur Unterstützung in Ihren ärztlichen Functionen?" fragte ich den Vater Arzt aus dem Orden der barmherzigen Brüder, der sich auf eine der Marmorbänke niedergelassen hatte und auf das Meer blickte.

„Ich bin allein", sagte er.

„Sie sind ganz allein, ohne weitern ärztlichen Beistand?" rief ich ganz erstaunt. „Sie versehen diese hundert armen Kranken allein?

„Es sind nicht nur diese hundert Kranken, welche Sie gesehen haben; die Räume für die Blödsinnigen und Wahnsinnigen sind oben. Es werden jetzt auch fast hundert sein, dreißig Wahnsinnige und siebenzig Idioten."

Mein Erstaunen wuchs. Es kam mir unglaublich vor, daß die Anstrengungen und die Zeit eines einzelnen Menschen eine solche Aufgabe zu lösen im Stande seien. Ich sah meinen Begleiter verwundert an.

Der Arzt merkte mein Erstaunen. „Ich habe drei Brüder unsers Ordens zur Hilfe", sagte er, „sie sind aber nicht Aerzte, ich habe sie nur an die gewöhnlichen, ärztlichen Handreichungen gewöhnt, und diese leisten sie mir. Für die Blödsinnigen und Wahnsinnigen habe ich natürlich Wärter; aber die ärztliche Behandlung aller Kranken muß ich ganz allein versehen."

„Dann haben Sie wohl wenig Zeit, die Insel zu verlassen. Ich sah Sie auch niemals Abends auf dem Marcusplatz."

Der Vater Arzt lächelte. „Ich komme oft mehre Monate lang gar nicht aus diesem Hause. Auf dem Marcusplatz war ich seit einem halben Jahre nicht. Wenn ich San Servolo verlasse, sind ja alle Kranken ohne Hilfe. Für mehrere Stunden verlasse ich das Haus nie. Meine einzige Erholung ist, daß ich hier auf dieser Bank sitze, studire und auf die Lagune blicke."

„Wie lange sind Sie den schon hier, Signor Dottore? fragte ich.

„Fünf Jahre; vielleicht werde ich mein ganzes Leben hier bleiben."

Mein Erstaunen verwandelte sich in Hochachtung und Ehrerbietung. Der Arzt war, wie ich in Venedig gehört hatte, ein Mann von ausgezeichneten medicinischen Kenntnissen, von hoher geistiger Bildung, von feiner gesellschaftlicher Tournure. Und dieser Mann verbrachte hier sein Leben auf einer einsamen Insel, mitten zwischen armen Blödsinnigen und Kranken, in schwerer körperlicher und geistiger Anstrengung, ohne Freude, ohne Erholung, fast ohne jede Unterhaltung. Einige tausend Ruderschläge von jener traurigen, armen Insel steigt eine der ersten und prächtigsten Städte der Welt aus dem Meere auf, in deren Palästen in den Wintermonaten Alles, was in Italien, in England, in Frankreich, Rußland und Deutschland reich, vornehm und vergnügungssüchtig ist, zusammenkommt, tanzt, Champagner trinkt und in allen Genüssen des Lebens schwelgt; allabendlich erleuchten dort hunderte von strahlenden Gasflammen einen Platz, dessen Pracht und Schönheit nur durch den bekannten Ausspruch Napoleons: „La place de Saint-Marc est un salon, auquel le ciel seul est digne de servir de voûte!" würdig charakterisirt wird; in den Arcaden dieses Platzes pulsirt das Leben eines ganzen Welttheils, von dem Thurme des Klosters kann man den glänzenden Lichtschein, der über diesem Platze liegt, sehen; man kann an einem stillen Abend die fröhliche Tanzmusik, die Verdi'schen Opernarien hören, welche dort erklingen und an den Marmorwänden widerhallen — und hier sitzt er ganz allein, einsam, der Mönch, nur mit seinem Barmherzigkeits- und Liebeswerke beschäftigt,

Digitized by Google

ohne Sehnsucht nach all den Freuden, welche sich dort, so nahe bei ihm, in buntestem Schimmer, entfalten — oder diese Sehnsucht bekämpfend, seine Befriedigung und seine Stärkung nur in seinem Gott und im Gefühl seiner Pflicht suchend. Und dabei so bescheiden, so anspruchslos, so ohne Prunk in seinem ganzen Wesen, sich nicht einmal in der Erfüllung seiner Pflicht brüstend. Dieser Mann, der hier vor mir saß, dem die goldene Abendsonne purpurn in sein schönes, kluges Gesicht leuchtete, war ein echter Geistlicher, in seiner Begeisterung und in seinen Thaten ein wahrer Apostel des Christenthums, ein Ebenbild jener begeisterten Menschen, welche ein ganzes langes Leben den Pflichten ihrer religiösen Ueberzeugung opferten.

(Schluß folgt.)

Wiener Plaudereien.

(Dianasaal. — Circus Renz — Professor Teweles' Gedenkblatt — Die Nestroyaner.)

Ein neues Locale hat sich der Welt des Vergnügens eröffnet! Hr. Hoffa hat das Dianabad in einen Dianasaal mit elegantem Geschmack umgewandelt und verdient hiedurch den Dank eben dieser Welt. Am bemerkenswerthesten sind in diesem neuen Reiche erstens der Tanzsaal; hoch und geräumig, mit kunstvoll gearbeiteten Bildern, derentwillen man sich schon auf die balconartige Gallerie begeben kann, um sie genauer in Augenschein nehmen zu können, die Mühe wird gelohnt. Zweitens sind da die den Saal umgebenden, sehr comfortable eingerichteten Nischen für Gesellschaften von 9 bis 10 Personen, die sich dem materiellen Genüssen von Küche und Keller con amore hingeben können, ohne durch eine Nachbarschaft gestört zu werden. Man kann essen und trinken, was man will und der Nachbar sieht es nicht, kann es also nicht nachahmen und nicht bekritteln, ein so beliebtes sociales Vergnügen. Endlich drittens der Wintergarten, ein Rendezvous, wie vielleicht in Wien noch kein geschmackvolleres erschaffen wurde. In diesem Erotien werden auch die exotischen Exemplare unserer Damenwelt sehr gedeihen. Zu alledem noch Strauß' und an verschiedenen Tagen Müller's Musik und man kann sich denken, daß diesem Locale nichts fehlt, als ein elegantes Publicum, das sich hoffentlich einfinden wird!

Auch Renz ist wieder da! Herz, was verlangst du mehr! Circus Renz, der Sammelplatz aller Reiter und Reiterinnen und Aller, die gern reiten können möchten.

Schließlich etwas aus der Kunstwelt. Demnächst erscheint von dem bekannten Symbolographen Herrn Teweles ein großes Gedenkblatt an Johann Nestroy, als Mensch, Dichter, Director und Schauspieler. Eine Prachtausgabe in Farbendruck zu 3 fl. und in gewöhnlichem Tondruck zu 1 fl. 50 Nkr. Dieses Bild wird allen Anhängern Nestroy's sehr willkommen sein und hoffentlich mehr ansprechen, als Krottenthaler's Walzer: „Die Nestroyaner", womit dieser Capellmeister den beliebten Komiker im Carltheater zu verewigen versuchte!

A. Bann.

Feuilleton.

* **(Das Namensfest Ihrer Maj. der Kaiserin)** wurde den 19. d. Mts. in allen Kirchen durch feierlichen Gottesdienst begangen, dem die Gemeindevorstände, die Schuljugend und zahlreiche Andächtige beiwohnten. I.

* **(Ihre Maj. die Kaiserin)** hat vor ihrer Abreise nach Madeira den Armen Wiens einen Betrag von 2000 fl. zur Anschaffung von Winterbedürfnissen gespendet. I.

* **(Concert.)** Die ausgezeichnete Pianistin Frln. Fybi, welche sich nach ihrer Kunstreise Sonntag den 18. d. M. im Clavier-Salon des Herrn Ehrbar, k. k. Hof-Claviermacher, producirte, erntete durch ihr meisterhaftes Spiel großen Applaus und Beifall. Die talentvolle Künstlerin gibt nächstens im Musikvereins-Saale ein Concert und reist dann nach Petersburg, wo dieselbe längere Zeit verbleiben und Concerte veranstalten wird. II.

* **(Prinz-Eugen-Monument.)** Der rühmlichst bekannte Künstler und Bildhauer Fernkorn hat von der hohen Staatsverwaltung den Auftrag erhalten, die Arbeiten an dem Monument des Prinzen Eugen, welches als Gegenstück vom Erzherzog-Carl-Monument am Burgplatz zu stehen kommt, zu beginnen. Das Standbild soll in sechs Jahren, das ist im Jahre 1866, vollendet sein. II.

* **(Neues Engagement.)** Von Herrn Director Pokorny wurde Frln. Fischer als Localsängerin engagirt, welche nicht nur eine sehr hübsche Erscheinung, sondern auch eine angenehme Stimme haben soll. Dieselbe wird in Suppé's Operette: „Das Pensionat", zum ersten Male auftreten. II.

* **(Die Verpachtung des k. k. Hofoperntheaters)** ist nun definitiv beschlossen. Die Uebergabe an den Pächter soll noch vor Ende dieses Jahres stattfinden. Die Proben zu Rubinsteins neuer Oper: „Die Söhne der Haide" haben bereits begonnen. Die Aufführung findet Ende dieses Monats statt. II.

* **(Herr Wachtel)**, der tüchtige und in kurzer Zeit so beliebt gewordene Opernsänger, schließt mit Ende dieses Monats seine Gastvorstellungen im k. k. Hofoperntheater und begibt sich dann von hier nach London und Paris II.

* **(Elisiums-Eröffnung.)** Sonntag den 25. d. M. findet die Wiedereröffnung des so beliebten Unterhaltungsortes Elisium statt. Herr Daum hat Alles aufgeboten und keine Kosten gescheut, um die Besucher angenehm zu unterhalten. II.

* **(„Die neuesten Erfindungen")** bringen eine Zeichnung einer ziemlich einfachen Stickmaschine von Gosse, die der Nähmaschine ähnlich ist und ebenso wie diese ein hübsches Möbel bildet. Sie besteht aus einem Tisch mit Tretwerk, das ein kleines Rad in Bewegung setzt. Das Strickwerk wird an einer Trommel verfertigt, in welcher Nadeln auf- und abgehen und mit ihren hakenförmigen Enden die Maschen machen, während sich das Garn von nebenstehenden Spulen abwickelt. Die gewöhnliche Geschwindigkeit der Trommel, die 115 Nadeln hat, ist 40 Umdrehungen in der Minute, also 4600 Maschen.

* **(Photoglyphie)** heißt ein neu erfundenes Verfahren, photographische Bilder auf Metallplatten zu bringen und zu ätzen, so daß man sie in der Kupferdruckpresse abdrucken kann. △

* **(Eine senkrechte Eisenbahn.)** In New-York hat man jetzt in den größten Hotels die Treppen, die nicht mehr bequem genug schienen, abgeschafft und durch zwei aufs Eleganteste möblirte kleine Cabinette ersetzt, die vermittelst einer ungeheuren Schraube durch sämmtliche Stockwerke hinaufgehoben und herabgelassen werden. Sie halten an jedem Stockwerke einige Secunden an, um die Passagiere

Digitized by Google

dieser „senkrechten Eisenbahn“, wie man die Vorrichtung nennt, ein- und aussteigen zu lassen.

* **(Circus Renz.)** Die ersten Vorstellungen haben wieder sehr angesprochen. Renz hat interessante Abwechslung gebracht und in der Dressur der Pferde bedeutende Fortschritte gemacht. Am meisten haben die Seiltänzerin und der Luftspringer gefallen. P.

* **(Literarisches.)** Von Pierers „Universal-Lexikon“ (4. Auflage) liegt der 10. Band oder die 91—100ste Lieferung („Lackfarbe“ bis „Matelea“ enthaltend) vor uns und das wichtige deutsche Nationalwerk hat somit die Hälfte seines Umfangs bei weitem überschritten, da es aller Berechnung nach mit dem 18. Bande geschlossen sein wird. Wenn der Druck in letzterer Zeit etwas langsamer vor sich ging, so entstand daraus der Vortheil, daß namentlich bei Geographie und Geschichte, schon die allerneuesten welthistorischen Ereignisse berücksichtigt wurden. Unseren früheren Besprechungen haben wir nichts weiter hinzuzufügen, als daß dieses vortreffliche, in seiner Art unvergleichliche Nachschlagebuch seinen gediegenen Gehalt, seine umfassende Brauchbarkeit und seine entschiedene Volksthümlichkeit immerfort bewährt und unter allen Werken dieser Gattung den ersten Rang behauptet. Was man immer für Aufschlüsse im Gebiete der Wissenschaften, der Künste, der Industrie und Gewerbe, dann über fremdländische Ausdrücke und Redensarten verlangen mag — hier findet man unfehlbar die vollkommenste Befriedigung. Von den in diesem Bande vorkommenden größeren, mit Umsicht und Sachkenntniß bearbeiteten Artikeln erwähnen wir nur beispielsweise die folgenden: „Lakonika“, „Lamaismus“, „Landstände“, „Lehen“, „Leipzig“, „Lessing“, „Licht“, „Literatur“, „Lithographie“, „Lombardisch-Venetianisches Königreich“, „London“, „Luftballon“, „Luther“, „Magnetismus“, „Malerei“, „Marokko.“

Zu haben in allen Buchhandlungen; in Wien bei Prandel und Meyer. R—l.

Wochen-Ausweise der Versicherungs-Gesellschaft „Austria.“

Im Laufe der zwölften Woche wurden bei diesem Vereine 512 Versicherungs-Geschäfte abgeschlossen. Mit Zuziehung der ersten elf Wochen-Ausweise beträgt die Zahl der bereits abgeschlossenen Versicherungs-Geschäfte 5122.

Theater-Revue.

Von A. Pann.

(K. k. Hofburgtheater.) Schlesinger, welcher in Erzeugung literarischer Nippessachen ein ungewöhnliches Talent entfaltet, hat mit seinen neuesten Galanteriewaaren wieder Glück gehabt. Seine beiden Arbeiten: „Die Gustel von Blasewitz“ und „Nicht schön“, sind mit Geschmack und Eleganz gemacht und haben auf dem Boden des Hofburgtheaters die würdigste Präsentation gefunden.

(Treumann-Theater.) Das kleine neue Lustspiel: „Eine freudige Ueberaschung“, von Görner, hat nicht sehr angesprochen, woran übrigens die Darstellung keine Schuld trägt, die Behäbigkeit allein, womit der magere Vorwurf, eine Kofferverwechselung, ausgebeutet wird. Hingegen hat das Stückchen: „Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern.“ wirklich wieder gezündet. Es gewann schon durch die neue Besetzung der Damenrollen mit den Frlns. Zöllner und Weinberger an Reiz. Die beiden Damen bewegten sich auf dem ihnen neuen Boden des Lustspiels mit sehr viel Geschick und Grazie; diese Besetzung war ein sehr glücklicher Gedanke. Hierauf folgte die bekannte Posse: „Nur solid“, in welcher alle die reizenden Erscheinungen dieses Theaters, die Damen Schäfer, Zöllner, Frankenberg, Grobecker, Remay ꝛc. in's Treffen geführt wurden und so kam es, daß trotz der Eröffnung des Circus Renz, um 7 Uhr, auch in diesem Theater kein Sitz mehr zu haben war. Deshalb muß man aber nicht sagen, die Direction habe nur Glück — nein, sie hat Geschick! An einem anderen Theater würden in dieser Posse, außer der Localsängerin, nur Choristinnen mit geistlosen Physiognomien und farblosen Toiletten hinausgestellt werden, für die sich natürlich kein Mensch, wenn nicht ein Inspicient, interessirt. Zu allem Ueberflusse sind aber im Treumann-Theater auch noch die Choristinnen durchgehends junge hübsche Mädchen, und so wird Alles erklärlich!

(Carltheater.) Die lang erwartete Novität: „Die Maschinenbauer“ von Weihrauch, ein Stück, das in Berlin Cassa gemacht, hat hier nicht gefallen, am wenigstens der erste Act, der sogar eine Mißstimmung hervorrief. Das Stück hat gar keine Handlung und nur abgedroschene, keine neuen Witze. Hingegen läßt sich nicht läugnen, daß vortrefflich gespielt wurde. Die Posse zählt tüchtige Mitglieder. In erster Linie Frln. Kraatz und Herr Götz, in zweiter die Damen Herzog, Sandoz und Boll, die Herren Friese, Saalbach und Weiß. Das Haus war bei der ersten Vorstellung sehr voll, bei der zweiten sehr — das Gegentheil!

(Theater an der Wien.) Die Reprise des „Zauberschleiers“ als Foglie des mit großem Kostenaufwande engagirten Ballets, hat keine Zugkraft mehr ausgeübt. Uebrigens muß man ein Ballet auch nicht zur Hauptsache machen und alle Tage geben wollen. Ein neues Mitglied, Frln. de Marky, hat sehr gefallen. Ein fleißigerer Wechsel im Repertoire und größere Mannigfaltigkeit wären sehr zu empfehlen, jetzt um so mehr, als alle Theater eine ganz besondere Thätigkeit entwickeln.

Modebericht.

(Paris.) Im Gegentheil von dem, was seit langen Jahren gemacht wurde, sind die Röcke der Kleider gegenwärtig viel mehr als ihre Leibchen verziert. Die reichsten haben unten Falbeln, abwechslungsweise von Seide und Spitzen, aufgeschlitzte Atlaspüffchen, Sammtverzierungen oder Pelzstreifen; andere sind noch schürzenförmig mit platten Streifen und Schnürchen, oder auf dem Vordertheile leiterförmig mit Schleifen, Rosetten, Posamentagrements und selbst mit einfachen Knöpfen garnirt. Man macht viele neue Knöpfe von den verschiedensten Formen: viereckig, rund, mit oder ohne Gehänge. Die Röcke der reichen Toiletten sind nach hinten immer sehr lang. Viele ihrer Leibchen werden geöffnet und mit Aufschlägen von Taffet von abstechender Farbe oder Guipüre über Atlas-Transparent gemacht.

Die Mäntel sind noch weiter und länger, als die der letzten Saison. Dieselben haben beinahe Alle Aermel und einen großen oder kleinen Kragen. Man trägt auch wieder etliche Burnous von ganz erneuerter Form und mit sehr reichen Quasten, und das anmuthigste Modell für junge Damen ist immer die halbanschließende und mit auf der Brust über einander gehenden Aufschlägen versehene Basquine.

Digitized by Google

Mehrere derselben, die bei dem Commissionshause Laffalle u. Comp., 37, Rue Lois-le-Grand, bestellt und durch dasselbe bereits versendet wurden, waren von schwarzem Tuche, mit schwarzem oder grauem Wollenastrachan garnirt, von kastanienbraunem Tuche, mit gleichfarbigem Astrachan oder schwarzem Sammt verziert, die einen glatt, die anderen mit schwarzer Guipüre über farbigen Atlas-Transparenten bereichert und in der Mite des Rockes bis zur Taille garnirt.

Das für die Wahl von Kunst- und Toilette-Artikeln längst bekannte und geschätzte Haus Laffalle verschickte zu gleicher Zeit mit diesen eben erwähnten Schmuckgewändern auch die niedlichsten Kopfzierden und die reizendsten Hüte. Einer der letzten war von schwarzem Sammt, hatte einen weichen Boden und als Verzierung rings um den Schirm einen Kranz von frisirten Federn; als Binde eine Flechte von hochrothem Sammt, sich an einer Seite durch drei platte Rollen mit einem Ende von gleichem Sammt beendigend.

M de F.

Modebild Nr. 634.

Wiener und Pariser Moden. Soirée- und Theater-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar in Scheiteln, Netz von Goldschnüren mit Goldquasten geputzt. Kleid von blauem Voil de Soié mit rund ausgeschnittenem Leibchen, auf dem sich eine Berthe aus Bandeaux, Bandschleifen und Spitzen befindet; ähnlicher Aufputz ist auf der Jüpe schürzenartig aufgestellt. Gebauschte kurze Aermel. Glacé-Handschuhe; goldene Bracelets.

2. Häubchen mit Rosen geputzt und grünen Maschen verziert. Kleid von grauem Seidenstoffe mit hohem runden Leibchen und gebauschten Aermeln, die unten mit couverirten Bändern verziert sind; auf dem Rocke unten ein sehr breiter Volant mit einem gefältelten Besatz darüber. Das Leibchen ziert eine übereinander gelegte Draperie und eine Schoppe, welche über den Rücken herüberläuft und eine Halbpelerine bildet. Glacé-Handschuhe; geschoppte Unterärmel.

3. Das Haar in Scheiteln, oben herüber einen Zopf gelegt, an den Seiten schwarze Maschen von Sammt und Blumen. — Kleid von grüner Seide mit rundem faltigen Fächerleibchen und eigenthümlichen bauschigen Aermeln, die unten mit einer Agraffe abgebunden sind; auf dem Rocke vorn herunter zwei Reihen ausgezackter Bandeaux und unten ein sehr breiter Volant. Reiche Armbänder; mit Gold emaillirter Fächer.

4. Ein Herr in einem modernen Abendanzuge.

Preis-Räthsel*).

Wir sind's gewiß in vielen Dingen,
Im Tode sind wir's nimmermehr.
Die sind's, die wir zu Grabe bringen,
Und gerade Diese sind's nicht mehr.
Und weil wir leben, sind wir's eben von Geist und Angesicht,
Und weil wir leben, sind wir's eben zur Zeit noch nicht.

Claire v. Földnáry, geb. Gräfin Haller.

Correspondenz der Redaction.

Herrn M. R—n in Klattau. Erhalten.
Frau Therese S—n in P. Die betreffende R. finden Sie bereits abgedruckt.
Herrn C. Cz— in J—. Mit Bedauern vernommen.
Herrn A. R— in Wien. Ja.
Mad. L. in W. Erst nach dem neuen Jahre.

Correspondenz der Expedition.

Herrn M. B. in Prag. Wollen uns das Postporto von dem letztgesandten Briefe in Rechnung bringen.
Herrn J. H. in Graz. Die Zeichnung des Herrn D. können Sie behalten. Der Betrag für Herrn S. dort ist uns zugekommen und für das kommende Jahr notirt.
Herrn P. T. in Pest. Am ersten des kommenden Monats.
Herrn F. M. D. in Proßnitz. Es ist noch Nichts vorgekommen.
Herrn A. S. in Pest. Vielen Dank für die Besorgung der Vereinsblätter.

*) Als Preis für die durch das Los zu bestimmenden zwei richtigen Lösungen von Wien und aus der Provinz ertheilen wir ein **Album** mit vielen Genre-Bildern etc., aus Stahl-, Kupferstichen und feinen Lithographien bestehend, worunter mehrere große Bilder hervorzuheben sind. Die Auflösung erfolgt in der am 23. kommenden Monats erscheinenden Nummer unseres Journals, wo auch die Namen der mit Preisen bedachten, so wie auch die sämmtlicher übrigen Einsender richtiger Lösungen genannt werden. Briefe erbitten wir franco bis längstens 19. December einzusenden. Die Red.

„Zum Hochzeits-Korb." — A la corbeille de mariage.

ROSA GOLDBERGER,

Wien, Kohlmarkt Nr. 253, 1. Stock (zu den 3 Laufern), vorm. Bischofgasse Nr. 770.

Leinwäsch-Handlung.

Hochzeits-Ausstattungen, Kinderwäsche, Kinderkleider und Hütchen, Stickereien und Wirkwaaren aller Art etc.

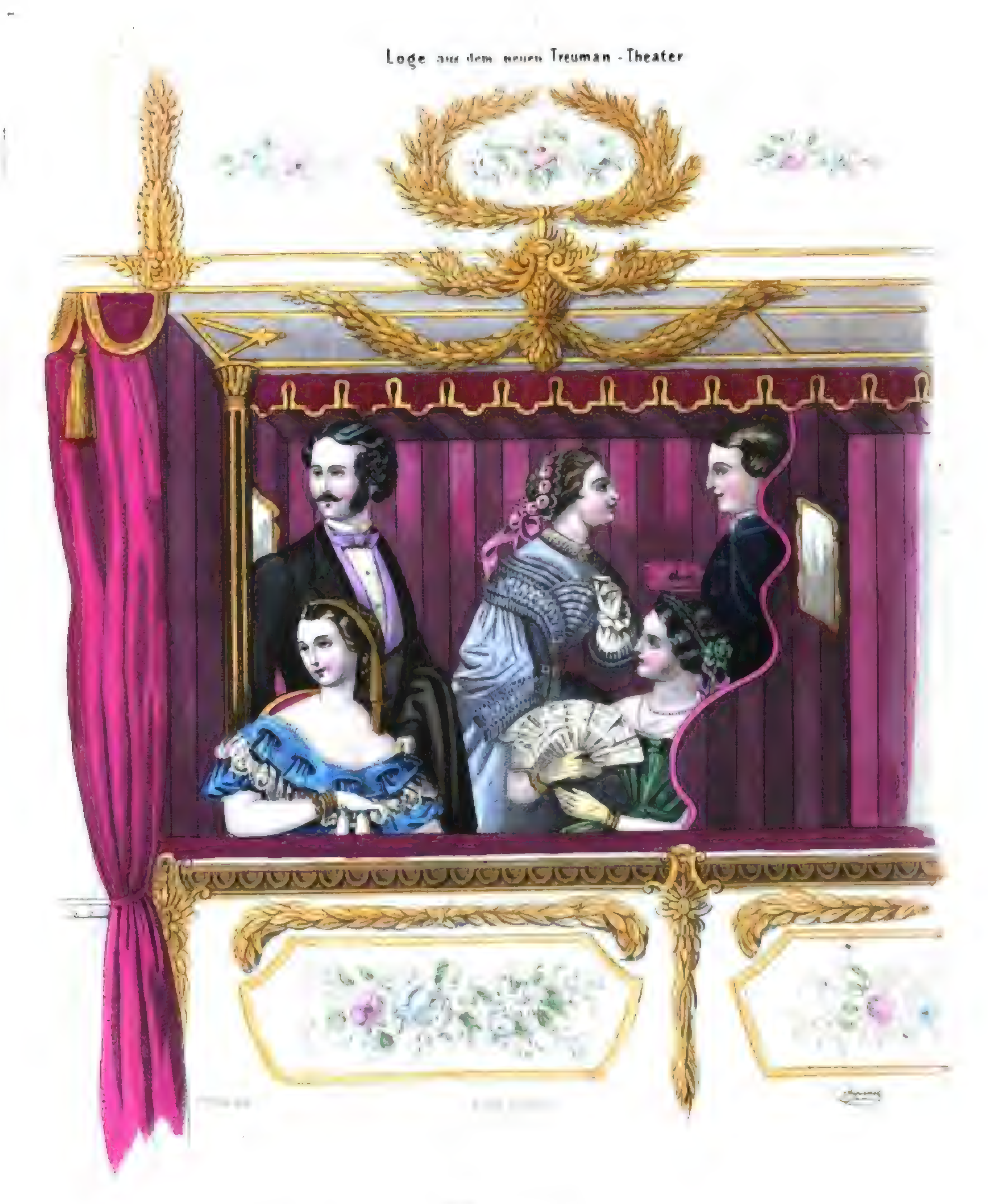
LINGERIE.

Specialité pour trousseaux Cayettes, confection, broderies habillements d'enfants, Coiffures d'enfants, bonneterie etc.

Bestellungen werden auf's Schnellste und Beste ausgeführt. — On éxécute les commandes dans le plus bref délai.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google



Elegante.

[illegible]. November [illegible] — № 1634.

Wiener und Pariser-Moden.

Kopfputze v. Mme Müllner. *Toiletten aus den ersten Ateliers. Stoffe* v. Hrn Arbeſser *und* Szontagh. *Bänder* v. Hr Nœring. *Handschuhe* v. Hr Spitzmüller. *Parfum* v. Hr Az.

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe: 48 Modebilder u. 102 Beil. jährl. pr. Quartal 3 fl. 25 kr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe: 48 Modebilder u. 60 Beil. jährl. pr. Quartal [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

Dritte Ausgabe: [illegible]

Vierte Ausgabe: 12 [illegible]

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die [illegible] Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Handarbeiten, Coiffuren u.
3. Mantelets u. in Naturgröße
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. № 45. 1. December 1860.

Ein Duell um Mitternacht.

Eine wahre Begebenheit. Erzählt von Dr. Janovitz.

(Fortsetzung.)

3. Capitel.

Auf dem Mariahilfer Thurme ertönte die zehnte Stunde mitten durch das Brausen des Windes und das Rauschen des Regens. Am Kaunitzberge hielten noch einige Lohnkutscher vor dem Wirthshause, in welchem eine Hochzeit gefeiert wurde. Allmählich wurde es auch da schon stiller, die Gäste verloren sich, bald erloschen die Lichter des sehr beleuchteten Festlocales und nach kaum einer Viertelstunde wurde auch das Thor gesperrt.

Leer und still waren die Straßen, nur eine Gestalt bewegte sich noch schwerfällig im Finstern; es war der alte Mohr, der, das Plätschern des Regens nicht achtend, sich auf eine Bank hinstreckte, die, von einem Vordache geschützt, dem Regen weniger ausgesetzt ward. Der gutherzige Mann hatte des Guten etwas zu viel gethan und wurde mit einem tiefen Schlummer belohnt, nach welchem das schwere und betäubte Haupt sich so dringend sehnte. Doch die vorbeistreifende Nachtrunde kannte die harmlose Absicht des tief Schnarchenden nicht, sie bemächtigte sich vielmehr ohne Umstände des ihr verdächtig Scheinenden und führte ihn, ohne auf die Betheuerung seiner Ehrlichkeit und seiner Unschuld zu achten, auf die Wachstube. — Göhringer war mit seiner Familie nach Mohrs Wohnung gegangen, wo er ihn aber nicht antraf; er erinnerte sich erst jetzt, daß er der Hochzeit beizuwohnen beschloß, daher die armen Wandernden noch das Hochzeitshaus aufsuchen mußten, und da dasselbe ihnen nicht genau bezeichnet wurde, machten Sie vergebliche Irrwege und kamen leider auch hier zu spät am Kaunitzberge an. Das arme, schwächliche Weib konnte vor Erschöpfung nicht weiter, der hungernde Knabe war, ganz erkältet von dem durchnässenden Regen, in den Armen Helenens entschlummert, die ihrerseits sich nur noch mit Mühe unter der Last des kleinen Bruders nach so schmerzlichen Eindrücken der letzten Stunden aufrecht zu erhalten vermochte. Die Lage der Unglücklichen war verzweiflungsvoll. Alle Häuser waren verschlossen und zu spät schon die Stunde der Nacht, um irgendwo Einlaß zu finden. Mohr, auf den sie die einzige Hoffnung gebaut, war nirgends zu finden. Was nun beginnen?

Die Kleider durchnäßt, vom kaltstreichenden Winde erstarrt, sank Helene fast ohnmächtig zusammen und wurde von der Mutter nach der Steinbank unter dem Vordache geführt, wo sie sich nebst dem erwachten weinenden Knaben niedersetzte, um den erschöpften Gliedern einen Augenblick

Digitized by Google

Ruhe zu gönnen. Göhringer, erdrückt von dem herzzerreißenden Anblicke der Seinigen, entschloß sich, noch einmal allein den Versuch zu wagen und Mohr oder sonst einen mitleidigen Menschen aufzusuchen, der sich ihres maßlosen Jammers erbarme. Traurig und bewegt schied er von ihnen und ermahnte sie, seine Rückkunft abzuwarten.

Helene war durch das Uebermaß solchen Jammers ganz zu Boden gedrückt, ein Blick auf die leidende Mutter, das Weinen des kleinen Bruders, der Gedanke an ihren, in dieser Kälte, bei dieser Witterung herumirrenden Vater, vermehrte die Folter ihres Herzens; schon war sie entschlossen, in ihre alte Wohnung zurückzukehren oder Stephan, dessen angebotene Hilfe sie so oft zurückwies, um augenblickliche Abhilfe in der trostlosen Lage anzusprechen, da nahten sich hastige Tritte, die sie aus ihrer stillen Verzweiflung erweckten; es war Mohr, den der Commandant der Wache erkannte und sogleich aus seiner Haft entlassen hatte. Er hatte auf diesem seinen Rückwege eine unerwartete Begegnung an dem Kammerdiener Benois', welcher ihm das Vorgefallene mittheilte, ebenso daß die ganze Göhringer'sche Familie ausgezogen sei.

Jean war ein treuer Helfershelfer seines Herrn und äußerte mit gleißnerischen Worten, wie er gerne gut machen möchte, was sein Herr in übler Laune an dieser armen Familie verschuldete. „Darum", sagte er, „wollte ich soeben zu Euch, weil ich vermuthete, daß sie sich an niemand Anderen gewendet haben werden; da erfuhr ich, daß Ihr bei einem Hochzeitsschmause seid und eilte hierher."

So gingen die Beiden suchend im Gespräche fort und stießen auf den Ruheplatz der ihres Vaters Harrenden. Mohr war erfreut, die Verlassenen, wie es Jean geahnt, in der Nähe des Wirthshauses zu finden. „Frisch auf, Kinder!" rief er, „nur mit mir; wenn auch Benois hartherzig ist, so ist doch sein Diener ein ehrenwerther Junge."

„Ja", sagte dieser, „Sie werden heute Nacht von einer Wohnung Gebrauch machen, die ich Ihnen bei einem Bekannten ausmittle."

Helene dankte verlegen, ohne den Antrag, in welchem sie keine Hinterlist argwöhnte, abzulehnen, nur bat sie, indessen die Mutter und den Knaben zu versorgen, während sie die Rückkunft des Vaters abwarten wollte.

Die beiden Männer führten nun die Mutter sammt dem Knaben rechts die Straße hinab in ein Haus, in dem auf Jeans Ansuchen sogleich Einlaß gewährt wurde. Ohnmächtig sank die Erschöpfte, von der angenehmen Wärme des Gemaches zu plötzlich erregt, in einen Stuhl.

„Ich will nur schnell das Mädchen holen", sprach Jean dienstfertig; „vielleicht erholt sich die Leidende besser unter ihrer Pflege. Ihr bleibt indessen hier, bis ich auch den Vater bringe", bat er und verließ das Zimmer sehr befriedigt, da der Ausführung seines verschmitzten Anschlages der Zufall so günstig sei. Er eilte nun auf die Straße hinunter, hier blieb er vor einem Fenster, welches matt erleuchtet war, stehen, und gab Zeichen seiner Anwesenheit. Bald erschien eine alte Person und fragte nach seinem Verlangen.

„Herr Benois", rief er halblaut, „läßt Euch bitten, ein Mädchen zu beherbergen, bis er selbst nachkömmt."

„Schon recht", flisterte die Alte.

Er begab sich triumphirend zu Helene. „Kommen Sie geschwind, Ihre Mutter ist unwohl", und drängte sie fort; „sie verlangt nach Ihnen, kommen Sie, ich werde dann selbst hierher zurückkehren, um Ihren Vater zu erwarten."

Angsterfüllt folgte das zitternde Mädchen und in wenigen Augenblicken war sie in der Schlinge des Bösewichtes, der vergnügt zu seinem Gebieter eilte, um ihm die erfreulichen Mittheilungen zu machen. Dieser erwartete ihn schon unter dem Hausthore im Mantel gehüllt, hörte zufrieden des Dieners Nachrichten und befahl ihm in einer halben Stunde zu folgen, er selbst eilte nach dem Platze, wo Stephan Belio bereits mit Ungeduld seiner harrte.

(Fortsetzung folgt.)

San Servolo.

Von Gustav Rasch.

(Schluß.)

„Können Sie sich denn Ihr Amt nicht leichter machen, Signor?" fragte ich den Arzt.

„Das ist nicht möglich", erwiderte er mir. „San Servolo ist arm, unser Orden ist auch arm. Einen zweiten Arzt kann unser Orden nicht hierher senden, und die theueren Arzneien, von denen ich Ihnen schon sagte, daß wir sie in jeder Dosis verschreiben, kosten sehr viel Geld."

„Aber diese fortwährende und angestrengte Thätigkeit muß doch sehr aufreibend für Sie sein."

„Mich stärkt das Bewußtsein meiner Pflicht. Sie kennen den Wahlspruch unseres Ordens. Durch seine Erfüllung gehorche ich einer der höchsten und ersten Lehren des Christenthums. Ich bin ja auch nicht hierher gesandt worden. Ich habe mir den Platz freiwillig gewählt."

Hier also hatte ich einen Geistlichen gefunden, der sich den schweren Pflichten seines Amtes aus religiösen Ueberzeugungen unterzog. Dieser Mann, im Stande, sich eine glückliche und angenehme Stellung in der Welt zu verschaffen, hatte den Aufenthalt unter armen Blödsinnigen und Wahnsinnigen einer solchen Stellung vorgezogen, nicht, weil der General seines Ordens ihm diesen Aufenthalt angewiesen hatte, sondern weil er eine der Grundlehren des Christen-

Digitized by Google

thums, das Gebot der Liebe und Barmherzigkeit, dadurch zu erfüllen trachtete. Ich reichte dem Arzt die Hand, ich sagte ihm, daß ich nicht seines Glaubens sei, daß mich aber Bewunderung und Hochachtung für ihn erfülle. „Unser Orden", erwiderte er mir, „achtet Jeden, weß Glaubens er auch sei; er kennt nur das Gebot der Brüderlichkeit und der Barmherzigkeit."

Dann stiegen wir in die oberen Räume des Hauses hinauf, wo die Idioten und die Wahnsinnigen wohnten. In den Stuben der Letzteren waren die Fenster mit Eisenstäben vergittert, sonst hatten die Räume nichts gefängnißartiges an sich. Alles war außerordentlich reinlich und sauber, überall herrschte die größte Ordnung, die Stuben waren groß, hell und luftig. In einem größern Saale trafen wir ein Dutzend Wahnsinnige zusammen. Sie konnten aus dem Saale über einen Gang in ihr Zimmer gehen, alle Thüren waren offen nur die Thüre, welche zu der Treppe und zu dem unteren Stock führte, war verschlossen. Die Wärter waren mit ihnen eingeschlossen. Es waren große, kräftige Männer, welche, außer ihrem Unterhalt, täglich vier Zwanziger erhielten. Wie wir in den Saal traten, wurden wir von sämmtlichen Wahnsinnigen umringt. Zweien von ihnen, welche an einer gefährlichen Tobsucht litten, waren die Hände vermittelst eines weichen Lederfutterals vorn übereinander gebunden, welches an einen ihren Leib umgebenden Eisenring befestigt war, sonst war keiner von ihnen gefesselt. „Sämmtliche Zwangsmaßregeln, welche man noch in deutschen Irrenhäusern finden soll", sagte mir der Pater Arzt, „Zwangsjacken, Zwangstühle, körperliche Züchtigung, Fesseln, Alles das habe ich abgeschafft; für die Heilung der Kranken sind diese Mittel nicht zu gebrauchen. Um sie zu bändigen, wenn keine gütliche Zurede hilft, lasse ich sie, sobald sie Anfälle der Tobsucht bekommen, in ein an den Wänden und auf dem Fußboden ganz gepolstertes Gemach bringen. Dort toben sie sich aus, bis sie körperlich erschöpft sind. Ich wende nur das Lederfutteral, das sie dort an jenem Unglücklichen sehen, für Hände und Arme an, damit sie sich nicht mit den Händen das Gesicht zerkratzen. Warum soll ich die Kranken mit Härte behandeln, wenn diese Härte nichts zu ihrer Heilung beiträgt? Schläge lasse ich nie anwenden. Die Liebe ist das erste Gebot Christi."

Ich war erstaunt, in einem italienischen Krankenhause bei der Behandlung von Irren dergleichen Grundsätze zu finden. Zu einer solchen Humanität ist man bekanntlich in vielen anderen Irrenanstalten noch nicht gekommen.

„Nur einen Wahnsinnigen habe ich", fuhr der Arzt fort, „der in einer eigenen Zelle eingesperrt und gefesselt ist. Er ist ein Mörder. Im Laufe der Untersuchung stellte sich aber seine Unzurechnungsfähigkeit heraus; er ist seitdem tobsüchtig geworden und nach meiner Meinung unheilbar. Er hat täglich Anfälle, und ohne daß er gefesselt ist, würde es lebensgefährlich sein, seine Zelle zu betreten. Kommen Sie, Sie sollen ihn sehen."

Während der Arzt dies sprach, hatten sich alle Wahnsinnigen mit der ihnen eigenen Zudringlichkeit um uns gedrängt und schwatzten wildes Zeug durcheinander. Die Gefesselten zeigten mir lächelnd ihr Lederfutteral, als wenn Kinder ein Spielzeug bewundern lassen, ein alter Mann erzählte mir, daß er gestern von einem der Wärter mit Arsenik und heute mit Blausäure vergiftet worden sei, und daß er ihn erdrosseln würde, sobald er ihn nur sähe. Dabei stand der Wärter neben ihm. Zwei noch junge Leute richteten die flehentlichsten Bitten an den Arzt, sie aus dem Hause zu lassen, da sie gar nichts verbrochen hätten und ja nicht wahnsinnig wären; aber in diesem Hause, in der Gesellschaft der anderen Wahnsinnigen müßten sie unbedingt den Verstand verlieren; dann sprachen sie plötzlich das unsinnigste Zeug durcheinander. Ein anderer, sehr hübscher junger Mann, mit schönem schwarzen Bart und einem echt venetianischen Kopfe, bildete sich ein, er fahre in der Gondel unter dem Fenster der Geliebten, und sang mit einer sehr wohlklingenden Stimme eine jener alten, weichen Barcarolen, welche jetzt unter den Gondoliers so selten werden. Er intonirte ganz richtig, er sang mit vielem Ausdruck und deklamatorischem Vortrag. Ich habe im Canale grande nie so singen hören, wie hier in San Servolo von einem Narren. Als die Wahnsinnigen nun sahen, daß wir im Begriff waren fortzugehen, brachen sie alle plötzlich in ein tumultuarisches Toben aus, und stürzten mit drohenden Mienen und mit wildem Geschrei auf uns los. Sie drängten sich uns nach bis auf den Gang, wo die Wärter zusprangen, sich ihnen in den Weg stellten, und sie mit Gewalt zurückdrängten. Plötzlich erhob sich ein thierisches Gebrüll in einer auf den Gang führenden Zelle. Heftige Schläge erfolgten von innen an die starke, mit Eisenstäben beschlagene Thüre, dann erschien hinter dem oben vergitterten Theile derselben der bärtige Kopf eines Mannes, das Haar wild zerzaust, mit rollenden Augen, und eine Reihe der entsetzlichsten Verwünschungen, welche ich jemals gehört habe, flogen über den Gang. „Das ist er, von dem ich Ihnen sprach", sagte der Arzt, „hineingehen ist in diesem Augenblick unmöglich." Nun ging er zu der Thüre, hinter deren Gitter der wilde Kopf noch immer sichtbar war, und sprach zu dem drinnen tobenden Menschen in liebreicher und ruhiger Weise. Zuerst schienen die Worte des Arztes gar keine Wirkung hervorzubringen, dann hörte allmälig das Toben und das Geschrei auf, dann verschwand der Kopf hinter der Thüre, und nun hörten wir auf einmal ein heftiges Weinen, von vielem Schluchzen und Stöhnen unterbrochen. „Der Unglückliche", sagte der Arzt, „er tödtete seine Geliebte aus Eifersucht mit einem Messerstiche. Dann überzeugte er sich, daß er sich geirrt habe, und wurde

Digitized by Google

wahnsinnig. Ich habe ihn erst ein Jahr hier: Er ist schon weit ruhiger geworden, und ich hoffe ihn zu heilen."

Nun stiegen wir die Treppen hinab, um den an der anderen Seite nach dem armenischen Kloster zu liegenden Garten des Irrenhauses zu besuchen, da alle Idioten sich während des Nachmittags da aufhielten. Der Garten war groß und geräumig, von Pinien und Maulbeerbäumen durchzogen, wohlgehaltene Kiesgänge zwischen den Rasenbeeten. Wie viel Elend habe ich dort gesehen! Die Idioten gingen hin und her, oder saßen träumerisch auf dem Rasen, vor sich hinstarrend, oder lehnten sich an die Mauer, welche sie von der Lagune trennte; die ganze Mauer war mit Bildwerken und Klecksereien in Farben und in schwarzer Kreide von ihnen bemalt. Wir gingen zwischen ihnen umher, und der Arzt stellte mir verschiedene von ihnen vor, welche auf der mannigfachsten Stufe geistiger, oder ich will lieber sagen, thierischer Entwickelung standen. Ich sah sie, die Füße nach auswärts gerichtet, mit schlotternden Knieen; der Gang schleppend, die Haltung gebückt, nur unartikulirte Töne nach Befriedigung thierischen Genusses ausstoßend; dann, wie sie reinlich und mäßig geworden waren, wie sie gelernt hatten Ohr und Auge, Hände und Füße zu gebrauchen; wiederum auf einer höheren Stufe der Entwickelung, wo sie auf ihre Namen hörten, wo sie thaten, was ihnen befohlen wurde, wo sie Gegenstände holten und trugen, und Personen erkannten, wo sie wußten, was sie thun durften und was ihnen nützlich und schädlich war. „Ich habe während der letzten drei Jahre über zweihundert von diesen Unglücklichen hier gehabt, welche meiner Behandlung anvertraut waren", sagte der Arzt zu mir; „auf der niedrigsten Stufe des Menschseins, wie Sie sie dort in der Ecke gesehen haben, sind von diesen zweihundert Unglücklichen nur zwanzig geblieben." Als ich mein Erstaunen gegen meinen Begleiter äußerte, wie es möglich sei, auch diesen Zweig der Anstalt zu verwalten, erwiderte er mir, daß er zwei dienende Brüder des Ordens für den Unterricht verwende und also nur dahin zu sehen habe, daß der Unterricht und die Behandlung der Idioten in der richtigen Art und Weise geleitet werde. „Sie sehen", sagte der Arzt lächelnd, „für den Marcusplatz habe ich fast gar keine Zeit." Und als er mir nun noch sein Arbeitszimmer gezeigt hatte, wo ich in vom Boden bis zur Decke reichenden Repositorien die Status, die Krankheitsgeschichten und die Heilmethoden aller Kranken verzeichnet fand, und er mich bis zu dem Thore des Hauses, wo meine Gondel lag, begleitete, da schied ich von ihm mit einem Gefühl der Hochachtung, wie ich es nie vor einem Menschen empfunden habe. Lächelnd deutete der Mönch, als ich nicht umhin konnte, meinen Gefühlen Worte zu geben, auf die goldene Inschrift über dem Marmorthor des Hauses und sprach, als er mir die Hand zum Abschied in die Gondel reichte, mit dem zum Herzen dringenden Tone seiner Stimme: „Fate bene fratelli!"

Das Testament.

Nach dem Englischen von E. Eggert.

Die alte Dame, welche uns die nachstehende eigenthümliche Geschichte erzählte, hörte sie in ihrer Jugend, und zwar nicht als Erdichtung, sondern als wirklichen Vorfall. Es war ihr sogar der Name der alten Familie im Norden von England bekannt gewesen, in welcher die Begebenheit sich zugetragen hatte, doch waren dieser, sowie die näheren Umstände, wenn sie die letzteren überhaupt jemals gekannt hatte, ihrer Erinnerung entschwunden, und sie besaß nichts Schriftliches darüber, um ihrem Gedächtnisse zu Hilfe kommen zu können. Wir schließen aus der zierlichen Perrücke des wohlwollenden alten Helden der Geschichte, wenn wir annehmen, daß sie sich im letzten Jahrhundert zugetragen haben muß.

Es war am Abend eines regnichten Octobertages ungefähr um das Jahr 1730, als ein Anwalt des Temple bei seinen Büchern saß und in den Studien durch seinen Diener unterbrochen wurde, der ihm den Besuch eines „Gentleman" anmeldete. Er erhob sich zu seiner Entgegennahme, und sah, daß er eine ihm völlig fremde Person, von sehr feinem doch außerordentlich altmodischem Aeußern, vor sich hatte. Der Anzug des Mannes war von dunkler Farbe und sehr alterthümlichem Schnitte, eine kleine zierliche Perrücke umgab sein ernstes, sogar feierliches Gesicht, die Beine waren von den Knieen an in seidene Strümpfe gehüllt, die Schuhe mit kolossalen goldenen Schnallen geschmückt und ein Stock mit einem Knopfe von demselben kostbaren Metall nebst einem breitrandigen runden Hut vollendeten seinen Putz, welcher gänzlich der Mode der letzten Regierungsjahre William's III., oder seines ersten Nachfolgers angehörte. Nach einer steifen Verbeugung, genau nach der strengsten Etiquette des Zeitalters, welches er zu repräsentiren schien, nahm er von dem Stuhl Besitz, den ihm sein Wirth anbot, und begann, nachdem er die Simme mit einem „Hm!" geklärt hatte, langsam und feierlich folgendermaßen:

„Wenn ich nicht irre, mein Herr, so sind sie Rechtsbeistand der S**schen Familie, und es wird Ihnen somit bekannt sein, daß ihre Güter in Yorkshire verkauft werden sollen."

„Ich besitze", entgegnete der Advocat, „den Auftrag und die unbedingte Vollmacht den Verkauf abzuschließen, und ist das gleich ein trauriges Geschäft für mich, so werde ich es dennoch in Ordnung zu bringen suchen.

„Es ist ein Geschäft, das Sie sich ersparen können",

Digitized by Google

sprach der Fremde, und machte eine Geste mit der Hand; „die Besitzungen brauchen nicht verkauft zu werden."

„Dürfte ich mir die Frage erlauben, mein Herr, ob Sie vielleicht ein Verwandter der Familie sind? In diesem Falle wird es Ihnen vermuthlich nicht unbekannt sein, daß die Veräußerung der Besitzungen dringend nothwendig ist, weil sie wegen Mangels eines anderweitig darüber verfügenden Testamentes, der Erbfolge nach, an einen anderen Zweig der Familie übergehen, dessen Repräsentant so eben vom Continent zurückgekehrt und entschlossen ist seine Erbschaft zu Gelde zu machen. Der gegenwärtige Inhaber besitzt keine Mittel die Güter wieder anzukaufen und muß sie daher aufgeben."

„Sie sind im Irrthum", sagte der alte Herr etwas derbe. „Sie scheinen das Testament des Urgroßvaters von Herrn S. nicht zu kennen, durch welche er diese seine Besitzungen nicht nur seinem Lieblingsenkel, dem Vater dieses Herrn, sondern auch noch auf seinen Urenkel, ihn selbst, und alle Nachkommen vermachte."

„Viele Jahre lang", antwortete der Advocat, „glaubte man wirklich an die Existenz eines solchen Testaments, und aus diesem Grunde ist Herr S. bis jetzt unangefochten im Besitz der Güter geblieben. Auf Verlangen dieses neuen Erben sind jedoch die Nachforschungen nach dem Document wieder aufgenommen worden, und es hat entweder nie existirt, oder muß verloren gegangen sein. Alle Cabinete und Kisten, alle Zimmer, bewohnte sowohl wie längst unbewohnte, sind vergeblich durchstöbert es aufzufinden, und jetzt hat Herr S. alle Hoffnung dazu aufgegeben. Der Handel soll im Laufe nächster Woche um jeden Preis zum Abschluß gebracht werden, und die schönen alten Besitzungen müssen in fremde Hände übergehen."

„Da sind Sie wieder im Irrthum, junger Mann", rief der Fremde und stieß den Stock auf den Boden, „ich sage Ihnen, Herr, das Testament existirt. Schnell!" fuhr er mit einem gebieterischen Ton fort, „machen Sie sich schnell auf, reisen Sie Tag und Nacht; denn es steht in Ihrer Macht eine alte Familie vor Schande und Elend zu retten. Im Eckzimmer des rechten Flügels, das jetzt unbewohnt ist, finden Sie in der Mauer eine verborgene Nische —"

„Wir haben auch dort nachgesucht."

„Schweigen Sie, Herr! Es ist eine Nische dort, sage ich; in dieser Nische befindet sich eine große Kiste, — diese Kiste hat einen doppelten Boden und dazwischen liegt das Testament. Was ich Ihnen sage weiß ich gewiß. Ich war dabei, wie das Papier dort hinein gelegt wurde; wann und von wem thut nichts zur Sache. Machen Sie sich nun eilig auf; Sie werden ihre Mühe belohnt finden, wenn Sie mir folgen. Mein Name ist Hugh S. Der jetzige Eigner der Besitzungen kennt mich zwar nicht persönlich, doch bin ich ein Verwandter von ihm, und sein Wohl liegt mir am Herzen. Folgen Sie meiner Anweisung ohne die geringste Säumniß.

Nachdem der alte Herr so gesprochen hatte, verbeugte er sich wieder, setzte in der Thür den Hut mit einem Anstande auf, der einen Elegant aus den Zeiten der Königin Anna bezaubert haben würde, schlang die seidene Schnur seines Stockes um den kleinen Finger der rechten Hand, an welcher der Advocat einen sehr kostbaren Brillantring bemerkte, stieg die Treppen hinab und verschwand, während der Advocat von Erstaunen gefesselt unbeweglich stehen blieb.

Anfangs war er geneigt das Ganze als einen Spaß anzusehen, den sich irgend Jemand mit ihm erlaubt habe; dachte er dann aber wieder an das ernste Wesen des alten Herrn, und die genaue Kenntniß, die er vom Hause besitzen mußte, um das Zimmer, in welchem die Kiste stehen sollte, genau zu beschreiben, so mußte er wieder glauben, daß die Sache im Ernste gemeint sei.

Nach langer Ueberlegung entschloß er sich endlich zu unverzüglicher Abreise, und traf am Abend des vierten Tages am Ort seiner Bestimmung ein. Während seiner letzten 20 Meilen hatte er nirgends von etwas Anderem reden hören, als von dem Verkauf des Besitzthums, und allenthalben sprach sich lautes Bedauern aus, daß der Herr sein Haus für immer verlassen, daß dem armen Mr. John sein Recht nicht werden solle, wie sie den Besitz der Güter nannten. Als er im Herrenhause ankam, fielen ihm schon überall Vorbereitungen zum Umzuge ins Auge. Der Flur war mit Kisten und Kasten angefüllt, die Dienstleute eilten mit trüben Gesichtern hin und wieder, und die Familie selbst zögerte noch traurig bei der letzten Mahlzeit, die ihr in ihrer geliebten alten Heimath vergönnt war.

Herr S. begrüßte seinen Freund mit Erstaunen, das sich in Ungläubigkeit verwandelte, als der Advocat ihm in geheimer Unterredung die Ursache seiner Reise mittheilte.

„Es ist ganz unmöglich!" sagte er; „ist es denn wahrscheinlich, daß niemals Jemand außer dem alten Herrn, dessen Sie erwähnen, von dem Versteck des Documents gehört haben sollte? Verlassen Sie sich darauf, es hat sich Jemand einen Scherz mit Ihnen gemacht. Es thut mir nur leid, daß Sie sich so viele ganz vergebliche Mühe gemacht haben."

Der Advocat nannte den Namen seines Besuches.

„Hugh S.!" rief sein Freund lachend. „Ich habe keinen Verwandten dieses Namens in der ganzen weiten Welt!"

„Ein Versuch ob an seiner Aussage etwas Wahres ist, kann doch wenigstens nicht schaden", sprach der Rechtsgelehrte; „habe ich einmal die weite Reise gemacht, so will ich doch auch das Abenteuer zu Ende führen."

Da sein Freund so fest auf seinem Willen bestand, so

Digitized by Google

entschloß sich Herr S. endlich ihm Genüge zu leisten, und ging ihm nach der Gegend des Hauses, wo das in Rede stehende Zimmer lag, voran. Als sie auf dem Wege dahin durch ein anderes Zimmer kamen, prallte der Advocat vor einem dort hängenden lebensgroßen Bilde erschrocken zurück.

„Um Gottes Willen!“ rief er, „wer ist dies?“

„Mein Großonkel“, antwortete Herr S.; „ein so guter alter Herr, wie es nur jemals einen gab. Wollte Gott er wäre jetzt am Leben; aber er liegt schon seit 80 Jahren in der Erde!“

„Wie heißt er!“

„Hugh S., der einzige in der Familie, der den Namen jemals geführt hat.“

„Das ist der Mann, der bei mir war! Sein Anzug, sein Hut — sogar der Ring am Finger — Alles dasselbe.“

Sie traten in das Eckzimmer, erhoben den falschen Boden der Kiste in der Nische und — das Testament lag dort. —

Den guten alten Großonkel hat man nie wieder gesehen.

(Lesefrüchte.)

Feuilleton.

* **(Die Katharinen-Redoute)** am 25. v. Mts. fiel recht hübsch aus. Der von den hiesigen Künstlern arrangirte Maskenzug fand leider nicht die verdiente Anerkennung. Wir hatten an demselben nur auszusetzen, daß ihm das Leben fehlte! An Geist überhaupt war sowohl bei Masken als Nichtmasken ein empfindlich fühlbarer Mangel; hingegen sah man sehr hübsche Toiletten. P.

* **(Theater-Verpachtung.)** Dem Vernehmen nach soll der tüchtige Ober-Regisseur Herr Schober die Direction des k. k. Hof-Operntheaters als Pächter übernehmen. Die Wahl wäre nicht nur gut zu heißen, sondern sogar vortheilhaft für dieses Institut, da derselbe ein tüchtiger Opern-Arrangeur und nebst diesem ein routinirter und ausgezeichneter Sänger war. — Auch der bekannte Tenorist Stöger hat sich als Competent gemeldet. U.

* **(Im Hofburgtheater)** fand verflossene Woche eine erhabene Verdienstfeierlichkeit statt. Ein Statist, mit Namen Joseph Siegel, welcher bereits durch 42 Jahr ununterbrochen diente, wurde auf Veranstaltung des tüchtigen und humanen k. k. Hofschauspielers und Regisseurs Herrn Anschütz vor allen seinen Collegen öffentlich belobt und mit einer Collecte, die Herr Anschütz bei allen Hofschauspielern einleitete, und welche die bedeutende Summe von 250 fl. ö. W. eintrug, beschenkt. Herr Anschütz hielt im Beisein sämmtlicher Anwesenden eine kräftige Rede, worin derselbe die lange Dienstzeit des Statisten Siegel hervorhob und zum Schlusse demselben bekannt machte, daß durch die Gnade Sr. Excellenz des Herrn Grafen Lanckoronsky, wenn derselbe nicht mehr dienen könne, ihm eine kleine Pension bewilligt sei. Sämmtliche Herren von der Comparserie waren tief ergriffen und freuten sich innig über die Anerkennung ihres Collegen.

* **(Der Dichter Eberšberg)**, welcher sich nur kurze Zeit in Wien auf Besuch aufhielt, ist wieder nach Berlin zurückgekehrt. Derselbe hat dem Theater an der Wien ein Stück: „Zwei von Anno Dazumal“ betitelt, zur Aufführung überreicht. U.

* **(Neues Stück.)** Herren Berla und Fischer haben dem Theater an der Wien ein Compagnie-Stück unter dem Titel: „Im Lande der Freiheit“, zur Aufführung überreicht, welches von der Direction angenommen wurde und nach Friedrich Kaisers Stück in die Scene geht. — U.

* **(Frau La Grange in Lebensgefahr.)** Im Victoria-Theater in Berlin wäre bei der Vorstellung der Oper „Lucia“ die Sängerin Frau La Grange bald ein Opfer des Flammentodes geworden, wenn nicht die Geistesgegenwart des Herren Carrion die Gefahr rechtzeitig bemerkt, den bereits brennenden Kopfschleier der Sängerin herabgerissen und die Flammen erstickt hätte. Die Oper ging ohne weitere Störung vorüber. U.

Theater-Revue.

Von A. Pann.

(K. k. Hofburgtheater.) Das neue Schauspiel: „Heinrich von der Aue“, hatte sich leider keines günstigen Erfolges zu erfreuen, ja, es wurden am Ende der Vorstellung unverkennbare Zeichen der Mißstimmung laut. Mit der Registrirung dieser Thatsache sei auch die Besprechung dieses unglücklichen Abends beschlossen.

(K. k. Hofoperntheater.) Endlich kam auch „Rigoletto“ in einer sehr geschmacklosen Uebersetzung zur Aufführung. Hingegen war die Darstellung eine glänzende. Vorerst verdient der Meistersänger Herr Ander die ruhmvollste Erwähnung. Der Herzog war eine so durchdachte, fein nüancirte Leistung, wie jede in seinen Händen oder in seiner Kehle, die an diesem Abend besonders gut disponirt war. Frln. Wildauer war ganz vorzüglich. Herr Beck, dem von Pest aus über diese Partie großes Lob voranging, befriedigte die hoch gespannten Erwartungen nicht ganz. Frln. Sulzer genügte!

(Theater an der Wien.) Mit den beiden jüngsten Novitäten hat die Direction auf zwei verschiedenen Gebieten einen glänzenden Erfolg erreicht, der um so höher anzuschlagen ist als mit denselben zwei hiesigen Theatern Concurrenz gemacht wurde. Das erste Stück: „Ein Fenster im ersten Stock“, ist ein einfaches, aber schön und würdig gehaltenes Schauspiel, das trotz seiner Einfachheit von der ersten bis zur letzten Scene das Interesse des Publicums wach hielt und viele Thränendrüsen in hörbare Thätigkeit versetzte. Gespielt wurde dieses Stück ganz vortrefflich und hiermit bewiesen, daß dieses Theater ganz tüchtige Kräfte für das bürgerliche Schauspiel besitzt, es fehlt aber nur an der — Posaune. Die Palme errang Herr Weichelberger. Neben ihm standen wacker Frln. Brandt, die Herren Schierling und Swoboda sen. Die Darsteller wurden nach jedem Bilde gerufen.

Aufsehen aber erregte die darauf folgende Operette von Suppé: „Das Pensionat“, an welcher selbst die rigoroseste Kritik nichts auszusetzen haben wird. Der Text ist sehr geschickt gemacht und voll Witz und Laune, die Musik ist durchwegs melodiös und animirend. Die meisten Nummer mußten wiederholt werden. Selbst der von Golinelli arrangirte Tanz hatte dieses glückliche Loos. Die Darstellung des musikalischen Theiles war eine ganz treffliche. Vor Allen vier neu engagirte junge hübsche Mädchen mit frischen klangvollen Stimmen, von denen besonders Frln. Fischer und Frln. Wirra durch ihren Gesang entzückten, erstere ist auch im Spiele sehr angenehm. Von der Hausgarde spielten und sangen Frln. Rubini, die Herren Swoboda jun. und Röhring köstlich. Frau Raab als Instituts-Vorsteherin schloß

Digitized by Google

sich ihnen tüchtig an. Das Resultat ist, daß die Direction auch auf dem Gebiete der Operette vorläufig den Sieg errungen. Suppé und die Mitwirkenden wurden unzählige Male gerufen.

(Treumann-Theater.) Mautner's neuestes Lustspiel: „Ein photographisches Album“, ist in der Idee und Durchführung eine ganz nette Arbeit, die nur den einen Fehler hat, daß die Aufklärung der Intrigue noch eine zu lange Schleppe hat. Gespielt wurde gut, vortrefflich war C. Treumann's Leistung.

(Theater in der Josephstadt.) Das neue Stück: „Jude und Deserteur“, aus der Feder der sehr phantasiereichen Frau Therese Megerle, hat durch seinen an Ueberspannung grenzenden Effect in den höheren und höchsten Regionen ungeheuern Beifall hervorgerufen. Es wurde auch sehr gut gespielt, namentlich war Frau Hoffmann-Baumeister groß in ihrer Leistung. Die Tanzeinlagen gefielen ebenfalls und sonach dürfte die Direction ein Cassastück gewonnen haben.

(Carltheater.) Da über die Aufführung der Novität: „Maria von Burgund“, sich nichts Gutes sagen läßt, so wollen wir sogleich berichten, um nicht des Uebelwollens beschuldigt zu werden, daß das Stückchen „Eine glühende Kohle“ sehr gefiel und trefflich gespielt wurde. Ganz besondere Erwähnung verdienen die Damen Herzog und Delia — Hierauf folgte „Hans und Hanne“, das durch die eminenten Leistungen des Frln. Kratz und Herrn Götz immer mit Enthusiasmus aufgenommen wird. Das neue Tanz-Divertissement gefiel ebenfalls sehr und der Arrangeur Herr Rathgeber wurde mit vielem Beifall ausgezeichnet.

— Die Operette: „Die verzauberte Katze“, von Hauptner! eigentlich von Offenbach, gefällt ungemein, besonders durch Frln. Kratz's höchst interessante Darstellung. Das erste Auftreten von Frln. Schiller hatte den günstigsten Erfolg.

Modebericht.

(Wien.) Der Charakter der Mode ist mehr und mehr orientalisch und byzantinisch. Man findet denselben in der Form der Juwelen, in der Anordnung der Kopfzierden und in der Verzierung der Gewänder. Die zierlichen kleinen serbischen- und griechischen Jacken, die mehr als jemals von Tuch, Kaschmir oder Seidenzeug getragen werden, sind mit Arabesken von Gold, Stahl, Silber und Schmelz gestickt.

Was die Kleider anbelangt, so werden die von sehr schönen Stoffen entweder ganz glatt gemacht oder auf mehrere verschiedene Arten verziert. Man macht nur noch wenig einfache Falbeln.

Unter den neuesten Kleidern, die wir bemerkten, befindet sich eines von sehr schönem Taffet mit Colonen von braunem Atlas und anderen von durchwirktem Pompadourtaffet, mit glattem Rocke, und hat als Garnirung nur einen schwarzen Taffetgürtel mit Handstickerei, eine Busenschleife, und auf den Aermeln dazu passende Patten.

Eine wichtige Neuerung, die wir zu bestätigen haben, ist, daß alle Kleider gegenwärtig mit einer Brosch-Schleife, gleich der Verzierung des Kleides, versehen sind.

Man trägt noch immer kleine runde Häubchen, mit Krausen oder sehr dichten, mit Blumen oder Sammt vermischten Garnirungen umgeben. Die Weißzeugartikel für Negligé-Toilette sind immer die glatten Kragen und Manschetten von Batist oder gesteppten Perkal, und die für reichere Toilette von gesticktem Mousselin oder Guipüre.

Modebild Nr. 635.

Wiener und Pariser Moden. Promenade- und Soirée-Toilette.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißem Ritzersammt mit schwarzen Sammtschleifen aufgeputzt; zu Gesicht rothe Blumen mit Rüchen vermischt; weißes Bindband mit schwarzen Ecksteinen. Kleid von grauem Seidenstoff mit Leibchen im Schnitt eines Herrenrockes, mit Klappen und vorn herunter zugeknöpft; halblange und halbweite Aermel mit geschlossenen weißen Unterärmeln. Brauner Tuchmantel, paletotartig, mit Posamenterie und weiß eingefaßten Knöpfen verziert. Glacé-Handschuhe; reiche Armbänder; Stiefelchen.

2. Das Haar zurückgekämmt, die Coiffüre von Rüchen und rothem Bande, mit Schleifen und Goldsternen geziert. Hohes Kleid von grünem Poul de Soie, Doppel-Jüpe, am Rande mit Bandfälteluug verziert, die Oberjüpe mit Pyramiden, Reszille, Agraffen und Quästchen aufgeputzt. Das runde Leibchen ist mit draperirten Revers, welche rückwärts eine Pelerine bilden, aufgeputzt. Die ziemlich weiten Aermel haben gespitzte Epaulettes, sind unten umgeschlagen und lassen geschoppte Unterärmel sehen. Manschetten und Cravate von Leder. Glacé-Handschuhe; Schuhe.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten, achtmal verkleinert.

2. Neueste Frisuren, Coiffüren und Chemisettkrägen aus den ersten hiesigen Salons.

3. Elegante Hausjacke in Naturgröße, von weißem Kaschmir, mit Goldsoutage verschnürt. Das Dessin befindet sich in der Beilage Nr. 6. (Nr. 1—5.)

4. Neueste Stoffe und Kleideraufputze. — (Wegen zu späten Eintreffens der Muster, werden deren Preise in der kommenden Nummer angegeben werden.)

5. Neueste Damenwagen aus der Wagenfabrik des Herrn F. Raschanek, Leopoldstadt, Taborstraße Nr. 314.

6. Stickmuster und Verschnürungen rc., und zwar: Dessin zur Verschnürung einer Hausjacke: Nr. 1, Vordertheil, Nr. 2, Rücken, Nr. 3, 4 u. 5 Aermel und rund herum. — Nr. 6—7. Herrenmütze. — Nr. 9 u. 10. Schuhe für kleine Kinder, mit Soutage verschnürt. — Nr. 11. Guirlande für Unterröcke in englischer und Hochstickerei. Nr. 12 und 13. Ecken in Sacktücher. — Nr. 14. Die Buchstaben L. B. in Hochstickerei.

7. Ungarische Costüme. Pariser Moden für Herren-Toilette.

8. Mustertafel zu den ungarischen Anzügen.

Correspondenz der Redaction.

Herrn U— in W. Einige Ihrer F.-Artikel sind für unsere Leser gar zu bedeutungslos.

Herrn A. R. B— in Pavia. Die Auswahl getroffen.

Herrn P R. in S. Nicht errathen.

Frln. F. K— in Mantua. Gut, aber Etwas zu spät.

Herrn Ad. D— in W. Die Fortsetzung erwarten wir demnächst.

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. P. in Belgrad. Ihr Abonnement endet mit Ende December.

Herrn J. Sch., B. D., in Laibach. Ihr Herr Sohn hat die zweite Ausgabe bis inclusive December pränumerirt.

Digitized by

Herrn C. v. K. in Laibach. Ihrem Wunsche gemäß werden die Nummern jetzt von uns direct an Sie expedirt.

Herrn Dr. Sp. in Reichenau. Die verlangten Documente sind dieser Tage an Sie abgegangen.

Herrn J. G. in Wien. Vernommen.

Herrn J. R. in Agram. Wollen Sie sich gefälligst selbst an Herrn S. hier wenden. Wir haben das Unserige gethan.

Herrn H. B. in Pest. Soeben haben wir die Probe erhalten.

Pränumeration

auf die „Wiener Elegante", Zeitung für Kunst, Literatur, Industrie und Mode, für das Jahr 1861.

Seit dem in's Leben getretenen „Wiener Moden-Verein zur Hebung inländischer Industrie", hat diese Zeitung nicht nur allein bei den ersten Industriellen Oesterreichs und des Auslandes, sogar unter den höchsten und allerhöchsten Herrschaften ihren Eingang gefunden. Dieser Umstand veranlaßt uns, diesem Unternehmen, ohne Erhöhung des Preises, noch mehr Fond zuzuwenden und das Blatt noch mannigfaltiger auszustatten. Auf die industriellen Beilagen werden wir mehr Sorgfalt und zu dem Texte feineres Papier und neue Lettern verwenden.

Für literarische Aufsätze haben wir neuerdings mehrere tüchtige Kräfte engagirt und die Zahlungen pr. Druckbogen erhöht.

Wir ersuchen daher unsere P. T. Abonnenten bei Zeiten ihre Pränumeration einzuleiten, um die Abänderungen bei diesem großen Unternehmen gehörig ordnen zu können. Die Preise für alle vier Ausgaben sind auf dem Titelblatte genau angegeben.

Briefe ersuchen wir wie bisher franco einzusenden.

Verlags-Expedition der Wiener-Eleganten,
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

NB. In oben angegebener Verlags-Expedition befindet sich auch die Kanzlei des „Wiener Moden-Vereins", wo beitretende Mitglieder täglich, außer Sonn- und Feiertagen, aufgenommen werden.

(1)

Neueste Damen-Mäntel und Mantills en gros & en détail.

Ich beehre mich hiemit den hochgeehrten Damen anzuzeigen, daß ich nebst den unten angeführten billigsten Preisen auch die neuesten und geschmackvollsten Modelle in Sammt, Seide und allen Arten Wollstoffen in größter Auswahl vorräthig habe, nämlich:

Der Mantel	Eugenie	von	12	fl. aufwärts.	Der Mantel	Lanzun articules	von	35	fl. aufwärts.
„ „	Consul	„	16	„ „	„ „	Manteau	„	40	„ „
„ „	Geraldin	„	20	„ „	„ „	Vicomtesse	„	25	„ „
„ „	Leotard	„	22	„ „	„ „	Julien	„	24	„ „
„ „	Henry II.	„	25	„ „	„ „	Pasquin Victoria	„	45	„ „
„ „	Tartüffe	„	26	„ „	„ „	Christina	„	40	„ „
„ „	Pompadour	„	23	„ „	„ „	Virgile	„	18	„ „
„ „	Cornelia	„	30	„ „	„ „	Rosalba	„	22	„ „
„ „	Theresia	„	15	„ „	„ „	Emma	„	20	„ „
„ „	Caroline	„	17	„ „	„ „	Grations	„	32	„ „

und mehrere andere, wie auch Hausjoppen und Kindermäntel.

Aufträge aus der Provinz werden bei portofreier Einsendung des Betrages auf das Gewissenhafteste effectuirt. Allfällige nicht convenirende Stücke werden bei portofreier Retournirung umgetauscht.

H. Leitner, Damen-Mode-Salon, Stadt, Ecke des Fischhofes und der Rothgasse, 1. Stock.

(1)

Größte Auswahl

von fertigen Damen-Schlafröcken und eleganten Anzügen für Knaben und Mädchen nach dem neuesten Geschmacke, so wie ein großes Lager von weißen und gefärbten Herren-Hemden, englischen Unterhosen und Nachtleibchen, Fußsocken, Cravaten, Binden, Echarps, Foulardtücher, weißen und gefärbten leinenen Sacktüchern, Pulswärmern, Glacé- und Winter-Handschuhen 2c. 2c., ist zu haben bei

F. Heidenreich,
Wien, Stadt, Spiegelgasse Nr. 1086—87, im Hotel „Zur Stadt Frankfurt."

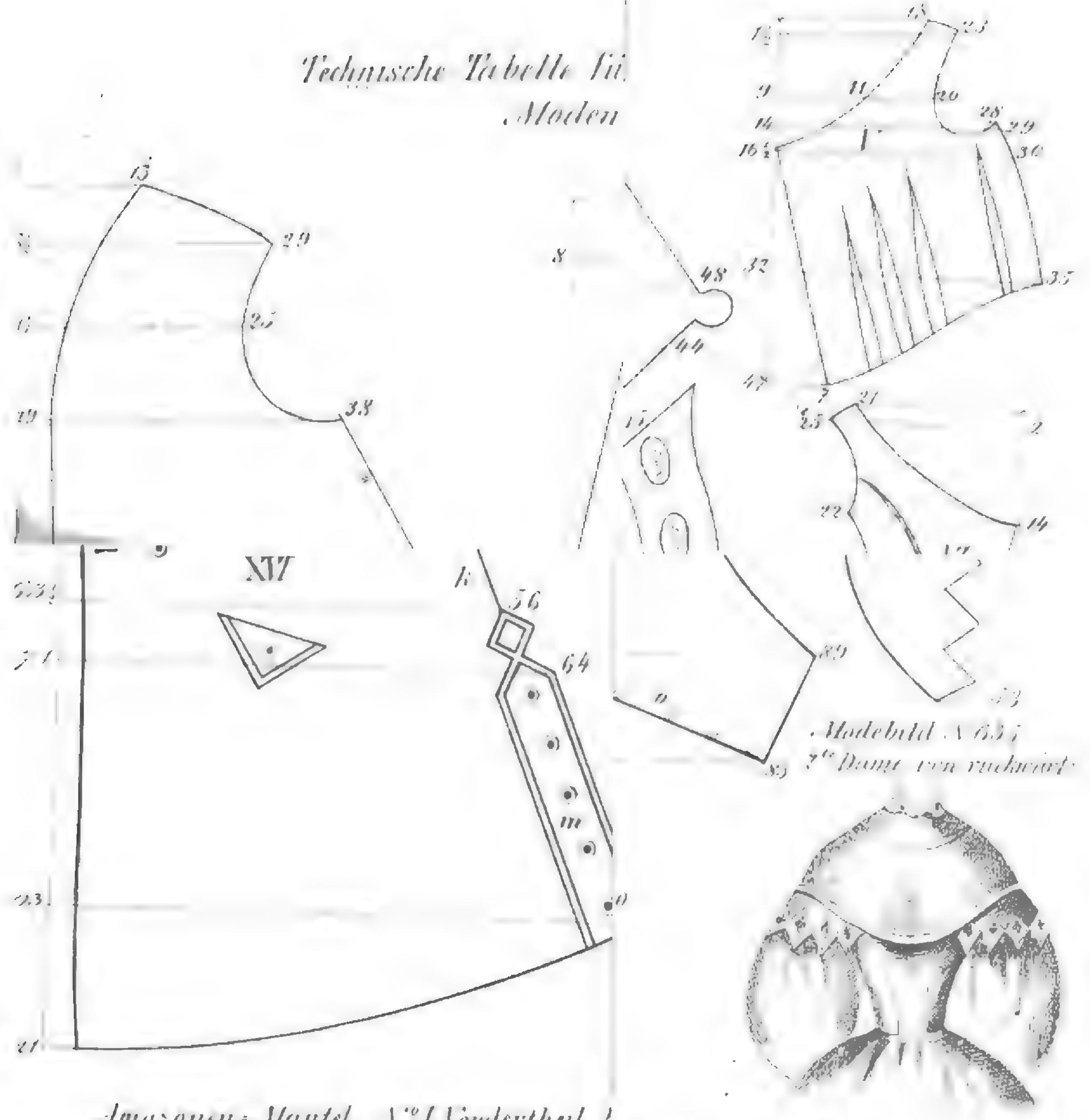
Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

[illegible] 1860 **Elegante.** N° 635.

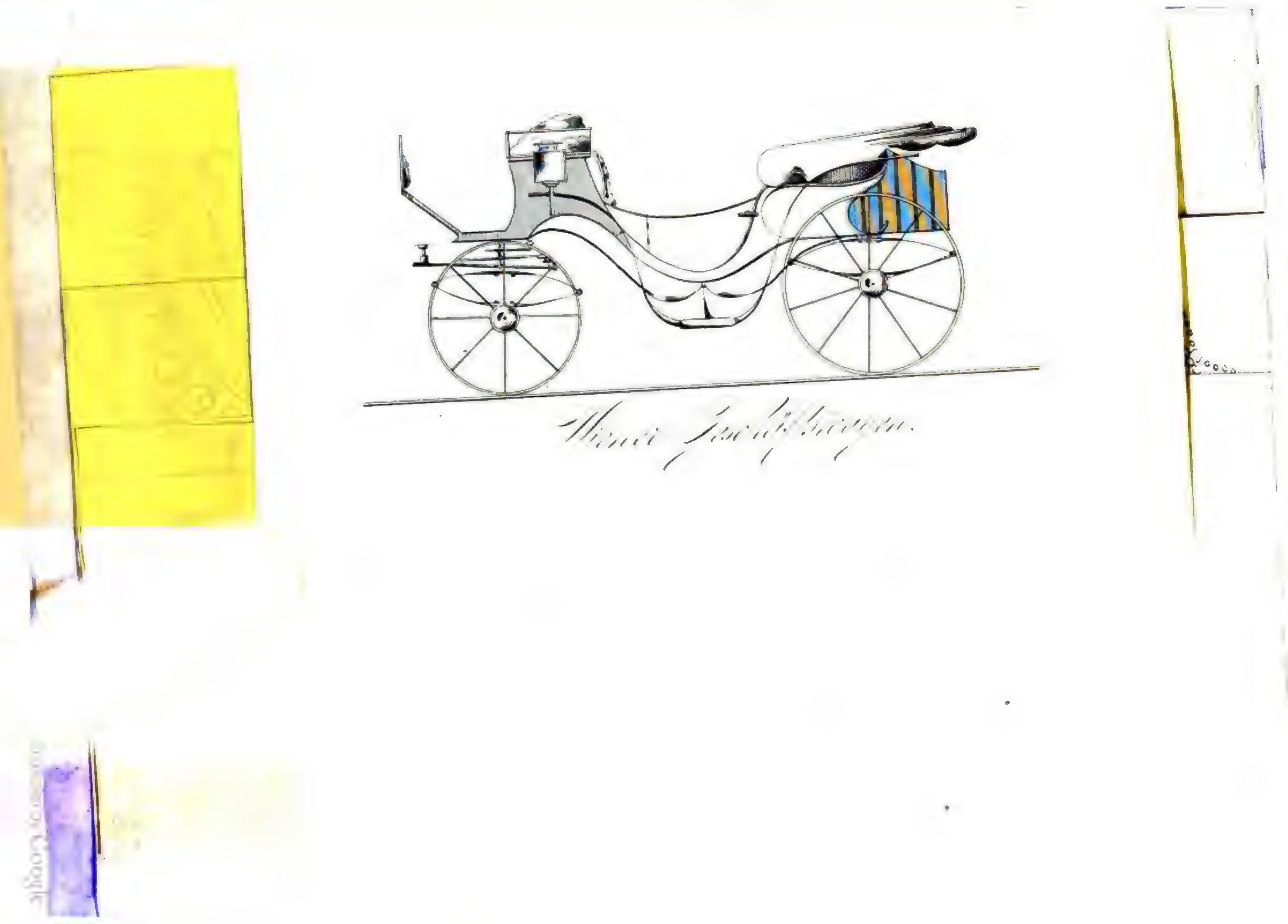
Wiener und Pariser-Moden.

– Hut u. Kopfputz v. Mme Löw. Toiletten [illegible] Mantel v. Hr M. Braun. [illegible] Kleid v. Hr Slawik. [illegible] u. Passementerie v. Hr A. Sigl. Leder Cravate u. Manschetten v. Hr Hönig. [illegible] v. Hr Spitzmüller.



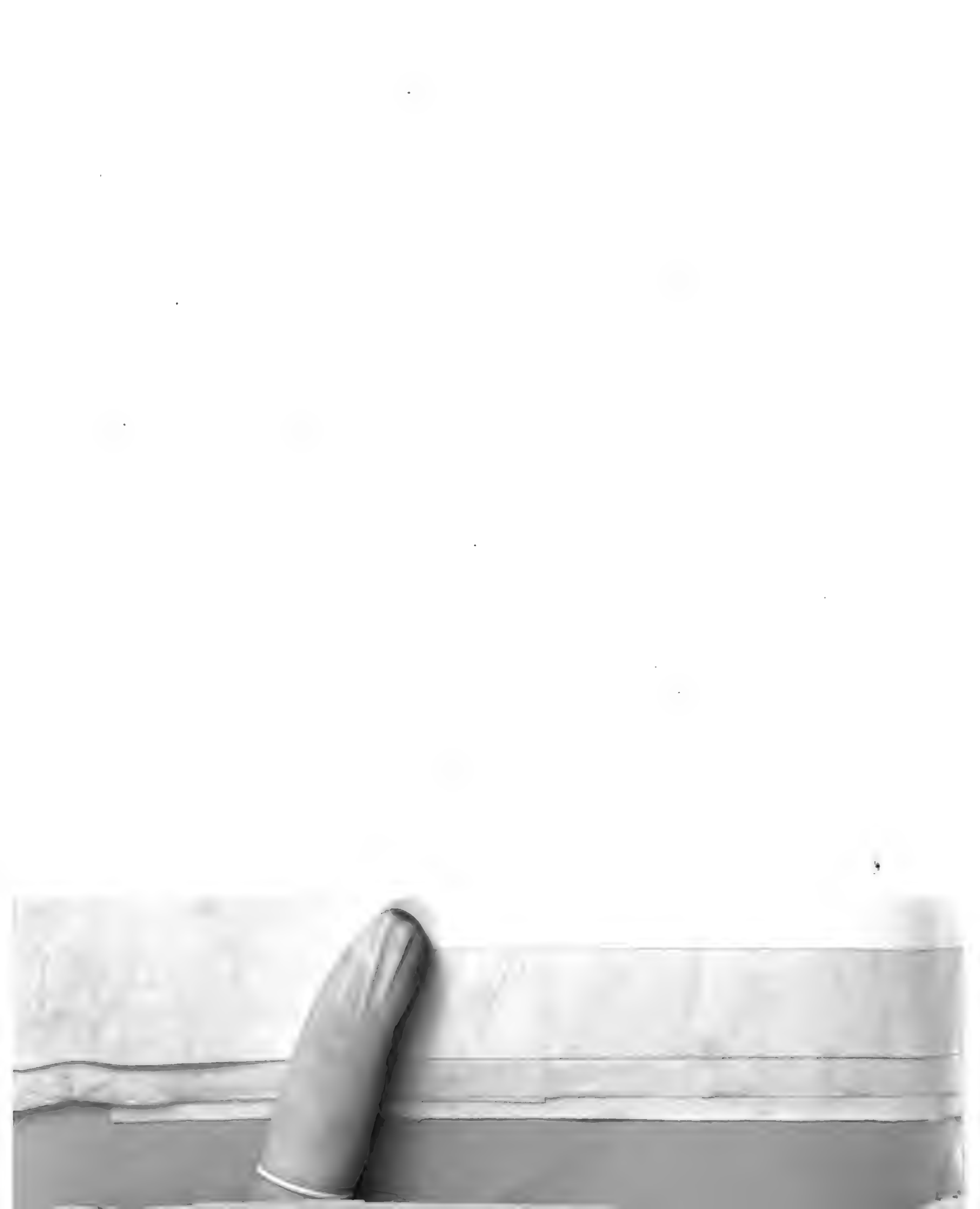
Modebild N 637
2te Dame von rückwärts

Amazonen-Mantel N°I Vordertheil k
***Modebild N° 634. 1 Dame N° V u VI** kép 634 sz. Elso Nö, sz: V és VI*
***ten. N° VIII Schosstablier Die übrigen zw**sztablier.. A másik két Nö*
***Modebild N° 635. Favorit-Mantel N° IX**yek. sz IX Hátu, "a" nál bevágva,*
***eingelegt bei c mit d Vordertheil N° X z**evarva. sz. XI Ujja "e, f" hez vévé,*
***nach Zeichen mit Spangen besetzt N° XII**Második Nö sz: XIII Testvágás,*
***XIV Aermel nach Zeichen in Falten gelegt**: XV Vállontz: Divadkép 636 sz:*
***Medaillon-Mantel N° XVI Vorder- XVII Ri**él "h" hoz Nyakrészhez varva*
***i mit k vereinigt l unter m gelegt N° I** "n" "o" és ö, ősz evarva "p" nél*
bei p umgeschlagen N° XX Achselbesatz



Wiener Jagdwagen.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

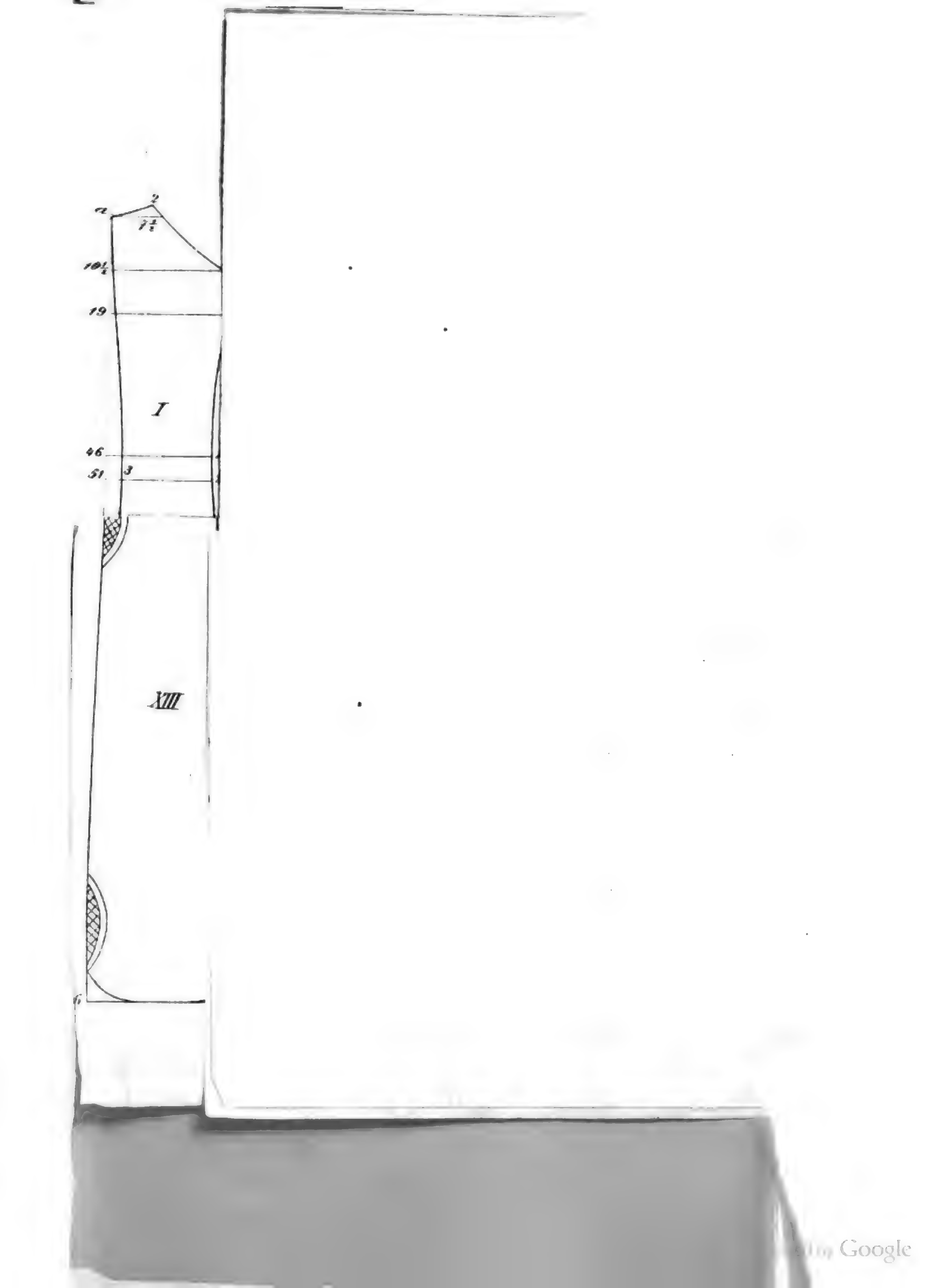
December 1860.

Ungarische Costüme

№ 12.

für die Winter-Saison 1860-61.

Digitized by Google


a
2
7½
10½
19
I
46
51.
3
XIII

Digitized by Google

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 192 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr.; Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr.; Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.

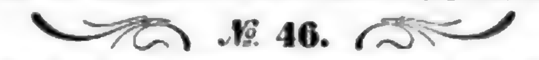
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr.; Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Semstr. 2 fl. 10 kr.; Rthl. 1.4 Sgr., mit Postversendung pr. Semstr. 2 fl. 40 kr. (Herrenmoden.)

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und woraus sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Colorirte Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffuren etc.
3. Mantelets etc. in Naturgröße
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang.  **№ 46.** **7. December 1860.**

Pränumeration

auf die „Wiener Elegante", Zeitung für Kunst, Literatur, Industrie und Mode, für das Jahr 1861.

Seit dem in's Leben getretenen **„Wiener Moden-Verein zur Hebung inländischer Industrie"**, hat diese Zeitung nicht nur allein bei den ersten Industriellen Oesterreichs und des Auslandes, sogar unter den höchsten und allerhöchsten Herrschaften ihren Eingang gefunden. Dieser Umstand veranlaßt uns, diesem Unternehmen, ohne Erhöhung des Preises, noch mehr Fond zuzuwenden und das Blatt noch mannigfaltiger auszustatten. Auf die industriellen Beilagen werden wir mehr Sorgfalt und zu dem Texte feineres Papier und neue Lettern verwenden.

Für literarische Aufsätze haben wir neuerdings mehrere tüchtige Kräfte engagirt und die Zahlungen pr. Druckbogen erhöht.

Wir ersuchen daher unsere P. T. Abonnenten bei Zeiten ihre Pränumeration einzuleiten, um die Abänderungen bei diesem großen Unternehmen gehörig ordnen zu können. Die Preise für alle vier Ausgaben sind oben genau angegeben.

Briefe ersuchen wir wie bisher franco einzusenden.

Verlags-Expedition der Wiener-Eleganten,
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

NB. In oben angegebener Verlags-Expedition befindet sich auch die Kanzlei des „Wiener Moden-Vereins", wo beitretende Mitglieder täglich, außer Sonn- und Feiertagen, aufgenommen werden.

Ein Duell um Mitternacht.

Eine wahre Begebenheit. Erzählt von Dr. Janovitz.

(Fortsetzung.)

Der Regen hatte sich eben verzogen und durch das zerrissene Gewölke schimmerte unterbrochen der leuchtende Mond.

„Endlich kommen Sie dennoch", sprach Stephan, als er seines Gegners ansichtig wurde. „Ich glaubte schon, Ihre Herausforderung habe Sie gereut."

„Mit nichten, elender Fant! Ein so junger Naseweis darf sich nicht ungestraft in fremde Angelegenheiten mengen;

Digitized by Google

Pariren Sie!“ Mit diesen Worten riß er den Degen hervor, warf den Mantel ab und begann mit hitzigem Anlaufe das Gefecht.

Belio, ein ebenfalls gewandter Kämpe, durch den erneuerten Hohn des Gegners auf's Aeußerste ergrimmt, wehrte die Ausfälle des Angreifers mit Gewandtheit und Fassung ab; immer hitziger wurde der Kampf; fest, ruhig und gewandt ließ Stephan seinen Feind austoben und hielt sich bis jetzt nur in der Defensive. Der Franzose, immer wüthender durch die Ruhe und die Unzugänglichkeit seines Gegners, wollte mit einem kräftigen Ausfalle den Zweikampf entscheiden; da glitt sein Fuß auf dem glatten Boden aus, sein Körper verlor das Gleichgewicht und in blinder Wuth stürzte er in Stephans vorgehaltene Klinge. Ein rauchender Blutstrom sprang in weitem Bogen aus der breiten Halswunde empor und röchelnd und fluchend wand sich der Verwundete auf der nassen Erde. Entsetzt bog sich Stephan herab, dem Unglücklichen womöglich Hilfe zu leisten. Da trug der Wind das Geräusch von nahenden Tritten zu seinen Ohren und aufgeschreckt, von Schauder ergriffen, entfloh er, den blutigen Degen unter seinem Mantel verborgen, nach seiner Wohnung.

Göhringer hatte indeß vergebens den alten Freund Mohr noch einmal in dessen Wohnung aufgesucht; denn er war noch nicht dahin zurückgekehrt und hatte in dem Dunkel der Nacht, da die Straßenbeleuchtung zu jener Zeit noch nicht allgemein in der Residenz eingeführt war, manchen Fehlweg gemacht, wodurch seine elende Lage noch gräßlicher wurde; endlich stand er zufällig vor der Wohnung eines ihm befreundeten Victualienhändlers und entschloß sich, bei diesem um Hilfe anzusuchen; er klopfte anfangs leise, dann immer stärker an das ebenerdige Fenster, bis endlich ein Mann in weißer Schlafhaube es heftig aufriß, daß eine Glasscheibe klirrend aus dem morschen Rahmen zu Boden fiel. — „Was bedeutet dieser Lärm um Mitternacht!“ rief dieser, „Spitzbuben! Schurken! Diebe!“ und ohne den vor Schreck und Kälte Zitternden zu Worte kommen zu lassen, schrie er um Wache und um Hilfe; — denn das Erwecken aus dem ersten Schlafe und das Klirren der zerbrochenen Festerscheibe mögen den guten Mann in einen unzurechnungsfähigen Zustand versetzt haben.

Wirklich hörte man aus der dem Hause gegenüber befindlichen Gasse schwere Tritte von bewaffneten Männern, und Göhringer fand es gerathen, um sich nicht noch verdrießlichere Situationen zuzuziehen, so schnell als möglich das Weite zu suchen und den Verdacht eines Schurkenstreiches auf sich beruhen zu lassen. So lief er denn, so schnell ihn seine ermattenden Füße nur tragen konnten, der Gegend zu, wo er die Seinigen verlassen hatte, um ihnen die traurigen Ergebnisse seiner fruchtlosen Bemühungen mitzutheilen. Von der übermäßigen körperlichen Anstrengung und dem unendlichen Seelenleiden erschöpft, sank er endlich nieder; er konnte nun nicht weiter. Es war vor dem Gitter des Kaunitzgartens, wo er auf dem nassen Boden ausruhen mußte und wo er seufzend und stöhnend den Himmel um Erbarmen anflehte.

Da knarrte leise das Gitterthor, an welchem Göhringer jammernd lag, und eine tief verhüllte Gestalt, sich von dem sie begleitenden Manne mit einer Handbewegung verabschiedend, trat heraus.

„Wer jammert hier in so später Nacht?“ fragte der Unbekannte, als er den ermattet Zusammengesunkenen gewahrte.

„Ein höchst Bemitleidenswerther“, stöhnte der Angeredete. „Schutzlos, ohne Obdach, irre ich mit meiner hungernden Familie in der kalten Nacht umher und bin nicht im Stande irgend ein mitleidiges Herz und menschliches Erbarmen zu finden; o, wir sind sehr elend!“

„Wie ist Euer Name“, fragte der Fremde mild und vertrauenerregend, „und was ist Euch widerfahren?“

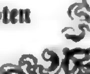
„Mein Name ist August Göhringer“, entgegnete der Gefragte, indem er sich von seiner Lage erhob. „Ich war ehemals im Geschäfte eines reichen Handlungshauses als Buchhalter unter günstigen Verhältnissen angestellt, der Fall dieses Hauses brachte mich in großes Elend. Noch ertrug ich mit Ergebung mein schweres Loos; heute mußte ich mit Weib und Kindern meine Wohnung verlassen, weil meine gute und sittenreine Tochter die ehrlosen Anträge des Hausherrn zurückwies, der unser unverschuldetes Unglück selbstsüchtig und schonungslos mißbrauchen wollte.“

„Und wie heißt dieser Hausherr?“ fragte der Verhüllte freundlich weiter.

„Louis Benois, ein Franzose“, berichtete Göhringer. „Doch, Herr, ich flehe um Erbarmen mit meiner unglücklichen Familie! Helfen Sie mir, wenn Sie können, in meiner höchsten Noth. Weib und Kind ohne Schutz, warten meiner im Freien, vom Regen durchnäßt, ohne hinreichende Bekleidung, ohne Nahrung. Nur um eine Unterstützung für die erbarmungswerthen schwachen Frauenzimmer; — ich will es Ihnen abarbeiten, ich will Ihnen Knechtsdienste leisten, nur helfen Sie uns in dieser verzweiflungsvollen Stunde, da Sie mir Gott vom Himmel gesandt zu haben scheint.“

Gerührt schlug der aufmerksam horchende Fremde seinen Mantel zurück, und drückte einen vollen Beutel in Göhringers Hand.

„Ich werde nähere Erkundigungen einholen und mir von Euerer rührenden Mittheilung Ueberzeugung verschaffen; erwartet dann das Uebrige, ich finde Euch schon wieder.“ Und ohne den Dank des vom plötzlichen Glücke Betäubten



Digitized by Google

abzuwarten, eilte er hinweg, den Abhang hinab und in wenigen Augenblick rollte ein Wagen in der Ferne.

Göhringer erlangte erst nach einer geraumen Zeit seine Fassung wieder; ihm war diese unerwartete Erscheinung wie ein schönes Traumbild, nur der in seiner Hand befindliche, von Goldmünzen strotzende Geldbeutel überzeugte ihn von der Wirklichkeit des Erlebten. Freudig sank er nun auf die Knie und dankte mit Thränen im Auge dem Himmel für die unerwartet gefundene Rettung. Jetzt erhob er sich rasch und neu gestärkt empor, in dem freudigen Vorgefühle, den Seinen die frohe Nachricht der plötzlichen und reichlichen Hilfe zu bringen; wie werden die Armen sich freuen und wie will er sie reichlich für das ausgestandene leidenreiche Elend entschädigen! Er eilte jetzt wie auf den Flügeln des Windes nach dem Ort, wo er die Armen gelassen hatte. — Aber Himmel! Was ist geschehen! Der Platz an der Schenke war leer! —

Unnennbare Angst füllte aufs Neue seine gequälte Seele. Er suchte an den Häusern umher, rief die Theuern bei den Namen, keine Spur. Suchend irrte er nun weiter bis auf das nahe Feld, hier stieß sein Fuß auf etwas am Boden, das ihn zum Falle brachte. Er grief darnach und faßte einen blanken Degen in seine Hand. Erschrocken wendete er sich zurück, und gewahrte in der vor ihm liegenden Gasse eine ihn befremdende Regung; er beobachtete genauer und sah tief in der Straße eine Gestalt, die sich eben aus einem beleuchteten Fenster des ersten Stockwerks an zusammengeknüpften Tüchern zur Erde niederließ. Diese abenteuerliche Begegnung erregte seine Aufmerksamkeit und er wollte eben hinab, um dem etwa Bedrohten beizustehen, als durch das geöffnete Thor jenes Hauses Lichtschein und Menschen drangen, der Schwebende hatte jedoch im nämlichen Augenblicke den Boden erreicht und eilte verfolgt von den Andern und laut um Hilfe rufend den Hügel hinauf.

Göhringer war vor Schrecken wie an den Boden genagelt, als er in dem Hilferuf die Stimme seiner Tochter erkannte. Mit der Anstrengung aller seiner Kräfte sprang er entgegen, stürzte aber zusammen und tauchte beim schnellen Aufraffen seine Hand in eine Blutlacke, welche die Erde bedeckte. In demselben Augenblicke hatte Helene, von dem sie verfolgenden Lichtscheine geleitet, die Gestalt ihres Vaters erkannt, und stürzte athemlos zu ihm.

„Um Gotteswillen, was ist Dir geschehen"! rief er entsetzt und drückte sein Kind mit Inbrunst an sich.

„Retten Sie mich, um Himmelswillen, Vater!" schrie die Geängstigte.

Da riß sich der Greis mit Riesenstärke empor und mit dem geschwungenen Degen, den er in der Hand hielt, stürzte er sich dem schurkischen Diener Benois' entgegen, der schon triumphirend sein entronnenes Opfer umschlingen wollte, doch entsetzt zurückprallte, als er den bewehrten und wuthentbrannten Vater der Verfolgten erblickte. Schnell wollte er entfliehen, doch sein Fuß strauchelte, und mit vernichtendem Schrecken sank er auf eine Leiche nieder.

„Hilfe!" Mord!" schrie er aufspringend, und faßte Göhringer am Arme, der mit Schauder beim Schimmer der herannahenden Laternen den Todten und seine blutige Hand gewahrte.

Der Hilferuf Jeans und der Lärm seiner Begleitung weckte die Bewohner der benachbarten Häuser, wo bald in allen Zimmern Lichter flammten, und rasch entfaltete sich mitten in der Nacht ein Auflauf von Menschen und ein wirres Schreien der tobenden und lärmenden Menge.

„Retten Sie sich!" flisterte Helene ihrem Vater zu, als Jean, der Leiche sich nähernd, den Alten losließ. „Retten Sie sich, um Gotteswillen, es wird sich Alles enthüllen, nur jetzt entfliehen Sie der augenblicklichen Gefahr, ich bleibe; denn für mich ist die Gefahr vorüber", schloß das beherzte Mädchen und drängte den Vater in das Dunkel zurück, der den Bitten seiner Tochter fast willenlos gehorchte und unaufgehalten in dem Dunkel der Nacht verschwand.

Als Jean in dem Leblosen seinen Herrn erkannte, schrie er entsetzt über das ruchlose Verbrechen: „Dieser ist sein Mörder", und als er den Vermeinten nicht mehr sah, drang er auf Helene ein; „diese hat ihn entfliehen lassen, denn er ist ihr Vater, und packte sie roh bei den Haaren.

Viele der Anwesenden setzten jetzt dem Entflohenen nach, während Jean in immer steigender Wuth, mit grellen Farben die Ursache des Verbrechens der aufgeregten Menge erzählte und nur das Einschreiten der indessen herbeigeeilten Wache war vermögend, die arme zitternde und weinende Helene vor der rohen Mißhandlung der empörten Menge zu schützen. Sie wurde unter starker Bedeckung nach der Stadt in Gewahrsam gebracht, indessen mehrere Patrouillen die Gegend durchstreiften, um den Mörder aufzufinden.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Empfehlungsschreiben.

Eine Humoreske von C. Carl.

Ein junger Mann meiner Bekanntschaft hatte eben seine Studien vollendet und sollte nun, ins praktische Leben übertretend, seine Kenntnisse verwerthen. Da ich seine Familie gut kannte und er selbst mir als tüchtiger Student bekannt war, nahm ich keinen Anstand seinem Ansuchen Gehör zu schenken. Ihm ein Empfehlungsschreiben an eine einflußreiche Persönlichkeit meiner Freundschaft übergebend, glaubte ich dadurch baldigst seine Wünsche zu erfüllen.

Digitized by Google

Glücklich und zufrieden entfernte sich der Jüngling.

Es waren drei Wochen seit jener Zeit verflossen, als ich, in einen unserer eleganten Salonwagen einsteigend, in meinem Nachbar eben jenen Herrn erkannte, welchem ich meinen Schützling empfohlen hatte. Wir begrüßten uns freudigst und nach einigen einleitenden Schicklichkeitsformeln kam ich sogleich auf meinen Mann zu sprechen.

„Es hat sich Ihnen wohl vor einiger Zeit ein junger Mann mit einem Empfehlungsschreiben von mir vorgestellt, und Sie waren so gütig ihn zu berücksichtigen?" fragte ich mit gespannter Miene.

„Ja, mein Verehrter, jener Herr war wohl bei mir, aber ich habe ihn nicht angestellt", entgegnete zu meiner großen Verwunderung der Gefragte.

„Nicht!" erwiderte ich. „Also haben Sie ihn zur Besetzung der erledigten Stelle nicht würdig gefunden?"

„O nein, mein Lieber, dies war durchaus nicht die Ursache meiner abschlägigen Antwort", erwiderte er, „sondern der Grund lag in dem Empfehlungsschreiben."

„Wie, in dem Empfehlungsschreiben?" rief ich erstaunt aus.

„Ja, in dem Empfehlungsschreiben. Ich habe mir nämlich festgestellt, Niemanden in Folge eines Empfehlungsschreibens zu berücksichtigen. Sie scheinen erstaunt über meine Ansicht, Sie werden jedoch anderer Meinung sein, wenn Sie mich angehört und meine Gründe kennen werden."

„Zu diesem Behufe erlauben Sie mir, Ihnen ein Capitel aus meinem Amtsleben zu erzählen."

„Ich kam als junger Mensch, mit den besten Zeugnissen versehen, nach der Residenz, um hier in einer amtlichen Stellung mein künftiges Glück zu gründen. Ich brachte ein Empfehlungsschreiben von unserem Doctor an den Verwaltungsrath der . . . . . Eisenbahngesellschaft mit und hatte nichts Eiligeres zu thun, als weiße Cravate, Gilet, Salonfrack und Lackstiefel, sammt obligaten Glace's, anzuziehen und mich meinem neuen Gönner vorzustellen. Nach einer peinlichen Stunde des Wartens im Vorzimmer wurde ich durch den Lakeien eingelassen. Ich trat ein — der feierliche Moment war gekommen — und überreichte nach einigen linkischen Verbeugungen mein Empfehlungsschreiben. Der dicke Herr Verwaltungsrath mit der Goldbrille eröffnete es und las dasselbe aufmerksam durch. Je weiter er las, je gleichgiltiger wurden seine Züge und beim Schlusse angelangt, überreichte er es mir mit den lakonischen Worten:

„Wer ist dieser Herr? — Warten Sie ein wenig, ich glaube, ich sah ihn bei dem Fürsten N. — nein, oder beim Grafen X. — auch nicht, vielleicht bei Baron Y. — hm, hm, — ist mir durchaus nicht erinnerlich. — Ach ja, ich hab's, ich lernte den Doctor bei Herrn Grauslich in *.* kennen, wir spielten öfter Whist zusammen. — Ist er nicht ein großer, hagerer Mann mit einer kleinen goldenen Tabaksdose? fragte er mich nach diesem Monolog."

„Ja, dieser ist es, entgegnete ich schüchtern."

„Ich erinnere mich nun ganz gut auf ihn. — Ja, mein Lieber, mir thut sehr leid, aber auf seine Empfehlung kann ich nichts für sie thun. Es ist doch sonderbar, wenn man einige Male mit Jemanden spricht, wird man schon in seiner Stellung durch derartige Empfehlungsschreiben belästigt. — Ich empfehle mich Ihnen bestens."

„So war ich kurz und gut abgefertigt und es stand mir frei wieder ungehindert meinen Heimweg anzutreten. Da lagen alle meine Träume in Trümmer und ich saß auf dem Trockenen. Bestürzt kehrte ich in mein Absteigquartier zurück, wo mein freundlicher Hausherr es an meiner Miene lesen konnte, wie übel ich angekommen war. Dieser jedoch wußte Rath. Er hatte einen guten Freund, welcher Präsident bei einer Privat-Gesellschaft war und gab mir den Trost, durch ein Empfehlungsschreiben mich bestens anzuempfehlen. Neue Hoffnungen; ich wechselte meine weiße Cravate und begab mich zum Herrn Präsidenten. Der Kammerdiener empfing mich, übernahm mein Schreiben mit der Zusicherung, es sogleich zu übergeben, ich sollte einstweilen im Vorzimmer warten. Voll Hoffnung setzte ich mich auf einen Stuhl und horchte auf die Tritte des Kammerdieners, welcher mir bald mein zukünftiges Loos verkünden sollte. Da bewegte sich die Thürschnalle zum Zimmer des Präsidenten und durch die Thürspalte drangen folgende Worte an mein Ohr:

„Der junge Mensch ist draußen, hat nach diesem Empfehlungsschreiben meines Freundes seine Studien mit glänzendem Erfolg beendet, hat sich ausgezeichnet im Latein und Griechischen und sucht eine Anstellung bei m i r. Dieß beweist hinlänglich, daß er ein E.:.l. ist, übrigens ich muß meinen Freund berücksichtigen und will ihm daher einen Posten zuweisen — seinen Kenntnissen angemessen . . . . ."

„Ich wollte nichts weiter hören, ergriff meinen Hut und eilte was ich konnte zur Thür hinaus, unbekümmert über die Meinung des Herrn Präsidenten, wenn er, heraustretend, seinen Empfohlenen nicht vorfand. Mein Muth war schon gesunken und dennoch war mir n o c h e i n E m p f e h l u n g s s c h r e i b e n b e s c h i e d e n. Mein Vetter nämlich, von meinem Mißgeschick unterrichtet, wollte die Sache durch eine schriftliche Anempfehlung an einen seiner Schulfreunde, den Director eines großen industriellen Unternehmens, gut machen, und so zog ich denn zum dritten Male meinem Schicksal entgegen. Der Director empfing mich freundlich, bedauerte jedoch sehr, in seinem Bureaux keine leere Stelle zu besitzen, vertröstete mich jedoch mit einer Anempfehlung an seinen Freund, den Director der X-Gesellschaft, welcher wieder keinen Platz für mich frei hatte und mir einen Em-

Digitized by Google

pfehlungsbrief an seinen Verwandten, den Vorstand der Z-Gesellschaft, übergab. Nun aber riß mir die Geduld, ich dankte freundlichst für diesen Dienst und empfahl mich, ohne von dieser letzten Empfehlung Gebrauch gemacht zu haben. Noch an demselben Tag setzte ich mich hin und schrieb folgenden Brief an den Secretär der .....-Eisenbahngesellschaft:

„Verehrter Herr Secretär!"

„Mein Name ist ....., ich habe laut beiliegenden Zeugnissen meine Studien günstig vollendet und möchte nun gerne meine Kenntnisse praktisch verwerthen. Zu diesem Behufe nun möchte ich Sie bitten, mir zu gestatten, mich Ihnen vorstellen zu dürfen, damit Sie nach persönlicher Bekanntschaft im Stande sind, mir ein wirksames Empfehlungsschreiben an Sie selbst ausstellen zu können. In Erwartung einer geneigten Antwort bin ich ....."

„Nach einigen Tagen erhielt ich folgende Antwort:

„Mein Herr!"

„Ihr originelles Schreiben hat mir gefallen. Kommen Sie daher Morgen um 11 Uhr zu Sacher, wo ich Sie zu einem Gabelfrühstück einlade. ....."

„Ich stellte mich pünctlich ein und war nach drei Tagen angestellt. Daß ich meinen Platz ausfüllte und meinem Protector keine Unehre machte, möge Ihnen meine heutige Stellung beweisen. Nun, mein Herr, kennen Sie meine Erfahrungen und werden wohl begreifen, warum ich so sehr gegen Empfehlungsschreiben eingenommen bin."

So sprach mein Freund, als der Wagen hielt und er mir die Hand zum Abschiede reichte.

Ich konnte ihm daher nichts mehr erwidern und — was hätte ich ihm entgegnen sollen?!

Feuilleton.

* **(Musikvereins-Saal.)** Freitag den 21. d. M. findet in diesen Saal-Localitäten das Concert der tüchtigen Pianistin Frln. Fiby, unter Mitwirkung des Frlns. Wilh Ullmayer, der Sängerin Frau Plachetzky-Bauer und Herrn Branko statt. Frln. Fiby begibt sich nach ihrem Concert nach Petersburg. U.

* **(Concert.)** Das Concert des Frlns. Wilh. Ullmayer, welches am Sonntag den 2. d M. in Bösendorfer's Salon hätte stattfinden sollen, konnte wegen anhaltender Unpäßlichkeit der Concertgeberin nicht abgehalten werden. Dasselbe findet daher unwiderruflich Mittwoch den 26. d. M. um 3 Uhr statt.

In diesem Concert-Salon findet nächstens ein Concert von dem bekannten Cellisten Lasner statt, wobei Frln Epstein, Mitglied des k. k. Hofburgtheaters, mitwirken wird.

Bei dem im Redoutensaale verflossenen Sonntag stattgehabten Concert spielte der rühmlichst bekannte Pianist Herr Dachs auf einem neu construirten Bösendorfer Flügel und erntete großen Beifall. Das prachtvolle Instrument war sowohl im Ton, als in der Bauart vortrefflich. U.

* **(Herr Stöger)**, der ehemalige Hofopernsänger, befindet sich in Bukarest und macht dort mit seiner schönen und kräftigen Stimme Furore. Derselbe trifft mit Ende dieses Monats wieder in Pest ein und wird dann die Direction des Pester deutschen Theaters übernehmen. U.

* **(Neue Stücke.)** Im Carltheater werden mehrere neue Stücke von hiesigen Dichtern zur Aufführung gelangen; unter Anderen von den Herren Elmar, Berla und Haffner. U.

* **(Circus Renz.)** Der Andrang des Publicums zu den höchst interessanten Vorstellungen des so allgemein beliebten Circus Renz ist sehr bedeutend. Die Productionen sind aber auch wirklich staunenswerth. Besonders überraschend ist der große Riesensprung durch den ganzen Circus, von dem ausgezeichneten Künstler Aler Loyal ausgeführt. Die Schulpferde des Herrn Renz zeigen von seiner meisterhaften Dressur. Die Komiker sind sehr brav und unterhaltend. Sämmtliche Künstler wetteifern, den Beifall des Publicums zu erringen. Se. Maj. der Kaiser beehrte mit Seiner allerhöchsten Gegenwart die Vorstellung und sprach sich sehr wohlwollend über sämmtliche Leistungen der Gesellschaft aus. U.

* **(Die neuen Apartements der Kaiserin von Frankreich)** in den Tuilerien sollen an Pracht und Schönheit Alles übertreffen, was man bisher in dieser Art gesehen hat, besonders der Blumensaal und der Apollosaal in Europa nichts Aehnliches haben. In dem Blumensaale namentlich bemerkt man eine Anzahl reizender Frauenköpfe, die unter irgend einer Allegorie Portraits bekannter Damen vom Hofe geben ꝛc. l

Humoristisches.

(Alter einer Schauspielerin.) Die Schauspielerin M., welche trotz ihres vorgerückten Alters noch ein frisches Lächeln und eine wohllautende Stimme besitzt, gibt sich schon seit vielen Jahren für zwei und zwanzig Jahre aus. Als sie jüngst bei einem Processe figurirte, ermangelte sie nicht, nach ihrer Gewohnheit ihr vorgebliches Alter anzugeben. Ihr Sohn wurde dann vernommen. „Ihr Alter?" fragte der Präsident. „Sechs Monate mehr als meine Mutter", war die Antwort. M.

— Um den Verdacht des Selbstmordes von sich abzuwenden, hatte ein Arbeiter, der ertrunken aus der Donau gezogen wurde, Folgendes in seine Brieftasche geschrieben: „Ich bin Gabriel Ofenloch von Nerenstetten, Oberamts Ulm, und habe blos baden wollen." l.

Wochen-Ausweise der Versicherungs-Gesellschaft „Austria."

Im Laufe der 13. u. 14. Woche wurden bei diesem Vereine 1563 Versicherungs-Geschäfte abgeschlossen. Mit Zuziehung der ersten 12 Wochen-Ausweise beträgt die Zahl der bereits abgeschlossenen Versicherungs-Geschäfte 6685.

Der Verein „Austria", welcher nun seine Thätigkeit auf Ober- und Nieder-Oesterreich, Mähren, Böhmen, Schlesien und einen Theil Ungarns ausgedehnt hat und mit der Aufstellung von Vereins-Cassieren und Instituts-Aerzten daselbst beschäftigt ist, wird im Laufe December seine Wirksamkeit auch in dem Kronlande Steiermark beginnen.

Digitized by Google

Theater-Revue.

Von A. Paun.

(Treumann-Theater.) Ein neues Lustspiel aus der Pariser Fabrik: „Nur dankbar, oder die Lebensretter", hat zwar nicht sehr gefallen, aber doch scenenweise unterhalten. Jedenfalls ist das Princip, mit größeren Lustspielen den verdorbenen agen des Publicums wieder in den Zustand guter Verdauung zu bringen, sehr lobenswerth, nur schade, daß man den Bedarf hiezu fast ausschließlich aus Paris bezieht. Gespielt wurde die Novität ziemlich gut, bis auf die Herren Liebhaber.

Die Wiederinscene ehung der Posse: „Des Teufels Zopf", hatte einen glücklichen Erfolg. Herr C. Treumann war wieder voll Leben und Humor, die Damen Zöllner, Weinberger und Remay in sehr geschmackvollen Toiletten.

(Theater in der Josephstadt.) Das neue Stück von Flamm: „Die wilde Lori", hat sehr angesprochen, noch mehr aber die am Schlusse der Vorstellung eingeleitete Improvisation desselben Autors, wodurch er sich den rothen Faden bestimmen ließ, den er durch wahrscheinlich schon bereit gehaltene Scenen in drei bis vier Tagen schlingen wird. Wir sind begierig!

(Theater an der Wien.) Die Operette: „Das Pensionat" von Suppé, macht noch fortwährend volle Häuser. Die Direction bemüht sich, auch in den Beigaben für interessante Abwechslung zu sorgen, theils durch das recht hübsche Tanz-Divertissement, theils durch kleine, sehr glücklich gewählte Novitäten, die noch überdies den Vorzug haben, daß sie inländische Producte sind. Hierunter gehört die einactige Posse: „Der Feuertod" von Liebold, die recht amüsant ist und auch mit sehr viel Leben gespielt wurde. Ganz köstlich war Herr Weichelberger.

Modebericht.

(Wien.) Da die Salons noch nicht eröffnet sind und die Concert-Saison ihren Anfang nicht genommen, so sieht man nur Halbputz-Toiletten und diese in den Theatern, Circus Renz und auf anderen Unterhaltungsplätzen Wiens.

Bei solcher Gelegenheit spielen die Häubchen die größte Rolle. So bewunderten wir kürzlich ein sehr schönes. Es hatte einen Boden von Blonde in der Form der griechischen Käppchen mit einem Medaillon von schwarzem Sammt und Gold in der Mitte, welches eine schwarze Spitze hielt, die sehr weit rückwärts fiel. Ein schwarzer Sammtstreifen mit Gold endigte an der einen Seite in einem Büschel sehr dunkelrother Rosen, an der anderen in einem Bouquet von gelben Rosen. Die Bindebänder von Blonde waren durch ein schwarzes Sammtband mit goldenen Fäden getrennt.

Zu diesem Häubchen trug die Dame ein Kleid von grauer Seide mit ausgeschnittenem Leibchen, auf dem eine Blondenberthe lag, die durch Patten von schwarzem Sammt mit Goldeinfassung gleichsam gehalten wurde.

Ein anderer sehr hübscher Kopfputz, den eine Blondine trug, bestand in geruchetem grünen Sammt und hatte als Aufputz eine Reihe von Kettchen und Schleifen von Guipüre am Hinterkopfe. Dazu ein Kleid von grüner Seide mit Sammtblumen. Das Leibchen hatte eine sehr schmale Berthe, die mit schwarzen Spitzen und mit weit darüber reichenden englischen Points aufgeputzt war. Ueber den kurzen Aermeln befand sich ein Aufputz von schwarzen Spitzen und darunter Bausche von Illusions-Tülle.

So wie die weißen sind auch die schwarzen und violetten Farben in unseren Toiletten vorherrschend und von zwanzig Hüten, die man sieht, sind immerhin fünfzehn schwarz und weiß, schwarz, weiß und malvenfarbig oder weiß und malvenfarbig; dann sieht man auch etliche ganz rosenrothe, was seit einigen Jahren sehr selten der Fall war.

Einer der neuesten Hüte von Madame Rosa Halstucker, Stephansplatz Nr. 623, ist von Sammt und Tüll, mit Zweigen von sehr dicken Rosen. Ein anderer von rosenrothem gerippten Sammt hat einen fächerförmig gefältelten Boden, unten durch eine schneppenförmige Schräge beendigt, einen hellen Rand, durch eine über die Stirne niederfallende Spitze bedeckt, auf der Seite einen Zweig von Schilfrohr und in der Binde einen gleichen Zweig, dessen Blätter sich nach der linken Seite wie ein Band umschlagen. Kleine schwarze Sammtbändchen sind innen in die Blonde gemischt und die Kinnbänder sind rosenroth.

Zwei Hüte, einer weiß und der andere malvenfarbig, haben den Rand von Sammt und den Boden von Atlas, durch eine Goldresille überdeckt. Auf der Seite befindet sich eine weiße Aigrette mit schwarzem frisirten Stiele. Das Bavolet ist von Sammt und die mit Gold vermischte Sammtbinde ist innen am malvenfarbigen Hute von gleicher Farbe wie der Hut selbst, und im weißen Hute rosenroth.

Ein anderer Hut von schwarzem Taffet mit weißen Steppereien, die Trennungen des Strohes vorstellend. Das dem Boden gleiche Bavolet ist mit weißem Atlas ausgefüttert. Eine schwarze Taffetbinde beendigt sich links durch eine Bandschlinge, unter welcher eine Quaste von weißer und schwarzer Seide hervorgeht. An der rechten Seite ist ein kleiner schwarz-weißer Vogel angebracht.

Eine originelle Phantasie endlich ist ein Hut von weißem Plüsch mit gesteppten Ecksteinen, mit Querbinde von grünem Sammt, mit grünem und schwarzem Pompon an der linken Seite des Schirmes, mit sehr erhabener Binde von lilafarbigen Elsebeeren und mit Bavolet von Plüsch, unter welchem eine grüne, mit kleinen Quäftchen besetzte Sammtrolle angebracht ist.

Die Hüte für Kinder sind sehr mannigfaltig; wir werden in einem späteren Berichte darauf zurückkommen.

P. M. v. F.

Modebild Nr. XLIII.

Pariser Moden.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Robe aus hellgrünem Taffet. Der Rock mit drei Plisséstreifen (10 Cent. breit). Hohes rundes Leibchen mit Gürtel à la duchesse. Weiter offener Aermel mit zwei Plissé-Garnituren (5 bis 6 Cent. breit). Spitzenkragen und Unterärmel aus glattem Tüll mit Rüschen und hellgrünen Taffetbandschleifen. Im Haar ein Netz mit Band-Garnitur.

Digitized by Google

2. Graue Taffet-Robe mit sieben schmalen Volants, welche mit schwarzem Sammt umfaßt sind. Hohes Leibchen zum Knöpfen. Halbweite Aermel mit Ellenbogen und Revers, letztere gleichfalls mit Sammt umfaßt. Schwarzer Taffetmantel mit weißem Vorstoß und Passementerie-Verzierung. Schwarzer Sammthut mit Tüllfond und Sammtblumen in Groseile. Bindebänder aus Sammt.

3. Kleines Mädchen von 5 Jahren. Röckchen und Ueberwurf aus Pensée-Sammt mit gesteppten Taffetstreifen. Kragen und Unterärmel aus Nansouk. Pensée-Sammthut, Form „Tudor", mit weißer Feder.

Nachtrag

der industr. Beilage „Stoffe und Aufputze"

vom 1. December, und zwar:

p) Austria-Rips, $^{3}/_{4}$ Elle breit, die Elle 1 fl. 10 kr.; q) Isabella-Bändchen, das Stück mit 15 Ellen, 1 fl. 50 kr.; r) Diagonale, $1^{1}/_{4}$ Elle breiter Stoff, die Elle 2 fl 10 kr.; s) Vereins-Guimpen, das Stück mit 15 Ellen, 9 fl. 50 kr.; t) Victoria-Bändchen, das Stück mit 15 Ellen, 1 fl. 90 kr.; u) Ballbändchen, das Stück mit 13 Ellen, 3 fl. 12 kr.; w) Isabella-Bändchen (schmälerer Gattung), das Stück mit 15 Ellen, 1 fl. 20 kr.; x) Ball-Lesiren, das Stück mit 13 Ellen, 1 fl. 95 kr. und z) mit Gold, 1 fl. 56 kr. — Das Comptoir der „Wiener Eleganten" besorgt die Aufträge.

Correspondenz der Redaction.

Herrn L. L—e in Wien. Einzelnes von Ihren Kleinigkeiten angenommen.

Herrn Carl P......s in Wien. Einsicht genommen.

Herrn A. R— in M—. Die Fortsetzung erhalten.

Herrn C. Cz— in N—. Von Ihrem U. sind wir in Kenntniß gesetzt worden.

Herrn Th. A— in S—. Unrichtig.

Herrn G. H— in Berlin. Einen B. nach drei Monaten erhalten.

Herrn W. S. in Wien. Angenommen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn H. K. in Dresden. Erhalten; nächstens folgt die Abrechnung.

Herrn B. D. in Kaschau. Indem ein N. nur 40 kr. kostet, so haben wir Ihnen zwei beigelegt und das Porto bezahlt.

Herrn A. R. in Zeidler. Es thut uns sehr leid, daß Ihnen so oft die Blätter ausbleiben; es ist aber nicht unsere Schuld.

Herrn J. K. in P. Später das Nähere.

(1)

Kundmachung.

Die General-Direction des allgemeinen wechselseitigen Vereines für Kranken- und Lebens-Versicherungen

„Austria".

gibt hiemit bekannt, daß dieser Verein seine Thätigkeit in Steiermark am 9. December d. J. beginnen wird, und daß die Leitung des Inspectorates dem Herrn Adolf Freiherrn von Call übertragen wurde. Das Bureau wird sich in Graz in dem sogenannten gemalten Hause in der Herrngasse bei Herrn J. Kuschel befinden. In dem obgenannten Kronlande werden eine größere Anzahl Instituts-Aerzte und für jeden politischen Bezirk ein Vereins-Cassier angestellt, welche nach Maßgabe ihrer Thätigkeit mit angemessenem fixen Jahresgehalt besoldet werden.

Ungestempelte Gesuche um derlei Stellen an die General-Direction gerichtet, können entweder in Wien im Central-Bureau, Stadt, gräfl. Montenuovo'schen Palais Nr. 304—305, oder bei den Inspectoraten des Vereines in Graz, Linz, Prag, Brünn, Preßburg eingebracht werden.

Wien, am 29. November 1860.

Die General-Direction:

Dr. Moriz von Stubenrauch, k. k. österr. Universitäts-Professor.

Joh. Karl Habel, General-Director.

(1)

JOSEF NĚMEČEK,

bürgerlicher Herren-Schneider in Wien,

empfiehlt sich dem hohen Adel und verehrungswürdigsten Publicum mit einer nach der letzten Mode geschmackvollen Arbeit und elegantem Schnitte, so wie auch mit einer Auswahl fertiger Kleider.

Hat seinen Salon: Stadt, Kohlmarkt Nr. 259, im 1. Stock, „Zum Mandarin."

J O S E F N Ě M E Č E K,

Sarto da Signori in Vienna.

Si raccomanda alla nobilità, ed al rispettabile pubblico di sue fatture all' ultimo gusto colla maggior eleganza, in città, Kohlmarkt 259, 1° piano.

J O S E F N Ě M E Č E K,

Bourg., maitre tailleur pour Messieurs à Vienne

Se recommande à la haute noblesse, et au respectable public pour toutes sertes d'ouvrage du dernier goût et de la façon la plus élégante, en ville, Kohlmarkt 259, 1 étage.

Digitized by Google

Neueste Erfindung!

Amerikanische Gebisse und Zähne

ohne Klammern und Haken, verfertigt mittelst Dampf

Zahnarzt Blau

in Wien, Stadt, Bauernmarkt Nr. 583 u. 533, neben der Glashandlung.

☞ Diese Methode hat neben anderen Vorzügen auch diejenigen größerer Leichtigkeit, Bequemlichkeit, Geruchlosigkeit und Dauerhaftigkeit für sich. (1)

Franz Guschonik,

bürgerl. Kammacher,

hat sein Gewölbe: Stadt, Bognergasse Nr. 312,

wohnt: Hernals, am Ganserlberg Nr. 183

Derselbe empfiehlt sein gut assortirtes Lager von allen in sein Fach einschlagenden Artikeln. (1)

(2)

Neueste Damen-Mäntel und Mantills en gros & en détail.

Ich beehre mich hiemit den hochgeehrten Damen anzuzeigen, daß ich nebst den unten angeführten billigsten Preisen auch die neuesten und geschmackvollsten Modelle in Sammt, Seide und allen Arten Wollstoffen in größter Auswahl vorräthig habe, nämlich:

Der	Mantel	Eugenie	von	12	fl.	aufwärts.
„	„	Consul	„	16	„	„
„	„	Geraldin	„	20	„	„
„	„	Leotard	„	22	„	„
„	„	Henry II.	„	25	„	„
„	„	Tartüffe	„	26	„	„
„	„	Pompadour	„	23	„	„
„	„	Cornelia	„	30	„	„
„	„	Theresia	„	15	„	„
„	„	Caroline	„	17	„	„

Der	Mantel	Lanzun articules	von	35	fl.	aufwärts.
„	„	Manteau	„	40	„	„
„	„	Vicomtesse	„	25	„	„
„	„	Julien	„	24	„	„
„	„	Pasquin Victoria	„	45	„	„
„	„	Christina	„	40	„	„
„	„	Virgile	„	18	„	„
„	„	Rosalba	„	22	„	„
„	„	Emma	„	20	„	„
„	„	Grations	„	32	„	„

und mehrere andere, wie auch **Hausjoppen** und **Kindermäntel.**

Aufträge aus der Provinz werden bei portofreier Einsendung des Betrages auf das **Gewissenhafteste** effectuirt. Allfällige nicht convenirende Stücke werden bei portofreier Retournirung umgetauscht.

H. Leitner, Damen-Mode-Salon, Stadt, Ecke des Fischhofes und der Rothgasse, 1. Stock.

(2)

Größte Auswahl

von fertigen **Damen-Schlafröcken** und **eleganten Anzügen** für **Knaben** und **Mädchen** nach dem neuesten Geschmacke, so wie ein großes Lager von weißen und gefärbten Herren-Hemden, englischen Unterhosen und Nachtleibchen, Fußsocken, Cravaten, Binden, Echarps, Foulardtücher, weißen und gefärbten leinenen Sacktüchern, Pulswärmern, Glacé- und Winter-Handschuhen ꝛc. ꝛc., ist zu haben bei

F. Heidenreich,

Wien, Stadt, Spiegelgasse Nr. 1086—87, im Hotel „Zur Stadt Frankfurt."

(5)

Das **Mode-Magazin** des **Carl Seepolt,** Stadt, Kohlmarkt Nr. 255, 2. Stock, empfiehlt stets das Neueste von Mänteln, Mantills ꝛc., sowie auch Kleider nach den Pariser und Wiener Journalen.

(2)

„Zum Hochzeits-Korb." — A la corbeille de mariage.

ROSA GOLDBERGER,

Wien, Kohlmarkt Nr. 253, 1. Stock (zu den 3 Laufern), vorm. Bischofgasse Nr. 770.

Leinwäsch-Handlung.

Hochzeits-Ausstattungen, Kinderwäsche, Kinderkleider und Hütchen, Stickereien und Wirkwaaren aller Art etc.

LINGERIE.

Specialité pour trousseaux Cayettes, confection, broderies habillements d'enfants, Coiffures d'enfants, bonneterie etc.

Bestellungen werden aufs Schnellste und Beste ausgeführt. — On éxécute les commandes dans le plus bref délai.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Digitized by Google

Industrielle Beilage N°2

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Abonnements-Preise:

Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 [illegible]) pr. Quartal 3 fl. [illegible] kr. [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. [illegible] kr.

Zweite Ausgabe (48 Modebilder u. 60 [illegible]) pr. Quartal [illegible] fl. [illegible] kr., Rthl. 2.13 [illegible] mit Postversendung pr. Quartal [illegible] fl. [illegible] kr.

Dritte Ausgabe (48 Modebilder u. 18 [illegible]) pr. Quartal 2 fl. [illegible] kr., Rthl. 1.22 [illegible] mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.

Vierte Ausgabe (12 [illegible] u. 12 [illegible]) [illegible] 2 fl. 10 kr., Rthl. 1.4 [illegible] mit Postversendung pr. [illegible] 2 fl. 40 kr. [illegible]

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und woraus sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Lithograph. Tableaux für Damen-Toiletten,
2. [illegible] Coiffuren,
3. [illegible]
4. Neueste Stoffe und Zeichnungen,
5. Möbel oder Wägen
6. Stick- und [illegible]
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. — № 47. — 15. December 1860.

Pränumeration

auf die „Wiener Elegante", Zeitung für Kunst, Literatur, Industrie und Mode, für das Jahr 1861.

Seit dem in's Leben getretenen „Wiener Moden-Verein zur Hebung inländischer Industrie", hat diese Zeitung nicht nur allein bei den ersten Industriellen Oesterreichs und des Auslandes, sogar unter den höchsten und allerhöchsten Herrschaften ihren Eingang gefunden. Dieser Umstand veranlaßt uns, diesem Unternehmen, ohne Erhöhung des Preises, noch mehr Fond zuzuwenden und das Blatt noch mannigfaltiger auszustatten. Auf die industriellen Beilagen werden wir mehr Sorgfalt und zu dem Texte feineres Papier und neue Lettern verwenden.

Für literarische Aufsätze haben wir neuerdings mehrere tüchtige Kräfte engagirt und die Zahlungen pr. Druckbogen erhöht.

Wir ersuchen daher unsere P. T. Abonnenten bei Zeiten ihre Pränumeration einzuleiten, um die Abänderungen bei diesem großen Unternehmen gehörig ordnen zu können. Die Preise für alle vier Ausgaben sind oben genau angegeben.

Briefe ersuchen wir wie bisher franco einzusenden.

Verlags-Expedition der Wiener-Eleganten,
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

NB. In oben angegebener Verlags-Expedition befindet sich auch die Kanzlei des „Wiener Moden-Vereins", wo beitretende Mitglieder täglich, außer Sonn- und Feiertagen, aufgenommen werden.

Ein Duell um Mitternacht.

Eine wahre Begebenheit. Erzählt von Dr. Janovitz.

(Fortsetzung.)

4. Capitel.

Im Palaste des Fürsten Kaunitz war noch nicht Alles dem Schlafe verfallen. In einem ebenerdigen Gartenhause, noch um diese Jahreszeit von der blühenden Flora reichlich geschmückt, saß zu dieser Stunde der Fürst vor seinem Arbeitstische, auf welchem ein kolossaler Actenstoß angehäuft lag, mit Arbeiten emsig beschäftigt. Sein Kaiser, der ihn oft in später Nacht besuchte, um die geheimen Angelegen-

Digitized by Google

heiten seines Staates mit ihm zu berathen, hatte ihn vor Kurzem erst verlassen. Hier in diesem Gartensalon arbeitete dieser große Staatsmann und Diplomat in seinen Mußestunden und saß soeben still sinnend über Plänen und Vorschlägen des unvergeßlichen eben so weisen als gütigen Monarchen, als plötzlich ihn ein Geräusch in seiner Nähe störte. Betroffen sprang er von seinem Sitze auf, um nach der Ursache, der in dieser stillen Gegend so seltenen und um diese Stunde höchst verdächtigen Erscheinung zu forschen. Erstaunt stand der Fürst einen Augenblick still, als er an der Schwelle seiner Thür einen in flehender Stellung knienden Mann vor sich sah, der mit rührender Stimme um Schutz und Rettung bat.

„Ich werde verfolgt und eines Mordes verdächtigt", sprach er, „aber Gott ist mein Zeuge, daß ich alter, kraftloser Mann völlig schuldlos bin an diesem Verbrechen. Eine traurige Nothwendigkeit, das Aufsuchen meines vermißten Weibes und der Kinder, die ich in der Nähe auf kurze Zeit verließ und die ich bei meiner Rückkunft nicht wieder fand, brachte mich zufällig in die Nähe einer Leiche, wo man mich mit einem Degen in der Hand traf, den ich auf jenem Platze gefunden hatte."

Kopfschüttelnd und mit bedenklicher Miene über das sonderbare Zusammentreffen solch verdächtigender Umstände, fragte der Fürst um den Namen des Beschuldigten und wies ihm einstweilen ein nahes Gartenzimmer zum Schutze an, denn eben kam durch's Haus die Wache, von Leuten mit Lichtern gefolgt.

„Ich will sehen, was an dem sonderbaren Falle Wahres ist", sprach er, als er hinter dem Schützling die Thür abschloß, und trat den Kommenden entgegen.

Der Officier der Wache entschuldigte sein nächtliches Eindringen mit seiner Pflicht und mit dem Umstande, daß der flüchtige Mörder hierher verfolgt, im Palaste sich versteckt haben müsse. Er erzählte in Kürze die Thatsache, wie er sie selbst in der Eile erfahren, daß die Tochter des muthmaßlichen Thäters bereits verhaftet sei, und bat dann um die Erlaubniß, den Garten und die Nebengebäude durchsuchen zu dürfen.

„Ich werde Ihrer Pflicht nicht im Wege stehen", erwiderte der Fürst, „verhält es sich so, wie Sie erzählen, so kann ich dem Unglücklichen nicht helfen; die Umstände beinzichtigen den Beschuldigten allerdings, der Fall ist sehr seltsam, doch ist der Beweis noch nicht hergestellt. Nehmen Sie den Beschuldigten, der sich hieher geflüchtet, aber ich lege es Ihnen zur Pflicht auf, ihn gut behandeln zu lassen." Mit diesen Worten öffnete er die Thür des Gemachs, aus welchem Göhringer ihm jammernd zu Füßen stürzte. „Stehen Sie auf", sprach der Fürst mit Milde, „vertrauen Sie auf die Gerechtigkeit unserer Gesetze; fügen Sie sich in Ihr Schicksal, das nicht hart sein wird. Sind Sie schuldig, so möge Gott Ihnen helfen."

Die Wache übernahm den Gefangenen und brachte ihn nach dem Stadtgerichte.

Stephan Belio, ohne Ahnung dessen, was während der Zeit mit seinen Freunden vorging, hatte sich, in seiner Wohnung angelangt, unruhig und in der peinlichsten Aufregung auf sein Bett geworfen; die Erlebnisse der vergangenen Stunden erfüllten seine Seele mit den grellsten Bildern und scheuchten den Schlaf von seinen Augen. Sein Bewußtsein klagte ihn keines Verbrechens an; denn daß er das Gesetz übertreten und der Herausforderung zum Duelle Folge leistete, entschuldigte für den sturmbewegten Augenblick die Pflicht für seine eigene Ehre, seine reine Liebe zu Helene und tausend andere Gründe, womit der Mensch in der leidenschaftlich aufgestachelten Stimmung eine Verwirrung zu beschönigen pflegt. An Benois' Tod war er doch gar nicht Schuld; denn er hatte sich ja nur vertheidigt, und ein unglücklicher Zufall hatte den ganzen Vorgang, dessen Ausgang eine bloße Verwundung entscheiden sollte, so traurig herbeigeführt; dennoch quälte ihn ein heimlicher Vorwurf.

Jetzt vernahm er Tumult im Hause, — er horchte peinlich aufgeschreckt, — ja, schrecklich! man brachte Benois leblos auf sein Zimmer. Angst folterte seine Seele. — Unendlich lang war ihm die Nacht, — unter erdrückenden, stürmischen Gefühlen nahte endlich der Morgen. Von größter Unruhe getrieben eilte er jetzt hinauf zu Göhringer, um sich durch die Mittheilung seines unglücklichen Abenteuers zu erleichtern und um den Rath des erfahrenen alten Mannes zu bitten. Auch wollte er ihm sein Verhältniß zu Helene entdecken und um ihre Hand bei ihm anhalten. Schon dieser Vorsatz erleichterte sein schwer bekümmertes Herz. Er stieg hastig die Treppe hinauf, kam vor die Wohnung Göhringers, aber — welch' Entsetzen ergriff ihn: er fand die Thür versiegelt. — Mit Befremden wendete er sich an einen Nachbar, der eben aus dem finsteren Gange hervorkam, und dieser berichtete ihm, daß Göhringer wegen eines mörderischen Anfalls auf den Hausherrn sammt seiner Tochter verhaftet sei.

„Himmel, sei mir gnädig!" rief er von einer dunklen Ahnung des Zusammenhanges tief erschüttert; „hier waltet ein entsetzliches Mißverständniß ob."

„Kein Mißverständniß, mein Lieber", entgegnete der Nachbar; „es ist ganz natürlich und überzeugend wahr. Herr Benois hat ihm gestern seine Wohnung aufgesagt, worauf Göhringer noch des Abends mit seiner Familie die Wohnung, wahrscheinlich in keiner guten Absicht, verließ; in der Nacht fand die Patrouille den Alten, ganz mit Blut besudelt, auf dem Kaunitzfelde bei dem Ermordeten und eine volle Börse

Digitized by Google

in seiner Tasche, zu welcher er doch auf keine ehrliche Weise gekommen sein kann."

„Und doch ist es unmöglich — und doch ist Göhringer unschuldig", erwiderte Stephan. „Gott ist gerecht und die Unschuld wird sich zeigen. Ach, daß er mir nicht sagte, daß Benois ihn aus dem Hause gestoßen hat, es wäre nicht so weit gekommen!"

Mit diesen Worten eilte er davon, um über den ihm nur zum Theil bekannten unheimlichen Vorfall nähere Erkundigungen einzuholen. Unter dem Thore trat ihm Mohr mit angstentstellten Zügen entgegen.

„Sagen Sie mir um aller Heiligen Willen, was ist mit Göhringer und seiner Tochter geschehen? Ich vergehe in Todesangst um ihn, ein Gerücht läuft umher — ach, ich kann's nicht fassen! — Ach, du lieber Himmel! Ich mag, ich kann das Entsetzliche, das Unmögliche nicht aussprechen —"

„Daß man ihn wegen eines Raubmordes sammt Helene verhaftet habe", ergänzte Stephan.

„Also doch wahr!" schrie entsetzt der ehrliche Alte, und wankte an die Wand, um sich aufrecht zu erhalten. „Heiliger Himmel! ich glaube es nicht; der wackere Göhringer, mein ehrlicher Freund, ist gewiß unschuldig."

„Unschuldig wie die Sonne!" versetzte Stephan", davon ist Niemand mehr überzeugt als ich; allein daß man ihn wegen schwerer Beinzichtigung der That verhaftet hat, das ist gewiß. Wir müssen ihn retten!"

„Aber was ist jetzt für ihn zu thun?" fragte Mohr bestürzt; „ich weiß wahrlich nicht, wo mir der Kopf steht."

Ein Vorübergehender aus Mohrs Bekanntschaft gesellte sich zu den Freunden, und erzählte wichtig thuend, wie selbst der Fürst ihn für schuldig halte, sonst hätte er ihn nicht allsogleich dem Gerichte ausgeliefert.

„Welcher Fürst und warum hatte er ihn ausgeliefert?" fragte Stephan und Mohr zugleich.

„Der Fürst Kaunitz", berichtete der Gefragte. „Göhringer hatte sich, ehe noch mehrere Leute herbeigeeilt waren, den guten Augenblick ausersehen, um in der Finsterniß zu entwischen und in den Kaunitzgarten zu flüchten, während der Fürst noch in seinem Schreibezimmer arbeitete und durch das Geräusch aufgeschreckt, aus seinem Cabinete trat und vor der Schwelle den ungebetenen Gast fand, welcher ihm Gott weiß was von seiner Unschuld vorgeschwätzt haben mag. Sie wissen, wie gütig dieser Fürst ist und darum gewährte er dem Flüchtling vor der Hand eine Zufluchtsstätte."

Mohr machte drohende Miene gegen den Vorwitzigen, allein Stephan bat den Bericht zu vollenden und so erzählte der Gefragte in der Kürze, wie der Fürst, durch den Officier der nachgekommenen Wache belehrt, den Beschuldigten selbst ausgeliefert habe.

„Was ist jetzt anzufangen?" fragte Belio, als sich der Geschwätzige entfernt hatte. Mohr stand verblüfft und sah trostlos in die Weite hinaus.

„Halt!" schrie Stephan, wie von einem guten Gedanken plötzlich ergriffen, „ich eile jetzt zu dem Fürsten, um ihm zu beweisen, daß unser Freund unschuldig ist, nur ich kann es und ich will es thun und wenn ich selbst dabei zu Grunde gehen sollte."

„Schon wieder ein Räthsel", brummte Mohr. „Mir wird ganz unheimlich bei den sich immer mehr anhäufenden Geheimnissen. Zuerst Jean mit seinem freundlichen Anerbieten, die Hinausgestoßenen selbst unterbringen zu wollen, dann —"

„Jean, Benois' Diener?" unterbrach ihn Stephan, von einem Gedanken ergriffen. „Was ist es mit diesem? Spielt dieser Schurke auch eine Rolle in dieser traurigen und verwickelten Geschichte? Was wissen Sie von ihm?"

Mohr erzählte jetzt den ganzen Vorfall von gestern Abend; wie dieser Diener unter den freundlichsten Anerbietungen für Unterkunft zu sorgen, ihn sammt der Mutter Helenens in ein fremdes Haus führte, da Beide allein zurückließ mit dem Vorsatze, Helene abzuholen, und daß er nicht wieder gekommen sei. Er habe die alte Maria, die er mit Mühe aus der Ohnmacht erweckte, zu sich genommen und die, jetzt noch ganz unbekannt mit dem Schicksale ihres Mannes und ihrer Tochter, vor Angst und Jammer vergehe. „Ich glaube selbst", schloß er, „daß der Schurke da irgend einen schlechten Streich gemacht habe, den er nun von sich ab auf einen Anderen schieben möchte."

„An dem Tode seines Herrn ist er nicht schuld", erklärte Stephan bestimmt, „ein anderes Verbrechen liegt hier im Hintergrunde. Doch ich hoffe mit Gottes Beistand den Knäuel zu entwirren und die Unschuld zu retten."

Hastigen Schrittes entfernte er sich und nachdem er in seiner Wohnung in Eile sich zu einem Besuche beim Minister vorbereitet hatte, stand er im Vorgemache desselben und nach geschehener Anmeldung wurde er eingeführt; der Fürst empfing ihn mit freundlich ermunterndem Gruße.

Stephan erzählte mit solcher Freimüthigkeit, mit solch warmem Eifer die Thatsachen des Vorfalles, daß dem Ganzen das Gepräge der strengsten Wahrheit nicht abzusprechen war und der Fürst mit wohlwollender Miene ihm sagte:

„Sie scheinen ein edler junger Mann zu sein, doch werden Sie bei Ihrer Aussage beharren, wenn ich Ihnen erkläre, daß Sie als Uebertreter des Duellgesetzes mein Gefangener sind?"

„In jedem Falle bleibe ich bei meiner Aussage und betrachte mich als Gefangenen Euerer Excellenz, nur wage ich noch eine Bitte, nämlich um eine Audienz bei Sr. Majestät unserem allergnädigsten Monarchen."

„Sie soll Ihnen werden", erwiderte der Fürst, „und

Digitized by Google

ich verspreche Ihnen, mich für Sie zu verwenden. Melden Sie dem bekümmerten Weibe des Beschuldigten, daß sie um ihren Mann unbesorgt sein kann und schließen Sie ihr diese Note bei, damit sie sammt ihrem gegenwärtigen Beschützer, dem braven Lohnbedienten, vor Mangel gesichert sei. Ich habe in dieser bedauerlichen Affaire doch auch edle und gute Menschen kennen gelernt. Harren Sie indessen in diesem Kabinete als Arrestant auf meine weiteren Befehle."

Stephan trat in das Nebengemach und sandte von hier aus an Mohr eine schriftliche Mittheilung von dem Erfolge seines Schrittes und zugleich die Unterstützung des Fürsten an Marie Göhringer.

5. Capitel.

Diese ganze Begebenheit erregte bei den Bewohnern der Residenz die größte Neugierde und am Tage, an welchem die beiden Beschuldigten vernommen werden sollten, war das Stadtgerichtsgebäude von Menschen förmlich umlagert. Im Saale waren die Richter versammelt. Zuerst wurde Göhringer unter starker Bedeckung vorgeführt. Niedergebeugt vor Elend, Gram und Krankheit, doch furchtlos trat er vor die Schranken. Er beantwortete alle Fragen mit einer Unbefangenheit, wie sie nur der reinsten Unschuld eigen ist. Erst die Frage, ob die bei ihm gefundene goldgefüllte Börse dem Verwundeten gehöre, machte ihn stutzen; denn er war weit entfernt zu denken, daß man aus diesem Umstande einen Beweis gegen ihn wird schöpfen wollen.

„Ich habe sie", antwortete er, von einem in einem Mantel sorgfältig verhüllten Unbekannten erhalten, der mich erschöpft am Gitter des Kaunitzgartens niedergesunken fand und der mir sie aus Mitleid gab, nachdem er mich um meinen Stand und Namen befragt hatte."

Aus der Miene der Richter konnte Göhringer entnehmen, daß sein Unvermögen, über den Empfang des Geldes eine befriedigende Auskunft zu geben, seiner traurigen Lage eine bedenkliche Wendung geben könne. Mit diesem trostlosen Bewußtsein wurde er nach seinem Gefängnisse zurückgeführt

Jetzt wurde Helene vor die Richter geführt. Leichenblaß, abgehärmt und zitternd wankte das scheue Mädchen in die Versammlung. Sie erzählte genau und unbefangen die schrecklichen Erlebnisse dieser ereignißreichen Nacht. Sie erzählte so unschuldsvoll, eindringend, wahrheitsgetreu und so rührend, daß in allen Zügen der Richter die regste Theilnahme sichtbar war.

„Es ist ein Bubenstück ohne Gleichen", sagte der oberste Richter, und Helene wurde in ihr Gefängniß zurückgeführt. Die Richter hatten die moralische Gewißheit von der Unschuld der Angeklagten; aber die Aussage der Letzteren bestand doch nur in leeren Hinweisungen, beruhte blos auf Zufälligkeiten, deren Nachweisung kaum im Gebiete der Möglichkeit lag. Dazu fehlte noch Benois' Aussage, der, obschon für todt vom Platze weggetragen, wieder zum Leben zurückgebracht wurde, aber in einem solchen Zustande sich befand, daß er unfähig war, die geringste Auskunft über das Vorgefallene zu geben. — Mohr und Jean gaben beim Verhöre die Richtigkeit der Aussagen Göhringers und seiner Tochter an, aber keineswegs konnte etwas Bestimmtes über das an Benois verübte Verbrechen daraus entnommen werden.

Am selben Tage erwirkte der edle Fürst Kaunitz für Stephan Belio eine Audienz beim Kaiser, welcher von dem Ereignisse schon durch den Minister Mittheilung erhalten hatte. Belio bekannte dem großherzigen vorurtheilsfreien Monarchen mit der Offenheit, die ihm schon des Fürsten Theilnahme erwarb, den ganzen Hergang des Duells, dessen Veranlassung wie dessen Folgen.

„Nur der Himmel kann es wissen, welche Verkettung der Umstände auf Göhringer diesen Verdacht gewälzt hat", schloß Belio seine eindringliche wahrheitsgetreue Anrede, „darum flehe ich um Gnade für die Unschuldigen zu der Gerechtigkeit meines Kaisers."

„Gerechtigkeit wird ihnen werden und auch Dir", erwiderte der Monarch milde und strenge. „Also Göhringer heißt der Angeklagte; Alois Göhringer?" fragte nach einer Weile der Kaiser.

Stephan bejahte dieses.

„Sie, lieber Fürst Kaunitz", fuhr der Kaiser fort, „werden veranlassen, daß mir die Verhandlungen in dieser Sache vorgelegt werden und Du, junger Mann, bringst dem Polizeiminister dieses Papier", indem er ihm ein schnell eigenhändig geschriebenes Billet übergab; er zog am Glockenzuge und befahl dem eintretenden Gardeofficier den jungen Mann zum Polizeiminister zu begleiten.

Stephan begab sich, von Hoffnung erfüllt, mit dem Officier zum Polizeiminister. Dieser theilte ihm mit befremdender Miene mit, daß er ihn dem Criminalgerichte zu übergeben beauftragt sei und die Angelegenheiten dieses Strafprocesses selbst zu überwachen habe.

Stephan wurde nun unter starker Bedeckung in das Criminalgebäude geführt. Schrecklich war ihm dieser plötzliche Uebergang, von der schönsten Hoffnung und der trostvollsten Gemüthserhebung auf einmal hinabgestürzt in das erdrückende Gefühl, als gemeiner Verbrecher zu gelten. Doch erwartete er getrost die weitere Untersuchung, welche seine, sowie die Unschuld des verhafteten Göhringer und dessen Tochter in's reinste Licht stellen sollte.

Diese Beiden ertrugen ihr Schicksal mit weniger Mäßigung, sie beklagten ihre unverschuldeten Leiden. Helene dachte mit Entsetzen an ihren Vater und ihre, durch die

Digitized by Google

tiefe Einsamkeit aufgeregte Einbildungskraft malte ihr seine Lage mit den schauerlichsten Farben, welche durch das Räthselhafte des sonderbaren Zusammentreffens mit demselben an der Stelle des Verbrechens, noch greller hervortraten.

Der Proceß ging indessen seinen Gang fort und zur Constatirung der gemachten Erhebungen war die Confrontirung der Verhafteten nothwendig. Es waren tief ergreifende Scenen, die redlichsten und unschuldigsten Menschen als gemeine Verbrecher sich gegenüber gestellt zu sehen. Doch Dank der weisen Gesetze und des strengen gerichtlichen Verfahrens, erhellte sich bald das tiefe Dunkel, welches dieses Verbrechen umgab und es fehlte nur noch Benois' Aussage, um den beschuldigten Göhringer von dem Verdachte des Mordversuches freizusprechen. Endlich war Benois so weit wieder hergestellt, daß man in dessen Wohnung sein Verhör vornehmen und Belie ihm vorstellen konnte, worauf in kurzer Zeit der Criminal-Senat sich versammelte, um das Urtheil über die Beschuldigten auszusprechen. Aber die Enthüllung eines anderen Verbrechens blieb noch zu bewerkstelligen übrig. Wie war Göhringer zu der reich gefüllten Börse gekommen? Seine Aussage, daß er sie von einem Unbekannten als Almosen erhalten, war doch zu verdächtig, als daß man dieser Angabe trauen durfte. Hatte Göhringer diese dem bis zum Tode verwundeten Benois entwendet, so ist das ein Raub, ein Verbrechen, das immer noch die strengste Ahndung verdient. Göhringer konnte seine frühere Aussage nur wiederholen, ohne sich auf genügend bestätigende Thatsachen berufen zu können. Schon wollte der Senat das Endurtheil fällen, wobei Göhringer vom Mordversuche freigesprochen, aber wegen Verdacht des Raubes in weiterer Untersuchung bleiben sollte, da auch Benois über die bei sich gehabte Summe Geldes keine bestimmte Auskunft geben konnte, als ein Hofcourier eintraf, der dem Präsidenten ein Billet überbrachte welches vom Fürsten Kaunitz gefertigt war und dessen Inhalt den Präsidenten nach Hof beschied. Nach einer Stunde, während welcher im Gerichtssaale wegen dieser auffallenden und höchst sonderbaren Unterbrechung die gespannteste Erwartung herrschte, kehrte der Präsident mit heiterer und lächelnder Miene zurück. „Göhringer ist wegen des Geldes gerechtfertigt!" erklärte er. „Der Beutel mit dem Inhalte ist ein Geschenk Sr. Majestät; er war es, der in jener Nacht beim Austritte aus dem fürstlich Kaunitz'schen Palaste den Unglücklichen am Thore des Gartens fand und ihm, gerührt von seinem Elende, die Unterstützung reichte."

Diese Nachricht versetzte alle Anwesenden in Erstaunen und in Begeisterung für die Güte des allgeliebten Monarchen. In Aller Augen glänzten Thränen der Rührung, als Helene ihrem nun gerechtfertigten Vater mit kindlichem Jubel an den Hals stürzte und mit hervorströmenden Freudenthränen küßte und der von so vielen Leiden gebeugte Greis mit nassen Augen auf sein Knie niedersank und in wortlosem Gebete dem Schöpfer für seine Rettung und dem gütigen allverehrten Kaiser für die ihm erzeigte Wohlthat dankte.

(Schluß folgt.)

Weihnacht*).

Die heil'ge Weihnacht und die Weihnachtsbäume,
Da stehn sie nun mit ihren hellen Lichtern,
Mit Elternwonne und mit Kinderfreuden,
Mit Tausenden von fröhlichen Gesichtern.

O Inna komm! Zu jenen sel'gen Menschen,
Zur alten Heimat laß uns eilig flüchten,
Das Herz zu füllen mit dem Kinderhimmel,
Mit Märchentraum und heiligen Geschichten.

Wir brauchen Farben, Töne, Glanz und Lichter,
Die wüste Nacht des Lebens hier zu schmücken,
Wir brauchen Himmelsleitern, Regenbogen,
Zu Rettungsleitern und zu Landungsbrücken.

Wir brauchen Kindersinn und Kinderaugen,
Das Himmlische im Leben noch zu sehen,
Damit wir nicht in diesem Marktgewühle,
Im Weltmorast verzweifelt untergehen.

Doch ach, ich Blinder in des Lichtes Nähe!
Ich hab' ja Dich als heil'ge Weihnacht immer,
Mein süßes Christkind und mein Weihnachttempel,
Voll Himmelsglanz, voll Duft und Farbenschimmer.

Von hundert grünen Bäumchen weht es heilig,
Und leuchtet hell in alle dunklen Gründe,
Mein kaltes Herz kann wieder feurig beten,
Und gläubig hoffen, wie der Geist im Kinde.

In Dir, in Dir ist alles Glück gekommen,
Das Heimatsglück aus allerfernsten Tagen
Hat gold'ne Zelte, alle Freudenhütten
In meiner Brust zur Feier aufgeschlagen.

So habe Dank für diesen Kinderhimmel,
Geliebte Inna, reine Kinderseele!
O geb' es Gott, daß mir in dieser Wüste
Dein Weihnachtslied zu keiner Stunde fehle!

Feuilleton.

* **(Ihre Majestät)** unsere allergnädigste Kaiserin Elisabeth ist auf der Insel Madeira glücklich angelangt. l.

* **(Musikalisches.)** Der in der modernen Schule so beliebte Compositeur Charles Voß hat sein neuestes Werk (Joseph en Egypte, Opéra de Méhul. Grand Fantaisie et Variations sur la celebre Romance, pour Piano. Op. 262.) dem von uns schon mehr-

*) Aus: „Junge Liebe in alten Tagen" Amerik. Spätrosen von F. J. Egenter (Rened Dalei). Stuttgart 1861, Neff.

Digitized by Google

fach erwähnten ausgezeichneten Meister Herrn Anton Halm gewidmet. Derselbe begleitete die Widmung mit nachstehendem höchst schmeichelhaften Schreiben:

„Mein hochgeehrter Herr und Freund!"

„Um Ihnen meine Hochachtung für Sie als ersten Claviermeister der Jetztzeit öffentlich auszudrücken, habe ich mir erlaubt Ihren Namen einer meiner Compositionen vorzusetzen, die ich Ihnen hiermit übersende, mich Ihnen zugleich auf's Angelegentlichste empfehlend."

„Ihr ganz ergebener Ch. Voß.

„Leipzig, den 16. October 1860."

Die Composition ist in gefälliger Weise ausgeführt und ist ein brillantes Salonstück, in leichterem Style gehalten, zu nennen. K

* **(Vom Weihnachtsmarkt.)** Trotz der ernsten Zeiten geht doch die schöne Weihnachtszeit nicht unbemerkt vorüber und jeder liebende Vater und Gatte, jede zärtliche Hausfrau greift nach ihren Sparpfennigen, um für diesen Tag dem Familienkreise eine kleine Freude zu bereiten.

Unsere Aufgabe ist es, auch in dieser Beziehung unseren P. T. Abonnenten entgegen zu kommen, indem wir ihnen jene Etablissements nennen, in welchen sie ihre Bedürfnisse preiswürdig befriedigen können. In unserer Zeit des Humbugs und Schwindels kann es nur vortheilhaft sein, wenn wir auf solide Firmen weisen, wo sich Eleganz mit Billigkeit und Comfort vereinigt, und so beginnen wir denn heute mit der Namhaftung jener Geschäfte, in welchen wir uns durch eigene Ueberzeugung von der Wahrheit unserer Berichte überzeugt haben:

1. Alois Quittners Mode-Magazin „Zur Kaiserkrone", alte Wieden, Hauptstraße, Ecke der neuen Adlergasse Nr. 6, ist ein in jeder Hinsicht empfehlenwerthes Etablissement. Wir finden hier ein großes Fabrikslager von Longshawls, fertigen Damen-Mänteln und Mantills, so wie alle neuesten Kleiderstoffe zu den billigsten Preisen. Vom einfachen Hauskleide bis zur vollendeten Promenade- und Soirée-Toilette ist die Mode hier vertreten und das Auge wird geblendet von der Menge des hier Gebotenen. Die Bedienung ist eine prompte und Aufträge jeder Art werden durch die Firma in kürzester Zeit besorgt.

2. Franz Feichtingers Papier-, Schreib-, Zeichnen-Requisiten- und Nürnberger-Waarenlager „Zur Stadt Hamburg", Stadt, Tuchlauben Nr. 438, im gräfl. Erdödy'schen Palais, können wir in unserem Berichte nicht unerwähnt lassen. Feine Lederwaaren, Mappen, Albums, Briefschaften rc., so wie alle photographischen Artikel, englische, französische und holländische Zeichenpapiere, bestes Sortiment von allen Schreib-Requisiten, finden wir hier in reicher Auswahl vor. Ein ausgebreitetes Commissions-Lager in Geschäftsbüchern zu den billigsten Preisen, vermehrt die Anzahl des hier Gebotenen. Die Einrichtung des Geschäftes ist eben so geschmackvoll als elegant und gereicht unserer Residenz zu neuer Zierde. Die Preise sämmtlicher Waaren sind so niedrig als möglich gestellt und dürften jeder billigen Anforderung entsprechen.

3. Herrn Fr. Brauns Gold- und Juwelenhandlung, Herrngasse, im Fürst Liechtenstein'schen Palais, zeichnet sich ebenfalls durch ein geschmackvolles Weihnachtslager in Herren- und Damen-Schmuck-Artikeln aus. Die Preise sind nicht zu hoch gestellt und die Firma eine in Wien renommirte.

4. Die von uns schon öfter erwähnte Nürnbergerwaaren- und Papier-Handlung des Herrn A. Amonesta, Stadt Bognergasse, welche in neuester Zeit höchst geschmackvoll eingerichtet wurde, hält ein großes Lager der so vielfach beliebten Kupfer-Schablonen für größere und kleinere Kinder, in dieser Weihnachtszeit vorräthig. Es ist dies eines der sinnigsten Geschenke, wodurch Unterhaltung und Unterricht durch Anschauung vereinigt wird. (Forts. folgt)

* **(Concert.)** Sonntag den 16. d. M. findet im Clavier-Salon Schweighofer ein sehr interessantes Concert des Frlns. Neufeld statt, wobei nebst mehreren anderen Künstlern auch Herr Wachtel singen und die Pianistin Frln. Marie Roisser auf einem ausgezeichneten Schweighofer'schen Flügel mehrere Clavier-Piecen vortragen wird. — U.

* **(Herr Friedrich Kaiser)**, der fruchtbarste dramatische Dichter, hat abermals ein neues Stück und zwar das hundertste, unter dem Titel: „Mein ist die Welt", vollendet, welches im Laufe der nächsten Woche im Theater an der Wien zur Aufführung kommen wird. Herr Kaiser soll einen Contract mit Herrn C. Treumann abgeschlossen haben. U.

* **(Die neu engagirten Mitglieder)** des k. k. Hoftheaters, die Frlns. Gebhart, Kronau, Schulzendorf und Epstein, erfreuen sich immer mehr und mehr der Gunst des Publicums. U.

* **(Sattlers Cosmorama.)** Die zweite Aufstellung der so beliebten Cosmoramen hat bereits stattgefunden. Herr Sattler wird im Theater in der Josephstadt während der Normatage optische Bilder aus der christlichen Religionsgeschichte zur Schau bringen. U.

Theater-Revue.

Von A. Paun.

(Treumann-Theater.) Das neue Stück von Anton Langer, „Die bösen guten Leut'" ist, was dessen Handlung betrifft, das ärmste Product des talentvollen Verfassers. Hingegen ist die Charakteristik der Personen diesmal besser, und die drei Acte sind mit einer solchen Fülle delicater Beigaben gespickt, daß der Erfolg ein glänzender genannt werden kann, ob auch ein nachhaltiger, ist noch die Frage. — Zwei sehr witzig gehaltene Couplets, ein Quodlibet, ein Lampions-Tanz und drei neue Decorationen von dem genialen Lehmann sind die erwähnten mit Acclamation aufgenommenen Beigaben. Die Darstellung war vortrefflich, besonders excellirten Carl Treumann und Frln. Zöllner; Frln. Weinberger stellte die Fortschritte, die sie zu machen sich bemüht, in's glänzendste Licht; der Verfasser wurde sehr häufig gerufen und erschien noch häufiger.

(Carltheater.) Leider müssen wir abermals einen Mißerfolg constatiren. Die neue Operette: „Die Nürnberger Puppe" hat nicht gefallen. Schuld trägt wohl diesmal allein die Darstellung. Vor Allem fehlte es den Mitwirkenden an Stimme. — Eine Entschädigung bot Frln. Delia, welche die Nand'l im „Versprechen hinter'm Herd" ganz köstlich spielte und sang.

(Theater an der Wien.) Ueber das neue Lustspiel: „Strafe muß sein," können wir nur berichten, daß der Erfolg ein guter war, die Darstellung eminent. Am Schlusse wurden alle Mitwirkenden und Herr Weichelberger zweimal gerufen.

(Die Akademie im Carltheater) war eine der glänzendsten, ihrer Gattung. Die Glanzpunkte waren Frln. Brenner's Gesangsnummern und das Stückchen von Schlesinger mit Beckmann's zwerchfellerschütternder Leistung.

Modebericht.

(Wien.) Diese und die künftige Woche sind in Wien meistens für den Einkauf von allerlei Fantasie-Artikeln und Spielzeug zu den Weihnachtsgeschenken für große und kleine Kinder bestimmt, und man kümmert sich daher auch während

Digitized by Google

dieser Zeit etwas weniger um die Toiletten. Aus dieser Ursache werden wir unseren werthen Leserinnen erst nach den hohen Festtagen ausführliche Berichte erstatten.

P. M. v. F.

Modebild Nr. 636

Wiener und Pariser Moden. Winter-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißem Ritersammt mit Spitzen und Federn aufgeputzt; von Innen oben herüber rothe Sammtblumen, an der Seite Bandschlupfen; weißes Bindband. Oberrock von kirschrother Seide, mit hohem runden Leibchen, das vorn herunter zugeknöpft ist; ohne allen Aufputz auf dem Rocke und mit weiten halblangen, eckig geschnittenen Aermeln, die mit schwarzen Spitzen besetzt sind; gepuffte Unterärmel. Kleine gestickte Colerette. Pelzmantel (Pardessü) mit im Eck umgeschlagenen weiten Aermeln, mit Marder ausgeschlagen. Bajadere und Muff von Marder.

2. Hut von lila Seidenstoff mit schwarzem Sammt gemengt, mit lila Blumen und schwarzen Blättern, an der Seite gesteckt, zu Gesicht einen Kranz von Stiefmütterchen und weißen Rüchen; lila mit weißen Rändern versehenes Bindband. Oberrockkleid von steingrünem Gros d'Afrique; hohes rundes Leibchen, geziert mit einer Halbpelerine, welche vorn drapirt, rückwärts einen Doppelkragen bildet; weite geschoppte Aermel, ausgeschweifte Epaulettes; der Rock in einer Schürze; die Verbrämung besteht aus Chimhula. Glac-Handschuhe; Stiefelchen mit hohen Absätzen.

Correspondenz der Redaction.

Frau Th. A—l in S—g. Nicht errathen.

Frln. F. L— in D— Geben Sie die Artikel an eine nächste Buchhandlung in Dr—, welche es an uns befördern wird.

Correspondenz der Expedition.

Herrn B. S—l in Wind-Garsten Nach dem eingesandten Betrage wird Ihr Abonnement Ende März 1861 enden

Herrn C. R. in St Steyer. Bei Ausbleiben der Blätter wollen Sie uns künftig nur eine offene Reclamation zukommen lassen.

Herrn J. W. in Szas-Regen. Unser Journal wird nur quartalmäßig pränumerirt

Herrn F. L. in Frankfurt. Erhalten wir nicht in 14 Tagen eine Antwort, so lassen wir die Platten abschleifen.

Weihnachts- und Neujahrs-Geschenke

im neuesten und elegantesten Genre, sehr passend und praktisch, empfiehlt der ergebenst Gefertigte zu den billigsten Preisen; und schmeichelt sich derselbe, durch sein reiches Lager sowohl in original-ausländischen als auch inländischen Parfümerie-Erzeugnissen jeden Besucher seiner Niederlage in Beziehung auf Preis, Geschmack und Zweckmäßigkeit dieser Gegenstände vollkommen befriedigen zu können.

J. B. Filz,

Parfümeur am Graben, Nr. 616, rückwärts der Denksäule, in Wien.

(1)

Spenglerwaaren-Lager des Marcus Eßlauer,

Stadt, Currentgasse Nr. 415, rückwärts dem k. k. Kriegsgebäude,

empfiehlt einem hochgeehrten Publicum sein reichhaltiges Lager aller Gattungen Lampen und alle in sein Fach gehörigen Artikel. — Die Preise sind möglichst billig gestellt.

(1)

Anempfehlung.

Die neu etablirte **Seiden-Modenwaaren-Niederlage** „Zur Stadt Lyon", Stadt, Tuchlauben, vis à vis dem Musik-Vereinsgebäude, im gräfl. Erdödy'schen Palais, zeichnet sich unter den am hiesigen Platze bestehenden größeren Etablissements besonders durch ein reiches Lager der schönsten und neuesten Seidenstoffe aus, wobei die Preise staunenswerth billig sind.

Bezüglich der Localität übertrifft es alle Erwartungen, da der Unternehmer sich bemühte, durch ein eben so elegantes als geräumiges Local dem Publicum jeden nur möglichen Comfort zu gewähren.

(1)

Das neuerrichtete **Möbel-Lager** des Thomas Vogl, Stadt, Spiegelgasse Nr. 1097, empfiehlt sich einem geehrten Publicum.

(1)

Leopold Kurz, bürgerl. Chocolade-Fabrikant,

Stadt, Plankengasse Nr. 1061. Wohnt: Laimgrube an der Wien, Nr. 36, „Zur goldenen Birn."

Auch führe ich ein Lager von mehreren Sorten feinsten Dessert-Zwieback.

(1)

Johann Kovats,

bürgerl. Kürschner und Rauhwaarenhändler,

hat sein Verlagsgewölbe am Stephansplatz im Zwettelhofe „Zum wilden Mann" in Wien.

(1)

Zwieback-Hauptverlag der **Marie Kral** in **Wien**, Stadt, Stephansplatz im Innern des Zwettlhofes. (1)

Neueste Erfindung!

Amerikanische Gebisse und Zähne

ohne Klammern und Haken, verfertigt mittelst Dampf

Zahnarzt Blau

in Wien, Stadt, Bauernmarkt Nr. 583 u. 533, neben der Glashandlung.

☞ Diese Methode hat neben anderen Vorzügen auch diejenigen größerer Leichtigkeit, Bequemlichkeit, Geruchlosigkeit und Dauerhaftigkeit für sich. (2)

Franz Guschonik,

bürgerl. Kammacher,

hat sein Gewölbe: Stadt, Bognergasse Nr. 312,

wohnt: Hernals, am Gauserlberg Nr. 183

Derselbe empfiehlt sein gut assortirtes Lager von allen in sein Fach einschlagenden Artikeln. (2)

---

(2)

Neueste Damen-Mäntel und Mantills en gros & en détail.

Ich beehre mich hiemit den hochgeehrten Damen anzuzeigen, daß ich nebst den unten angeführten billigsten Preisen auch die neuesten und geschmackvollsten Modelle in **Sammt**, **Seide** und allen Arten **Wollstoffen** in größter **Auswahl** vorräthig habe, nämlich:

Der	Mantel	Eugenie	von	12	fl.	aufwärts.	Der	Mantel	Lanzun articules	von	35	fl.	aufwärts.
"	"	Consul	"	16	"	"	"	"	Manteau	"	40	"	"
"	"	Geraldin	"	20	"	"	"	"	Vicomtesse	"	25	"	"
"	"	Leotard	"	22	"	"	"	"	Julien	"	24	"	"
"	"	Henry II.	"	25	"	"	"	"	Pasquin Victoria	"	45	"	"
"	"	Tartüffe	"	26	"	"	"	"	Christina	"	40	"	"
"	"	Pompadour	"	23	"	"	"	"	Virgile	"	18	"	"
"	"	Cornelia	"	30	"	"	"	"	Rosalba	"	22	"	"
"	"	Theresia	"	15	"	"	"	"	Emma	"	20	"	"
"	"	Caroline	"	17	"	"	"	"	Gratieus	"	32	"	"

und mehrere andere, wie auch **Hansjoppen** und **Kindermäntel**.

Aufträge aus der Provinz werden bei portofreier Einsendung des Betrages auf das **Gewissenhafteste** effectuirt. Allfällige nicht convenirende Stücke werden bei portofreier Retournirung umgetauscht.

H. Leitner, Damen-Mode-Salon, Stadt, Ecke des Fischhofes und der Rothgasse, 1. Stock.

---

(1)

VALENTIN MARECK vorm. HEINRICH GELBMANN,

Taschner,

erzeugt alle Gattungen Jagd- und Reise-Lederarbeiten, so wie alle in dieses Fach gehörigen Artikel. Gewölbe: Stadt, Ecke der Tuchlauben Nr. 545, im ehemaligen Stadtgerichtsgebäude. Fabrik: Leopoldstadt, Brunngasse Nr. 458,

in Wien.

Fabrikant d'Articles de voyage. — **Trunk Portmanteau and Bags** Manufactur.

---

(3)

„Zum Hochzeits-Korb." — A la corbeille de mariage.

ROSA GOLDBERGER,

Wien, Kohlmarkt Nr. 253, 1. Stock (zu den 3 Laufern), vorm. Bischofgasse Nr. 770.

Leinwäsch-Handlung.

Hochzeits-Ausstattungen, Kinderwäsche, Kinderkleider und Hütchen, Stickereien und Wirkwaaren aller Art etc.

LINGERIE.

Specialité pour trousseaux Cayettes, confection, broderies habillements d'enfants, Coiffures d'enfants, bonneterie etc.

Bestellungen werden auf's Schnellste und Beste ausgeführt. — On éxécute les commandes dans le plus bref délai.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

[illegible] # Elegante. # № [illegible]

Wiener und Pariser - Moden.

Hüte v. Mme **Halstuker.** *Toiletten aus den ersten Ateliers. Stoffe* v. Hr **Arbesser.** *[illegible]* v. Hr **Sigl.** *Pelz, Bajadere und Muff* v. **J.N. Schwarz.** *Weißzeug* v. Mme **Goldberger.** *Handschuhe* Hr **Spitzmüller.** *Schmuck* v. Hr **Braun.** *[illegible]* v. Hr **Treu und Nuglisch.**

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Wiener Elegante.

Abonnements-Preise:
Erste Ausgabe (48 Modebilder u. 102 Beil. jährl.) pr. Quartal 5 fl. 25 kr., Rthl. 3.15 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 5 fl. 88 kr.
Zweite Ausgabe (48 Modebild. u. 60 Beil. jährl.) pr. Quartal 3 fl. 68 kr., Rthl. 2.13 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 4 fl. 30 kr.
Dritte Ausgabe (48 Modebild. u. 18 Beil. jährl.) pr. Quartal 2 fl. 63 kr., Rthl. 1.22 Sgr., mit Postversendung pr. Quartal 3 fl. 25 kr.
Vierte Ausgabe (12 Modebild. u. 12 Beil. jährl.) pr. Semstr. 2 fl. 10 kr., Rthl. 1.4 Sgr., mit Postversendung pr. Semstr. 2 fl. 40 kr. (Herrenmoden.)

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten.
2. Häubchen, Coiffüren ꝛc.
3. Mantelets ꝛc. in Naturgröße
4. Neueste Stoffe und Aufputze in natura.
5. Möbel oder Wägen.
6. Stick- und Häkelmuster.
7. Pariser- und Wiener-Herrenmoden.
8. Muster-Tafeln für Herren-Toiletten.

XIX. Jahrgang. **№ 48.** **23. December 1860.**

Zum Jahresschlusse!

Wir stehen wieder an einem Jahreswechsel und erfüllen eine angenehme Pflicht, indem wir für dieses Jahr von unseren P. T. Lesern Abschied nehmen, in der Hoffnung, sie sämmtlich im neuen Jahre wieder begrüßen zu können. Blicken wir auf unsere Leistungen in diesem Jahre zurück, so können wir, ohne unbescheiden zu sein, sagen, daß wir stets bemüht waren, allen Wünschen nach den verschiedensten Richtungen zu entsprechen und somit unser Programm genügend erfüllt haben.

Was wir im kommenden Jahre bringen wollen, soll dem in diesem Jahre Gebrachten in nichts nachstehen. Im Gegentheil wollen wir bemüht sein, stets mehr und mehr den wachsenden Anforderungen der Zeit zu entsprechen.

Der „Wiener Moden-Verein", dessen Mitglieder uns auch fernerhin gütigst unterstützen werden, bietet uns die Gelegenheit, von dem Neuesten inländischer Industrie zuerst unterrichtet zu sein, so wie unsere Verbindungen mit dem Auslande uns auch von dort her stets das Geschmackvollste zur Kenntnißnahme bringen.

So wollen wir denn, ohne weitere pomphafte Anpreisung, im Vertrauen auf unser unermüdliches Streben und Schaffen, dem neuen Jahre entgegengehen und die Hoffnung nähren, auch fernerhin des Wohlwollens unserer P. T. Abnehmer gewürdigt zu werden.

Unseren geehrten Mitarbeitern und Correspondenten sagen wir schließlich noch den herzlichsten Dank für ihr Bemühen, die Aufgaben der Redaction bisher so getreulich unterstützt zu haben und hoffen auch im neuen Jahre ihre Kräfte zu erhalten und wo möglich noch neue zu gewinnen.

Wien, zum Schlusse des Jahres 1860.

Die Redaction.

Ein Duell um Mitternacht.

Eine wahre Begebenheit. Erzählt von Dr. Janovitz.

(Schluß.)

Die Sitzung schloß mit dem Urtheile, welches Göhringer und Helene als ganz unschuldig von dem Verbrechen des Mordversuches und des Raubes freisprach und Beide sogleich in Freiheit setzte. Stephan Belio aber wurde wegen freventlicher Verletzung des Duell-Mandates zu zweijähriger Festungsstrafe verurtheilt.

Gegen Benois und seinen Diener Jean wurde die Untersuchung eingeleitet, und nach zweimonatlichem Processe fielen Beide der gerechten Strafe anheim.

Belio wurde nach dem Spielberge gebracht und ging mit der Ruhe des Mannes seiner Strafe entgegen, der, im Bewußtsein seiner Schuld, sich mit starkem redlichen Sinne ihrer gerechten Sühne unterwirft.

Göhringer's Freisprechung und die bald bekannte Nachricht von dem merkwürdigen Zusammenhange des ganzen Vorfalls hatte sich mit Blitzesschnelle in der weiten Stadt verbreitet und den schuldlos Angeklagten allenthalben die regste Theilnahme zugewandt. Die Großherzigkeit und Milde-

by Google

thätigkeit des Wieners war auch zu jener Zeit eine ihn auszeichnende Eigenschaft, die auch heute noch den Residenzbewohner als schönes Vermächtniß seiner Voreltern kennzeichnet. Der edle Fürst Kaunitz selbst, in den Sinn seines hochherzigen Kaisers eingehend, verschaffte Göhringer eine entsprechende Stelle in der Hofkanzlei mit einem Gehalte, der die arme Familie vor jeder Noth schützte. So war seinem bisherigen Elende abgeholfen und mit Mohr, dem redlichen Freunde, hatte er eine Wohnung bezogen, in welcher er in stiller Ruhe und in unausgesetzter Erinnerung an seinen edlen, sich selbst opfernden Freund Belio lebte.

Dieser fand gegen seine Befürchtung ein milderes Loos, als er erwartet hatte; denn die Gnade des Kaisers, der überall Gerechtigkeit mit Milde zu verbinden gewohnt war, wo es der Fehlende verdiente, hatte für den Verurtheilten eine schonende Behandlung empfohlen und schon nach vier Monaten schlug dem Gefangenen, in Anbetracht der mildernden Umstände, die Stunde der Befreiung.

Hochentzückt über die unerwarte Gnade, hörte er aus dem Munde des Commandanten selbst die freudige Nachricht und von glühender Sehnsucht, die Erwählte seines Herzens wieder zu sehen, verließ er sogleich den Strafort und erreichte Wien schon nach wenigen Tagen. An der Linie stieg er vom Wagen und durchschritt hastig, von den freudigsten Gefühlen erregt, die Taborstraße. Da stürzte mit lautem Freudenrufe ein Mann an seine Brust; es war Göhringer. Durch einen Brief ohne Unterschrift wurde ihm Stephans Begnadigung und dessen Rückkehr nach Wien bekannt.

Nach gegenseitigen freudigen Mittheilungen bat Stephan den überglücklichen Göhringer, den mittlerweile angelangten Miethwagen zu besteigen, um ihn in die Mitte der Seinigen zu führen; allein dieser zeigte auf ein Haus, in dessen Einfahrt das Mädchen seiner Seele voll Ungeduld den Geliebten erwartete. Ein Ausruf des Entzückens und Stephan lag in Helenens Armen, und bald kehrten die drei Glücklichen in stillem Triumphe nach der Stadt zurück. Göhringer, schon früher von der Liebe seiner Tochter zu Stephan verständigt, kam jetzt der inständigen Bitte seines jungen Freundes um die Hand Helenens mit entzückender Freude entgegen und legte segnend die Hände auf seine glücklichen Kinder. Und schon nach einigen Tagen, nachdem Stephan sich dem Fürsten Kaunitz vorgestellt hatte, um ihm seinen Dank zu bringen, reiste er nach Ungarn, um dort seine Angelegenheiten zu ordnen, und führte bald nach seiner Rückkehr Helene als seine Gattin sammt den Ihrigen auf sein kleines Gut.

Im Jahre 1788 hatte Oesterreich der Pforte den Krieg erklärt. In Ungarn war überall starke Werbung von Rekruten, und Freiwillige traten in großer Zahl zu dem Heere; unter diesen befand sich auch aus reiner Dankbarkeit Stephan Belio. Kaiser Joseph stellte sich an die Spitze eines Heeres von 200.000 Mann, eröffnete den Feldzug mit der Eroberung der Festung Schabraz und marschirte gegen Belgrad, um diesen wichtigen Platz zu belagern. Allein von hier mußte sich der große Monarch wegen einer Krankheit, von der er befallen wurde, nach Wien zurückbegeben und den Oberbefehl der Hauptarmee an Laudon abtreten. Doch das Waffenglück wandte sich für den Augenblick von den Oesterreichern. Der berühmte und talentvolle Großvezier Jussuf überschritt die Donau, griff die kaiserliche Armee bei Slatina an und nöthigte sie zum Rückzuge. Groß war die Bestürzung in Wien und allgemeine aufrichtige Theilnahme fand der allgeliebte Monarch bei den ihn wie einen Vater verehrenden Wienern. In ängstlich gespannter Erwartung harrte man täglich der Nachrichten vom Kriegsschauplatze. — Da fuhr eines Morgens mit von Schweiß und Staub bedeckten Pferden ein Courier in die erwartungsvolle Stadt mit der frohen Kunde, daß Belgrad dem Feinde genommen sei.

In freudiger Ueberraschung empfing der damals schon sehr leidende Kaiser den Ueberbringer der glücklichen Nachricht und erbrach eilig das Schreiben seines Feldherrn, welches nebst dem umständlichen Berichte über die Eroberung zugleich eine warme Empfehlung für den Ueberbinger enthielt, der mit seiner Abtheilung bei dem allgemeinen Sturme Wunder der Tapferkeit äußerte und mit einer seltenen Begeisterung, trotz des mörderischen Feuers des Feindes, zuerst den Vorderwall erstiegen und die kaiserliche Fahne aufgepflanzt hatte.

„Sie heißen?" fragte der Kaiser freundlich.

„Stephan Belio", antwortete freudig erregt durch die Zeichen der Zufriedenheit des Monarchen der Gefragte. „Derselbe, den einst Euere Majestät mit so vieler Gnade überhäuften, da er als Verbrecher wegen angenommenen Zweikampfes an dieser Stelle stand. Ich habe aus Vaterlandsliebe und aus Dankbarkeit jenen Fehler gut zu machen gesucht und werde meine Laufbahn mit diesem Vorsatze schließen."

„Brav, mein lieber Hauptmann", erwiderte der Kaiser, indem er ihm freundlich lächelnd auf die Schulter klopfte. „Ich bin mit solcher Besserung zufrieden. Sie gehen morgen noch zu Ihrem General ab, um ihm meinen weiteren Willen zu überbringen."

„Euere Majestät", stammelte Stephan verlegen.

„Haben Sie etwas vorzubringen?" fragte rasch der Kaiser.

„Ich bin seit einem Jahre verheiratet und habe seit Monaten mein Weib nicht gesehen; — mein Weg führt mich in ihre Nähe, sie ist ihrer Entbindung nahe, — läßt es sich entschuldigen, wenn ich der besorgten Gattin einen Besuch abstatte?"

„Sie sind verheiratet? Und glücklich?"

Digitized by Google

„Unaussprechlich glücklich", antwortete Stephan; „die Tochter jenes Göhringer, den man meiner That beschuldigte, ist mein Weib."

„Nun, so mag Vater Laudon mit einem andern Courier vorliebnehmen", versetzte freundlich der Monarch. „Sie haben sich der Dankbarkeit des Vaterlandes und der Zufriedenheit Ihres Kaisers verdient gemacht: gehen Sie zu den Ihrigen und sind Sie um einen Pathen verlegen, so rechnen Sie auf Joseph."

Das Waisenkind am Christabend.

Gedicht von F. Ullmayer.

Ein armes kleines Waisenkind
Geht Abends vor Weihnachten,
In Schneegestöber, Frost und Wind,
Die Christbäum' zu betrachten.

Es steht vor jedem Hause still
Und sieht die hellen Räume,
Mit bangem, wehmüth'gen Gefühl,
Die glanzumstrahlten Bäume.

Das Kind es weint, indem es spricht:
„Wie Vielen ist ein Baum beschert,
Doch für mich brennt kein Kerzenlicht,
Bin der Gabe wohl nicht werth?"

„O laßt, ihr Leute, mich doch ein,
Ich mag ja gar nichts haben —
Ich will ja nur am gold'nen Schein
Des Weihnachtsbaum's mich laben."

Hastig klopft es an's große Thor,
An das Fenster und den Laden,
Doch Niemand tritt zu ihm hervor,
Das Kindlein einzuladen.

„Du lieber, guter, heil'ger Christ!
O, hab' Mitleid und Erbarmen,
Wenn Alles auf das Kind vergißt,
Sei Vater Du der Armen."

Es reibt vor Frost die Hände sich,
Die erstarret, so eisig sind,
Und weinet so herzinniglich.
Das verlassene kleine Waisenkind.

Da kommt in hellem Strahlenlichte
Ein holder Knabe freundlich her,
Im weißen Kleide dünn und schlicht,
Zum Kinde sanft spricht er:

„Ich bin der fromme, heil'ge Christ,
Vom Himmel herabgekommen,
Der nie der Menschen hier vergißt,
Der Bösen wie der Frommen."

„Ich will ein' schönen Weihnachtsbaum
Dir, Du armes Kindlein, zeigen,
Dort auf dem großen Himmelsraum
Mit glänzend gold'nen Zweigen."

Christkind deutet auf zum Himmel,
Und droben ganz erleuchtet stand,
Ein Baum in hellem Sterngewimmel,
Mit gold'nem Flitter überspannt.

Sie faltet ihre Hände klein,
Und betet fromm und innig tief —
Da schläft der kleine Engel ein,
Der Herr zu sich ihn rief.

Der heilige Christ faßt seine Hand
Und schwebt schnell zum Himmel sacht,
Und führt es in sein Heimatland,
In der heil'gen Weihe-Nacht!

Feuilleton.

* **(Das Geburtsfest Ihrer Majestät),** unserer allergnädigsten Kaiserin, wird morgen am a. h. Hofe im Familienkreise gefeiert. In den sämmtlichen Pfarrkirchen der Residenz werden feierliche Hochämter abgehalten. l.

* **(Neujahrsgeschenk.)** Zu kommendem Neujahr empfehlen wir die lyrischen Gedichte: „Junges Grün", von unserem Haupt-Mitarbeiter, welche sich besonders als passende Spende für Liebende eignen dürften. Der Preis eines elegant broschirten Bändchens in farbigem Umschlag ist nur 42 kr. österr. Währ. Zu beziehen durch die Redaction der „Wiener Eleganten", so wie durch die Buchhandlung der Herren Prandl & Meyer, Stadt Nr. 552.

* **(Ein Festgeschenk),** das für Jeden, der ästhetisch zu empfinden vermag, die höchste Anregung gewährt, ist: Robert Prutz, neue Gedichte: „Aus goldenen Tagen", soeben im Verlage der Herren Kober und Markgraf hier erschienen. Von den 11 Abtheilungen sind die „erzählenden Gedichte", meist tragischen Inhaltes, zu empfehlen, dann die „Schillerfeier" und vor Allem die Triumphgesänge der Liebe, welche in den „goldenen Tagen" eine Morgensonne herzinnigsten Liebesglückes leuchten lassen und in „Venus Victrix" den höchsten Jubelruf des Liebesrausches bis in die Sternenwelt hinauf klingen. Wer selbst eine Geliebte hat, und schenkt ihr diesen in lauter Liebesrosen blühenden Blumengarten, dem wird sie es danken aus voller Seele.

Wochen-Ausweise der Versicherungs-Gesellschaft „Austria."

Im Laufe der 15., 16. u. 17. Woche wurden bei diesem Vereine 2251 Versicherungs-Geschäfte abgeschlossen. Mit Zuziehung der ersten 14 Wochen-Ausweise beträgt die Zahl der bereits abgeschlossenen Versicherungs-Geschäfte 5926.

Die Oberaufsicht über die Vereinsgeschäfte in Steiermark haben die Herren Vereinsmitglieder: Dr. Johann Blaschke, k. k. Universitäts-Professor und Secretär der Handelskammer; Dr. Alois, Freiherr von Call, k. k. Hofrath; Johann Kuschel, Handelsmann; Dr. Carl Rechbauer, Hof- und Gerichts-Advocat; Dr. C. Rzehaczek, k. k. Professor und Primar-Chirurg im Grazer allgem. Krankenhause; Joseph Sölker von Prachenstein, Amtsvorstand des Grazer Magistrates, welche von der Centralleitung in Wien zu Local-Ausschüssen ernannt wurden, bereitwilligst übernommen.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) Die drei neuen Lustspiele haben sehr gefallen; ganz besonders Schlesingers „Mein Sohn" durch Beckmanns zwerchfellerschütternde Leistung. In dem Stückchen: „Ein alter Franzose", gab Frln. Epstein Zeugniß ihres rühmlichen und erfolgreichen Vorwärtsstrebens.

(Carltheater.) Die neue Posse: „Eine Nacht in Wien", ist durchgefallen und man mußte vor der Hand zu dem alten Repertoire zurückkehren; denn „Die letzte Fahrt" von Grün ist für Wien keine Novität und hatte nur durch die neue Besetzung einigen Reiz. Gespielt wurde das Stück recht gut.

(Theater an der Wien.) Die Muse des Herrn Friedr. Kaiser hat ihr Jubiläum mit dem neuen Stücke: „Mein ist die Welt", gefeiert, es ist dies sein hundertstes Bühnenproduct. Leider war der Erfolg kein ganz günstiger. Das Stück hat eine Fülle schöner poetischer Gedanken, die aber von dem Verfasser selbst im nächsten Augenblicke todtgeschlagen werden; denn es läßt sich wohl

Digitized by Google

machen, daß ernste und komische Scenen mit einander wechseln, doch dürfen sie nicht neben einander stehen, wenn man mit dem Ernst oder mit der Poesie Effect machen will! Der Grundgedanke, daß ein Crösus behaupten kann: „Mein ist die Welt!" ist ein sehr dankbares Thema für den Aberglauben, für die übrige Welt ist er nicht richtig, denn diese weiß es längst, daß nur der Geist sich rühmen kann: „Mein ist die Welt!" — Uebrigens haben wir noch kein Stück von Kaiser gesehen, das so arm an guten und neuen Einfällen gewesen wäre. Hingegen ist freilich auch sein schwächstes Product noch immer viel besser und empfehlenswerther, als die Stücke anderer sogenannter Volks-Dichter. Gespielt wurde ziemlich gut; der ernste Theil von den Herren Weichelberger und Zerboni, der komische von den Damen Klimetsch und Rudini, den Herren Rott und Röhring. Die Musik ist etwas verwirrt. Die Ausstattung des Stückes hat sehr angesprochen, nur Gollinelli hat seine Phantasie nicht sehr angestrengt. Der Dichter und die Maler Brioschi und Grünfeld wurden öfter gerufen.

(Theater in der Josephstadt.) Das neue Schauspiel: „Die Tochter des Gefangenen", wurde wohl recht gut gespielt, besonders gilt dies von Frau Hoffmann-Baumeister, dennoch hatte das Stück keinen besonderen Erfolg.

— Flamms Improvisation: „Wien, wie es weint und lacht", hat sehr angesprochen und macht fortwährend volle Häuser. Wir haben auch an dem Stück nichts auszusetzen, als daß der Titel nicht gerechtfertigt ist, denn Lachen und Weinen, wie es in diesem Stücke vorkömmt, ist ein Gemeingut der Welt — keine Charakteristik Wiens. Gespielt wird sehr gut.

Die Mode.

Wir bedauern sehr, unseren werthen Leserinnen heute keine nähere Auskunft über neue Schöpfungen unserer berühmten Kleidermacher und Modistinnen geben zu können, da der beschränkte Raum unseres Blattes mit anderen Artikeln ausgefüllt ist. Wir werden jedoch im kommenden Jahre das Versäumte nachholen und unsere P. T. Abonnenten auf's Genaueste von allen Neuheiten unterrichten.

P. M. v. F.

Modebild Nr. 637.

Wiener Moden. Ball-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar gewölbt in Scheiteln, vorn ein Diadem von Golddraht geflochten, rückwärts lila Veilchen-Kamm von Silber. Kleid von lila Poul de Soie mit ausgeschnittenem Leibchen, welches an dem Ausschnitt mit drei Schoppen geziert ist und über welche mit schmalen Rüchen garnirte Bandeaux angebracht sind, in Harmonie mit der Oberjüpe, was dem Ganzen ein graziöses Aussehen verleiht. Die Unterjüpe ist ebenfalls mit Schoppen verziert. Kurze offene Aermel. Glacé-Handschuhe mit Armbändern; Fächer; Atlasschuhe.

2. Das Haar zurückgekämmt, Diadem von Gold, rückwärts rothe Blumen. Kleid von rosa Seide. Die Jüpe mit einem 86 Cent breiten geschoppten Besatz verziert, deren gezogene Zwischenräume und die obere Kante mit weißen Börteln und Lesiren benäht ist: über diese ist eine runde faltige Tunika, welche mit einem weiß eingefaßten Bandeau besetzt, auf der rechten Seite aufdressirt und durch Schleifen verschönert ist. Das ungarische Leibchen ist mit einem geschoppten Latz versehen, zwischen welchem weiße Börteln und Silberknöpfe sichtbar sind; über die kurzen weißen Aermel sind zackige Epaulettes angebracht, auf der Achsel mit Bandschlupfen verziert. „Sür" von weißem Kaschmir, schwarz eingefaßt und mit rothen Börtchen verschnürt.

3. Coiffüre von Blonden mit rothen Rosen und weißen Narcissen gemengt. Oberkleid von blauem Atlas. Die Jüpe hat einen bogenartigen Besatz von blauem Sammt mit Reszille und Rosetten aufgeputzt. Das Leibchen ganz glatt, durch einen Gürtel geschlossen, in der Seite eine breite mit Reszille und Fransen besetzte Schleife. Die ziemlich weiten Aermel sind durch einen Aufschlag, welcher sich bis zu den Epaulettes hinzieht, wenig verengt und lassen geschoppte Unterärmel hervortreten. Glacé-Handschuhe; Spitzentuch; Schuhe.

Auflösung der in Nr. 44 unseres Journales gegebenen Preis-Charade:

„Verschieden."

In Folge der am 20. d. Mts. stattgefundenen Verlosung der richtig eingetroffenen Lösungen in der Redaction, mit Zuziehung mehrerer Zeugen und geladener Gäste, erhalten die hiefür bestimmten Preise für Wien:

Herr Wilhelm Schönfelder, wohnhaft am Breitenfeld, Albertsgasse Nr. 48.

Aus der Provinz: Frau Caroline v. Littrow in Triest.

Die betreffenden Preise wurden mit heutiger Nummer an ihre Adressen abgesendet.

Ferner trafen richtige Lösungen ein: Von Comtesse Irma C.; Frln. Anna Pollner; von den Herren Dr. Horst, J. Effenberger, M. Tinkler und J. Fränzl; Frln. Emilie Hiller; Amalie Trawnik; Frln. Kathi Korbell; Madame A. Schmid und Th. Freisinger; Dr. Carl Pinkeles; von den Herren Carl Mayer, A. W. Riener und Frln. C. Wisinger.

Aus der Provinz und dem Auslande trafen richtige Lösungen ein: Von Frln Josephine Steinbrecher in M.-Trübau; Frau Sophie Matthies, k. k. Postofficials-Gattin, in Bregenz; Frau Gräfin C. W. in Battelau; Frau von Strantz, geh. Räthin, in Berlin; Frln. Josephine Wieser in Brünn; Mad. Kassewitz in Pest; Frln. Betty Hibler in Graz; den Herren J. Schwarz in Baden und J. W. Kohler, Professor, in Modena; Frln. Antonia Dietrich in Bregenz; Frau Katharina Koykiwa, Beamtensgattin, in Pettau; den Herren Carl Hiller, k. k. Beamter in Trentschin, Franz Dwokak in Prag, J. Skazik in Namiest und G. Jäger in Prag; Mad. J. Augustini in Graz; Herrn Moriz Klein in Ofen; Frln. Theodora Bauer in Temeswar.

Herr H. C. in Laibach schickte uns als Auflösung folgende Verse:

„Wie verschieden sind wir auch hinieden,
Im Tode sind wir's nimmermehr;
Die Verschied'nen gehen zum ewigen Frieden,
Verschieden dort sind sie nicht mehr!
Verschieden sind an Geist wir und Gesicht,
Wer lebt, der ist verschieden wahrlich nicht"

Nach der Ziehung kamen noch richtige Lösungen von Frln. Elise von Semmerer in Villach, Herrn J. Langer in Lemberg und von Herrn Eduard Carnelli in Wien ein.

Eine neue Preis-Aufgabe folgt im kommenden Jahre in der ersten Nummer unseres Blattes.

Die Redaction.

Correspondenzen der Redaction und Expedition werden diesmal brieflich mitgetheilt

Die Expedition.

Hiezu Titel und Inhalt für den Jahrgang 1860 und eine Inseraten-Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

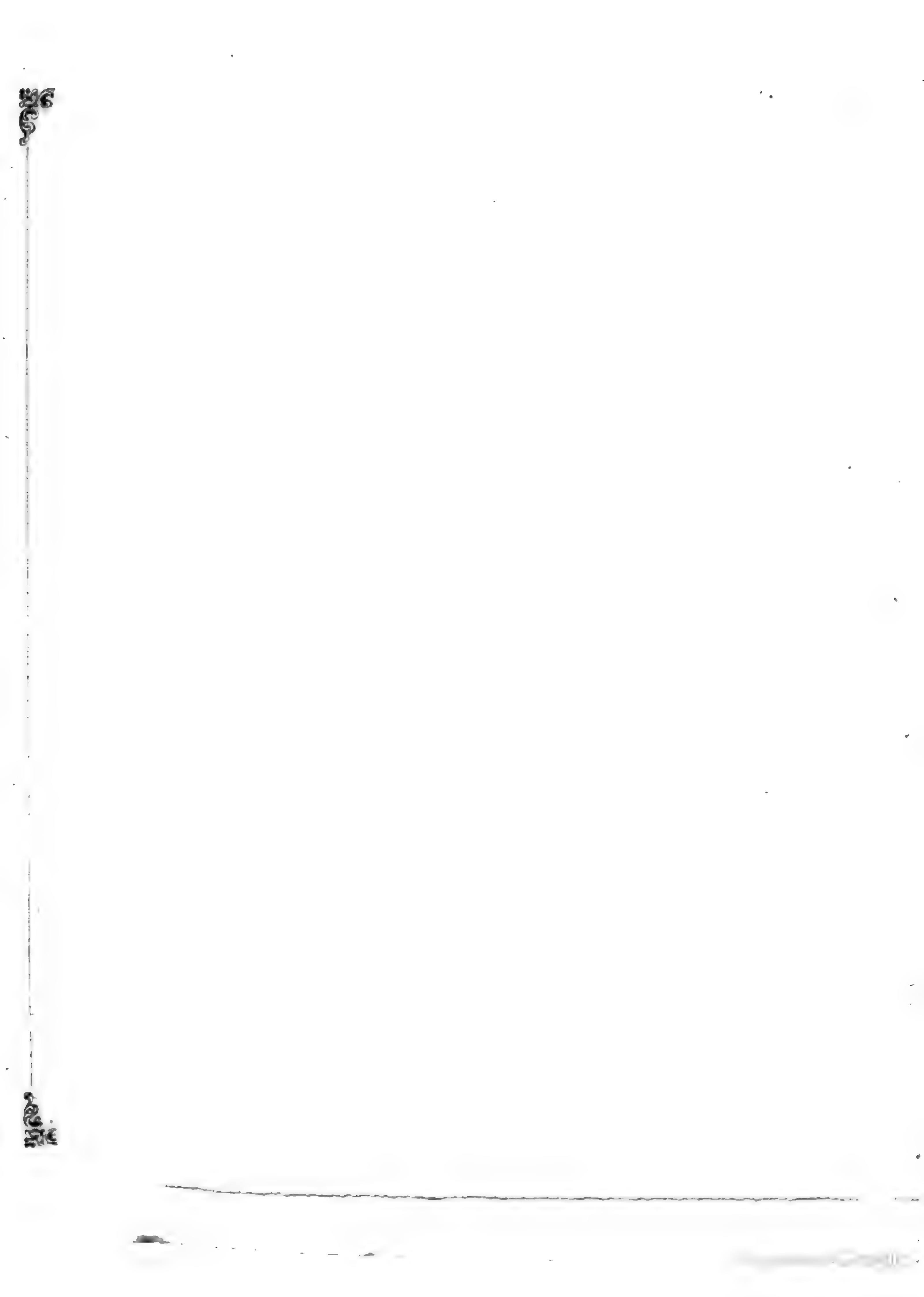
Elegante,

23 December 1860 — N° 637

Wiener-Pariser und ungarische Ballkleider.

Kopfputze v. Mme Alexandrine. Toiletten aus den vorzüglichsten Ateliers. Stoffe Wiener-Fabrikate. Lingerie v. Hr Sigl. Spitzen v. Hr Arnold. Bänder v. Hr Hochsteger. Schmuck v. Hr Braun. Fächer v. Hr Winkelman. Parfum v. Hr Az.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Österreichische Nationalbibliothek
+Z17504510X

Digitized by Google

Digitized by Google